

**Россия Федерациясенен Мәгариф һәм фән министрлыгы
Казан (Идел буе) федераль университеты
Татарстан Республикасы Зеленодол муниципаль районы
башкарма комитетының мәгариф идарәсе
Бөтендөнья татар конгрессы Башкарма комитетының
Зеленодол муниципаль районы жирле оешмасы
«Татарстан Республикасы Зеленодол муниципаль районының
10 нчы номерлы гимназия» муниципаль бюджет гомуми
белем бирү учреждениесе**

Яшьләрнен Каюм Насыри исемендәге XIV халыкара фәнни-тикшеренү конференциясе материаллары



**«Тел гыйлеме һәм әхлакый эстетик
кыйммәтләр формалаштыруда
гуманистик традицияләрнен
әһәмияте»**

Татарстан Республикасы Зеленодол муниципаль районы Мәгариф идарәсе Башкарма комитетының редакцияләү, нәшер итү советы карары нигезендә басыла

Фәнни редакторы:
Жамалетдинов Р.Р.

Редакторлар:

Афанасьева Р.В., Татарстан Республикасы Зеленодол муниципаль районы башкарма комитеты житәкчесе урынбасары-мәгариф идарәсе начальнигы;

Паракова Е.А., Татарстан Республикасы Зеленодол муниципаль районы Башкарма комитеты мәгариф идарәсе житәкчесенң укыту – методика буенча урынбасары;

Савельева С.Ю., Татарстан Республикасы Зеленодол муниципаль районы башкарма комитеты мәгариф идарәсенң укыту-методик булеге житәкчесе;

Гайсина О.Б., Татарстан Республикасы Зеленодол муниципаль районы башкарма комитеты мәгариф идарәсенң укыту-методик булегенң өлкән методисты;

Сәлахова Р.Ә., Татарстан Республикасы Зеленодол муниципаль районы Башкарма комитеты мәгариф идарәсе укыту-методик булегенң милли мәгариф һәм төбәкара хезмәттәшлек буенча методисты; югары категорияле татар теле һәм әдәбияты укытучысы;

Будько С.В., «Татарстан Республикасы Зеленодол муниципаль районы 10 нчы номерлы гимназия» муниципаль бюджет белем бирү учреждениесе директоры, югары категорияле тарих укытучысы;

Нәҗметдинова М.Л., «Татарстан Республикасы Зеленодол муниципаль районы 10 нчы номерлы гимназия» муниципаль бюджет белем бирү учреждениесенң милли мәгариф буенча директор урынбасары, югары категорияле татар теле һәм әдәбияты укытучысы

Сәләхова З.У., «Татарстан Республикасы Зеленодол муниципаль районы 5 нче номерлы гимназия» муниципаль бюджет белем бирү учреждениесенң директор урынбасары, муниципаль методик берләшмә житәкчесе;

Зәйнуллина Р.К., «Татарстан Республикасы Зеленодол муниципаль районы 7 нче гомуми урта беле бирү мәктәбе» муниципаль бюджет белем бирү учреждениесенң милли эшләр буенча директор урынбасары, муниципаль методик берләшмә житәкчесе.

Жыентык К.Насыйри исемендәге фәнни-тикшеренү конференциясе материалларын эченә ала.

Зеленодольск: Прима-Колор, 2016. 425 б.

Жыентык укучылар һәм укытучылар өчен.

«ПРИМА – КОЛОП», 2016

ЭЧТӘЛЕК

1. **Лушкин Сергей** *Васильево – моя Родина*.....3
2. **Кузьмина Дарья** *Вязаный костюм для куклы*7
3. **Живаго Владислав, Луговин Никита** *Многранники и кристаллы*.....12
4. **Салимуллин Айдар** *Татар телендә өйнең эчке бизәлеш атамалары*21
5. **Юзупова Анна** *Отражение духа русской усадебной жизни в сказках А.С.Пушкина*.....28
6. **Осипова Кристина** *Речь современных школьников проблемы школьников*.....43
7. **Бакирова Рамилә** *Татарларда китап бастыру тарихы*.....52
8. **Илларионова Анастасия** *Символ Казани - дракон Зилант*...61
9. **Гранкина Анна, Хаметова Алия** *Альбом своими руками (скрапбукинг)*.....69
10. **Коновалов Павел** *Влияние фитонцидов комнатных растений на биологические объекты*.....99
11. **Маланьева Эльвира** *Изделия из фетра*.....105
12. **Арсланова Алсу** *Математика и искусство*.....111
13. **Бакиева Эльмира** *Библиотека и моя любимая книга (по произведению О.Генри “Последний лист”*118
14. **Разакова Юлия** *Вдохновение Крымом (Тема Крыма в творчестве А.С.Пушкина)*.....122
15. **Узбекова Алсу** *“Математика и сельское хозяйство”*.....131
16. **Хисаметдинова Альфия** *Библиотека и моя любимая книга (по произведению Л.Улицкой “Медея и ее дети”*.....134
17. **Ямалетдинова Лиана** *Памятники литературным героям*.....138
18. **Тарасова Ирина, Паршина Анастасия** *Якташыбыз Идрис Туктарның якты истәлеге*.....145
19. **Шайхутдинов Тимерхан** *По следам Ваисовых*.....149
20. **Денисов Влад** *Дорогами поиска (о вернувшемся из небытия рядовом солдате ВОВ Денисове В.В.)*.....156
21. **Хисаметдинова Ралинә** *Габдулла Тукай – педагог*.....160
22. **Гатауллина Ләйсән** *Яхшы тәрбия – гүзәл холык*.....166
23. **Бурганов Нияз** *Каюм Насыйриның татар теле өлкәсендәге эшчәнлеге*.....169
24. **Әдиятуллина Албина** *Язучы, журналист Афзал Шамов - Яшел Үзәнлеләрнең горурлыгы*.....174
25. **Сәләхетдинова Гөлнәз** *Каюм Насыйри эзләре суынмас (ОлыАчасыр авылы буенча виртуаль сәяхәт)*.....183
26. **Хусаинова Алина** *Нәселем тарихы - ил тарихы*.....188
27. **Кутерова Айгуль** *История Нижегородских татар*.....192
28. **Валитова Асия** *Хәлил Әбелхан – мөгаллим, язучы, журналист*.....199
29. **Аблязов Лукман** *Путешествие по Укеку*.....209
30. **Горбатенко Оксана** *Вклад Каюма Насыйри в развитие двуязычия*.....218

31. Мухамедшаева Айсель Мое село Килинчи - частичка России.....	221
32. Рамазанова Нәфисә Әстерханда Муса Жәлил эзләре.....	233
33. Уразалиева Камилла История моего края в топонимике.....	242
34. Файзиев Амирхан Рамаев Гаяз Галиаскарович – гордость татарской гимназии	251
35. Журавлева Эльмира, Сермукова Эльмира Семантика имен прилагательных в составе фразеологических оборотов, в исходном значении обозначающих цветовой признак, в русском, татарском и английском языках	257
36. Шарипова Асия Туган җиремнең бай тарихы.....	265
37. Сиорина Надежда Русская литература периода Великой Отечественной Войны	271
38. Арсланова Гульшат Влияние колбасных изделий на здоровье человека.....	276
39. Курмашева Лейсан Колористика и наша школьная жизнь.....	283
40. Решетникова Надежда, Тагирова Дильнара, Аделова Сабира Краски сабантуя.....	290
41. Усманова Алсу Мед-эталон вечной ценности.....	296
42. Хаметова Ильмира Влияние группы крови на темперамент и здоровье людей.....	307
43. Гилязова Ризаля Роль славянских кукол в воспитании детей.....	316
44. Ефремова Алина Полотенце (Рушник) – культурная ценность народов России.....	327
45. Шамсутдинова Зарина Бәетләр – халкымның күңел көзгесе	338
46. Вафина Аделина История моей школы Сәбирҗанова Ләйсән Якташыбыз Фаил Шәфигуллин иҗаты әдәбиятта	350
47. Галяутдинова Алина Ә.Еники әсәрләрендә метафоралар һәм фразеологизмнарның бирелеше.....	358
48. Сабирзянова Лейсан Якташыбыз Фаил Шәфигуллин иҗаты әдәбиятта.....	366
49. Ерёмин Алексей Геологические тайны английской и российской топонимики.....	372
50. Чемарин Егор Резиновая геометрия.....	381
51. Гумерова Фиалка «Два писателя – одна судьба».....	387
52. Куликова Диляра Школьная служба примирения как способ разрешения межличностных конфликтов между подростками.....	394
53. Малышева Рената Муса Джалиль через восприятие народног поэта Сибгата Хакима.....	405
54. Мифтәхетдинов Азат Радиф Гаташ Робагыйларының тематикасы һәм проблематикасы.....	412
55. Валиуллина Айгөл Галимҗан Ибраһимов иҗатында табигать күренешләре.....	420

56. Филимонова Наталья Экологическая оценка целлюлозолитической способности почв – как количественной меры определения плодородия почвы.....	427.
57. Облещенко Анна Мостовая симфония Николая Апполоновича Белелюбского.....	435
58. Яруллин Фәрит Гадел Кутуйның “Сагыну” нәсерендә әдәби чаралар.....	442
59. Валеев Илья Нәби Дәүли иҗаты: хәзерге караи.....	456
60. Шәмсетдинова Сабина Сагыйть Рәмиев әсәрләрендә тел-стиль үзенчәлекләре.....	463
61. Абдуллина Алина Фәтих Кәрим иҗатында туган җирне ярату хисе һәм батырлык.....	470
62. Рустьямова Рузалина История моей школы в истории моего Отечества (к 50 летию школы).....	478

Васильево – моя родина

*Лушкин Сергей , ученик 9 класса Васильевской СОШ № 2
Руководитель: Наматова Г.А.*

Любовь к родному краю, знание его истории – основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества.

Изучение истории важно тем, что она осуществляет передачу последующим поколениям людей опыта, материального и духовного наследия через памятники культуры и искусства.

Одним из наименее изученных направлений в истории является краеведение - изучение родного края. Изучение отдельных регионов относится к числу актуальных проблем исторической науки в наше время.

Васильевская земля является одной из красивейших и богатейших уголков Республики Татарстан. Девственные леса близ прилегающих окрестностей, воспетая в песнях, величавая Волга, обрывы над нею, открывающие полнометражный вид на другую сторону берега Волги; полноводная река Сумка, живописнейшие болотца, раскиданные по всему Васильеву, утопающие в летнюю пору в зеленом бархате разнотравья; обширные, плодородные земли, кормящие любителей-дачников, и местное население характеризуют картину природы Васильевского края. Но не одной своей природой богата Васильевская Земля. Она также богата своими людьми - неутомимыми тружениками сельского хозяйства и промышленности, сферы образования и воспитания подрастающего поколения, быта и обслуживания населения - всеми теми, кто творит настоящее и будущее края, для которых Васильевская земля является малой родиной, отчим домом. Не менее богата наша сторона и своей многовековой историей. История поселения Васильево уходит своими корнями вглубь далеких веков.

Глава 2. 1 .Легенда возникновения Васильево

Многие люди думают, что название посёлка Васильево произошло от жившего в посёлке художника Константина Васильева. Это мнение ошибочно. Красота этих мест издавна привлекала людей, не ускользнула она и от глаз разбойника Василя, обитавшего в этих местах и грабившего купцов. Именно он основал здесь село- село Василя, в переводе с мордовского – «Вас соло», то есть – «Васильево».

Васильево в 1928 году стало посёлком городского типа, каким сейчас и является. Так как наш посёлок крупнейший в Татарстане (его население 17 тысяч человек) и располагается рядом с Казанью (всего в 25 км), в последнее время неоднократно ставился вопрос о его включении в состав города Казани.

Васильево расположено в пойме [Волги](#), на левом берегу реки. С юга посёлок ограничен [Куйбышевским водохранилищем](#), на котором в этом районе расположен ряд островов. С севера Васильево ограничено бывшей протокой [Карасихой](#), в середине XX века превращенной в ряд болотистых озёр из-за

постройки мостков через неё. В западной части посёлка протекает маловодный левый приток Волги река [Сумка](#).

Васильево было основано в XVII веке, после чего, в 1693 году вошло в состав Раифской пустыни. На данный момент известно, что на территории современного посёлка существовало два поселения — Васильево и Одинцово; последнее располагалось где-то в устье Сумки, на территории улиц Калинина, Ленина и Спортивная.

Приблизительно на рубеже 50-х — 60-х гг. XIX века Васильево вошло в состав Ильинской волости. В XIX веке происходит заметный рост населения, заметен экономический скачок в начале XX столетия, что связано с развитием промышленности и проложенной рядом железной дороги в 1893 году. В мае 1893 года состоялись торги расположенных в селе Васильево у самой железной дороги земельных участков (территория нынешнего санатория «Васильевский»). Летом на дачах проживали купцы. С 1894 года начал работать дачный комитет, строительство дач развернулось в 1895 году. В том же 1894 году произошло открытие железнодорожной станции [Васильево](#).

В посёлке расположены санатории «Васильевский» и «Сосновый Бор», дома отдыха. На территории санатория «Васильевский» действует гостинично-спортивная база баскетбольного клуба [УНИКС](#).

На территории санатория Васильевского сохранился бывший дачный дом, принадлежавший литераторам и издателям периодических газет Ахметгараю и Зайнап Хасани, построенный в конце XIX века. В 1909 – 1916 годах в нем побывали и творили видные деятели литературы и искусства.

Во время Великой Отечественной войны Дом отдыха превратился в военный госпиталь. Тяжелораненные бойцы поступали с разных фронтов. Особенно много их было на излечении во время боев под Сталинградом. После войны снова был открыт неврологический санаторий. В память о тех трудных годах в санатории установлена мемориальная доска. На ней надпись: "Здесь находился эвакогоспиталь № 4088" .

В нашем санатории обитают серые цапли - очень грациозные птицы: серо-чёрные маховые крылья, подтянутая голова, длинные лапы позади... их плавный, ровный полёт завораживает... И мы, Васильевцы, можем наслаждаться этим зрелищем два раза: когда птицы перелетают с одного болота, которое является местом их обитания, на другое, являющиеся местом кормления. Это уникальная возможность, ведь серые цапли – очень редкие животные и даже занесены в красную книгу.

Васильевский стекольный завод — единственное в России предприятие, владеющее секретом производства термостойкого боросиликатного стекла. Завод был основан в 1901 году, и поначалу являлся фабрикой по выпуску бутылок всех сортов. На выставке в Париже, в 1908 году продукция фабрики получила Большую золотую медаль. В 1922 году предприятие переименовали в стекольный завод «Победа Труда». В 1997 году Министерство торговли Республики Татарстан наградило предприятие дипломом третьей степени

выставки-конкурса «Лучший сувенир». Сегодня предприятие выпускает более 400 наименований химико-лабораторной посуды (химической посуды) и товаров народного потребления.

Образование в поселке

В советское время в Васильево располагался автотранспортный техникум, здание которого в итоге сгорело, а само учреждение перенесли в Казань. На данный момент функционируют три общеобразовательных учреждения: [ГБОУ «Васильевская кадетская школа - интернат имени Героя Советского Союза Николая Волостнова»](#), Средняя общеобразовательная школа №2, Средняя общеобразовательная школа №3, шесть детских садов, крупная библиотека, спортивная, музыкальная, художественная и религиозные школы.

Культура

В посёлке проживают люди разных национальностей: татары, чувашаи, русские, но все праздники, несмотря на национальность, мы празднуем вместе.

Особенно ярко проходят "Масленица" и "Сабантуй". С утра на стадионе начинаются работы - устанавливаются шатры, лавочки, аттракционы, приезжают артисты, собираются васильевцы, и в назначенный час начинается празднование...

Глава 2.2. Жизнь и творчество Константина Васильева

Еще одной достопримечательностью нашего посёлка является дом-музей известного художника Константина Васильева. В Васильево он создал лучшие из своих работ, с этим местом у него связаны самые тёплые воспоминания.

Константин Васильев мог писать в любой манере. Пытаясь постичь суть явлений и, наконец, определиться со стилем будущих произведений, Васильев занимался пейзажными зарисовками. Великое разнообразие пейзажей создал художник, писал родные и знакомые места.

Создание музея Константина Васильева является данью памяти этому выдающемуся человеку и художнику. В целях увековечивания памяти художника, с целью пропаганды национального искусства, для привлечения населения к духовным богатствам отечественной культуры, а также для активизации краеведческой работы и на основе постановления главы администрации Зеленодольского района и г. Зеленодольска Х. К. Хайрутдинов от 13 сентября 1994 г. было решено открыть музей, где художник жил с 1956 по 1976 год.

Торжественное открытие музея состоялось 10 января 1996 года.

Экспозиция состоит из четырех комнат-залов в соответствии с планировкой квартиры:

ЗАЛ 1. Семья и дом;

ЗАЛ 2. Среда жизни;

ЗАЛ 3. Биография и творчество;

ЗАЛ 4. Мастерская художника .

Художники не умирают, пока жива память о них, пока живы их полотна. Главное – живо его искусства, живет птица-радость, которую он успел подарить людям.

В прошлом году Васильево отпраздновал двойной юбилей – 320 лет со дня основания и 85 лет с присвоения статуса «поселок городского типа». К празднику он получил от членов Геральдического совета герб. Герб торжественно вручали заместитель директора института истории Академии наук РТ Ильнур Миннулин и член геральдического совета при президенте РТ Григорий Бушкане. Васильево – один из первых поселков Татарстана, получивших свой герб.

Заключение

История Васильево прошла долгий путь в период более 300 лет, начиная с даты 1693 года, когда деревня Васильево была передана Раифской волости, и заканчивая нашими днями. Многие события произошли за этот период, многие правители, влияющие на судьбу народов, сменились за это время на российском престоле.

Все преобразования этих правителей касались не только страну, но и объект нашего исследования - деревню Васильево. Глубокие преобразования происходили в эти три столетия. За это время Васильево прошло путь от деревни до фабричного посёлка. Много талантливых людей жили и работали в нашем поселке.

Этот период богат и в культурном развитии. Каждое столетие России на ее тысячелетнем пути имело свою особую драматургию, но во всех этих событиях участвовали простые люди - мои земляки. Не преувеличим, если выделим в этом ряду XX век как один из наиболее ярких и трагичных, когда многие потери и приобретения сошлись на ограниченном историческом пространстве.

Работы нашего земляка К.Васильева произвели на нас колоссальное впечатление. Рассматривая произведения К.А.Васильева, мы испытали гордость за свое Отечество.

Мастер добился главной задачи живописи – будить в человеке прекрасное, заставлять его думать, чувствовать, задачи художника привлечь внимания зрителя, Восторг, любовь, грусть вливались в полотна К.Васильева много лет назад, и вот оно, чудо искусства, – с тех пор они льются с его картин, заставляя сжиматься сердца тысяч людей, радоваться и грустить. За всем этим стоит огромный труд и тонкое чувство природы, которое Паустовский называл «шестым чувством». С природой нерасторжимо связан весь мир художника. Он уходил в природу, и она давала ему все, помогала забыть горечь и усталость, обиды и неудачи, болезнь. Она дарила ему минуты тихой радости.

Картины К.Васильева призывают нас беречь матушку - природу, сохранить и преумножить природные богатства, любить свою Родину – Россию, и тот уголок, где мы родились – наш прекрасный Татарстан.

Вязаный костюм для куклы

*Кузьмина Дарья, ученица 8 Б класса МБОУ «Гимназия №10 ЗМР РТ»
Руководитель: Сметанина Л.А.*

Приглашаю в мир чудес
Где шумит высокий лес.
В том лесу стоит дворец,
Во дворце открыт ларец.
В нем вещицы дорогие,
А на взгляд, совсем простые:
Спицы, ножницы, крючки,
Нитки, ткани и клубки.

Сегодня во всех странах возрождается интерес к вязанию крючком, издается множество соответствующей литературы: книг, журналов, пособий. Вязание крючком дает очень большие возможности изготовить любое декоративное изделие.

Вязание крючком – достаточно простая техника, не требующая специального оборудования, кроме крючка и пряжи. Но, несмотря на это, полученные изделия изысканны и оригинальны. Крючок способен так затейливо запутать нитки, что узоры становятся похожими на кружева или даже вышивку. А работа продвигается намного быстрее, чем другие виды рукоделия.

В моей семье есть любимое занятие почти у всех: бабушка и сестра плетут бисером; мама вяжет спицами и крючком, и все мы (включая папу) много читаем. Я пока не определилась, что же мне нравится больше всего, пробую всего понемногу. Вязать мне понравилось. У меня сразу получились такие ровные столбики, что мама даже удивилась. И я решила – буду вязать! Для меня умение вязать крючком – это возможность приобщения к прекрасному.

Изучив курс вязания крючком, я решила связать изделие. А тут еще и случай...

У меня есть родственница-сестра, ей скоро исполнится 7 лет. Сейчас она ходит в детский сад, любит играть в куклы, а вот одежды для кукол мало. Что можно подарить ей на день рождения, подумала я? Конечно, она будет рада новой одежде для куклы.

Поэтому я решила связать крючком костюм (юбочку и кофточку).

Цель моего проекта – связать крючком костюм.

Чтобы выполнить задуманное, нужно было решить **ряд задач**:

1. Изучить историю возникновения вязания
2. Выбрать модель
3. Подобрать способ вязания
4. Приобрести необходимые материалы и инструменты

5. Определить количество изделий

6. Придумать дизайн изделия

В процессе работы, я задалась вопросом: «А кто первый придумал создавать вещи из ниток при помощи крючка?»

Для расширения кругозора я обратилась к Интернету за информацией по истории вязания и вот что я узнала...

1.История возникновения вязания

Ручное вязание – один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства, возраст которого около 5 тысячелетий.

В одной из египетских гробниц (1900 год до н.э.) сохранилось изображение женщины, которая надевает носки. Отпечаток чулка обнаружен в застывшей лаве Помпеи в 79 году н.э. Детские чулки III-IV вв. н.э. найдены в Египте.

Вязаные изделия всегда ценились очень высоко. Вязаные шелковые чулки были подарком даже для королей! Так, шведский король Эрик IV выписал себе пару шелковых чулок. А стоили они годовое жалование королевского сапожника ...

Арабы считались самыми искусными вязальщиками древности. В XII веке вязание пришло в Испанию и Италию, век спустя – во Францию, Шотландию и Англию. Вязали в те времена и спицами, и крючком, которые изготавливались из дерева или кости. Кстати, до сих пор нет вязальных машин, которые бы могли вязать полотно, похожее на связанное крючком.

В Европе искусство вязания оставалось поначалу привилегией мужчин. Благородные рыцари, вернувшись с турнира и сняв латы, не считали зазорным проводить длинные зимние вечера в своих замках за вязанием.

С XIII века во Франции вязание становится уже весьма доходным занятием. Стать вязальщиком было совсем не просто. Учеников набирали из наиболее смышлёных мальчиков, которые 6 лет постигали секреты будущей профессии.

Веками отточенное мастерство вязания крючком актуально и по сей день. Владение им даёт возможность не только прикоснуться к настоящему искусству, но и подчеркнуть собственную индивидуальность. Этот вид декоративно-прикладного творчества характеризуется изяществом, красотой и возможностью изготовить разнообразные изделия: салфетки, скатерти, прихватки, аксессуары, одежду и элементы её украшения.

В России вязание крючком получило распространение с конца XIX века и заниматься им стали женщины, которые собирались на посиделки. Мастерницы вязали преимущественно кружева, заимствуя для них узоры из народной вышивки крестом и ткачества.

2.План работы, выработка концепции, требования к изделию

Чтобы выполнить проект, нужно было составить **план работы**:

1. Определить размеры;
2. Подобрать нитки, инструменты;
3. Выбрать технику вязания;
4. Установить последовательность изготовления костюма;
5. Определить примерную стоимость проектного изделия.

Перед тем, как выбрать свое изделие, я пересмотрела много книг и журналов по вязанию. Темой своего проекта я выбрала вязание крючком. Техника вязания крючком не требует от меня больших усилий, а наоборот, положительно действует на нервную систему, а, следовательно, на все здоровье. Итак, пересмотрев множество моделей, я остановила свой выбор на костюме для куклы.

Выработка концепции

При выборе я учитывала:

1. Уровень моего мастерства;
2. Необходимость для меня такого изделия;
3. Затраты на приобретение материалов и инструментов для работы;
4. Количество времени, необходимое для выполнения изделия.

Требования к будущему изделию

Так как костюм предназначен для куклы, то необходимо учесть следующие требования:

Назначение:

Разнообразить гардероб куклы

Размеры

Название изделия	Размер (см)
Юбка	10 см
Топик	6 см
Шапка	5 см

Безопасность

Волокнистый состав пряжи не должен вызывать аллергию, электризоваться.

Внешний вид

Яркий, красивый, нарядный.

Способ изготовления

Ручной: вязание крючком.

Техника вязания

Связано крючком, выполнено плотным вязанием (резинка, полустолбики и столбики с накидом).

3. Выбор материалов

Определившись с изделием, я стала выбирать пряжу для его изготовления.

Вязать крючком можно из самой разной пряжи: шерстяной, шелковой, х/б и синтетической. Каждая из них имеет свои особенности.

Идею создания костюма я вычитала со страниц сайта в сети интернет. Мне понадобились нитки «Ирис» 100 гр. розового цвета и схемы для вязания.

4. Выбор инструментов, приспособлений, оборудования

Чаще всего для вязания применяют крючки, изготовленные из стали. Они не гнутся, не ломаются, не пачкают полотно. Хотя существуют крючки и из других материалов. Крючки различают по толщине и обозначаются номерами. Номер соответствует диаметру стержня около головки крючка в мм. Для своей работы я выбрала стальной крючок №2, который применяется для шерстяной и полушерстяной крученой пряжи (длина нити 400-500 м на 100 г).

Игла ручная длинная нужна для пришивания рук, глаз, пуговиц. Ножницы средней длины нужны для обрезания пряжи и ниток.

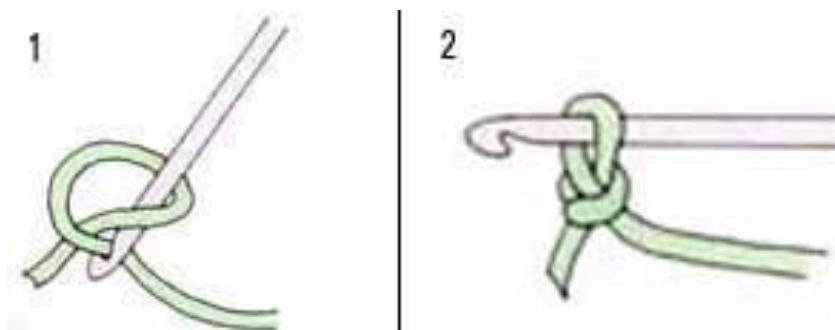
Техника безопасности во время работы

Во время работы необходимо соблюдать правила:

1. Все необходимые инструменты нужно хранить в укладке (коробке с крышкой).
2. Если работа прервана, то иглу необходимо вколоть в игольницу, а крючок - в моток пряжи.
3. Крючок должен быть хорошо отполирован. Если головка крючка слишком острая, её необходимо отшлифовать.
4. Во время работы ножницы лежат справа с сомкнутыми лезвиями, кольцами к работающему.
5. Рабочее место хорошо освещено.
6. Рабочая поза удобная, без сильного наклона головы.
7. Рекомендуется делать перерывы на отдых не реже чем через 1,5-2 часа непрерывной работы, так как при данном занятии утомляются глаза, устают пальцы.
8. По окончании работы все инструменты следует убирать в рабочую коробку, крючок – убирать вместе с неоконченной работой.

5. Технологическая карта. Основные приемы вязания крючком при изготовлении костюма для куклы.

Начальная петелька цепочки и воздушная петля (в.п.).

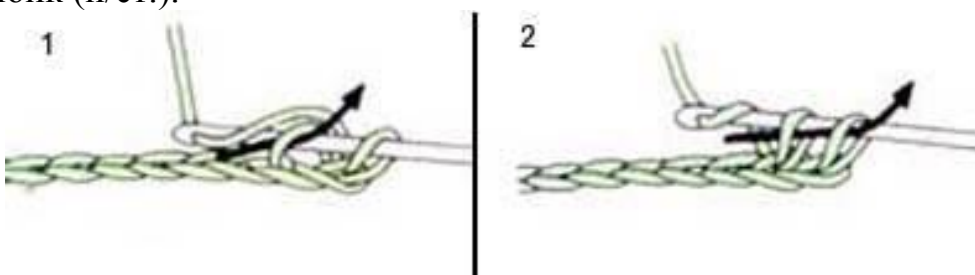


Почти каждое вязание крючком начинается с выполнения цепочки, которая состоит из так называемых воздушных петель. Вязать нужно свободно, не затягивая петли. Накинуть нитку на указательный палец левой руки, придержать большим и средним. Правой рукой положить крючок под нитку и по часовой стрелке повернуть по кругу и придержать полученную петельку большим и указательным пальцем.

Петелька не должна плотно прилегать к крючку, потом ее можно отрегулировать. Крючком поддеть рабочую нить и затянуть в петельку. Первую петлю надо стянуть – придержать нитку большим и указательным пальцем, а крючок с петлей поднять немного вверх. Затем слегка растянуть рабочую нить и начало нити пальцами. Итак, первая воздушная петля готова. Захватить крючком рабочую нить с указательного пальца и протянуть её через петлю на

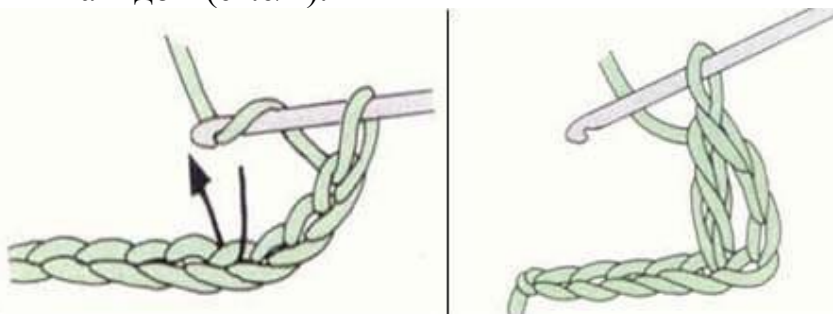
крючке – это вторая воздушная петля. И так далее. Петелька на крючке провязанной петлей не считается.

Полустолбик (п/ст.).



Ввести вязальный крючок во вторую петлю цепочки от крючка, захватить рабочую нить и протянуть ее сразу через обе петельки на крючке. Полустолбик применяется для соединения ряда в кольцо, для закрытия петель в ряду.

Столбик с одним накидом (ст.с/н).



Накинуть нитку на вязальный крючок, протянуть рабочую нить через петлю основания. На крючке три петли. Захватить рабочую нить и протянуть её через две петли на крючке, затем снова захватить рабочую нить и провязать две оставшиеся петли на крючке. Получился столбик с накидом.

Работу свою решила начать с вязания кофточка, затем юбки и шапочки.

Определяю себестоимость вязания крючком, на производство которой требуются следующие материальные затраты:

№ п/п	Название	Цена за 1 шт.	Расход	Всего руб.
1.	Пряжа	80 руб.	1 моток	80 руб.
2.	Крючок	40 руб.	1	40 руб.
	Итого:			120 руб.

6. Эколого-экономическое обоснование

Вязание крючком - это экономическое чистое производство, т.к. оно практически безотходное, не выделяются вредные вещества, не загрязняется атмосфера, нет опасности для здоровья человека.

Стоимость моего изделия невелика, отсюда следует, что экономически дешевле сделать самую работу, чем купить аналогичную на рынке или в магазине.

7. Самооценка

Костюм для куклы, связанный крючком, получился красивым, ярким, он соответствует размеру куклы.



За время выполнения проекта познакомилась с историей вязания, техникой вязания крючком. Знания, приобретенные при изготовлении, мне пригодятся в будущем. Я планирую связать кофту или свитер для себя.

Подарок понравился моей сестрёнке. Меня это вдохновило на создание других моделей одежды для куклы. Теперь в моей коллекции четыре платья и костюм. Но связанное первое изделие будет одним из моих любимых.



«Многогранники и кристаллы»

*Живаго Владислав, Луговин Никита, ученики 8Б класса
МБОУ «Гимназия № 10 ЗМР РТ»
Руководитель: Яшагина Н.В.*

Человек проявляет интерес к многогранникам на протяжении всей своей сознательной деятельности – от двухлетнего ребёнка, играющего деревянными кубиками, до зрелого математика. Особый интерес к многогранникам связан с красотой и совершенством формы. Они довольно часто встречаются в природе. В земле иногда находят камни такой формы, как будто их кто-то тщательно выпиливал, шлифовал, полировал. Это многогранники с плоскими гранями и прямыми ребрами. Правильные и совершенные формы этих камней, безукоризненная гладкость их граней поражают нас. Трудно поверить, что такие идеальные многогранники образовались сами, без помощи человека. Вот

эти-то камни с природной симметричной многогранной формой и называются кристаллами.

Кристаллы встречаются нам повсюду. Мы ходим по кристаллам, строим из кристаллов, обрабатываем кристаллы на заводах, широко применяем в технике и науке, едим кристаллы, лечимся ими...

Что же такое кристаллы? Связаны ли они с геометрическими телами, изучаемыми в школе.

Виды многогранников.

Многогранник – это такое тело, поверхность которого состоит из конечного числа плоских многоугольников, называемых гранями многогранника. Стороны и вершины этих многоугольников называются соответственно рёбрами и вершинами. Многогранник называется выпуклым, если он расположен по одну сторону плоскости каждого плоского многоугольника на его поверхности. Простейшими многогранниками являются: куб, параллелепипед, призма, пирамида. Наиболее красивые формы имеют правильные, полуправильные и звёздчатые многогранники. Правильным многогранником называется многогранник, у которого все грани правильные равные многоугольники, и все двугранные углы равны. Существует пять видов правильных многогранников: тетраэдр, гексаэдр (куб), октаэдр, додекаэдр, икосаэдр. Почему правильные многогранники получили такие имена? Это связано с числом их граней. Названия правильных многогранников пришли из Греции. В дословном переводе с греческого "тетраэдр", "октаэдр", "гексаэдр", "додекаэдр", «икосаэдр» означают: «четырёхгранник», «восьмигранник», «шестигранник», «двенадцатигранник», «двадцатигранник».

Этим красивым телам посвящена 13-я книга "Начал" Евклида. Их еще называют телами Платона, т.к. они занимали важное место в философской концепции Платона об устройстве мироздания. Четыре многогранника олицетворяли в ней четыре сущности или "стихии". Тетраэдр символизировал огонь, т.к. его вершина устремлена вверх; икосаэдр воду, т.к. он самый "обтекаемый"; куб землю, как самый "устойчивый"; октаэдр воздух, как самый "воздушный". Пятый многогранник, додекаэдр, воплощал в себе "все сущее", символизировал все мироздание, считался главным.

Полуправильные многогранники являются естественным расширением правильных многогранников. Это выпуклые многогранники, гранями которых являются правильные многоугольники, - возможно, с разным числом сторон, и в каждой вершине сходится одинаковое число граней. Большинство из них были открыты еще Архимедом. Но открывались они и в XX веке.

Самые простые из многогранников Архимеда получаются из правильных многогранников операцией «усечения», состоящей в отсечении плоскостями углов многогранника.

Кроме правильных и полуправильных многогранников красивые формы имеют так называемые звездчатые многогранники. Правильных звездчатых многогранников всего четыре. Первые два были открыты И.Кеплером (1571-1630 гг.), а два других почти 200 лет спустя построил Л.Пуансо (1777-1859 гг.).

Именно поэтому правильные звездчатые многогранники называются телами Кеплера – Пуансо. Они получаются из правильных многогранников продолжением их граней или ребер.

Остальные звездчатые многогранники являются или соединениями Платоновых тел, или соединениями тел Кеплера-Пуансо.

Кристаллы

Мир кристаллов - мир не менее красивый, разнообразный, развивающийся, зачастую не менее загадочный, чем мир живой природы. Важность кристаллов для геологических наук состоит в том, что подавляющая часть земной коры находится в кристаллическом состоянии. Интересную научную гипотезу в начале 80-х гг. высказали московские инженеры В. Макаров и В. Морозов. Они считают, что ядро Земли имеет форму и свойства растущего кристалла, оказывающего воздействие на развитие всех природных процессов, идущих на планете. Лучи этого кристалла, а точнее, его силовое поле, обуславливают икосаэдро – додекаэдровую структуру Земли (приложение 1). Она проявляется в том, что в земной коре как бы проступают проекции вписанных в земной шар правильных многогранников: икосаэдра и додекаэдра. Существует много данных о сравнении структур и процессов Земли с вышеуказанными фигурами. Полагают, что четырем геологическим эрам Земли соответствуют четыре силовых каркаса правильных Платоновских тел: Протозою – тетраэдр (четыре плиты) Палеозою – гексаэдр (шесть плит) Мезозою - октаэдр (восемь плит) Кайнозою - додекаэдр (двенадцать плит).

Существует гипотеза, по которой ядро Земли имеет форму и свойства растущего кристалла, оказывающего воздействие на развитие всех природных процессов, идущих на планете. «Лучи» этого кристалла, а точнее его силовое поле, обуславливают икосаэдро - додекаэдрическую структуру Земли, проявляющуюся в том, что в земной коре как бы проступают проекции вписанных в земной шар правильных многогранников: икосаэдра и додекаэдра. 62 их вершины и середины ребер, называемые узлами, оказывается, обладают рядом специфических свойств, позволяющих объяснить многие непонятные явления.

Если нанести на глобус очаги наиболее крупных и примечательных культур и цивилизаций Древнего мира, можно заметить закономерность в их расположении относительно географических полюсов и экватора планеты. Многие залежи полезных ископаемых тянутся вдоль икосаэдрово – додекаэдровой сетки. Еще более удивительные вещи происходят в местах пересечения этих ребер: тут располагаются очаги древнейших культур и цивилизаций: Перу, Северная Монголия, Гаити, Обская культура и другие. В этих точках наблюдаются максимумы и минимумы атмосферного давления, гигантские завихрения Мирового океана, здесь шотландское озеро Лох-Несс, Бермудский треугольник. Дальнейшие исследования Земли, возможно, определят отношение к этой красивой научной гипотезе, в которой, как видно, правильные многогранники занимают важное место.

С кристаллами человечество познакомилось в глубокой древности. Связано это, в первую очередь, с их часто реализующейся в природе способностью самоограняться, т. е. самопроизвольно принимать форму изумительных по совершенству полиэдров. В среде математиков существует аргументированное мнение, что прототипами пяти правильных многогранников (тел Платона) послужили природные кристаллы. Многим архимедовым (полуправильным) многогранникам также имеются точные или очень близкие аналоги в мире кристаллов. А в прикладном искусстве древности иногда в качестве образцов для подражания использовались кристаллические многогранники, причём и такие, которые заведомо не рассматривались тогдашней наукой. Например, в Государственном Эрмитаже хранится нитка бус, форма которых с высокой точностью воспроизводит характерную форму кристаллов красивого полудрагоценного минерала граната. Бусины эти изготовлены из золота (предположительно, ближневосточная работа I-V вв. н. э.). Таким образом, кристаллы с давних пор оказывали заметное воздействие на основные сферы интересов человека: эмоциональную (религия, искусство), идеологическую (религия), интеллектуальную (наука, искусство). Одним из первых законов, замеченных в отношении формы кристаллов, был закон постоянства углов между гранями или рёбрами кристаллов (И. Кеплер; Н. Стенон, XVII в.): на разных индивидах одного и того же кристаллического вещества углы между соответственными гранями или рёбрами одинаковы. Стенон первый предложил рациональное объяснение этого, состоящее в послойном нарастании граней (т. е. их параллельном перемещении) при увеличении объёма кристалла, а Кеплер выдвинул первую правильную, хотя и неполную теорию строения кристаллов из шаров одинакового диаметра. Довольно давно были отмечены и такие общие особенности кристаллов, как однородность - постоянство свойств кристалла в любой его точке, и анизотропность - различие свойств кристалла по непараллельным направлениям (при одинаковости тех же свойств по параллельным направлениям). И, разумеется, не могло остаться без внимания одно из основных свойств кристаллов - их симметричность, визуально выражающаяся в закономерном, "правильном" расположении одинаковых граней кристалла. Как говорил творец современной теории строения кристаллов Е.С. Фёдоров, "кристаллы блещут симметрией".

Многогранники и кристаллы

В обычный снегопад мы не задумываемся, что обычная снежинка при изучении ее в микроскоп, может представлять собой не менее прекрасное зрелище и поражать нас правильностью и сложностью форм. Снежинка – это звёздчатый многогранник. С древности люди пытались описать все возможные типы снежинок, составляли специальные атласы. Сейчас известно несколько тысяч различных типов. Удивительно разнообразен мир кристаллов, являющихся природными многогранниками. Кристаллы встречаются повсюду. Подтверждением тому служит форма некоторых кристаллов. Кристаллы некоторых знакомых нам веществ имеют форму правильных многогранников.

Взять хотя бы поваренную соль, без которой мы не можем обойтись. Известно, что она хорошо растворима в воде, служит проводником электрического тока. А кристаллы поваренной соли (NaCl) имеют форму куба (приложение 2). Так же форму куба имеют кристаллы сильвина (приложение 3). При производстве алюминия пользуются алюминиево-калиевыми квасцами ($\text{K}[\text{Al}(\text{SO}_4)_2] \cdot 12\text{H}_2\text{O}$), монокристалл которых имеет форму правильного октаэдра (приложение 4). Кроме того, форму правильного октаэдра имеют: кристаллы борнита (приложение 5), кристаллы куприта (приложение 6). Кристалл пирита (сернистый колчедан FeS) — природная модель додекаэдра (приложение 7). Пирит (от греч. “пир” — огонь) — сернистое железо или серный колчедан, наиболее распространенный минерал из группы сульфидов. Размеры кристаллов пирита часто достигают нескольких сантиметров и являются хорошим коллекционным материалом. От других подобных ему минералов отличается твердостью: царапает стекло.

В разных химических реакциях применяется сурьмянистый серноокислый натрий ($\text{Na}_5(\text{SbO}_4(\text{SO}_4))$) — вещество, синтезированное учеными. Кристалл сурьмянистого серноокислого натрия имеет форму тетраэдра (приложение 8). Последний правильный многогранник — икосаэдр передает форму кристаллов бора (B) (приложение 9). В свое время бор использовался для создания полупроводников первого поколения.

Многие свойства кристаллов, которые изучаются на уроках физики и химии, объясняются их геометрическим строением. Поэтому свойства многогранников и используются в кристаллографии.

С давних пор человек мечтал синтезировать камни, столь же драгоценные, как и встречающиеся в природных условиях. До 20 в. такие попытки были безуспешны. Но в 1902 удалось получить рубины и сапфиры, обладающие свойствами природных камней. Позднее, в конце 1940-х годов были синтезированы изумруды, а в 1955 фирма «Дженерал электрик» и Физический институт АН СССР сообщили об изготовлении искусственных алмазов. Труды исследователей не пропали даром, и были найдены способы выращивания больших кристаллов сотен веществ, многие из которых не имеют природного аналога. В лаборатории кристаллы выращиваются в тщательно контролируемых условиях, обеспечивающих нужные свойства, но в принципе лабораторные кристаллы образуются так же, как и в природе.

Выращивание кристаллов в домашних условиях.

Мы попытались в домашних условиях вырастить кристаллы и посмотреть какую форму они имеют. Большинство из них приятно удивили нас не только размерами, но и своей необычной формой. (приложения 10, 11, 12, 13)

Выращивание кристаллов — процесс очень интересный, но бывает достаточно длительным. Полезно знать, какие процессы управляют его ростом; почему разные вещества образуют кристаллы различной формы, а некоторые их вовсе не образуют; что надо сделать, чтобы они получились большими и красивыми. Если кристаллизация идет очень медленно, получается один большой кристалл (или монокристалл, например при выращивании искусственных камней), если

быстро — то множество мелких (или поликристалл, например металлы). Выращивание кристаллов - процесс занимательный, но требующий бережного и осторожного отношения к своей работе. Теоретически размер кристалла, который можно вырастить в домашних условиях таким способом, неограничен. Известны случаи, когда энтузиасты получали кристаллы такой величины, что поднять их могли только с помощью товарищей. Но к сожалению, есть некоторые особенности их хранения (конечно каждая соль и вещество имеют свои особенности). Например, если кристаллик квасцов оставить открытым в сухом воздухе, он, постепенно теряя содержащуюся в нём воду, превратится в невзрачный серый порошок. Чтобы предохранить его от разрушения, можно покрыть бесцветным лаком. Медный купорос и поваренная соль - более стойки и Вы смело можете с ними работать.

Вырастить кристалл можно из разных веществ: например, из сахара, даже каменные - [искусственное выращивание камней](#), с соблюдением строгих правил по температуре, давлению, влажности и других факторов (искусственные рубины, аметисты, кварц, цитрины, морионы). В домашних условиях, конечно, всего этого у нас не получится, поэтому поступим другим образом. Будем выращивать кристаллы соли. Итак, процесс выращивания кристаллов в домашних условиях разделим на основные этапы: Этап 1: Растворить соль, из которой будет расти кристалл, в подогретой воде (подогреть нужно для того, чтобы соль растворилось немного больше, чем может раствориться при комнатной температуре). Растворять соль до тех пор, пока будете уверены, что соль уже больше не растворяется (раствор насыщен!). Рекомендую использовать дистиллированную воду (т.е. не содержащую примесей других солей)

Этап 2: Насыщенный раствор перелить в другую ёмкость, где можно производить выращивание кристаллов (с учётом того, что он будет увеличиваться). На этом этапе следите, чтобы раствор не особо остывал.

Этап 3: Привяжите на нитку кристаллик соли, нитку привяжите, например, к спичке и положите спичку на края стакана (ёмкости), где налит насыщенный раствор. Кристаллик опустите в насыщенный раствор.

Этап 4: Перенесите ёмкость с насыщенным раствором и кристалликом в место, где нет сквозняков, вибрации и сильного света (выращивание кристаллов требует соблюдение этих условий).

Этап 5: Накройте чем-нибудь сверху ёмкость с кристалликом (например, бумагой) от попадания пыли и мусора. Оставьте раствор на пару дней.

Важно **помнить!**

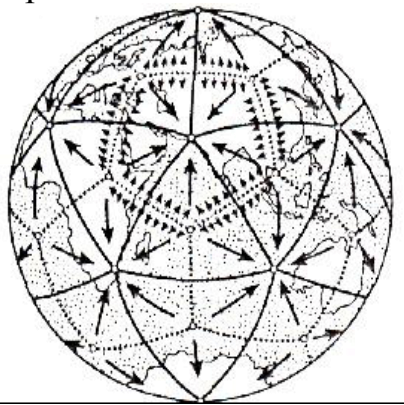
1. кристаллик нельзя при росте без особой причины вынимать из раствора
2. Недопускать попадание мусора в насыщенный раствор, наиболее предпочтительно использовать дистиллированную воду
3. следить за уровнем насыщенного раствора, периодически (раз в неделю или две) обновлять при испарении раствор

Заключение

Многогранники – самые выгодные фигуры. Поэтому природа этим широко пользуется. Подтверждением тому служат формы некоторых кристаллов. Взять хотя бы поваренную соль, без которой мы не можем обойтись. Драгоценные камни- украшения есть самые настоящие многогранники. Благодаря правильным многогранникам открываются не только удивительные свойства геометрических фигур, но и пути познания природной гармонии. В облаках, в глубинах Земли, на вершинах гор, в морях и океанах, в научных лабораториях - везде можно встретить кристаллы. Люди привыкли использовать кристаллы, делать из них украшения, любоваться ими.

Приложения

Приложение 1



Приложение 2



Приложение 3



Приложение 4



Приложение 5



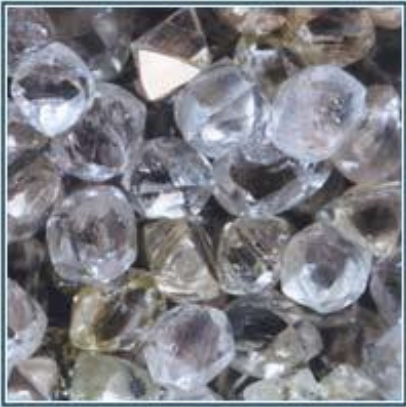
Приложение 6



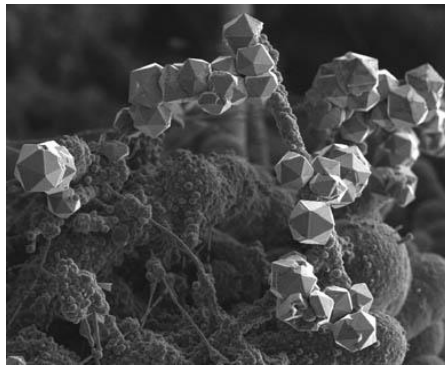
Приложение 7



Приложение 8



Приложение 9



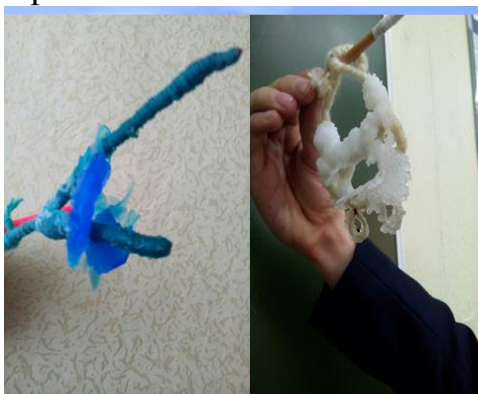
Приложение 10



Приложение 11



Приложение 12



Приложение 13



Приложение 14



Татар телендә өйнең эчке бизэлеш атамалары

*Салимуллин Айдар, 10 а сыйныфы укучысы
Зеленодол муниципаль районының аерым предметлар
тирәнтен өйрәнелә торган 11нче урта гомуми белем бирү мәктәбе.
Житәкчесе: Ильясова М.Т.*

Йорт интерьеры кеше тарафыннан иң күп үзләштерелгән предметлы пространство булып тора. Аның формалашуына индивидуаль үзенчәлекләр генә түгел, ә дөнъяны ижтимагый шартларга бәйле төстә күзаллау һәм эстетик карашлар йогынты ясый. Төрле халыклар өйнең эчке бизэлешен оештыруда үзләренең оригиналь принципларын тудырганнар – япон фән-шуйындагы энергия хәрәкәтеннән алып скандинав дизайнындагы минималистик функционализмга кадәр. Шул ук вакытта, интерьер кешенең аңына һәм эмоциональ дөнъясына йогынты ясый, шунлыктан, борынгы заманнарда ук, эчке бизэлешкә зур игътибар биргәннәр. Предметлы-пространство тирәлегенә билгеле бер принципларын кертү аркылы, кеше аңында тормышның идеологиясе һәм стиле ныклап “тамыр жибергән”.

Бүгенге жәмгыятьтә этник һәм дини үзгәрешләрнең активлашуы күзәтелә. Тәңгәллек, охшашлык эзләр, күпләр этник традицияләргә мөрәжәгать итәләр һәм аларны, үзләренең торақ урыннарының дизайнында һәм эчке бизэлешендә гәүдәләндерәләр.

Татар мәданияте турында тулыканлы күзаллауны традицион, күп гасырлар дәвамында үскән-үзгәргән эчке бизэлеш бирә. “Эчке бизэлеш” төшенчәсенә өйнең эчке пространствосын оештыру керә. Әлеге төшенчә үз эченә, көндәлек яшәштә кулланыла торган әйберләрдән торучы өйнең предметлы дөнъясын да, дини һәм декоратив максатларда файдаланыла торган предметларны да колачлый. Өйнең эчке бизэлешенә структура семантикасында һәм интерьер элементларында мифологик күзаллаулар да чагылыш таба.

Милли татар интерьеры озак еллар дәвамында формалашкан һәм үзгәргән. Анда гомум төрки күчмәле үткәннең кайтавазы да, татарлар белән гасырлар буена янәшә яшәгән халык йогынтысы да, XIX-XX гасырлардагы ижтимагый-экономик трансформацияләр дә чагыла.

ТАТАР ӨЙЛӘРЕНЕҢ ИНТЕРЬЕРЫН ӨЙРӘНҮ ТАРИХЫ

«Өй – гаилә яши торган һәм шуның белән тәңгәлләштереп аңлашылучы корылма, шулай ук гаилә тормышы хакында мәгълүмат бирүче әйберләр һәм төшенчәләренең берлеге, барлык крестьян һәм крестьян-аристократ мәданиятләренең нигезендә ятучы ижтимагый структура, кеше күзаллаулары һәм гамәлләренең универсаль матрицасы» [Словарь средневековой культуры, 2003: 145]. А.Я. Гуревич тәкъдим иткән әлеге билгеләмәдә өйнең гомумкешелек кыйммәте булуы күренә. Чыннан да, кеше тормышын, кешелек

тарихын йорттан башка күз алдына китерү мөмкин түгел. Бик борынгы кешене яңгырдан һәм салкыннан, ерткычлардан, һөжүмнәрдән саклаган куыш, урта гасырларда алтын белән бизәлгән патша сарайлары һәм хәерчеләрнең жимерек өйләре, бүгенге жәмгыятьтәге шулай ук төрлелеге белән аерылып торган йортлар яки түбәләре күккә тигән күпкатлы биналар – бар да кеше өчен кадерле, аның яшәү һәм эшләү урыны буларак, тормышының аерылгысыз ягы.

Татарларның торакалары турында иң беренче мәгълүматлар XVIII гасырдагы рус һәм чит ил сәяхәтчеләренең һәм тикшеренүчеләренең тасвирламаларында, мәкаләләрендә чагылыш таба – И.Г. Гмелин [Харлампович, 1904], П.С. Паллас [Паллас, 1773], И.И. Лепехин [Лепехин, 1795], П.И. Рычков [Рычков, 1762], К. Милькович [Милькович, 1905], И.Г. Георги [Георги, 1799] һ.б. Бу хезмәтләрдә татар өйләренең берникадәр эчке бизәлеш детальләре ачыкланыла.

XIX-XX гасыр башына караган тасвирламаларда, шул исәптән, К. Фукс [Фукс, 1844], В.А. Сбоев [Сбоев, 1856], М. Лаптев [Лаптев, 1861], А.Ф. Риттих [Риттих, 1870], К. Насыри [Насыри, 1977], П. Знаменский [Знаменский, 1910], Е.Э. Сно [Сно, 1904] хезмәтләрендә, татар өйләренең эчке бизәлеше хакында тулырак мәгълүматлар урын алган. Татарларның милли культурасын һәм көнкүрешен өйрәнүдә нәтижәле һәм уңышлы чор булып XX гасырның 20-30 нчы еллары санала. Бу факт, күренекле галим Н.И. Воробьевның тикшеренүләре белән бәйле. “ТССРның Арча кантоны казан татарларының бистәсе һәм торагы” мәкаләсендә ул, Арча районы йортлары үрнәгендә, эчке бизәлешнең тулы тасвирламасын бирүгә ирешә. Соңрак, “Казан татарлары” монографиясендә галим аны башка районнарның торакалары буенча материаллар белән тулыландыра. Б.А. Куфтинның тикшеренүләре дә кызыксыну тудыралар. Аларда, мишәр татарларында мич һәм сәкенә килеп чыгышы өйрәнелә, шулай ук, Г. Бонч-Осмоловский төрки халыкларның йорт интерьерындагы декоратив тукума жиһазларын тасвирлый.

Татарларның милли мәдәниятен культурасын өйрәнүгә багышланган киләсе этап XX гасырның 60-70 нче елларына туры килә һәм ул Г. Ибраһимов исемендәге тел, әдәбият һәм тарих институты эшчәнлегенә белән бәйле. XX гасырның 70-80 еллар дәвамында галим Ю.Г. Мөхәммәтшин татар өйләренең эчке бизәлешенә кагылышлы шактый бай фактик материал туплый һәм аны системага сала.

XXI гасыр башында татар өйләренең эчке бизәлеш предметлары атамалары турында берникадәр мәгълүматлар Р.Р. Жамалетдиновның “Татар мәдәнияте вәкилләренең эчке һәм тышкы дөньясы тел призмасы аркылы” (2003), “Татар мәдәниятенә телдә чагылышы” (2004), З.Р. Садыкованың “Татар телендә хужалык төзелешләренең һәм инвентаренең атамалары” (2003) һәм А.М. Сәгыйтова “Татар телендә агач архитектурасы лексикасы” (2004) хезмәтләрендә күзәтелә.

Шул рәвешле, татар тел белемендә өйнең эчке бизәлеш предметлары атамалары монографик планда махсус өйрәнелмәсә дә, бу өлкәдә кайбер

күзәтүләр бар; хәзерге татар тел белемендәге лексикографик, этнографик хезмәтләрдән аларны өйрәнүгә күп материал табарга була.

XXI гасыр башында татар өйләренең эчке бизәлеш предметлары атамалары турында берникадәр мәгълүматлар Р.Р. Жамалетдиновның “Татар мәдәнияте вәкилләренең эчке һәм тышкы дөньясы тел призмасы аркылы” (2003), “Татар мәдәнияте тәлде чагылышы” (2004), З.Р. Садыкованың “Татар телендә хужалык төзелешләренең һәм инвентаренең атамалары” (2003) һәм А.М. Сәгыйтова “Татар телендә агач архитектурасы лексикасы” (2004) хезмәтләрендә күзәтелә.

Шул рәвешле, татар тел белемендә өйнең эчке бизәлеш предметлары атамалары монографик планда махсус өйрәнелмәсә дә, бу өлкәдә кайбер күзәтүләр бар; хәзерге татар тел белемендәге лексикографик, этнографик хезмәтләрдән аларны өйрәнүгә күп материал табарга була. өйләренең эчке бизәлешенә кагылышлы шактый бай фактик материал туплый һәм аны системага сала.

XXI гасыр башында татар өйләренең эчке бизәлеш предметлары атамалары турында берникадәр мәгълүматлар Р.Р. Жамалетдиновның “Татар мәдәнияте вәкилләренең эчке һәм тышкы дөньясы тел призмасы аркылы” (2003), “Татар мәдәнияте тәлде чагылышы” (2004), З.Р. Садыкованың “Татар телендә хужалык төзелешләренең һәм инвентаренең атамалары” (2003) һәм А.М. Сәгыйтова “Татар телендә агач архитектурасы лексикасы” (2004) хезмәтләрендә күзәтелә.

ТАТАР ТЕЛЕНДӘ ӨЙНЕҢ ЭЧКЕ БИЗӘЛЕШ ПРЕДМЕТЛАРЫ АТАМАЛАРЫ

Татар тел белемендә өйнең эчке бизәлеш предметлары атамалары монографик планда махсус өйрәнелмәсә дә, бу өлкәдә кайбер күзәтүләр бар; хәзерге татар тел белемендәге лексикографик, этнографик хезмәтләрдән аларны өйрәнүгә күп материал табарга була. Өйләрдә төрле төсләрдәге *чаршау*лар (фарсы телендәге *чадыр* сүзеннән – чатыр, палатка + *шәб* – төн) күп булган. Алар бүлгә, киртә ролен үтәгәннәр. Мондый чаршаулар ишекне, мичне, стенага эленгән киёмне каплап торганнар .

Чаршауларның күбесе турыпочмаклы формада булган. Гадәттә, алар өйдә тукылган, әмма XIX гасыр ахыры – XX гасыр башында чаршаулар, сатып алынган төсле ситсылардан тегелгән үрнәкләр хисабына “этеп” чыгарылганнар. Чуар чаршаулар аеруча да киң таралыш алган була. Нигездә, аларда шакмаклы һәм буй-буй тукымалар, кызыл, зәңгәр, яшел һәм ак тоннар белән ярашкан. Шулай ук, үзәк кырлары зур геометрик фигуралар белән “тутырылган” чаршаулар да популяр булган.

Чаршаулар мөһим декоратив элемент кына булып калмыйча, бүлмә пространствосын да структуралаштырганнар. Бу очракта алар, бүлмәне бүлеп куючы, күчмә элемент сыйфатында кулланылганнар. Алар, бүлмәнең бердәм һәм ачык пространствосын саклап, корылмыйча да кала алганнар, яисә, мисал өчен, кунаклар килгән вакытта, өйнең төрле якларын аерып корып куелганнар.

Интерьер пространствосын оештыруда ике төрле чаршау төп роль уйнаган: берсе – *бүлмә чаршау* өйнең аш-су бүлмәсен (хатын-кыз бүлмәсе) чиста өлештән (ир-ат бүлмәсе) аерып торган, икенчесе – *матчы чаршау* түшәм матчасы буйлап эленгән һәм алгы бүлмәне өйнең алдагы ягыннан аерган. Тагын бер чаршау сәке буйлап беркетелгән һәм өй эгъзалары йокыга ятканда төшерелгән. Зур гаиләләрдә аны сәкегә аркылы элгәннәр, шул рәвешле, гаилә эгъзаларына йоклау өчен урын бүленгән. Болардан тыш, чаршауны мич артына да куйганнар, бу аш-су өлешенә чыга торган араны каплау өчен эшлэнгән. Шулай ук, мичнең үзе буйлап (*мич баш чаршау*) һәм ишеккә (*ишек чаршау*) дә чаршау элгәннәр. Бүлмә агач киртә белән бүленгән очракта, чаршауны аның буйлап элгәннәр .

Чыбылдык – уртак бүлмәдән аның өлешен, караватны аеручы чаршау Р.Г. Әхмәтьянов әлеге сүзнең килеп чыгышын ике төрле фаразлай. Беренче фикер сөземтәсе буенча, *чыбылдык* лексемасы *чыбынлык*, *чебенлек* “чебеннәрдән саклаучы челтәр” сүзеннән (*чебен* нигезе белән) килеп чыккан. Икенче фикер буенча, ул галимгә беренчесенә караганда дөрөсрәк тоела, *чыбылдык* сүзе *чымылдык*, *жамолик* лексик берәмлекләре белән бәйлэнгән. *Жамо* сүзе тажик телендә “озын күлмәк, баштан ук каплаучы плащ” мәгънәсендә кулланыла .

Чыбылдыкның төп функциясе – түшәкне уртак алгы яктан аеру һәм билгеле бер кешенең яисә яшь парның аерым микродөньясында уңайлылык тудыру. *Чыбылдык арты* – аулак урын, бүлмәнең үзеңнең өлеше, шәхси территория [Зиангирова, 2005: 168].

Д.Н. Сөләйманова чыбылдыкны чаршауның үзенчәлекле төре, дип атый. Нигездә, ул, ак төстәге тукумадан тегелгән чаршау. Яшь парларның, яисә билгеле бер кешенең йоклау урынын аерып куюдан тыш, кайвакыт аның белән бишекне дә каплаганнар, дип искәртә галимә.

Чыбылдыкның үзенчәлеге булып, аның туй йоласы белән тыгыз бәйләнеше тора. *Чыбылдык* – кәләш бирнәсенә аерылгысыз өлеше. Аның белән, туйның көймәле арбасына керә торган ишекне каплай торган булалар.

Ашъяулык – аш өстәленә, табынга жәя торган жәймә, эскәтер Ашъяулыклар көнкүрештә еш кулланылганнар. Башлыча, аларны аш табыны яисә сәкедә, идәндә яки өстәлдә чәй эчкәндә жәя торган булганнар. Көндәлек файдаланыла торган ашъяулыкларны шакмаклы яки буй-буй рәсемнәр белән тукуганнар. Тантаналы очраklar өчен, ак житенле яисә тегелгән бизәк белән төсле ефәк ашъяулыклар кулланылган.

Келәм. Гомумтөрки *киләң* “бәрхет” сүзеннән. Келәм – идәнгә жәю, стеналарны бизәү һ.б.лар өчен кулланыла торган төрле-төрле төстә, бизәкләп эшлэнгән палас .

Интерьердагы горизонталь өслек, шул исәптән сәке һәм идән, татар өйләрендә келәм белән бизәлгән. Сәкене, гадәттә, киез келәм белән, ә идәнне тукулган йонсыз келәм белән каплаганнар.

Пәрдә. Берәр нәрсәне каплап яки аерып тору өчен юка тукума кисәге; әйләнә-тирәнә каплай, күрсәтми торган нәрсә. Фарсы-тажик телендәге *парда* сүзеннән .

Интерьер жиһазларыннан, шулай ук, *пәрдә* - тәрәзә чаршавы да кин кулланылган. Алар бер тонлы, ешрак ак тукумадан тегелгәннәр. Пәрдә тәрәзәнең өске яртысын каплап торган, чөнки аның аскы өлеше бүлмә гөлләре белән бизәлгән. XIX гасыр ахыры – XX гасыр башында, тәрәзәне тулаем каплай торган тукулган шторалар һәм тюль пәрдәләр кин таралыш алалар [Сулейманова, 2010: 73].

Көрпә. Үзбәк, каракалпак, чыгтай телләрендәге *күрпә* “юрган, жәймә” сүзеннән. Эченә мамык, дөя йоны һ.б.лар салып сырып ясала һәм яту яки утыру өчен аска жәелә торган кечкенә түшәк.

Урындыкларда, сандык, сәке өсләрендә утыру өчен сырған аслык – көрпә кулланганнар. Бәйрәм һәм дини жыелышларда алгы стена буйлап сәкегә озын көрпә (50 сантиметрдан башлап бер метрга кадәр һәм аннан да озынрак) жәйгәннәр. Иң кадерле кунакка, мисал өчен муллага, утыру өчен Ашъяулыклар көнкүрештә еш кулланылганнар. Башлыча, аларны аш табыны яисә сәкедә, идәндә яки өстәлдә чәй эчкәндә жәя торган булганнар. Көндәлек файдаланыла торган ашъяулыкларны шакмаклы яки буй-буй рәсемнәр белән тукуганнар. Тантаналы очраklar өчен, ак житенле яисә тегелгән бизәк белән төсле ефәк ашъяулыклар кулланылган .

Интерьердагы горизонталь өслек, шул исәптән сәке һәм идән, татар өйләрендә келәм белән бизәлгән. Сәкене, гадәттә, киез келәм белән, ә идәнне тукулган йонсыз келәм белән каплаганнар .

Урындыкларда, сандык, сәке өсләрендә утыру өчен сырған аслык – көрпә кулланганнар. Бәйрәм һәм дини жыелышларда алгы стена буйлап сәкегә озын көрпә (50 сантиметрдан башлап бер метрга кадәр һәм аннан да озынрак) жәйгәннәр. Иң кадерле кунакка, мисал өчен муллага, утыру өчен берничә мөндәр биргәннәр, аларның өсләренә көрпә жәелгән .

Бүгенге көндә татарларның, өйдә житештерелгән традицион көнкүреш предметлары белән кызыксынулары арта төште. Бу борынгы сөлгеләрнең, эскәтерләрнең һ.б.ларның эстетик кыйммәтен тану белән аңлатыла. Кагыйдә буларак, нәселдән күчкән традицион әйберләр, билгеле бер кеше турындагы хәтер, истәлек буларак кына түгел, ә этник мәдәниятнең, борынгы бабаларыбыз мәдәниятенең таныкнамәләре буларак кадерләп сакланалар. Традицион сөлгеләрне имитацияләүче, очлары бизәкләп тукулган йола сөлгеләрен житештерү традициясе барлыкка килү дә игътибарга лаек. Аларны житештерү өчен фабрика тукумаларын кулланалар. Һәрбер кызның бирнәсендә шундый ике сөлге бар – берсе, кияүнең ата-анасына, аларның улына кияүгә чыгарга ризалык бирү билгесе буларак бүләк ителә, икенчесен өйләнешү тантанасы йоласында файдаланалар, ә аннары милли бәйрәм – сабантуй жиңүчесенә бүләккә бирәләр.

Сөлге, шулай ук, өйнең эчке бизәлешен тәмин итү өчен дә кулланылган. *Сөлге* “сөртү” тамырыннан. Н.Скалозубов татарларның өйләрен сөлгеләр белән бизәүгә бирелгәнлеген ассызыклап, болай дип язган: “...татарлар төсле үк, башкортлар да үзләренең бүлмәләрен, төрле-төрле чигелгән сөлгеләр белән

бизэргә яраталар. Яхшы чигелгән сөлгеләр хужабикәнең горурлыгы булып торалар”.

Сөлгеләр белән өйнең алгы ягын, түрне бизәгәннәр. Керүче кешегә, ин беренче чиратта, өйнең, нәкъ менә әлегә өлеше күзгә чалына. Сөлгеләрне шулай ук, кырыйдагы стеналарга, тәрәзә араларына, бүлмәара киртәләргә, киштәләргә эләр, алар белән бүлмә почмаклары да капланыла.

Шул рәвешле, татар телендә өйнең эчке бизәлеш предметлары атамалары, татар халкының милли эстетик һәм этик кыйммәтләре, гадәт, тәртип, үз-үзенә тотыш стереотиплары, гаиләдә яшәү үзенчәлекләре белән бәйләнгән.

ЙОМГАК

Татар өйләренең эчке бизәлеше милли мәдәнияттә мөстәкыйль феномен һәм күпкырлы күренеш булып тора. Ул үзгә, кешеләрнең көндәлек тормышының нигезендә ята торган матди һәм рухи кыйммәтләргә чагылдыра. Моның белән беррәттән, әлегә эчке бизәлеш предметлары атамалары зур кызыксыну тудыра. Аларның тел гыйлемендә аз өйрәнелгән өлкә булуы да тема сайлауга этәргеч булды. Шулай итеп, әлегә фәнни-эзләнү эшебездә без, татар телендә өйнең эчке бизәлеш предметлары атамаларын өйрәндәк. Беренче бүлек кысаларында, татар өйләренең интерьерын өйрәнү тарихына күзәтү ясалды. Шунны ачыкладык: татар тел белемендә әлегә лексик төркем махсус өйрәнелмәсә дә аның хакында берникадәр өйрәтмәләр бар. XVIII гасырда бу юнәлештә И.Г. Гмелин, П.С. Паллас, И.И. Лепехин, П.И. Рычков, К. Милькович, И.Г. Георги кебек галимнәр эшләсә, XIX-XX гасыр башында К. Фукс, В.А. Сбоев, М. Лаптев, А.Ф. Риттих, К. Насыри, П. Знаменский, Е.Э. Сно һ.б.лар хезмәт куя. XX гасырның 20-30 нчы елларында Н.И. Воробьевның хезмәтләре аеруча әһәмиятле була. 60-70 нче елларда бу өлкәдә Г. Ибраһимов исемендә тел, әдәбият һәм тарих институты зур эшчәнлек күрсәтә. XXI гасыр башында татар өйләренең эчке бизәлеш предметлары атамалары хакында берникадәр мәгълүматларны Р.Р. Жамалетдинов, З.Р. Садыкова, А.М. Сәгыйтова һ.б.ларның хезмәтләрендә табарга мөмкин.

Икенче бүлектә, татар йортларының эчке бизәлеш предметлары атамаларынан шүрлек, көзгә, урындык, чаршау, чыбылдык, намазлык, тәрәзә арасы, тәрәзә кашагасы, матча кашагасы, чаршау, ашъяулык, келәм, пәрдә, көрпә, сөлге кебек категорияләргә карап үттек. Р.Г. Әхмәтъянов хезмәтенә таянып, әлегә терминнарның күп кенә хәзергә төрки телләрдә таралуын һәм гомумтөрки сүзлек составын тәшкил итүен ачыкладык. Шулай ук, аларның өй эчендә кулланылыш үзенчәлеген ачыклау максатыннан Д.Н. Сөләйманова хезмәтләреннән өзгәләп китерелде.

Йомгаклап шунны асызыклап үтәргә кирәк: өйнең эчке бизәлеш предметлары атамаларында халыкның күпгасырлык тормыш тәҗрибәсе, яшәү шартларына бәйле сыйфатлары чагылыш таба. Лексиканың әлегә катламын өйрәнү һәм билгеле бер тәртипкә салу, системалаштыру зарурлыгы тел белеме фәнненең үсеше һәм халыкның тормыш шартлары үзгәрү белән аңлатыла. Мондый тикшеренүләр этносның матди һәм рухи байлыгы формалашу хакында бай материал бирә; гасырлар дәвамында формалашкан һәм яшәү шартларына

бэйле рэвештэ берникадэр үзгэрешлэр кичергэн милли үзенчәлекләрне саклап калуда, киләчәк буыннарга житкерүдә зур роль уйный, дип уйлыйбыз.

Отражение духа русской усадебной жизни в сказках А.С.Пушкина

*Юзупова Анна , ученица 8 а класса МБОУ "СОШ № 15 ЗМР РТ",
Руководители: Николаева И. П., Самсонова Л. А.*

Дворянская усадьба - явление удивительное. До сих пор достаточно слов «дворянские гнёзда России», чтобы с лёгкостью вызвать в воображении наших современников знакомые с детства литературные или художественные образы. Пушкин, Тургенев, Толстой, Аксаков, Бунин, Гончаров, Чехов. Петергоф и Царское Село, Останкино и Архангельское, Михайловское и Спасское - Лутовиново. Давно утраченная, но до боли своя, родная жизнь. В настоящее время, усадьба как феномен русской культуры 18 - начала 20 вв. привлекает внимание искусствоведов, литературоведов, музееведов. Итоги изучения и осмысления уходящего времени, в основном, печальны. Утраты, к которым относится русская усадьба, невосполнимы.

Пушкинский Заповедник, как и многие другие музеи-усадьбы России, является частью культуры ушедших времён и мостиком, соединяющим прошлое, настоящее и будущее.

I глава. Усадьба Михайловское...

С именем своей матери сельцом Михайловским в Псковской губернии Александр Сергеевич Пушкин был связан на протяжении всей своей зрелой жизни.

...В разны годы

Под вашу сень, Михайловские рощи,

Являлся я; когда вы в первый раз

Увидели меня, тогда я был

Веселым юношей, беспечно, жадно

Я приступал лишь только к жизни; годы

Промчались, и вы во мне прияли

Усталого пришельца.

Михайловское - родовое имение матери А.С. Пушкина, его поэтическая родина, место духовного становления поэта. Здесь он жил и творил в 1817, 1819, 1824-1826, 1827, 1835 и 1836 годы.

12 января 1742 года большая часть земель (41 деревня на 5 000 десятинах земли), составлявших Михайловскую губу псковского пригорода Воронича, именным указом императрицы Елизаветы Петровны были пожалованы в вечное владение прадеду А.С. Пушкина Абраму Петровичу Ганнибалу - «арапу Петра Великого».

После смерти Абрама Петровича в 1781 году сельцо Михайловское досталось по раздельному акту между его сыновьями Осипу Абрамовичу, который

построил в нем господский дом и усадьбу, разбил парк с куртинами, аллеями и цветниками.

В 1806 году после смерти Осипа Абрамовича Михайловское перешло к его жене Марии Алексеевне, урожденной Пушкиной, а затем в 1818 году досталось Надежде Осиповне, матери поэта. С 1836 года отошло ее детям - Ольге, Льву и Александру. Сегодня в родовом гнезде Пушкиных дом-музей.

В четырех километрах от Михайловского стоят Святые горы, которые стали широко известны в народе после основания на одном из холмов Святогорского Успенского монастыря. Место это, где было явление пастуху Тимофею чудотворной иконы Одигитрии Божией Матери, впервые упомянуто в Псковской летописи под годом 1566: "Того же лета явися в Вороначщине на Синичьих горах на городищи ..." . До явления чудес Святые Горы назывались Синичьими. Упоминание же Синичьей горы в летописи как городища и означает, что здесь когда-то был городок, существовавший до основания монастыря. С появлением же Святогорской обители это место вновь возродилось и постепенно за ним закрепилось новое название - Святые Горы.

За стенами монастыря существовала небольшая слобода Тоболенец, в которой в пушкинское время было всего 25-30 дворов. В переписи населенных мест Псковской губернии 1872-78 гг. приводятся данные о Святых Горах (Святогорском монастыре) и слободе Тоболенец: "в Святых горах - мужской монастырь, две православные церкви, дворов - 4, жителей мужского пола - 15, женского нет. Есть водяная мельница, два раза в году проходят ярмарки". Первое известное нам письменное упоминание о «мельнице оного Святогорского монастыря на реке Луговке об одном поставе» относится к 1761 году. В трех верстах от Святогорского монастыря, на речке Луговке стояла мельница, крытая тесом, рядом мельничный амбар и дом мельника.

В те годы, когда в Михайловском жил Пушкин, мельница в Бугрово имела внушительный вид. Её размеры - это площадь в пять на три с половиной сажени, высота - восемь аршин. Но не только размеры и своеобразная «физиономия» выделяли водяную мельницу на фоне других деревенских построек. В отличие от них, она была крайне «разговорчивым» сооружением. Рев мчащейся по деревянному лотку воды, скрежет вращающихся водяных колес, валов и жерновов сливались в одну господствующую над всей округой «мельничную» арию, заглушавшую все иные звуки.

Местные крестьяне сохранили воспоминания о встречах с Пушкиным в Бугрово: «Пушкин любил зимой с дворовыми в людской лучину щипать, песни петь, в особенности про березу белую. На мельницу в Бугрово бегать любил. Иной раз совсем от муки поседеет, станет как старый мельник». Не исключено, что здесь поэтом было подмечено постепенное затухание мельничных работ с наступлением зимы.

Дохнул осенний хлад - дорога промерзает.

Журча еще бежит за мельницу ручей,

Но пруд уже застыл...

(«Осень»1833г.)

К образу мельницы Пушкин обращается в 1826 году, во время работы над замыслом драмы, получившей впоследствии название «Русалка»:

Вот мельница! Она уж развалилась;

Веселый стук ее колес умолкнул;

Стал жернов...

Эти строки написаны в 1829 году. Но не являются ли они воспоминаниями о водяной мельнице, находившейся неподалеку от Михайловского?

В пушкинских черновиках драмы «Русалка» упоминается не только мельница, но и «хижинка», в которой жили мельник и его дочь. И в Бугрово на время появления замысла драмы, находилась не только мельница, но и так называемый «дом мельника»: «изба с сенями, крытые дранью». Недалеко от Михайловского – Святогорский монастырь.

Святогорский монастырь окружен старинной каменной оградой. Две каменные лестницы ведут к Успенскому собору и фамильному кладбищу Ганнибалов-Пушкиных. К древнему Успенскому храму в XVIII веке пристроены два придела - Покровский и Одигитриевский. В Одигитриевском приделе стоял гроб с телом поэта в ночь перед погребением. В монастыре на фамильном кладбище Ганнибалов-Пушкиных похоронены: дед поэта Осип Абрамович Ганнибал /1806/, бабушка Мария Алексеевна /1818/, мать Надежда Осиповна /1836/ и отец Сергей Львович /1848/. Младший брат Платон, умерший в 1819 году похоронен, видимо, в Успенском соборе. Святогорский монастырь стал последним земным приютом Пушкина. 6/18 февраля 1837 года после заупокойной панихиды в южном приделе Успенского собора, отслуженной архимандритом Геннадием, тело поэта было предано земле у алтарной стены. Спустя четыре года на могиле был установлен мраморный памятник, выполненный по заказу вдовы Пушкина и опеки петербургским мастером монументальных дел А.М. Пермогоровым. На нем надпись: «Александр Сергеевич Пушкин родился в Москве 26 мая 1799 года, скончался в С.-Петербурге 29 января 1837 года».

Хранителем и директором Пушкиногорья долгие годы был С.С.Гейченко. Преданный великому поэту, он жил в усадьбе в старом деревенском доме, отказавшись от более комфортабельных условий. Для него это было жизненной необходимостью, иначе "я сразу же стану глух, нем, слеп, немощен...". Директор просыпался вместе с усадьбой, видел ее пробуждающейся, бодрствующей, отходящей ко сну. Перед его глазами одни краски дня сменялись другими, одни звуки поглощались или, наоборот, усиливались другими. День начинался со звонкой побудки петуха, с пения иволги. Вечерняя тишина нарушалась кряканьем возвращающихся с пруда уток, пением соловья в густых зарослях жасмина и сирени. Было время, когда ночной сторож в усадьбе звонил в колокол, отбивая вечернюю и утреннюю зорю. Звон вырывался за околицу, стлался над рекой Соротью, озерами и затухал в михайловских рощах. Все это и еще многое другое было тем, из чего складывалась жизнь пушкинской усадьбы. Пушкин. "Михайловское! - писал С. С. Гейченко. - Это дом Пушкина, его крепость, его уголок земли, где все

говорит нам о его жизни, думах, чаяниях, надеждах. Все, все, все: и цветы, и деревья, и травы, и камни, и тропинки, и лужайки. И все они рассказывают сказки и песни о своем роде-племени... Когда люди уходят, остаются вещи. Безмолвные свидетели радостей и горестей своих бывших хозяев, они продолжают жить особой, таинственной жизнью. Нет неодушевленных вещей, есть неодушевленные люди»

II глава. Пребывание Пушкина в Михайловском.

Пушкин провел в Михайловском почти два года замкнутой, уединенной жизни, наполненной чтением и творчеством. Он ближе познакомился с народной жизнью, местными традициями и обычаями, устным творчеством.

Самым близким и преданным другом Пушкина в период ссылки была его няня Арина Родионовна. Ей он обязан и знакомством с народной поэзией, с русской народной речью.

Пушкин жил в небольшом, одноэтажном доме своего деда Ганнибала. Кабинет поэта, как всегда, был очень скромно обставлен. Простая деревянная кровать с пологом, ободранный ломберный стол, на котором стояла вместо чернильницы помадная банка, два стула да полки с книгами — вот и все убранство рабочей комнаты Пушкина. Рядом жила няня. Остальные комнаты были заколочены.

Просыпался Пушкин рано и бежал купаться в студеною речку. Зимой принимал ледяную ванну. Все утро посвящал литературным занятиям, часто в постели. Нередко, прервав занятия, на коне или пешком совершал далекие прогулки (ходок он был неутомимый). Обедал он поздно. «Вечером слушаю сказки, — писал он брату, — и вознаграждаю тем недостатки проклятого своего воспитания. Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма!» Долгие часы длинных зимних вечеров проводил поэт в обществе своей старой няни Арины Родионовны.

«Эго была старушка чрезвычайно почтенная, — вспоминает один современник, — лицом полная, вся седая, страстно любившая своего питомца». Няня знала много старинных сказаний, умела сказывать удивительные сказки, пела русские народные песни.

«Подруга дней моих суровых, голубка дряхлая моя» — так нежно обращался поэт к своей няне в позднейшем стихотворном послании.

Часто в соломенной шляпе, в ситцевой красной рубахе, с неизменной железной палкой в руках появлялся Пушкин на народных гуляньях. Поэт любил слушать пение нищих у Святогорского монастыря, а иногда и сам подпевал им. На ярмарке он садился на землю, собирал вокруг себя слепцов, которые пели ему народные песни, сказывали народные стихи. Любил поэт поговорить с крестьянами, послушать их рассказы, шутки, песни. Местный крестьянин В.Е. Алексеев вспоминал: «Бабушка у меня была из деревни Бугрово - от Михайловского рукой подать. Бывало, пойдет гулять в михайловский лес или за грибами — и зайдет в деревню. По избам ходил, интересовался, как живут. Носил деревенскую рубаху, соломенную шляпу и тростку...». Живя в Михайловском, поэт приходил сюда в моменты творческих исканий и на

поклон могилам предков, памятью которых он свято дорожил. Пушкин любил посещать святогорские ярмарки, где вслушивался в яркую и образную народную речь, запоминал и записывал "с натуры" наиболее интересное и характерное.

Однажды соседи, граничившие с поместьем Михайловское, были шокированы, узрев Пушкина в простой красной рубахе, сидящим на церковной паперти и поющим «Стих об Алексее, человеке Божьем» вместе со слепцами- нищими. Посещение этих ярмарок, наблюдения за жизнью обитателей и посетителей монастыря, встречи с юродивыми, рассказы странников о давно минувших событиях - "преданья старины глубокой" - несомненно нашли творческое отображение в образах героев его произведений.

III глава. Дух русской усадьбы в сказках А.С. Пушкина.

Тесная духовная связь поэта со своей родовой усадьбой не могла, как мы уже видели в предыдущей главе, не оставить след в пушкинском творчестве. Каждому русскому человеку с детства знакомы великолепные сказки Александра Сергеевича Пушкина, удивительные и чудесные по своему сюжету и литературному слогу. Считается, что в детстве Пушкин услышал народные сказки от своей няни Арины Родионовны, а впоследствии создал произведения на основе детских воспоминаний. Это не совсем так. К сказкам поэт обратился в зрелом возрасте, когда сформировался его интерес к древнерусской истории и русскому фольклору. А интерес этот был сформирован именно благодаря влиянию родовой усадьбы Михайловское и постоянному соприкосновению со Святогорским монастырем как хранителем заветов старого русского благочестия, духовно питавшим множество людей, черпавших от него не только живую воду веры, но и духовную культуру вообще.

Три сказки А.С. Пушкина записаны им именно в Михайловском: «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о попе и работнике его Балде», «Сказка о царе Салтане и сыне его Гвидоне и прекрасной царевне Лебеди». Сохранившиеся черновые записи сказок я прочитала в Полном собрании сочинений А.С. Пушкина в десяти томах, издательство Академии наук СССР, Москва, 1963 год, том 3.

В своей работе я буду думать над **проблемой**, которая в виде вопроса может быть сформулирована так: «Как дух русской усадьбы – села Михайловского и его окрестностей – отразился в сказках Пушкина, черновые сюжеты которых были услышаны и записаны поэтом именно в родовом гнезде?»

Цель моей работы – найти «следы» усадьбы Михайловское и её русского народного духа в пушкинских сказках.

Для достижения поставленной цели использовались следующие методы: анализ художественной, научной, критической литературы; сравнение произведений.

1. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» написана Пушкиным осенью 1833 г.

В ней находим мы все приметы русской усадьбы, когда речь идёт об описании терема семи богатырей:

В ворота вошла она,
На подворье тишина.
Пёс бежит за ней, ласкаясь,
А царевна, подбираясь,
Поднялася на крыльцо
И взялася за кольцо;
Дверь тихонько отворилась,
И царевна очутилась
В светлой горнице; кругом
Лавки, крытые ковром,
Под святыми стол дубовый,
Печь с лежанкой изразцовой.

Лесной терем богатырей обнаруживает осведомленность Пушкина в крестьянской жизни, в ее идеалах. Перед нами зажиточный крестьянский дом: просторное подворье с веселым сытым псом, высокое крыльцо, дверь с железным кольцом, светлая горница, в которой красный угол увешан иконами, здесь же стоит дубовый стол. Кругом, то есть по трем стенам, лавки, крытые ковром, наверху полати для сна. В центре русская печь с лежанкой изразцовой. Кроме горницы, изба имеет светлую светлицу – верхнюю неотапливаемую комнату, где в теплое время года жили девушки-невесты и занимались своим рукоделием, готовили приданое.

В этой избе царевна чувствует себя так же уверенно, как любая крестьянская девушка; она сразу же принимается за дело и только потом позволяет себе отдохнуть:

Дом царевна обошла,
Все порядком убрала,
Засветила богу свечку,
Затопила жарко печку,
На полати взобралась
И тихонько улеглась.
При появлении богатырей царевна
В пояс низко поклонилась,
Закрасневшись, извинилась,
Что-де в гости к нам зашла,
Хоть и звана не была.

Это доказывает нам народность героини Пушкина, ее социальную конкретность. Образ царевны как истинно русской героини, несомненно, впитан Пушкиным из образов русских девушек, именно так приветствовавших незнакомый дом.

«Следы» обычаев и занятий обитателей русской усадьбы тоже отражены в данной сказке, например,

- обычай сбора приданого для невесты, в данном случае читаем:

Приданое готово:

Семь торговых городов

Да сто сорок теремов.

- обычай девичника, на который собирается царица

На девичник собираясь,

Вот царица, наряжаясь

Перед зеркальцем своим...

- обычай обретать названного брата

- занятия охотой – семь братьев собираются на чисто мужское занятие – охоту

В сказке Пушкин использует традиционно русские имена собственные: Имя Елисей - древнееврейское, значение имени - "спасение". Встречалось на Руси, но нечасто и обычно в крестьянской среде, бояре и дворяне так детей не называли. Данное имя появилось на Руси после принятия христианства в 988 году.. Образ королевича Елисея взят Пушкиным из былин. Герой близок к природе. Лирические обращения Елисея к солнцу и месяцу и, наконец, к ветру поэтически окрашивают его образ, придают ему особое обаяние, романтизм. Елисей - один из библейских пророков. С его именем связывается множество чудес — от чудесного перехода Иордана до исцеления больных и воскрешения сына гостеприимной вдовы сунамитянки. Во всех рассказах о Елисее он изображён как человек глубоко прозорливый, сильный духом и верой. Чернавка - имеющая темные волосы, смуглая. Прозвище Чернавка представляет собой старинное слово, которое означает "смуглый, черноволосый человек". Черновой, Чернавкой называли и холопа, слугу, который выполнял самую грязную, черную работу.

Кличка собаки Соколко, возможно, от мирского русского нецерковного мужского имени Сокол. До введения на Руси христианства наречение ребёнка именем, представляющим собой название животного или растения, было очень распространённой традицией. Это соответствовало языческим представлениям человека о мире. Древнерусский человек, живший по законам природы, сам представлял себя частью природы. Давая младенцу такое имя, как Сокол, родители хотели, чтобы природа воспринимала ребёнка как своего, чтобы к нему перешли те полезные качества, которыми наделён избранный представитель животного мира. Ведь сокол издревле считался символом смелости и отваги, храбрости и отчаянности. Как правило, эти качества приписывают в первую очередь воинам, а потому сокол был и олицетворением войны. Именно в эту птицу оборачивался князь-оборотень русского былинного эпоса Вольга. В поговорку вошли такие выражения, как "зоркий, как сокол", "ясный сокол", свидетельствующие об отличительных характеристиках этой птицы.

Не обошлась сказка и без почитаемых русскими православными людьми чисел,

символику которых Пушкин, погружённый в духовное пространство русской усадьбы, не мог не знать:

- семь братьев, семь торговых теремов

Семь – одно из самых часто встречающихся чисел в русской культуре, символ удачи. Мифология рассказывает нам о семи богах древнерусского пантеона, семи небесах, боге Семаргле. В православной числовой символике семерка встречается еще чаще: семь таинств, семь даров Святого духа, семь добродетелей и смертных грехов, семь Архангелов, семь пророков, семидневный пост и покаяние. Существует икона Богоматери «Семистрельная», которая отображает Евангельское повествование о том, как Дева Мария принесла младенца Христа на 40-вой день в Иерусалимский храм. Присутствующий там Симеон Богоприимец предвидел не только будущее распятие Христа, но и страдания Богоматери. «Тебе самой оружие пройдет сердце», - предрек он ей. И икона «Семистрельная» символически изображает скорбь Девы Марии: её сердце пронзает семь стрел или мечей. Число семь символизирует полноту страданий, которые Богоматерь претерпела в земной жизни.

- троекратный повтор: У Пушкина 3 раза царица обращается к зеркальцу, 3 раза королевич Елисей обращается к силам природы: солнцу, месяцу и ветру, три дня лежала мертвая царевна.

Три - наиболее часто встречающееся число в Евангелиях: три волхва, три отречения Петра, три распятия на Голгофе, воскресение Иисуса Христа - через три дня, три явления после смерти, три Марии, три богословских добродетели - Вера, Надежда, Любовь. Сам человек обладает тройной организацией, заключая в себе тело, душу и дух. Христианская доктрина Троицы (Триединого Бога), которая позволила соединить в едином Боге Отца, Сына и Святого Духа, является примером того, как число три может заменять число один при обозначении более многопланового и мощного союза.

В сказке мы находим вещи и образы народной русской поэзии:

- говорящее зеркальце

«Свет мой, зеркальце, скажи, да всю правду доложи» - такие слова вкладывал в уста героини «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» Александр Пушкин, хорошо знавший народные традиции и мифологические представления. Ведь зеркало - это магический инструмент, в котором отражается настоящее, прошлое и будущее.

Эта символика зеркала во многом обусловлена связью зеркала и воды. Если обратиться к истории возникновения зеркал, то можно понять, что до того, как человек изготовил зеркало как вещь, он осмыслил сам феномен отражения. И первое зеркало, это, прежде всего, водное зеркало. И поэтому символика воды, очень сильно повлияла на мифологию предмета. Существует известная поговорка – «как в воду глядел», которая характеризует точное, почти пророческое предсказание кем-то какого-то события. Связь воды, зеркал и пророчеств хорошо закрепилась в народном творчестве. Волшебное [зеркало](#), с

которым разговаривает злая мачеха царевны – традиционно магический атрибут, ведь зеркала связаны с потусторонним миром...

- наливное яблочко, которым Чернавка отравила царевну.

И к царевне наливное,
Молодое, золотое
Прямо яблочко летит...
Соку спелого полно,
Так свежо и так душисто,
Так румяно-золотисто,
Будто медом налилось!
Видно семечки насквозь...

Как сочно и аппетитно описано коварное яблочко, которое так хочется попробовать, что и сделала доверчивая царевна – и умерла.

Почему именно яблоко выбрал наш любимый поэт для осуществления злых замыслов мачехи? Безусловно, Пушкин знал, что яблоко – образ философский, символ соблазна, символ жизни и смерти. Яблоко в его сказке – традиционно фольклорное, это плод дерева познания. Наливное яблочко, которое катается по блюдечку, упоминается в народном фольклоре. А прообразом его, вероятно, является то самое яблоко, которое съели в раю Ева и Адам...

«Яблонево́ый» образ неизбежно отражается и в литературных сказках, так как ее корни в фольклоре, мифологии. Все это отражения одного – миропонимания.

- образы, олицетворяющие силы природы: Солнце, Месяц, Ветер. Эти природные силы наши предки наделяли силой, могуществом, верили в их помощь и покровительство.

национальный колорит сказкам придаёт. несомненно, язык, богатый изобразительно-выразительными средствами, такими, как:

- постоянные эпитеты : красная девица, молодцы честные, черная зависть, злая мачеха, алые губки, белые руки, добрая весть, люди добрые, красно солнце, месяц ясный, ветер буйный, синее море и др.

- сравнения: год прошел, как сон пустой, царь женился на другой; Я ль на свете всех милее, всех румяней и белее?; Всех я краше; Он лесного зверя злей.

-разнообразные повторы: путь-дорога, ждет-пождет, вьется вьюга, жить да поживать, нет так нет

- анафора:

Аль отказываешь нам?
Аль товар не по купцам?
Так свежо и так душисто,
Так румяно, золотист.
И царица хохотать,
И плечами пожимать,
И подмигивать глазами,
И прищелкивать перстами

- фразеологизмы: всем взяла, бог с тобой, идут за днями дни, не сойти живой мне с места, в глаза ему смеется

- слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами:

Усадили в уголок,

Подносили пирожок...

И, конечно, сохранён главный мотив русской духовной культуры: мотив верности, поиска возлюбленной, мотив преданности.

2. «Сказка о попе и работнике его Балде» открывает читателю другую сторону русской бытовой жизни – более крестьянскую, более простую, такую, за которой Пушкин, как мы уже знаем, любил наблюдать на народных гуляньях, ярмарках, крестьянских подворьях.

Народный стиль угадывается с первых строк сказки, в которой Пушкин широко использовал песенные жанры устного творчества - вольный сказовый стих с парными рифмами, который широко применялся в народной драме, райке, скоморошских прибаутках, в импровизациях балаганских дедов. Читая сказку, легко представляешь в ней и самого Пушкина, сидящего рядом с Балдой на ярмарочной площади.

Жил-был поп,

Толоконный лоб.

Пошел поп по базару

Посмотреть кой-какого товару.

Навстречу ему Балда

Идет, сам не зная куда...»

В сказке мы находим много информации о народной крестьянской жизни, свидетелем которой во все её полноте был поэт в годы жизни в родовом гнезде.

- *Идёт речь о сборе оброка, недоимок, хорошо знакомых каждому русскому крестьянину Оброк - повинность зависимого крестьянина, заключающаяся в выплате дани помещику.*

- *работников нанимали в старину в том числе на ярмарочных площадях, базарах, и старались сэкономить при этом – «повар, конюх и плотник» в одном лице и»не очень дорогого»*

- *чем питались крестьяне*

Чем поп кормил своего работника Балду?

Плата за работу в виде вареной полбы, о которой Балда договаривался с жадным Попом в сказке Пушкина, —это грубая каша из колосового растения, представляющего из себя нечто среднее между пшеницей и ячменем. Она считалась очень питательной, а потому была одним из основных продуктов питания во многих бедняцких деревнях.

- *игры, в которые играли русские люди: догонялки, мерянье силой, кто тяжелее поднимет, закидывание предметов , кто дальше, кто выше – простые. Нехитрые забавы обычного бедного человека и его детей.*

Образы сказочных героев, несомненно, заимствованы из фольклорного материала, которым была богата и псковская земля:

Вот персонаж - Балда. Сейчас для нас Балда – исключительно балда. И персонаж сказки Пушкина, обхитривший чертей и попа.

А, оказывается, это вполне себе имя собственное, распространённое на Руси до конца 17 – начала 18 века, как среди простых людей, так и среди бояр. Запрещено было при Петре I вместе со многими нецерковными именами.

Значение такое же, как мы привыкли слышать – неуклюжий, тупица. Причина, почему давали такие имена, идет из древних традиции, сохранившейся ещё с языческих времён. Детям давали всякие «несуразные» прозвища, боясь сглаза или желая отвлечь злых духов. Всякий, кто читал сказку, понимает, что в ней это имя используется безо всякой иронии. Пушкинский Балда красив, умён, сметлив, трудолюбив. Зато его работодатель поп не по должности жаден и вероломен («*Не гонялся бы ты, поп, за дешевизною*»).

Хотя в фольклорном оригинале расправа над попом была более жестокая, нежели у Пушкина, цензура не могла пропустить в печать сатиру на духовенство (виданное ли дело, чтобы оброк для попа собирали с.. чертей!).

Поэтому «Сказка о попе...» была опубликована после смерти поэта в 1840 г., да ещё и в отредактированном Жуковским виде. Попа заменили купцом («*Жил был купец Кузьма Остолоп по прозванию осиновый лоб*»), попадьё – хозяйкой, а поповку и поповёнка – дочкой и сынком.

Конечно, исконно славянское происхождение имеет Черт, о котором в словаре славянской мифологии находим следующее: «Чёрт в славянской мифологии нечистая сила, олицетворение всего зла, подстерегающего человека. Эти бесплотные существа не только наполняют безвоздушное пространство, окружающее вселенную, не только проникают в жилища, делая многие из них необитаемыми, но даже вселяются в людей, преследуя их беспрестанными искушениями. Охотнее всего черти населяют болота. Болотные черти живут семьями: имеют жен, плодятся и множатся, сохраняя свой род на бесконечные времена. Некоторые уверяют, что черти остроголовые, как птицы сычи, а многие, сверх того, уверены, что эти духи непременно хромые. Они сломали себе ноги еще до сотворения человека, во время сокрушительного падения всего сонма бесов с неба. Черти летели сорок дней и сорок ночей, и, кто где упал, тот там и остался хозяином: водяные в воде, домовые в доме и т.д. Так как на землю было свержено нечистой силы очень много, то она, во избежание вражды и ссор, очертила свои владения кругом. Этот круг возымел особое действие и силу: всякий, попавший в него и переступивший след нечистого, обязательно блуждает и без помощи особых средств из него не выйдет, не избавится от дьявольского наваждения».

В сказке о Балде сохранена традиция использования магических чисел русского фольклора. Конкретно в этой сказке речь идёт о числе 3.

Тройка – это

- триединство бога: отец, сын, дух святой
- человек: тело, душа, дух;
- этапы прохождения на свете: рождение, жизнь, смерть;
- три периода жизни человека: молодость, зрелость, старость;

- три периода любой сущности: начало, середина и конец, а также прошлое, настоящее и будущее;
- первое «сильное» число, так как имеет точку равновесия.
- трехмерность пространства: высота, ширина, длина

3. Третья сказка, черновой сюжет которой был услышан и записан в Михайловском, - это «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».

Эту сказку А.С. Пушкин назвал в лубочном стиле, она имеет и другие признаки лубочной сказки, получившей широкое распространение в народе в начале 19 века, и Пушкин, несомненно, уловил эти новые веяния, будучи внимательным и вдумчивым слушателем. Что это за стиль? Принципиальное жанровое отличие лубочной сказки от народной в том, что фольклорная всегда имеет установку на вымысел, лубочная — на некоторую условную достоверность. Авторы лубочных сказок как бы соединяли сказку с «былью», что придавало особый интерес их книгам.

Довольно часто место сказочного действия обозначается как условный Восток.

В сказке читаем:

Мы объехали весь свет,
 Торговали соболями,
 Чернобурыми лисами;
 А теперь нам вышел срок,
 Едем прямо на восток,
 Мимо острова Буяна.

В царство славного Салтана...

Приметами восточного государства в лубочных сказках обычно выступают экзотические замысловатые имена персонажей, в данном случае – Салтан. Откуда произошло это имя? Происхождение его имени учёный Демин В.Н. трактует от корней «сал/сол» - Солнце и «тан» - владыка, повелитель. Получается или «солнечный правитель» или «владыка солнечной земли», что весьма логично для царя восточных земель. А владения Солнечной династии лежали на Востоке – где же ещё им быть, как не в стороне восходящего Солнца? Восточному имени царя "Салтан" (властитель) противостоит западное имя, которое получает его сын, вступая во владение островом и городом: "И нарекся князь **Гвидон**".

1. др-германское (**Gwidon**) "лесной, живущий в лесу; широкоплечий"

2. от итальянского *guidare* "править, водить, управлять "

Пушкин не мог не обратить внимания на значения имен. Остров Гвидона лежит не просто западнее царства Салтана; чтобы вернуться домой, гостям следует проплыть "мимо острова Буяна". Остров Буян связан не столько с народной сказкой, сколько с заговорами, в них он выступает как "центр мира". Мимо этого острова регулярно курсируют купеческие корабли, остров этот они посещают на обратном пути, возвращаясь из еще более западных стран, и каждый раз докладывают царю Салтану, что "за морем житье не худо". "Центр" делит мир на две части: Запад и Восток.

Восточное и западное имена отца и сына показывают, как противоположны они в сказке и в жизни и как трудно этим противоположностям встретиться. Почти невозможно. Но в сказке происходят чудеса, и противоположности притягиваются.

Конечно, не могут не присутствовать в сказке Пушкина и традиционные для русской фольклорной поэзии образы, здесь – Царевна лебедь. Она – поэтический образ прекрасной девы из русского фольклора, которая возникает из глубины морских вод и белоснежной морской пены. В сказаниях русского народа о девах лебединых говорилось об их особой красоте и вещи силы. Олицетворяли они дождевые весенние облака, считались дочерьми Окиян-моря, обитали в водоёмах и колодцах. А полюбив кого-то, могли любую сверхъестественную задачу выполнить. На удивительной картине Михаила Александровича Врубеля Царевна Лебедь предстаёт перед нами в туманном, белокрылом одеянии утренней Царицы Зари-Зоряницы, величаво выплывающей из тьмы ночи, или сияющей вечерней Царицы, уходящей в ночную тьму и бросающей свой прощальный взгляд, полный грусти и доброты. В прекрасном образе юной Девы воплощён символ русской девичьей красоты, величия и таинственной прелести русских сказочных красавиц.

А ещё, возможно, подслушанным в народной среде было имя Бабариха. «Бабариха», утверждают исследователи, однозначно не придумано Пушкиным. Она изредка встречается в литературе вплоть до XIX века значение примерно то же, что в "Сказке" - вредноватая старушка. Бабариха - от собственного якобы украинского имени Бабар, то ли тюркского, то ли иранского происхождения, которое рассматривают как фонетический вариант слов бабр, бабур – тигр, имя такое, если и существовало, то было редчайшим. Весьма вероятно, что "Бабариха"- фонетический вариант нецерковного имени-прозвища Боборыка, от основы, означающей рыбу с большой головой. Другой вариант связывают с "бобылиха", но это возможно только в переносном значении, всё-таки у неё, похоже, были дети. А вот диалектное "боболиха" - неряшливая, грязная старушка - вполне подходит. Это случайно услышанное с лёгкой руки поэта имя прочно закрепилось в сознании русского читателя как исконно русское.

В этой сказке большое место занимает образ моря-Окияна, в который брошена бочка с царицей и её новорождённым сыном. Зная из воспоминаний современников Пушкина, как любил поэт слушать рассказы слепых странников у стен Святогорского монастыря, я предполагаю, что образ бочки мог быть навеян Пушкину рассказами о Ноевом ковчеге, о котором рассказывается в первой книге Моисеевой «Бытие». Ему посвящены 6, 7 и 8 главы. Назван ковчег по имени Ноя, сына Ламеха. Эти люди являлись прямыми потомками Адама и Евы. Причём они отличались поразительным долгожительством. Сам Адам прожил 930 лет, а Ламех пробыл на земле 777 лет. У Ноя дети появились, когда ему исполнилось 500 лет. Правда, если предположить, что в «Ветхом завете» под словом «лет» подразумевается «месяцев», то тогда человеческая жизнь приобретает вполне нормальную продолжительность. Когда Ною

исполнилось 600 лет, Бог задумал уничтожить род человеческий, так как тот морально и нравственно разложился и перестал радовать Создателя чистотой помыслов и праведностью дел своих. Но сын Ламеха выпадал из общего ряда деградировавших личностей. И тогда было решено сохранить ему жизнь и начать всё заново.

Бог призвал Ноя к себе, велел ему построить деревянный ковчег и хорошенько просмолить его. Он дал конкретные размеры сооружения. Длина – 300 локтей, ширина – 50 локтей и высота – 30 локтей. Локоть примерно равен 46 см. Значит, длина составляла где-то 138 метров, ширина соответственно – 23 метра и высота равнялась 14 метрам. Соответствует это 5-этажному дому с малогабаритными квартирами. Конструкция довольно внушительная.

Когда всё было готово, Создатель велел Ною войти в ковчег со своим семейством, а также взять с собою по семь пар скота чистого, а нечистого по две пары. На всё про всё было отведено 7 дней. Ной с задачей справился. Как только последняя земная тварь ступила на борт ковчега, начался потоп. Случилось это на 600 году жизни нашего героя, во второй месяц и 17-й день. Продолжался потоп 150 дней. Всё это время Ноев ковчег плывал по бушующим водам. Вся земля оказалась затопленной. Уровень воды поднялся выше самых высоких гор на 7 метров, и всё живое погибло.

Затем потоп кончился. Уровень воды начал медленно падать. На 7-й месяц после начала путешествия ковчег оказался на Араратских горах. Но только на 10-й месяц из воды показались горные вершины. После этого огромное судно коснулось дна и замерло на месте. В общей сложности прошёл год, прежде чем люди и животные опять ступили на землю. После природного катаклизма Ной прожил ещё 350 лет. Общая же продолжительность его жизни составила 950 лет.

В сказке о царе Салтане царица странствует по морю-Окияну с сыном, который в бочке успеваает вырасти «не по дням, а по часам», и как в легенде о Ное эти благочестивые герои спасаются, потому что им суждено начать новое, справедливое царствование вдали от испорченных пороками «ткачихи», «поварихи» и др.

И в этой сказке магия чисел имеет место быть. События в сказке складываются по тройственной схеме. Уже в первой строчке читаем:

Три девицы под окном

Пряли поздно вечерком.

Так же, как и в народных сказках, у Пушкина из 3-х сестриц две оказались злыми, коварными и завистливыми. Обманом, хитростью заставили бросить в океан младшую сестрицу с сыном. Через 3 дня, как пустили бочку с матерью и с младенцем в океан, чудо свершилось, через 3 дня - они как бы заново воскресли. Дальнейшее устроение мотивов позволяет поэту углубить идею сказки. Чтобы царевич смог попасть в царство Салтана, три раза Лебедь превращает его в насекомое: в комара, муху, шмеля.

В царстве своего отца он узнает о трех чудесах: сначала о чудесной белке, затем о 33 богатырях и, наконец, о прекрасной царевне.

На острове у князя Гвидона появляются эти три чуда, трижды выручает Лебедь царевича.

В этой сказке у Пушкина мы встречаем число 33.

...И очутятся на бреге,
В чешуе, как жар горя,
Тридцать три богатыря,
Все красавцы удалые,
Великаны молодые...

В древности это число символизировало огромную силу, против которой не устоит ни один враг, не стоит забывать, что и Иисус Христос был распят в 33 года, а затем вновь воскрес.

Можно сказать, что выбор чисел в сказках не случаен. Пушкин использовал традицию произведений народного творчества, где используются числительные, наделенные «магическим» смыслом.

«Сказка о царе Салтане», «Сказка о мертвой царевне» написаны четырехстопным хореем с правильно чередующимися мужскими и женскими окончаниями и с парными рифмами. Этот популярный в русской классической поэзии размер получил у Пушкина народное звучание, ведь он встречается в плясовых песнях народа. Пушкин достиг в своих сказках гениальной простоты и свободы поэтического рассказа, чем прежде всего отличается и мастерство народных сказочников.

Язык «Сказки о царе Салтане» богат изобразительно-выразительными средствами, приближающими его к народной поэзии, это:

-характерные для фольклора существительные-эпитеты: для батюшки-царя, голубушки-сестрицы, гости-господа;

-фольклорные песенные эпитеты: грусть-тоска, в лазоревой дали.

- народные суждения (пословицы, поговорки): Жена не рукавица: с белой ручки не стряхнешь да за пояс не заткнешь, объехали весь сеет, это горе — все не горе, дело лихо, ввек тебя я не забуду, правду ль бают или лгут.

-традиционные выражения народной сказки:

- И растет ребенок там
- Не по дням, а по часам,
- Молвит русским языком
- разнообразно представлены повторы. Среди них выделяются лексические (лебедь-птица, наказом наказала, злится, злится) и особенно—синтаксические, которые включаются в ритм стиха и подчеркивают смысловую законченность двустопных, соединенных смежной рифмой:
- В синем небе звезды блещут,
- В синем море волны хлещут,
- Туча по небу идет,
- Бочка по морю плывет.
- характерна рифмовка тождественных грамматических форм. Например, И. Плотников привел ряд слов, рифмующихся друг с другом в разных сочетаниях на протяжении всей сказки: царица — сестрица — светлица — птица —

столица — рукавица — молодича. Исследователи отмечают и другие свойства пушкинского стиха, соответствующие народной поэзии: наличие омонимических рифм (гости—в гости), рифмы-эхо (чему — ему), внутренних рифм (Все кричат: «Лови, лови, Да дави ее, дави...»).

Заключение.

Написание этой работы погрузило меня в особый мир – мир самобытной русской культуры, местами сохранившей влияние язычества, местами отображающей православные воззрения и верования русских людей. Тесно переплетённые, эти два начала приобщают нас к этическим идеалам народа, к народной мудрости. Проводником этой мудрости стал великий русский поэт А.С.Пушкин. Погрузившись в мир народной мудрости посредством в том числе своего пребывания в родовой усадьбе Михайловское в течение двух долгих лет ссылки поэт не только впитал окружающий его быт и культурное пространство, но и сумел передать «русский дух» в самых близких простому русскому человеку произведениях – сказках – сюжетами которых пополнились его записные книжки именно во время пребывания в Михайловском. Таким образом, Пушкин создал истинно народную сказку, которая вобрала все традиции русской народной сказки. Обратясь к народным сказкам, услышанным в Михайловском, он творчески переработал фольклорные элементы, соединил народные сказочные традиции и литературное новаторство. В пушкинской сказке – русский дух, народные образы и язык, увлекательный сюжет, интрига, зависть. Его сказка – прямая наследница народной сказки. Многие слова пушкинской сказки как будто произнесены сказителем: «Аль откажешь мне в ответе?», «Начал жить да поживать», «Ждет-пождет», «Инда очи разболелись, гляючи». С.Я. Маршак говорил: «В созданиях народной поэзии Пушкина привлекают не только фабула и причудливые узоры внешней формы, но прежде всего реалистическая основа, их нравственное содержание».⁴ Пушкин воспринял от народных сказок гуманистические идеи и веру в победу добра и справедливости.

Речь современных школьников: проблемы и решения

*Кристина Осипова, ученица 8Б класса
«Гимназия № 10 Зеленодольского района Республики Татарстан»
Научный руководитель: И. В. Свириденкова*

**...ошибки одного поколения
становятся признанным стилем и грамматикой для следующих.**

И. Б. Зингер

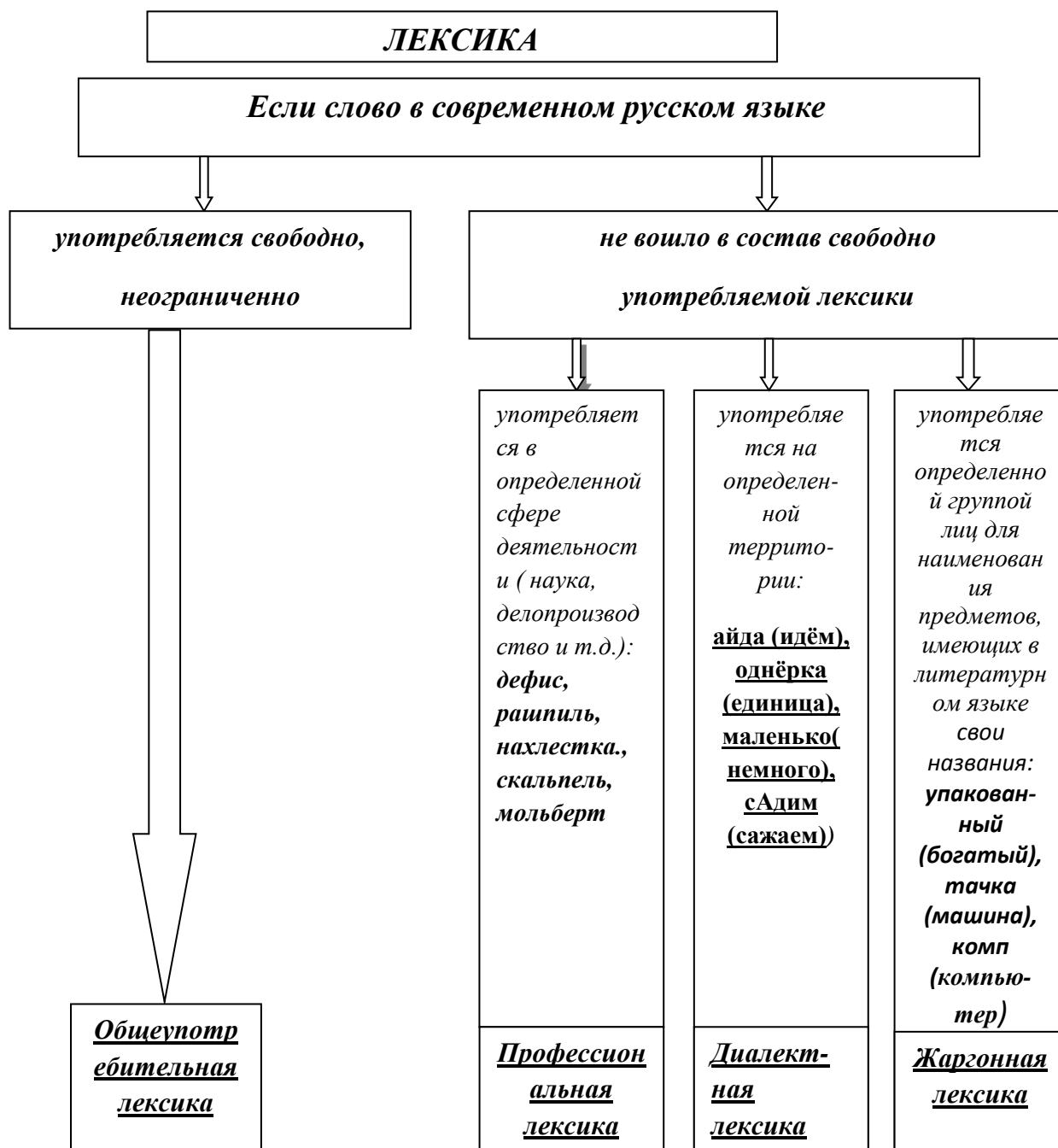
11 лет мы изучаем в школе русский язык. Это один из самых трудных школьных предметов. Но ни у кого не возникает сомнений в том, что изучать русский язык надо. Кому надо? Мне, моим друзьям-

одноклассникам, тем, кто придёт в школу после нас. Моим детям, внукам. Всем нам, гражданам России. Я искренне верю в то, что русский язык – «великий и могучий», потому что это язык Пушкина, Гоголя, Чехова и других классиков русской литературы.

Однако что же мы слышим сегодня из уст современной молодежи? «У тебя клевый прикид», «Классно мы потусили сегодня». В чем же «величие» и «могущество» языка современной молодежи и школьников? Борются с ними или принимать их? Данное противоречие и способствовало возникновению интереса к исследованию лексики учащихся нашей гимназии, определило проблему моего исследования.

1. Диалектная лексика. Какое место занимают диалектизмы среди других групп слов? Востребованы ли они в наше время?

Словарный состав русского языка с точки зрения сферы ее употребления можно отобразить в таблице:



Многие слова русского языка известны всему народу и употребляемы всеми. Эти слова являются **общеупотребительными**, например: вода, земля, небо, птица; зеленый, синий, длинный; идти, думать, говорить.

Но есть слова в русском языке, которые знают и используют в своей речи не все. Это **необщеупотребительные** слова. К необщеупотребительной лексике относятся **диалектные, профессиональные, жаргонные слова и слова молодежного сленга.**

К диалектной лексике относятся слова, распространение которых ограничено той или иной территорией. Они имеют фонетические, морфологические и синтаксические особенности, а также специфическую лексику. На основе бесед с родителями, бабушками и дедушками, общаясь со своими сверстниками, я пришла к выводу, что в речи учащихся нашей гимназии присутствуют диалектизмы. В речь школьников они проникают благодаря общению со старшими. В официальной обстановке (на уроках) ребята стремятся говорить на литературном языке, а дома некоторые из них используют и диалект. Это такие слова как: **айда (идём), однёрка (единица), маленько(немного), садим (сажаем),** и другие. Однако диалектных слов в речи наших школьников не так уж и много. В результате анкетирования было выявлено, что диалектная лексика встречается очень редко в лексиконе учащихся 5-9 классов. Я выделила несколько причин редкого употребления диалектов:

- ✓ Одни утверждают, что диалектизмы - это лексика старшего поколения, людей пожилого возраста;
- ✓ Другие считают, что в наши дни использовать диалектизмы неактуально, смешно и, как говорят ребята, «старомодно»;
 - ✓ Некоторые ответили «не знаю», что такое диалектизмы.

Конечно, жаль, что в нашей речи диалектных слов становится все меньше и меньше, а ведь какую выразительность, эмоциональность они придают языку! Например, рассказ М.А.Шолохова «Нахаленок». В этом рассказе писатель использует очень много диалектных слов, используемых донскими казаками. И когда мы читаем, как говорит Мишка или его дед, мамка или батянька, - нам смешно, и мы переносимся в казачью станицу начала прошлого века. И я думаю, что мы не должны забывать совсем те слова и выражения, тот язык, которым пользовались наши деды и прадеды.

Значение непонятого диалектного слова можно узнать из «Толкового словаря»

2.2.Профессиональные слова в лексиконе учащихся.

К специальной лексике ограниченного употребления относятся термины и профессионализмы. Слова, связанные с особенностями работы людей той или иной специальности, профессии, называют **профессионализмами**. Например, **дефис, карбюратор, штемпель, товароборот, скальпель.**

Термин - это научное обозначение понятия(**синтаксис, неравенство, климат, остров, монитор, подлежащее** и другие.

В речи родителей, занимающихся разными видами деятельности, есть названия разных предметов. Из лексикона родителей такие слова переходят в детскую речь. В результате анкетирования были выявлены некоторые профессиональные слова и выражения, которые знают и употребляют в речи учащиеся. Например, **аккумулятор, радиатор, коробка передач, севооборот, агротехника, медикаменты, педиатр, окулист, лор.**

2.3 Что такое сленг?

Существует несколько определений сленга. _Это речь какой-либо объединенной общими интересами группы, содержащая много отличающихся от общего языка слов и выражений, не вполне понятных окружающим. Сленг - это вариант разговорной речи, не совпадающий с нормой литературного языка. Для чего же он нужен?

Сленг делает речь более краткой, эмоционально выразительной, говорящий может наиболее полно и свободно выразить свои чувства и эмоции. (Сравним два выражения. На книжном, литературном языке: «Я испытываю сильное приятное чувство от этой песни». На сленге: «Я просто тащусь от этой песни!») Наиболее удачным определением сленга, по-моему, является такое: это слова, живущие в современном языке полноценной жизнью, но считающиеся нежелательными к употреблению в литературном языке.

2.4. Молодёжный сленг

Молодёжный сленг — социальный диалект людей в возрасте 13 — 30 лет, возникший из противопоставления себя старшему поколению и официальной системе, и отличающийся разговорной, а иногда и грубо-фамильярной окраской. На мой взгляд, понятие школьный сленг - разновидность речи, не совпадающая с нормой литературного языка, используемая узким кругом людей, объединённых общностью интересов, занятий, положением в обществе. Из этого определения следует, что сленг относится к лексике ограниченной сферы употребления и используется преимущественно в устном общении. Сленг был, есть и будет в школьной лексике. Его нельзя ни запретить, ни отменить. Он меняется с течением времени, одни слова умирают, другие – появляются, точно так же, как и в любом другом языке. Конечно, плохо, если сленг полностью заменяет человеку нормальную речь. Но современного школьника совсем без сленга представить невозможно. Главные достоинства тут – выразительность и краткость.

Не случайно, что в настоящее время сленг употребляется в прессе и даже в литературе (причем не только детективного жанра) для придания речи живости. Даже государственные деятели высокого ранга используют в своих выступлениях сленговые выражения. Следовательно, нельзя относиться к сленгу как к чему-то тому, что только загрязняет русский язык. Это неотъемлемая часть нашей речи.

2.5 Причины употребления сленга.

Сленг – разновидность нелитературной речи. Чаще всего сленгом пользуются подростки и молодые люди. _Предположим, что сленг в речи

учащихся является средством повседневной речи. Возникает вопрос: почему именно так разговаривают школьники, почему сленг прочно вошел в обиход?

Чтобы ответить на этот вопрос, я проводила языковое исследование: анкетировала обучающихся, проводила наблюдение (и на уроках, и на переменах, и вне школы). Выяснила, что учащиеся 5-9 классов нашей гимназии активно используют в своей речи сленг, которому характерна яркая экспрессивно-стилистическая окраска, поэтому легко переходит в разговорно-бытовую речь, в просторечие.

В анкетах я попросила указать слова, которые ребята употребляют наиболее часто. Анализ исследовательской работы и моих наблюдений позволили выделить в речи учащихся следующие семантические группы сленга:

Название группы	Примеры
Части тела	грабли, заготовки (руки), пачка, башня (голова), зенки, бельма (глаза), варежка (рот), локаторы (уши);
Слова, обозначающие людей по профессии	училка (учительница), водила (водитель), историчка (учитель истории), мент (милиционер);
Бытовая техника	ящик, телик (телевизор), мобила, сотик (мобильный телефон), комп (компьютер), видак (видеомагнитофон), дивидишка (DVD);
Транспорт	мотик, мотак (мотоцикл), велик (велосипед), тачка (машина), мерин, таз (модели автомобилей)
Слова, обозначающие людей по родству	предки, родичи, родоки (родители), папан, папка (папа), маман (мама), сеструха (сестра), братва (друзья), братуха, браток (брат), мен (парень)
Учеба	домашка (домашнее задание), двойка (оценка «2»), пятак (оценка «5»), контрошка
Продукты питания	хавка, хавать, хавчик, жрачка (еда), магаз, магазин (магазин), столовка (столовая)
Деньги	бабки, бабло, баксы, штука
Слова-оценки	классно, клево, лафа, ништяк, зашибись, кайф (хорошо, отлично), прикольно (интересно), круто (отлично), сто пудов, конкретно (точно), по натуре, реально (правда), воще (восхищение), позорно, стремно, отстойно (плохо, некрасиво), везуха (везучий), фигня (очень простое)
Глаголы	отвали, отвяжись, отцепись, отвянь (отойди, отстань), базарить (говорить), приколоться (пошутить), грузить (надоедать), обломиться (неудача), очуметь, обалдеть (удивиться), мутить, наколоть (обманывать), оторвать (достать), оттянуться (отдохнуть), балдею, тащусь (очень

		хорошо), слинять, смотать (сбежать), зыришь, пялишь (смотришь), лыбишься (улыбаешься), грузить (надоедать, приставать), пришить, забить (убить), сгинь, слиняй (уйди), наехать (угрожать);
1	Слова, обозначающие людей по их качеству характера	крыса, баран, свинья, собака, лось, лох, лошара, тормоз, шестерка, дятел, козел, чмо, дылда, корова

В результате исследования было выяснено, что обучающиеся активно используют сленг в своей речи. Использование нелитературной лексики чаще всего наблюдается при общении школьников друг с другом и при выражении какого-либо чувства (удивление – круто! восторг – ва-у!, раздражение – отвянь и т. д.) Но интересен тот факт, что очень часто эти слова и выражения сопровождаются мимикой и жестами. Потому что без них бывает трудно понять смысл высказывания. Это подтверждается тем, что обучающиеся 8Б класса не смогли подобрать все соответствия к сленговым словам и выражениям (например, слово «очуметь» без применения к какой-то ситуации оказалось сложным для объяснения). В зависимости от ситуации слова могут выражать разнообразные, вплоть до противоположных, эмоции: разочарование, раздражение, удивление, радость. Например: Ну ты, блин, даешь! (удивление), Не мешай, блин (раздражение), Здорово, блин! (восторг) и т. д. Ученики считают, что эмоции и чувства, их переполняющие, невозможно выразить литературным языком (одна из причин употребления сленга).

3. Практические исследования

3.1. Проведение анкетирования.

Закономерным показался мне вопрос, который задала гимназистам: «Для чего вы употребляете сленг?» Выяснилось, что наиболее популярными ответами были: «Это модно, современно», «Помогают самоутвердиться». Я поняла, что ребята, употребляя сленг, следуют за модой, боятся показаться смешными, «белой вороной», если начнут разговаривать литературным языком. Кроме этого, присутствует элемент самоутверждения, своеобразного протеста против окружающей действительности. Второй по популярности ответ: «Сленг делает речь понятнее для друзей». Несколько человек ответили, что сленг придает речи живость и юмор. На вопрос: «Когда вы вырастаете, будете ли вы употреблять сленг?», многие ответили – нет. Это говорит о том, что употребление сленга взрослыми, по их мнению, недопустимо, и вместе тем как бы подтверждают тезис, что сленг – это в большей мере – молодежное явление. При этом интересным мне показалось наблюдение по качественному употреблению сленга: пятиклассники и шестиклассники чаще всего употребляют слова, выражающие эмоциональную оценку (клево, круто, прикольно) и слова, относящиеся к школьной жизни (физра, литра, матика) старшеклассники высказали мысль, что при незнакомых людях (взрослых, учителях) стараются не употреблять в своей речи сленг.

Из бесед с взрослыми я выяснила, что и раньше, когда они учились в школе, сленг присутствовал. Они называли такие слова: блин, фигня, шпора - но употребление этих выражений было скрытым, этими словами «не швырялись» в открытую, считалось зазорным произнести вслух при взрослом человеке подобное слово. Учителя нашей гимназии знают много слов современного сленга, некоторые иногда употребляют их в шутку.

4. Вывод.

В своей работе я попыталась объяснить причины употребления сленга как элемента повседневной речи учащихся. Ребята нашей гимназии активно используют нелитературную лексику в своей речи. Исследование необщепотребительных слов в речи доказывает наличие в лексиконе школьников сленга, диалектных, профессиональных, жаргонных слов и выражений. Больше всего в речи ребята нашей гимназии используют сленг как экспрессивное средство, считая его модным. Таким образом они хотят создать свой мир, отличный от мира взрослых. Было также установлено, что употребление сленга – это некий протест против «серой» действительности, это элемент самоутверждения, стремления к независимости и самостоятельности. Немаловажным фактором является и влияние СМИ на речь школьника. Кроме того, установлено, что гимназисты относятся к сленгу как к временному явлению в их речи. Некоторая часть учащихся вообще не задумывается над тем, как говорит.

Я выяснила, что сленг существует давно (ещё со времен наших мам и бабушек), но степень употребления этого явления в языке в наше время возросла. Следовательно, гипотеза, которую я выдвигала, верна - в речи учащихся преобладает ограниченная в употреблении лексика. На первом месте - сленг, жаргонизмы, а диалектизмы и профессионализмы встречаются очень редко. Значит, наша задача - учиться уместно использовать данную лексику в соответствии с ситуацией общения. Знать о невозможности ее применения в нормированной речи. Чтобы избавиться от отрицательного влияния ограниченной в употреблении лексики, надо хорошо знать нормы литературного языка - нормы произношения, ударения, словоизменения, произношения.

7. Приложения

Вопросы анкеты для учащихся:

1. Что такое молодежный сленг?
2. Знаешь ли ты слова молодежного сленга? (да, нет)
3. Используешь ли ты эти слова в своей речи? (часто, редко, никогда)
4. Назовите те, которые вы употребляете наиболее часто.
5. С какой целью вы их употребляете?
 - а) Считаете, что модно, современно.
 - б) Нужны в речи для связи слов.
 - в) Помогают преодолеть недостаток слов в моей речи.
 - г) Делают речь понятнее для друзей.

- д) Помогают самоутвердиться.
- е) Придают своей речи живость, юмор.

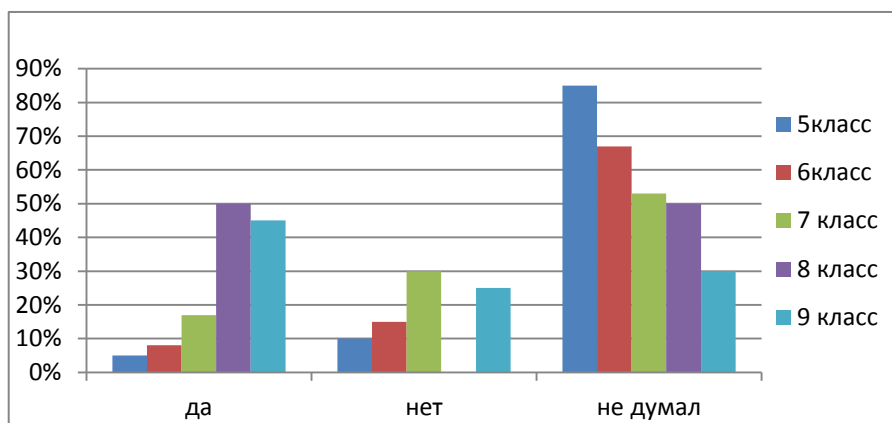


7. Могли бы вы обойтись без жаргонных слов и выражений?
- а) Да.
 - б) Нет.
 - в) Не думал об этом.



8. Стараетесь ли вы обойтись без них?
- а) Да.
 - б) Нет.
 - в) Не думал об этом.

Варианты ответов	5-е классы	6-е классы	7-е классы	8-е классы	9-е классы
да	5%	8%	17%	50%	45%
Нет	10%	25%	30%	-	25%
Не думал об этом	85%	67%	53%	50%	30%



Ответы показывают, что с возрастом учащиеся понимают, что их речь неправильна и стараются исправлять её. В то же время учащиеся не задумываются о том, как они говорят.

9. Когда вы вырастаете, будете ли вы употреблять сленг?

- а) Да
- б) Нет
- в) Не думал об этом



Выборочный опрос учащихся 7-х и 8-х классов выявил их отношение к употреблению жаргонизмов. Всего было опрошено 14 человек. На вопрос, для чего употребляются жаргонизмы, были получены данные, представленные в таблице:

		6класс	7класс	Всего
А	Модно, современно	4	3	7
Б	Нужны в речи для связи слов	2	2	4
В	Делают речь понятнее	1	1	2

Г	Что-то другое	1	-	1
---	---------------	---	---	---

Рассмотрев данный вопрос, можно сделать следующий вывод: основная причина употребления жаргонизмов – организовать общение среди сверстников, а также это «погоня» за модой и современностью. Повседневная речь школьников насыщена жаргонизмами и устранить их практически невозможно. Однако необходимо помнить о том, что жаргонная лексика - это не лексика культурного, образованного человека, и всегда нужно помнить о том, в какой сфере речевого общения она допустима к употреблению.

Татарларда китап бастыру тарихы

*Бакирова Рәмиля, 8 сыйныф укучысы
Зеленодол муниципаль районы аерым предметлар
тирәнтен өйрәнелә торган 11 урта гомуми белем бирү мәктәбе
Житәкчесе: Хәмидуллина Р. С.*

Китапның кеше тормышындагы роле

Акыл тарихы төп ике чордан: хәреф һәм
типография уйлап табудан тора; калган
барлык чорлар шуларның нәтижәләре
генә булган. Китап һәм язу кешегә яңа
дөнья ача.

Н. М. Карамзин

Халыкның аң дәрәжәсе, аның нинди кием киюендә, нинди биюләр биюендә, нинди йортта яшәвендә, бай яки ярлы булуында гына түгел, иң элек аның китапка мөнәсәбәтендә күренә. Иң төп бәя халыкның китап, кулъязма, ижат байлыгы, тел байлыгына карап бирелә. Ни генә әйтсәгез дә, цивилизация иң беренче тел, язма әдәбият, китап аша буыннан буынга тапшырыла. Татар халкы 440 ел дәүләтсез яшәгән, шуңа да карамастан үз-үзен саклап калган икән, моның сәбәбе — иң беренче чиратта культура дәрәжәсенә югары булуында. Дәүләтсез халык таркала, диләр. Ләкин без бер халык булып сакланып калганбыз. Чөнки безнең уртак китабыбыз, уртак язуыбыз, уртак жыр-моңнарыбыз булган, һәм, әлбәттә, уртак динебез. Менә шушылар халыкны бергә туплап торган да.

Без гомер буе китапка мөрәжәгать итәбез. Ул кечкенәдән үк безне урап алган дөньяны һәм үзебезне танырга һәм аңларга ярдәм итә. Үз вакытында укылган китап еш кына кешегә нинди һөнәр сайлап алырга кирәклеген әйтеп бирә; тормыш юлын билгеләгән очраklar да була.

Китап - тәрбияче. Ул кешеләргә бөек идеяләр дөньясын ачып кына калмый, ә аларны шул идеяләр тантанасы өчен көрәш, кешеләр бәхете хакына һәм шул бәхеткә комачаулаучы барлык нәрсәләргә каршы көрәш юлына да юнәлдерә. Китап тынычлык, прогресс, демократия хакына булган күп кенә данлы эшләргә рухландырган һәм рухландыра.

Китап безне үткән һәм киләчәк заманга күчерә. Китап - кеше төзегән бердәнбер вакыт машинасы. Жансыз булса да - яши, телсез булса да - сөйли.

Төрле илләр, төрле заманнар, төрле язмышлар, турында сөйли. Без укый торган китап киләчәктә нинди булыр? Без күнеккән кәгазь китап сакланып калырмы әллә бетәргә тиеш булырмы? Аны нәрсә белән алмаштырырга? Интерактив китаплар, компьютер аша әдәби әсәрләр уку, кулыңа китап тотып, үзеңнең яраткан почмагыңда хыялга чумып утыруны алыштыра аламы? Гомумән, китап кешеләр арасында ничек тарала? Беренче татар басма китабы кайчан басыла? Безнең әлеге сорауларга җавап табасыбыз килә.

Сорауларга җавап эзләгәндә без Әбрар Каримуллинның “Китапка-хитап”, дигән китабына тап булдык. Ул безне кеше тормышында китапның роле турында уйланырга мәҗбүр итте.

Китап кешелек тарихында иң зур казанышларның берсе, гыйлем һәм рухи байлык чыганагы, халыкның мәдәнилелеген чагылдыручы көзгә буларак, кешелекнең гомуми кыйммәтләрен формалаштыруда төп рольне уйнаучы буларак зур хөрмәتكә лаек.

Татар китабы килеп чыгышыннан ук күп фәннәрне үз эченә алган, эчтәлеге белән күпкырлы, энциклопедик бай булган. Аның күп басылуы һәм эчтәлекле булуы милләтнең укымышлы булуы турында сөйли. Китап кеше тормышында киңәшчә һәм юлдаш булып торган, үткән белән бүгенге көнне бәйләгән.

Милләтне саклап калуның беренче шарты тел булуын белә идек. Ә менә китапның милләтне саклап калудагы ролен Әбрар Каримуллин үзенең фәнни мәкаләләрендә бик яхшы күрсәтеп биргән. Ул китапны халыкның милли аңын саклаучы, уятучы, аны тәрбияләүче гаять көчле корал дип саный. Ул китап тарихын өйрәнүне бик кирәкле чара буларак күрсәтә. Аның язмаларында татар китабын басу проблемалары, милли китап басуның кимү сәбәпләре дә күрсәтелә.

Билгеле китапны басу гына әле китап укуга китереп җиткерми, аның эчтәлеге белем булып укучының хәтер сандыгында урын алмый. Китап нәшрияты белән укучы арасында китап сәүдәсе, китап кибетләре тора. Минемчә, халыкка ул теләгән, бүгенге көн өчен актуаль булган китапларны җиткерүдә китап кибетләренең роле бик зур. Шушы фикердән чыгып без китап бастыру турында фәнни эш башкарырга булдык. Бу эштә китап бастыруның тарихын, китап белән кызыксындыру чараларын, китап ассортиментының үзгәрү сәбәпләрен ачыкларга телибез.

Китап ничек барлыкка килгән?

Борыңгы заманнарда, язма һәм басма китаплар булганчы ук инде, кешеләр әдәби әсәрләр белән таныш булганнар. Әле укый да, яза да белмәгәндә, кешеләр үз белемнәрен хәтерләрендә саклаганнар. Халык тарафыннан иҗат ителгән әсәрләр телдән-телгә күчеп сөйләнгән, шул рәвешчә, кешедән-кешегә, буыннан-буынга күчә килгән. Хикәятләр, риваятьләр, легенда, миф, дастан, бәетләрне яттан сөйләүче аерым кешеләр дә булган. Аларны бездә “хикәятче”, “чичән” (“чәчән”), “бәетче”, кайбер халыкларда “аяклы китап” (“человек-книга”) дип

йөрткәннәр. Димәк, беренче китап ролен кеше үзе башкарган. Россиядә былиналар (үткәнне сөйләү), әкиятләр жанры шулай телдән сөйләнгән. Ә бездә, татарларда, бәетләр, дастаннар, мөнәҗәтләр, әкиятләр, телдән-телгә сөйләнәп, безнең көннәргә язма хәлендә килеп җиткәннәр.

Язу барлыкка килгәнче, кешеләр истә тотуның һәм хәбәрләшүнең төрле юлларын кулланганнар. Шуларның берсе “төенле хат” булган. Ул “кипу” дип аталган. Юан бауга төрле төстәге, төрле озынлыктагы җепләр бәйләнә, шул җепләргә төеннәр төйниләр дә бауга бәйлиләр. Җептә никадәр төен булса, шулкадәр хәбәр бар дигән сүз. Төенле язуну соңрак рәсемле язу алмаштыра. Аны уку бик катлаулы була. Рәсемнәрне хәтта кеше тәнәнә дә ясый торган булалар. Татуировкалар шуннан калган да инде. Соңрак язу барлыкка килгәндә дә әле язарга кәгазь булмый.

Бездә каен тузуна тимер яки өчлы сөяк белән яза башлыйлар. Көпшә сыман итеп төрелгән беренче китаплар шулай барлыкка килә. Соңрак, аны эшкәртәргә өйрәнәп, китаплар ясыйлар.

Кәгазь яңа эраның 105 нче елында Кытайда Цай Лунь исемле кеше тарафыннан уйлап табыла.

Дөньядагы беренче басма китап XI йөздә Кытайда басылып чыга, 1445 нче елдан башлап, бөтен Европага тарала. Россиядә беренче басма китап 1564 нче елда Иван Федоров типографиясендә басыла. Ул “Апостол” була.

Татар кулъязма китабы

Россиядә татар кулъязмаларын махсус туплау һәм өйрәнү эше 18 гасырның беренче чирегендә үк башлана. Бу эштә татар зыялылары һәм мәгърифәтчеләре белән беррәттән башка милләт миссионерлары һәм галимнәре актив катнашкан. Татар кулъязмаларын туплау һәм өйрәнү эшенә Гадрәхим Утыз Имәни (1754-1834), Ибраһим Хәлфин (1778-1829), Хөсәен Әмирханов (1816-1893), Шиһабетдин Мәрҗәни (1818-1889), Хөсәен Фәезханов (1828-1866), Галимҗан Баруди (1857-1921), Ризаэтдин Фәхретдинов, Нигъмәтулла Кармашев һәм башка язучылар, галимнәр, дин эшлеклеләре керешәләр. Шулай ук И.Н. Березин, А.Казембек, В.Вельяминов-Зернов, Н.Ильминский һ.б. галимнәр бу эштә күп хезмәт куялар. Әлеге галимнәр, кулъязма китапларны эзләп, табып, туплап, еш кына борынгы язма истәлекләренә текстологик яктан тикшереп, эшкәртеп, чордашларына аңлаешлы телдә бастырып та чыгарганнар. Татар кулъязма китабы хәзинәләре төрле географик киңлекләрдә урнашкан: Казан, Петербург, Мәскәү, Ташкент, Алма-Ата, Уфа, Баку, Истанбул, Париж, Берлин кебек шәһәрләрнең фәнни китапханәләрендә сакланалар.

Язу карасы

Борынгы кулъязма китапларны күчәрәп, саклап тоткан әби-бабаларыбыз язу карасын чәй карасыннан, корымнан, имән каерысыннан, суган кабыгыннан, зирек агачы кабыгыннан һ.б. органик әйберләрдән ясалган дип сөйләиләр. Шулай ук Кытайдан китерелгән кытай тушеның да яхшы сыйфатлы булуы билгеле. Караны нәрсәдән эшләнгән булуына карап, аның составы һәм төсе үзгәргән. Мәсәлән, суган кабыгыннан кайнатып ясалган кара - кызгылт көрән төстә, шомырттан кайнатылганы - миләүшә төсендә, яшь тал кабыгыннан

ясалганы яшькелт төстә булган. Гомумән, төрле агач каерылары һәм үсемлекләрдән кайнатып ясалган каралар киң таралган була. Россиядә, 19 нчы гасырга кергәч, химик ысул белән, кислота кушып ясалган каралар тарала башлый. Ләкин аларның сыйфатлары начар була һәм андый кара белән язылган текст та начар саклана, чөнки кислота кәгазьне акрынлап яндыра бара һәм хәрефләр урынында тишекләр барлыкка килә. Органик каралар белән язылган текстлар исә тишелми һәм яхшы шартларда якынча 800-900 еллап сакланырга мөмкин. Шулай ук киновар исемле кызыл төстәге терекөмөштән ясалган каралар профессиональ китап күчерүчеләр тарафыннан еш кулланылган. Кульязма китапларда киновар белән бүлек исемнәрен, аерым сүзләрен, бит саннарын язганнар. Сирәк кенә булса да, кульязма битләрендә кара ясау рецептлары очрый. Мәсәлән, 1813 нче елда Казан артындагы Кавал авылы мәдрәсәсендә күчерелгән кульязманың беренче битендә «Кара ясамак бәяны» бирелгән: «биш мыскал самих, ике мыскал ярим мази, бер мыскал кяүкфариз, кырык биш мыскал су». Бу рецептта искә алынган самих – кара ясау өчен кулланыла торган агач яфрактарын, каерыларын, мази – майны, күкфариз бакыр купоросны аңлата. Хаттатлар караны балчыктан яндырып эшләнган махсус кечкенә савытка салып саклаганнар. Савытның авызы тар булып, кара түгелүдән саклаган. Каләм күркә, каз, аккош каурыйларыннан, камыш сабакларыннан ясалган. 18 нче гасыр ахырыннан татарлар арасында корыч каләмнәр тарала башлый. Аларны куллану тагын да нечкә сызыклар язырга мөмкинлек биргән.

Кульязма битләрен хәзерләү

Күчерелергә тиешле эсәр хаттат (күчереп язучы) каршында ләүхә дип аталган жиһаз өстенә куелган. Хаттат, китапның күләмен чамалап, үзенә кирәк кадәрле кәгазь хәзерләгән. Кульязма китапка тотылган кәгазь күләме табак дигән берәмлекләр белән үлчәнгән. Хаттат иң элек битләр зурлыгында кәгазьләр хәзерләгән һәм шул ук зурлыкта трафарет эшләгән. Әлеге трафаретка китап битләренең кырлары киңлеге, бер биттәге юллар саны, юллар арысындагы интервалның киңлеге турында исәпләүләр ясалгач, трафарет битенә булачак язу юллары санынча, тиешле киңлектә юллар калдырып, җепләр тарттырып куелган. Ул җепләр дүрт яктан да кысага алынган. Шул трафаретны языласы кәгазьнең астына тәңгәл китереп куеп, кәгазь өстеннән кул белән басып ышкыгач, кәгазь битендә юллар рәвешендә җеп эзләре калган. Күчерелгән битләренең өске якларына уртадан яки уң һәм сул почмакларыннан гарәп саннары белән тәртип номерлары сугылган. Бит саннары сугылмаганда, биттәге соңгы юл астына төшөп, алдагы битнең беренче юлындагы беренче сүз язып куелган. Әлеге төшөрөп язылган сүзләр – кустодлар дип атала. Кульязма китапларның кырлары киң итеп калдырылган. Аларда күчергән вакытта төшөп калган юллар, сүзләр, төрле хаталар күрсәтелгән. Фәнни-фәлсәфи эсәрләр булганда төрле кешеләрнең текстка карата фикерләре язылган. Шулай ук буш урыннарда китап иясе өчен мөһим булган көнкүреш хәлләре, аласы һәм бирәсе бурычлары, аерым вакыйгаларга бәйле даталар һ.б. хәбәрләр теркәлгән. Оста каллиграфлар күчергән кульязма битләрендә текст алтынланган кысалар эченә

урнаштырылган. Андый кысаларның тышкы як-якларына алтын йөгертелгән декоратив бизэк үрнәкләре төшерелгән, сирәк кенә чәчәк сурәтләре ясалган. Китапның ахырында автор яки күчерүченең исемнәре, китап күчерелгән торак урыны, мәдрәсәнең, укыткан остазның исемнәре, китапны язып яки күчереп төгәлләнү вакыты күрсәтелгән.

Кулъязма китапны төпләү

Әсәр язылып беткәч, кәгазьләрне бер-берсенә беркетү эшенә керешкәннәр. Кәгазьләрне башта эрерәк көлтәләр тәшкил иткән брошюраларга теккәннәр, брошюралар берничә булса, аларны бер төпкә чүпрәк ярдәмендә беркеткәннәр. Китаплар бик калын булса, аларның төбенә китап калынлыгы озынлыгында, 6-7 мм юанлыгында киселгән таякчылар куеп, брошюраларны шул таякчыларга нык тамбур жепләр ярдәмендә бәйләп беркеткәннәр. Андый таякчылар китапның зурлыгына карап 4-5 кә кадәр куелган. Шулай итеп ныгыткач, аларга тышлыкны беркетү өчен чүпрәкләр тегелгән. Китап төпләү эшен шәһәрләрдә аерым профессиональ осталар башкарган. Мәсәлән, атаклы татар мәгърифәтчесе Каюм Насыйри үз китапларын үзе төпләгән. Китап төпләү эшен аерым хәлфәләр, шәкертләр дә башкарган. 1800 нче елдан татар типографиясе эшли башлагач, китап төпләү эше махсус кешеләр тарафыннан башкарылган.

Татар кулъязма китабының тышлыклары

Татар кулъязма китабының тышлыклары күп төрле була:

- 1) Традицион, борынгыдан килгән стандарт рәвештә, күннән эшләнгән тышлыклар. Күнгә стандарт орнамент эшләнгән. Күннең өслеге гадәттә сыек яшел, коңгырт төсләргә буялган. Тышлыкка басма ысул белән бизәкләр төшерелгән. Орнаментның түгәрәкләренә китап төпләүченең исеме язылган. Китап төпләүчеләр затлы тышлы китапларга, укылмаган чакта ачылып тормасын дип, жиздән, көмештән эшләнгән каптырмалар да куйганнар.
- 2) Берничә кат кәгазьне ябыштырып, картоннан эшләнгән тышлыклар. Андый тышлыкларны өстәмә рәвештә матур тукыма сүрү эченә тыгып, тегеп куйганнар. Мондый китаплар пөхтә хәлдә озаграк сакланган. Китап тышлыгы өчен ак киндер, чәчәкле ситцылар да файдаланылган.
- 3) Тышлык өчен 4-5 мм калынлыгында нараттан, чыршыдан, каеннан эшләнгән, китап форматында киселгән такталар файдаланылган. Такталар төпкә күн яки киндер чүпрәк кисәкләре ярдәмендә беркетелгән. Әгәр такта тышлык ярылса, анда тишәкләр тишәп жепләр белән берничә урыннан ныгытып, бәйләп куйганнар.
- 4) Ярлырак кешеләр иске кулъязма яки кирәкмәгән кәгазь кисәкләрен бодай камыры белән бер-берсенә ябыштырып катыргы ясаганнар да катыргыдан тышлык ясап куйганнар. Тышлык катыргысында борынгы әдәби ядкарьләренә сәхифәләрен дә очратырга була. Мәсәлән, «Кыйссаи Йосыф» әсәренә 18 нче йөздә күчерелгән берничә бите катыргы тышлык эченнән табылган. Катыргы тышлыклар өстенә дә еш кына тукыма сүрүләр кидерелгән. Борынгы татар мәдәнияте чәчәк аткан дәверләрдә китапларның тышлыклары кыйммәтле металлдан эшләнгән, орнамент төшерелеп, матур таш кисәкләре белән бизәлгән. Миниатюр «Коръән» китапларын йөртер өчен бизәкләп алтын-

көмешләрден эшлэнгән тартмачыклар да ясалган. Татар кулъязма китаплары буыннан буынга, әнисеннән кызына илдән илгә мирас булып, бүлөк, мал рәвешендә күчеп йөргәннәр. Әлеге фактларны кулъязмалар кырыйларында сакланган кыска язмалар раслап тора. Алар гарәп графикасында иске татар әдәби телендә, төрле кешеләр тарафыннан язылган. Татарның иске кулъязма китапларны, ихтыяж булганда, шәкертләр, хәлфөләр, имамнардан сатып алырга мөмкин булган. Вакыт үтү белән, кулъязма китаплар мәдрәсә яки мәчет чормаларына куелган. 19 нчы гасыр ахырында татар типографияләренә күпләп эшли башлавы басма китапның таралуына китерә, кулдан китап күчереп язу очраклары нык кими, ләкин бөтенләй югалмый.

Татар басма китабы

Иң беренче басма китап XI гасырда Кытайда чыга, аннары Кореяда тарала башлый. Татар телендә басылган беренче китап гарәп хәрефләре белән 1612 нче елда Лейпциг шәһәрәндә чыга. Басма дүрт өлештән торып, беренче бүлгә татар телендә кулланыла торган гарәп язуын аңлатуга багышланган. Икенче бүлөк – грамматика, өченчәсе – синтаксиска багышлана, дүртенчә бүлөк татарча-латинча сүзлектән тора. Икенче бер кызыклы китап 1618 нче елда Львов шәһәрәндә әрмән хәрефләре белән басылган. Әмма аны әле татар китабы дип танымыйлар.

Россиядә басылып чыккан беренче татар китабы – Петр I “Манифест”ы. Мәгълүм булганча, 1722 нче елда Петр I Иранга яу белән чыга. Аның гаскәрәндә татарлар бик күп була. Патша “Манифест”ын тәржемә итү һәм бастыру эше чыгышы белән Крым татары булган Дмитрий Кантимерга тапшырыла. Бу китап 1722 нче елның 15 июлендә Әстерханда каекка урнаштырылган поход типографиясендә басыла. XVIII йөзнен соңгы чирегендә татар китапларын басу Петербургның Сенат типографиясендә дәвам итә. XVIII йөзнен башында ук күп кенә татар мәгърифәтчеләре патша галижанәпләренә үз басма типографиясен булдыруны сорап мөрәжәгать иткән булалар, әмма бу сорауларын гел кире кагып килгәннәр. Ә 1783 елда патша указы белән ирекле типографияләр эшли башлаган. Әмма бу Указ тагын да татарларга кагылмаган. Әби патша Екатерина II Корьәнне үзе бастырып, безнең халыкка 200 сумга сата торган булган. Бу заманда 1 ат бәясә 2 сум торган, ә Корьән өчен минем халкым ат көтүе бәясен түлөгән. Әби патша үлгәч, дәүләт башына Павел I килгән. Безнең халык бу патшага да татарча китап бастыру турында мөрәжәгать итүдән туктамаган, бу эшкә Бохар ханлыгын, Кыргыз ханын да тарткан. Шуннан соңгына Павел I 1797 нче елда татарларга үз татар типографиясен ачарга ярый дигән Указга кул куйган.

1800 елда Казанда беренче типография ачыла. Бу татар мәгърифәтчәсе Габделгазиз Бурашев оештырган “Азиат” типографиясе була. Г.Бурнашевка Сенат типографиясе берөлеш гарәп шрифтын, басу станогын сата. Бу байлыкны ул Казанга алып кайтып, Казан гимназиясе бинасында беренче татар типографиясе ачып жибәрә. Ул үзе бу типографиянең хужасы да, нәшриятчәсе дә була. Аның белән бергә Петербургтан басма эшләре хезмәткәрләре дә

кайта. Бу типографияда беренче китап 1801 нче елда басыла. Ә 1802 нче елда 8 китап, шул исәптән “Әлифба иман шарты белән”, “2 басма” Устави китабы”, “Пиргули китабы”, “Субатель гаджизин” китаплары фарсы теленә тәржемәсе булып бастырыла. Бу елларда Казанда рус телендә бастыручы типография булмаганлыктан, татар типографиясенә актив эшләп китүе рус миссионерларында көнчелек тудыра һәм шәһәр житәкчеләре ярдәме белән Г Бунашевтан типографияне тартып алалар. Бу татар типографияменә эшен туктата. Жирле житәкчеләр, акча кирәк чакта, ара-тирә бу типографияне зур акчаларга кайбер байларга биргәләп тә торалар. 1829 елда бу типография Казан университеты типографиясе белән кушыла. Татарча бастыру өчен заказчик башка басмаларга караганда бдан алып 20 тапкырга кадәр күбрәк түләргә тиеш булганга, университет типографияне ябу ягында була. Булган гарәп шрифтын эретәләр, шуннан Казанда 5 елга якин татар китабы басылмый. Шәхси кешеләрдән рус басмаларына заказ булмый, типография финанс кыенлыклары каршында кала. Алга таба университет советы гарәп шрифтын яңартып, татар басмаларына заказлар кабул итә башлый. Китап бастырудан килгән керемгә университет китапханәчеләр тоткан, китап фондын баеткач, университет галимнәре хезмәтләрен бушка бастырган, дистәләргә фәнни хезмәтләр бастырган, ректоратның, факультетларның эш кәгазьләрен тараткан, яңа жиһазлар сатып алган.

1844 елда Казанда яшәүче Р Сагитов шәхси татар типографиясе ачарга рөхсәт ала. Шуннан китап басу җайланып китә. Бу хәл рус миссионерларында тагын ризасызлык тудыра, алар керәшен, чуаш, марий, удмурт халыкларына ислам динен агитаөияләү дип кабул итәләр. Сагитов типографиясен тиз арада ябалар, ул бары тик 3-4 ел гына эшләп кала. 50 еллар урталарыннан Казанда 2 типография эшли: университет һәм Коковин типографияләре. Алар XIX гасырның 70 елларына кадәр эшлиләр.

XIX гасыр һәм XX гасырның беренче 5 елына кадәр, Р. Сәгитов типографиясен исәпләмәгәндә, Казанда татарларга типография ачарга рөхсәт ителми. Хәер, зур акчаларга бертуган Кәримовлар типографиясе ачыла. Ул 1901 нче елдан үз эшен башлап җибәрә.

Гасыр буена татар типографиясе ачтырмау татар халкын надап итеп тоту, аң-белемен үстермәү, мәдәниятен баеткач йөзәннән эшләнә.

Татар халкының 1917 елга кадәр 15 мең исемдә 20 миллионнан артык данәдә басма китабы булган. Бу искиткеч күп. Ул вакытларда Россиядә урыслардан кала иң күп китап баскан халык — татар. Ә бит татарның санын урысныкы белән чагыштыру да мөмкин түгел. Ә инде башка бөтен төрки халыклар (төрөкмән, казакъ, кыргыз, үзбәк һ.б.) барысы бергә 600–700 исемдә генә китап чыгарган ул заманда. Академик Әбрар Кәримуллин сүзләренә караганда, ярты дөньяны үз кулында калтыратып тоткан Төрөк империясе дә китапны татарлардан ике ел соңрак баса башлаган. Кайбер халыкларның язучылары да булмаган, ә кайберләре кылыч күтәрәп ат чабып йөргән чорда, безнең халык китап язган, китап бастырган. Сүз басма китап турында гына бара әле. Ә кулъязма китап тарихы VI–X гасырлардан ук, руник язмалар, ташка

язылган китаплардан ук килә. Шуннан бирле безнең язуыбыз, әдипләребез, шагыйрьләребез, фәлсәфәчеләребез булган. Беренче татар китабы басылу — халкыбызның үсеш чоры башлану. Китапны күпләп тарату, ишәйтү мөмкинлеге ачыла. Халыкны берләштерүдә, бер уй, бер фикер белән яшәтүдә басма китапның өлеше бик зур.

Дворян нәселенән чыккан югары дәрәжәдә белемле, культуралы байларыбыз булган ич безнең. Мәсәлән, Дәрдемәнд (Закир Рәмиев), Акчуриннар, Апанаевлар кебек дистәләгән, йөзләгән баерак кешеләр китап-журналлар чыгарган. Кайберәүләр фикеренчә, 1917 елда революция килеп чыкмаса, Россия байлыгының яртысы татарлар кулына күчәргә тиеш булган. Алар бит гади сәүдәгәрләр генә түгел, искиткеч дәрәжәдә аң-белемле шәхесләр. Матбугатның, басма китапның халыкка барып житәргә тиешлеген аңлаганга күрә, акчаларын һич кызганмыйча әдәбият, мәдәният өчен тотканнар..

XIX гасырның беренче яртысында нәшер ителгән китаплар сан ягыннан Казан Мәскәү һәм Санкт-Петербургтан соң өченче урында торган. XIX гасыр ахырында Казанда 15 ләп басмаханә эшли, ел саен гомуми тиражы 1,5–2 миллионга житкән 140–180 исемдәге китап басыла. Татар китапларының тематикасы төрле: педагогика, медицина, юриспруденция, тарих, табигый фәннәр, Көнчыгыш дин әһелләренең дини, фәлсәфи һәм тарихи темага багышланган эсәрләре, сүзлекләр, үзәйрәткечләр.

XX йөз башыннан татар китабын нәшер итү эше үзгәрешләр кичерә: басмаханәләр саны арта, китап нәшер итү һәм китап сату ширкәтләре барлыкка килә (бертуган Кәримовларның китап сату оешмасы, бертуган Әхмәдуллиннар тарафыннан оештырылган «Сабах» нәшрияты, «Идрисов, Галиев һәм К° ширкәте» басмаханәсе нигезендә оешкан «Милләт» басмаханәсе, «Мәгариф» басмаханәсе һ.б.). Татар китабын нәшер итү эшенә И.Н.Харитонов, Б.Л.Домбровский, В.В.Вараксин, И.В.Ермолаев һәм башка нәширләрнең басмаханәләре зур өлеш кертә. 1910 елда Казанда 26 басмаханә эшли, анда ел саен 1000 нән артык исемдәге, шул исәптән гомуми тиражы 586,8 мең данәгә житкән 418 исемдәге татар китабы да дөнья күрә. Россиядә нәшер ителгән татар китапларның 85 % ка якыны Казанда басыла. Дөньяви әдәбият, укыту-методик эсбаплар һәм матур әдәбият эсәрләре сан ягыннан арта. Фәнни басмалар арасында Р.Фәхретдин, Ә.-З.Вәлиди, Г.Баттал, М. Рәмзи, Ә.Атласи, Г.Әхмәров, Х.Фәйзинев гомуми һәм милли тарих буенча эсәрләре беренчелекне били. М.Бигиев, З.Кадыри, Г.Буби, Р.Фәхретдин һ. б. шәхесләрнең ислам фәлсәфәсе һәм тарихы буенча күпсанлы китаплары дөнья күрә. XIX гасыр ахырында башланып киткән татар басмаларын рәсемнәр белән бизәү эше XX йөз башында да киң таралыш ала. И.И.Юзиев, М.И.Идрисов, Г.Камал эшчәнлеге нәтижәсендә, татар китабының сәнгати-полиграфия дәрәжәсе сизелерлек үсеш ала. Г.Камал тарафыннан татар полиграфиясе өчен 30 төрдән артык яңа шриффт эшләнә.

Бөек Октябрь инкыйлабыннан соң басмаханәләр национализацияләнгән һәм эреләндерелә. Китап басу эше тулысынча дәүләт һәм партия органнары

карамагына тапшырыла. 1919 елда, «Госиздат»ның Казан бүлгеге нигезендә, хәзергәчә эшләрчә Татарстан китап нәшрияты оеша.

Бүгенге көндә Татарстанда китап басу традицияләре актив рәвештә дәвам иттерелә. Казан Идел буеның эре полиграфия үзеге булып тора. Республикада 230 дан артык нәшрият оешмасы эшли, шуларның кырыгы – китап һәм егермесе – эре полиграфия предприятиясе.

Без юлыбызны шәһәр китапханәсенә дәвам иттек. Китапханәчеләрнен сөйләвеннән күренгәнчә, татар әдәби китабы белән кызыксынучылар шәһәрдә күп. Китапханәчеләр китап нәшриятенә бик рәхмәтле, сораган заказларны вакытында үтәп баралар, диләр алар. Ләкин бу күлдәге бер тамчы гына, чөнки китапханәләрнен сорау булган барлык китапларны үзләрендә булдырырга финанс мөмкинлекләре чикләнган.

Шуннан соң без түбәндәге нәтижәләргә килдек:

- Бүгенге көндә халык китап укымый дигән сүз дәрәс түгел. Шәһәрдә китап сатуның торышы белән танышкач, без моның киресенә инандык, чөнки китап кибетләреннән кеше өзелми, китап сату табышлы эш булып кала бирә.
- Китап сатуның профиле үзгәргән. Хәзер күбрәк уку ярдәмлекләре, дәрәслекләр, детектив әсәрләр, мөхәббәт мажаралары, медицина, кулинария буенча китапларга сорау зурайган.
- Классик язучыларыбызның әсәрләрен кабатлап бастыру турында уйларга кирәк.
- Китап сатуны жанландыру өчен кибетләрдә татар китапларын сату бүлекләре ачарга кирәк, чөнки кечкенәдән балалар уенчык яраткан кебек, матур бизәлешле китапларны карарга, рәсемнәр буярга яраталар. Ә безнең шәһәрдә татар китаплары сату бик түбән. Күпме йөрәп тә китап кибетләрендә татар китапларын сирәк-мирәк кенә күрдек.

Әлбәттә, татар китабын сату, гомумән, китап сәүдәсе турында сүз газета битләрендә, телевизорда еш яңгырый. Аның турында тапшырулар алып барыла. Тик сүздән эшкә күчүче генә юк. Нигә классикларыбызны кабаттан бастырмаска. Укучылар тарафыннан аеруча күп соралучы Нәбирә Гыймәтдинова, Фәнис Яруллин, Мөхәммәт Мөһдиев, Камил Кәримов китаплары кибет киштәләрендә булса укучы аны сатып алмас идемени? Габдрахман Әпсәләмовның “Ак чәчәкләр” дә, Әмирхан Еникинең “Рәшә” повесте дә, Гаяз Исхакый китаплары да, башка классик язучыларыбызның әсәрләре дә бүгенге көн укучысы күнелендә үз урынын табар иде, безнеңчә. Шәһәрдәге татар китапханәсендә булып, шундый нәтижәгә килдек: Галимжан Ибраһимов, Габдрахман Әпсәләмов, Мөхмүт Хасанов- татар китапларыннан иң күп укыла торганнары.

Чыгышыбызны Рәзил Вәлиев сүзләре белән бетерәсебез килә: “Кем без? Каян киләбез һәм кая китеп барабыз? Милләт дип янып йөрүләребездән тарихта нинди эз калыр? Заманалар гамен ачык вә дәрәс итеп бары тик китаплар гына сөйли аладыр, сорауларга алар гына дәрәс жавап бирәдер, мөгаен. Чөнки алар, вакытлар узса да, кыйблаларын үзгәртми, язылган чорының хикмәтен мәңге саклай. Килер вакыт: безнең хакта ни дә булса белергә теләгән оныкларыбызның берсе, һичшиксез, китапханәгә юл табар.

Чөнки дөнъя гыйлеме тупланган башка жир юк. Гасырлар иләге аша үткән китапларның саргайган битләрен актарыр. Һәммәсенә үзенчә бәя бирер, үзенчә хөкем кылыр...”

«Символ Казани- дракон Зилант»

*Илларионова Анастасия , ученица 9А класса
МБОУ «Айшинская СОШ ЗМР РТ»
Научный руководитель:Бакирова Г.К.*

Образ Зиланта очень популярен в Татарстане (статуи, названия клубов, жилых комплексов, праздников и т.д.). Откуда же возник этот образ? Знают ли молодые люди об истории современного символа столицы Татарстана- Казани?

1. История татарского народа

Прежде, чем узнать, откуда возникает образа Зиланта, необходимо узнать историю. Откуда пошла легенда о Зиланте? Возможно, от далеких предков татар. Почему образ Георгия Победоносца на гербе города Москва так напоминает символ Казани?

В 1 тысячелетии до н.э. жили тюркоязычные племена. Китайцы называли их гунну или сюнну. Самым серьезным их противником хуннов был Китай. В результате сокрушительного поражения часть гуннов уходит на запад. В общий поток были вовлечены также болгары и сувары- далекие предки татарского народа. Гунны не были прямыми наследниками татар. Но и продвижение на Запад оставило свой след в истории Среднего Поволжья и его народов.

В 6 веке на Южном Алтае появилась небольшая группа населения под названием «тюрк», позже возник Тюркский Каганат.Тюркский Каганат сыграл важную роль в истории народов Средней Азии и Восточных народов.

Великая Болгария- первое собственное государство болгар, ставших одними из предков современных татар.Восточными соседями болгар были тюркоязычные хазары. Хазары захватывают земли болгар, оставшихся здесь после распада Великой Болгарии. Меньшая часть болгар покидает насиженные места и поднимается вверх по Волге. В середине 8 века они достигают территории современного Татарстана.

Задолго до прихода болгар в Среднем Поволжье жили поволжско- финские племена. То были предки современных марийцев, удмуртов и мордвы. Волжские болгары быстро заняли среди местных племен лидирующее положение. Возникает новое государство. Волжская Булгария являлась одним из крупнейших средневековых государств Восточной Европы. Это была развитая в хозяйственном отношении страна. Далее два столетия наши земли были под властью Золотой Орды. Все это время Булгарские земли находились в ее составе. История Золотой Орды стала частью истории татарского народа. На рубеже 14-15 веков в результате распада Золотой Орды появляется новое государство- Казанское Ханство.

В августе 1552 г. огромная армия во главе с Иваном Грозным подошла к Казани. Город был повержен. По обычаям тех времен Иван 4 отдал его на разграбление победителям. Казанское Ханство пало. Его территорию включили в состав Московского Государства, Руси. Иван Грозный стал именовать себя и «царем Казанским».

1.1 Гипотезы ученых о происхождении Зиланта

Современный татарский историк Р. Хакимов считает, что многое у татар прослеживается от одних из своих предков - западных гуннов-кочевников, у которых, по данным китайского историографа Сыма-Цяня, была своя династия в Китае, а их представители были императорами этой страны, во всяком случае в эпоху Тан (X в. н.э). Из Китая символ дракона и был позаимствован этими прародителями татар.

По мнению ученого-антрополога А. Боярова, другие предки татар — сарматы, которые неразрывно связаны, с одной стороны - со степной арийской цивилизацией, а с другой - с западными иранцами (персами), также имели обычай изображать крылатого дракона, как это было принято в древнеиранском мире.

Известный тюрколог Лев Гумилев в свою очередь утверждал, что дракон у древних тюрков, также являющихся частью этногенеза современных татар, считался тотемом-охранителем...

Некоторые специалисты утверждали, что ранее этот символ употреблялся на печатях Казанского ханства (однако не сохранилось ни одного документа, подтверждающего это). Считается, что после взятия Казани Иван Грозный перенес этот символ в государственную символику делопроизводства. На печати Казанского края Российской империи стали изображать символ дракона. Например, иностранную дипломатию того периода, как утверждают исследователи, удивлял этот символ, столь хорошо знакомый Европе и столь не характерный для Руси...

По поводу местоположения древней Казани археологами были высказаны несколько версий. Впервые мысль о первоначальном нахождении Казани на Зилантовой горе была высказана Н. Арцыбашевым, который исходил из татарских преданий об основании нового города и Зиланте. Сама гора расположена в Кировском районе на левом берегу старого русла Казанки. Большая часть холма была использована под кладбище «старое русское». На нем хоронили еще до взятия Казани в 1552 г. В 1560 г. на горе был построен Зилантово-Успенский монастырь.

В результате археологических работ начала 1970-х гг., культурный слой был выявлен на территории монастыря. Ниже слоя щебня и извести, отложившихся при постройке монастырской стены в XVII веке, было найдено большое количество фрагментов неполивной керамики XVI-XVII вв. Встречаются кости животных. В слое траншеи южного слоя холма были вскрыты обгорелое бревно и столб от какой-то постройки. Описанный слой местами подстиляется тонкой угольно-золистой прослойкой. (Уж не то ли самое место, где сожгли змей?) Ниже идет серо-белый кварцевый песок без находок.

Археологи пришли к выводу, что предположение существование следов основания города на Зилантовой горе не получило подтверждение. Однако нельзя исключать того, что здесь в болгарское время (XII-XIV вв.) могло располагаться какое-то небольшое поселение. Об этом говорят находки Н. Ф. Калинина – около десятка фрагментов болгарской гончарной и лепной керамики. Возможно, с этим же временем связано и название горы Зилан-Тау (Змеиная гора). По мнению специалистов, именно тогда возникли легенды о змеях и драконах, существующие в истории и преданиях об основании Казани. Вполне вероятно, что страх перед Зилантом на этом месте и помешал людям заложить здесь город. Он был основан на том холме, где сейчас находится Кремль.

Любопытно привести и мнение историка М. Г. Худякова: «Позднейший герб царства Казанского в виде дракона, увенчанного царской короной, представляет собою чисто русское изобретение, ничего общего не имеющее с ханством Казанским. Этот герб был составлен московскими придворными геральдистами, вышедшими из школы митрополита Макария, вслед за покорением ханства. Геральдисты Ивана IV воспользовались для этого случая фигурой дракона, имевшегося в московском гербе (Георгий Победоносец, поражающий дракона копьем)... (см. «Очерки по истории Казанского ханства», 1923.) Все это говорит о том, что татарский змей Зилант и змий, которого поражает Георгий Победоносец, являются единым мифологическим символом.

2. Зилант в геральдике

Символ дракона, связан с испытанием, которое необходимо пройти, чтобы получить сокровище, а также с понятием бессмертия, благополучия, познания, энергии, мудрости, силы и вечности. Этот символ достаточно широко использовался в Восточной и Юго-Восточной Азии, в поздней европейской культуре и, по всей видимости, среди предков татар.

Каронованный дракон Зилант— официальный символ, изображенный на гербе города Казани, который был принят в 2004 году. Ранее, в бытность Российской империи, герб с изображением дракона официально использовался 187 лет (1730-1917). Однако в Советское время на применение гербов был наложен запрет. Своё имя Зилант дракон получил от татарского слова елан-джилан (змея). Это имя связано с основанием Казани на месте, где по легенде обитал крылатый змей-дракон.

Некоторые из обывателей полагают, что несмотря на то, что изображение дракона несет возвышенную символику, в его внешнем виде есть что-то от обыкновенного земного петуха: уж больно его лапы и корона напоминают петушинные ноги и гребень. Тем ни менее, этот образ выглядит достаточно симпатично. Золотая корона над головой этого мифического существа означает, по официальной трактовке, достижение высокой ступени развития. А Казанская шапка с драгоценными камнями и соболиным мехом, венчающая щит с изображением дракона, символизирует, как нынешний, так, видимо, и былой статус татарских территорий, государств

После завоевания и присоединения в 1552 году Казанского ханства к Московскому княжеству, Казанская шапка была увезена Иваном Грозным в Москву. Ныне она хранится в московском Кремле. Некоторые считают этот царский головной убор, ранее предназначенный для церемонии возведения на трон татарских ханов в Золотой Орде и Казанском ханстве, прямым прототипом золотой остроконечной шапки Мономаха — символа российского самодержавия, которая также хранится в московском Кремле.

После распада Союза и объявления Татарстаном государственного суверенитета возникла необходимость самоиндефикации Татарстана в государственной символике. Были выдвинуты предложения сделать символ дракона республиканским, указав его на гербе Татарстана. Одними из доводов послужили как исторический герб Казани с символом этого существа, утвержденный императрицей Екатериной II в 1781 году, так и другой герб, утвержденный царем Александром II в 1856 году. Еще одним аргументом были исторические традиции предков татар, изображавших дракона как в обыденной, так и в политической жизни. Среди мнений сторонников этого символа был и тот факт, что в работах голландского географа XVIII века Карла Алларда утверждается, что на флаге Татарского царства фигурировало изображение дракона.

В свою очередь оппоненты подвергали сомнению факты употребления символа дракона среди предков татар. Одним из их контрдоводов было также и то, что различные рептилии, среди которых змеи и драконы, всегда несли отрицательный смысл в татарских легендах, сказках, фольклоре. Помимо этого, эти твари вызывают у большинства людей отвращение и страх... В итоге, после долгих дискуссий в качестве республиканского символа был утвержден не дракон, а белый барс.

Однако к символу дракона в казанских интеллектуальных кругах снова вернулись в начале 2000-х годов. Вновь были приведены мнения о преемственности традиций, в частности, то, что на исторической территории татарских ханств были найдены предметы с изображением этого мифического существа.

И до, и после утверждения нынешнего герба Казани в 2004 году не утихали споры о Зиланте. Но заметим, что казанский дракон – это живое воплощение древних традиций, кроме того, сочетающее в себе самые разные качества: стремительность, мудрость и силу. Такого оригинального дракона нет ни на одном другом гербе.

3. Легенды о Зиланте

«...Осенью змеи были собраны в одно место некоторым чародеем; зимою он велел привезти дров, а весною сжег змей; кабаны же были изгнаны из этих пределов посредством сожжения леса у озера Кабана. Однако один крылатый змей, или дракон, улетев на Зилантову гору, долгое время еще распространял ужас по окрестностям; наконец и он был умерщвлен посредством заклинаний

волшебника Хакима, и Ханом избран в Государственный герб, для воспоминания этого происшествия.

Вот отчего донныне дракон остался гербом города Казани»
(Карл Фукс. Основание города Казани).

...Зилант, после истребления гнезда, улетает на Зилантову гору и долго мстит жителям Казани, поселившись в пещере этой горы (близ которой и до сих пор указывают Змеиное озеро). Иногда он... летает над Новою Казанью и пьет воду в Черном озере, причем жители, пораженные страхом, преклоняются перед драконом.

(П.Заринский)

...По преданиям, место современной Казани было обильно змеями, причем один змей был крылатым и жил на Змеиной горе (Жилан-Тау) в окрестностях города (ныне Зилантова гора, на которой находится Зилантовский монастырь); строителям города пришлось истребить змей посредством сожжения соломы; при истреблении змей крылатый дракон улетел со Змеиной горы и утонул по одному варианту- в озере Кабан, по другому- в Черном озере. Легенды о чудовищных и летающих змеях существуют в нескольких местностях Казанского края.

Предание о «змеином жилище» на месте Казани записано впервые автором «Казанского Летописца». Как татарским, так и русским книжникам в эту легенду о змеях вкладывался аллегорический смысл, причем мусульмане старались видеть в змеях, изгнанных из Казани, язычество, побежденное мусульманством, а христиане подразумевали ислам, вытесненный христианством. К числу странствующих сказаний принадлежит легенда об основании крепости: при закладке ее под фундамент должны были зарыть человека, и жребий пал на царского сына, но мастера зарыли вместо человека собаку, вследствие чего Казань должна была с течением времени пасть. Аналогичные легенды существуют в различных местностях (например, легенда о Коромысловой башне в Нижнем Новгороде) и отражают пережитки очень древних верований, требовавших человеческой жертвы при основании крепости; несомненно, мы имеем здесь дело с легендарным сюжетом, значительно более древним, чем сама Казань, и лишь впоследствии приуроченным к данному городу...

(М.Худяков. Очерки по истории Казанского ханства. Казань,1923)

В распространенном варианте легенды говорится, что у одного из жителей Казани был пчельник за Зилантовым лесом. У этого человека была дочь, известная своей красотой. Дочь выдали замуж. Однажды она пошла за водой к реке Казанке. Не понравилось ей, что очень трудно доставать воду из реки. Дошли ее жалобы до ушей хана Галим-бика, основателя этого города. Хану и самому не нравилось местоположение Старой Казани. И посоветовала женщина основать город около Зилантовой горы. Но водилось там множество змей. Поэтому, по совету молодой женщины, на указанное место сложено было много соломы и сучьев. Весной, когда змеи выползли из-под земли и собрались

под соломой, помчался по велению хана богатырь на коне, чтобы поджечь солому. Спалил богатырь и солому и змей вместе с нею. А громадная двуглавая змея спаслась от огня и осталась жива-здорова. Вот этот-то огромный дракон бросился на богатыря и хотел его убить. Но богатырь смог проехать на своем коне от Казани 50 верст, когда дракон настиг его. Дракон рассек богатыря на шесть частей. Богатырь же несколько раз проткнул тело дракона своим отравленным копьем. Дракон, говорят, от той отравы и умер.

В другом варианте, Зилант улетел на Зилантову гору и долго мстил жителям Казани, поселившись в пещере этой горы. Иногда он летал над Новой Казанью и пил воду в Черном озере, причем жители, пораженные страхом, преклонялись перед драконом. Умерщвлен, наконец, он был посредством заклинаний волшебника Хакима.

...А защищаться было от кого. Рядом с селом- неприступная гора, со всех сторон огибала ее полноводная Казанка, по низине- густые заросли дикого, непроходимого леса. Никак не проникнуть на вершину холма. А она, вершина, будто нарочно вычищена кем-то. Ни дерева, ни кустика. И обзор с нее такой, что ни в сказке сказать, ни пером описать. Глаз видит дальше горизонта, так говаривали.

И живет там чудище лесное, крылатый змей. Зилант по-татарски. Вот и назвали гору эту Зилантовой, змеиной, значит.

Сам КаюмНасыри описывал это, придав, правда, большей правдоподобности: «В этих местах повсюду точно копны лежали кучами змеи, настоящие драконы, толстые как бревна. По ним произошло и название». Кто знает, может, и есть тут истина: легенда-то о времени первого поселения здесь подтвердилась.

А потом задумал хан истребить змей. Собрал визирей, стад совет держать. И решили мудрецы: туда, где змеи лежат, натаскать соломы и зажечь...

Решить-то решили, а вот кто исполнять должен? Отыскали проворного юношу, дали ему быстроногого коня - и полетел он как ветер, высекая огнивом искры на разложенную солому. Но не уберется храбрый батыр. Одна из змей, взявши в зубы свой хвост, кольцом подкатилась к смельчаку и сгубила его. Не смог справиться с ней юноша, не вынес ударов толстой могучей противницы. В память о подвиге этого юноши и в назидание потомкам стали местные жители изображать на гербах и печатях своих крылатого царя змея. А гору эту так и назвали – Зилантовой.

Как бы там ни было, а легенда эта прочно вошла в мифотворчество местных сказителей. И не только татар.

4. Сказки, мифы и легенды о Драконе других народов.

У каждого народа есть свои мифы и предания, где встречаются сказочные существа. Легенды о драконе занесены в первые письменные памятники человеческой истории. Раньше других они появляются в шумерских источниках. Легенды о них кочуют из тысячелетия в тысячелетия по всем континентам и поразительно похожи друг на друга. Сказочный дракон обычно наделен крыльями, бессмертием и особым знанием сути жизни и смерти. Эти

существа властвуют над реками, дождями и ливнями, владеют секретами плодородия. Предполагается, что в драконе соединяются два противоположных образа животного мира – верхний (птицы) и нижний (змеи). Их соединение в одном мифологическом символе устраняет его отождествление с реальными животными. Пока не ясно, является ли образ дракона в мифологиях ранних государств Западной, Южной и Восточной Азии, доколумбовой Америки результатом независимого параллельного развития или связан с культурными взаимовлияниями.

Чудо Георгия (Победоносца) о Змие

Одним из самых известных посмертных чудес святого Георгия является убийство копьем змея (дракона), опустошавшего землю одного языческого царя в Бейруте. Как гласит предание, когда выпал жребий отдать на растерзание чудовищу царскую дочь, явился Георгий на коне и пронзил змея копьем, избавив царевну от смерти. Явление святого способствовало обращению местных жителей в христианство.

Это сказание часто толковалось иносказательно: царевна — церковь, змей — язычество. Также это рассматривается как победа над дьяволом — «древним змием»

Существует вариант описания данного чуда, относящегося к жизни Георгия. В нём святой покоряет змея молитвой, и предназначенная в жертву девушка ведёт его в город, где жители, видя это чудо, принимают христианство, а Георгий убивает змея мечом.

Драконы в русских сказках.

Чаще всего змей предстаёт трёхглавым. Другие черты змея упоминаются реже или не упоминаются вовсе. В большинстве случаев у змея отмечается способность к полёту, но о крыльях его, как правило, ничего не говорится. Так, во всем афанасьевском сборнике русских народных сказок лишь один раз сообщается об «огненных крыльях» (сказка «Фролка-сидень»). Тело змея в сказках не описывается, однако на лубочных картинках, изображающих змея, излюбленными деталями являются длинный хвост стрелой и когтистые лапы. Огонь змей носит в себе и извергает его в случае нападения. Кроме огненной стихии змей связан и со стихией водной, и две эти стихии не исключают друг друга. В некоторых сказках он живёт в воде, спит на камне в море. В то же время змей — ещё и Змей Горыныч и живёт в горах. Впрочем, такое местопребывание не мешает ему быть морским чудовищем. В некоторых сказках он живёт в горах, но когда герой к нему приближается, он выходит из воды. По Далю, «Горыня — сказочный богатырь и великанища, который горами качает».

Башкирская мифология

По представлениям башкир, в аждаха превращается обыкновенная змея, дожившая до ста лет. Дожив до 500—1000 лет, она превращается в демона Юха.

Аждаха также может выступать и в образе красивой женщины. Например, в башкирских преданиях девушка-аждаха выходит замуж за хана, впоследствии её разоблачившего.

Обитает в реках, озёрах, на болотах, иногда в колодце. Люди обязаны принести ему в жертву девушку, чтобы он разрешил пользоваться водой из источника.

О размерах аждахи можно судить по сказке «Красная подушка», в которой дочь царя змей и две её подруги прячут семиглавого аждаху в кустах, хотя есть представления, что он в несколько «десятков саженой длиной»

Персидские предания

По рассказу Фирдоуси, Зохака поначалу был обычным человеком, сыном Мердаса, правителя степи Копьеносных Наездников (то есть Аравии). Див (Иблис), принявший человеческий образ, убедил Зохака погубить своего отца. Араб Мердас попал в выкопанную сыном яму в саду и погиб. Зохака воцарился, и Иблис потребовал от него обета верности.

Затем Иблис принял обличье повара и изобрёл употребление в пищу мяса животных (до этого, по Фирдоуси, люди питались только растительной пищей), став постепенно приучать к нему Зохака. На первый день он накормил его просто желтками, когда царю понравилась эта пища, приготовил дичь, затем барашка и на четвёртый день мясо быка. Зохака был доволен и предложил награду, но повар попросил лишь ненадолго прижаться к плечам Зохака, и тогда из них выросли две змеи. Зохака не знал, как избавиться от них, и тогда снова появился Ахриман, приняв уже обличье врача, и посоветовал кормить змей людским мозгом.

Армянская мифология

Аждааки-вишапы (люди-драконы) живут в высоких горах, в больших озёрах, на небе, в облаках. Поднимаясь на небо или спускаясь вниз, особенно на озера, производят грохот, сметают все на своём пути. Движение аждааков под землёй вызывает землетрясения. Доживший до тысячи лет вишап может поглотить весь мир.

Выводы.

Таким образом, проделана большая разносторонняя работа. Исходя из истории слияния и ассимиляции народов, сложилась современная татарская культура. Нам ближе всего мнение Р. Халикова о том, что образ дракона пришел к нам из Древнего Китая (образ дракона там очень популярен) через западных гуннов-кочевников.

Легенда о Зиланте ближе всего к легенде о Поверженном Змие Георгия Победоносца. В обоих случаях легенды несут в себе глубокий аллегорический религиозный смысл- мусульмане видели в змеях язычников, и христиане также видели поверженных язычников.

Изображение гербов двух великих городов- Москвы и Казани перекликаются. Идея и изображение принадлежит геральдистам Ивана 4. Все это говорит о слиянии русской и татарской культур на протяжении многих столетий.

Результаты исследования показали, что сельские школьники недостаточно хорошо знают культуру родного края, русские и татарские сказки. Возможно, надо больше внимания этому уделять на уроках истории Татарстана, литературы и татарского языка.

**Альбом своими руками
(скрапбукинг)**

*Гранкина Анна, Хаметова Алия, ученицы 8а класса
МБОУ «Гимназия №10» ЗМР РТ
Руководители: Костылева Т. В., Лутфуллина Р. У.*

Актуальность проблемы экологического образования и воспитания определяется активным воздействием человека на природу. Острейшие противоречия между обществом и природой привели к угрозе всемирного экологического кризиса. Все это вызвало необходимость формирования и воспитания человека с новой системой ценностей, изменением понятия о доминирующем положении человека над природой.

Немного отыщется людей, которые не хранили бы фотографий. Еще бы, в них столько веселых и грустных воспоминаний! С фотографиями связаны самые памятные и приятные моменты нашей жизни, ведь именно их мы и стараемся запечатлеть на снимках. Рассматривая фотографии, перебирая милые сердцу мелочи вроде поздравительных открыток, детских рисунков, дорогих писем, мы вновь и вновь погружаемся в приятные воспоминания. Идет время, и мы забываем даты, события, свои чувства, связанные с той или иной фотографией. Память не долговечна, увы...

В нашем архиве тоже накопилось много интересных снимков из жизни в начальной школе. В то время первой учительницей была создана программа авторского спецкурса «Мой край», которая была рассчитана на 4 года и направлена на формирование и совершенствование экологической грамотности, любви к родному краю, семье, окружающей природе, уважительному отношению к историческому наследию народа, населяющего Поволжье. В течении этих лет мы посетили самые памятные, заповедные места родного края: выезжали с экскурсиями в «Казанский национальный музей», «Раифский заповедник, мужской монастырь», «Казанский кремль», «Волжско-Камский государственные природный биосферный заповедник», и другие памятные места. Находясь у озера Волжско-камского заповедника, невольно чувствуется присутствие Тукаевских героев сказок: Шурале и Водяной, дыхание самого Каюма Насыри, который изучал фольклор и суеверия татарского народа, и создал прообраз Водяной, Шурале- Су-бабасы, Су-анасы, Су-кызы.

В рамках сотрудничества с объединением молодежных клубов «Исток» мы принимали активное участие в концертах, праздниках, конкурсах, викторинах, спектаклях. Все направления этого проекта были отражены в фотографиях.

В голову нам пришла идея собрать весь материал по проекту «Мой край» в виде альбома и подарить его нашему школьному музею. Изучив «просторы» интернета, мы наткнулись на очень интересную технику, появившуюся сравнительно недавно в России. **Скрапбуккинг**(англ. scrapbooking, от [англ.](#) scrapbook: scarp — вырезка, book — книга, букв. «книга из вырезок») — вид [рукодельного](#) искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных [фотоальбомов](#). Мы очень любим экспериментировать и с удовольствием приняли за изучение нового ремесла. Это наш первый опыт работы в технике скрапбукинг.

1.4. Исторические сведения

Скрапбукинг (или скрэпбукинг, англ. Scrapbooking: scarp — вырезка и book — книга, букв. «вносить в книгу») — вид хобби, ручного творчества, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов; способ хранения личной и семейной истории в форме фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей. Скрапбукинг это своеобразный способ сохранения и передачи отдельных историй, с помощью особых визуальных и тактильных приемов вместо обычного рассказа, передающегося «из уст в уста». Специальным образом декорированный фотоальбом состоит из отдельных листов, каждый из которых представляет законченную мысль, выраженную фотоколлажем. Обычно такой альбом охватывает какую-то одну тему: свадьбу, юбилей, рождение ребенка, каникулы на море и т. п.

Основная идея скрапбукинга — сохранить фотографии и памятные вещи на длительный срок для будущих поколений. Поскольку невозможно, да и не имеет смысла, оформлять все фотографии в стиле «скрапбук», то обычно выбирается определенная тема, и к ней подбираются лучшие фото.

Собирание альбомов с вырезками и памятными вещами впервые упоминается в [1598 году](#). В то время начали собирать [поэмы](#), [цитаты](#) и собственные наблюдения и вклеивать их в обычные [книги](#). В [Англии](#) становились популярными [тетради](#) для записи любимых [стихов](#), памятных [афоризмов](#) и [цитат](#) ([англ. commonplacebooks](#)). В конце 17 – начале 18 веков появились так называемые «книги друзей» ([англ. friendshipbooks](#)): в [Германии](#) девушки собирали волосы своих подруг и свивали из них сложные узоры, украшая их лентами и цветами. Эти тетради для записей отличались от современного скрапбукинга, поскольку содержали только некую разрозненную подборку текстов, в то время как в скрапбуках обычно уделяется внимание и подчёркивается определённый человек или событие.

Свою современную форму скрапбукинг принял в [XVII веке](#). В [1826 году](#) в [Германии](#) начали активно собирать вырезки из альбомов, стали печататься альбомы с изображениями, [гравюрами](#) и [литографиями](#). Но настоящий фурор произвела книга [Джона Пула](#), в которой описывали различные способы творчески оформить стихи, записи и другие вырезки. Сам термин «скрапбукинг» появился в 1830-х годах.

В [1775 году](#) в свет вышла книга об истории [Англии](#), автором которой стал [Джеймс Грейнджер](#). Книга осталась бы незамеченной, если бы не один факт: её последние страницы остались пустыми для заполнения читателями. Вскоре многие авторы стали прибегать к таким уловкам, тем самым намекая, что книга хоть и имеет конкретный тираж, но персонализировать её может каждый. Кроме того, чуть позже известные книгопечатники занялись тиражированием ежедневников и школьных дневников, которые очень полюбились женской части населения [Европы](#). Теперь юные леди делали в своих тетрадках необходимые записи и пометки, не забывая при этом и всячески украшать их.

Важным этапом в развитии скрапбукинга стало появление [фотографии](#). В [1872 году](#) [Марк Твен](#), известный писатель, запатентовал свой «самостоятельно наполняемый» альбом, неотъемлемой частью которого были полоски клея на страницах для закрепления на них памятных мелочей. Оказывается, где бы он не путешествовал, всегда брал с собой записную книжечку. Он заполнил более 300 томов с картинками, сувенирами и статьями о его книгах и поступках. Но его все время раздражал процесс вклеивания вырезок и картинок. К [1901 году](#) создал более 57 разновидностей этих альбомов).

В [1976 году](#) на Всемирной конференции Записей семья Кристенсен, из штата [Юта](#), выставила напоказ свои 50 альбомов, посвященные истории своей семьи. После того, как появился интерес к их альбомам, они решили написать книгу об искусстве скрапбукинга «Ожившие воспоминания». В [1981 году](#) они основали первый магазин для любителей скрапбукинга, а в [1996 году](#) они создали первый в мире интернет-сайт, через который можно было заказывать товары для изготовления альбомов. На данный момент скрапбукинг — это одно из самых распространённых [хобби](#) среди американских женщин. Но не только на Западе, но и в России были любители скрапбукинга.

В [XVIII веке](#) в России появились рукописные альбомы, которые украшались самыми разнообразными элементами; причем изготавливались такие альбомы как мужской, так и женской частью населения. Эта традиция пришла из [Западной Европы](#), в основном из [Германии](#) и [Франции](#) (кстати само слово «[альбом](#)» пришло из французского языка и означает «памятная книга»). В советские времена традиция ведения памятных альбомов не только не утратила своей популярности, но и получила ощутимый толчок за счет распространения [фотографии](#) и [фотоаппаратов](#), а одним из ярчайших примеров подобного творчества со стороны мужской части населения были так называемые [дембельские альбомы](#). Но до самого подхода к сохранению воспоминаний, именуемого скрапбукингом, было еще далеко.

Первое документальное упоминание непосредственно о скрапбукинге прозвучало в одноименной теме форума Осинка от 31 января [2006 года](#) от имени Екатерины Беликовой. Год спустя Екатерина произвела первую попытку собрать всю существовавшую на тот момент информацию по скрапбукингу воедино, создав ресурс «Все о скрапбукинге от Кати Беликовой», на котором

выложила в том числе собственноручно выполненные переводы некоторых англоязычных статей, а в память о создании самого первого источника информации скрап-мастерицы решили праздновать День русского скрапа (или День скрапбукинга в России), который отмечается 31 [января](#).

По мере того, как информация о скрапбукинге становилась все более доступной, само направление становилось всё более и более популярным, причем наряду с интернет-магазинами начали появляться специализированные клубы, связанные с данным увлечением, например, Артуголок и Скрапледы.

1.5. Звездочка обдумывания

Для того чтобы не упустить ничего важного в проекте, мы составляем схему.



1.6. Критерии, которым должен соответствовать альбом

Альбом должны быть:

- из доступных материалов;
- из экологически чистых материалов;

- аккуратно выполненный;
- тематическая направленность каждой странички;
- удобный в использовании;
- выполненный в едином стиле;
- несложный в изготовлении.

1.7. Выявление основных параметров и ограничений

Наш альбом должны быть красивыми и аккуратно выполненным, изысканными и неповторимыми, т.е. отличаться от тех, которые можно приобрести в магазинах. Обязательное условие: все страницы альбома должны сочетаться между собой, должны быть выполнены в одном стиле.

Возникающие дефекты должны быть устранены в процессе работы. Альбом должен иметь низкую себестоимость ниже магазинной, быть качественным.

Мы постараемся воплотить все требования и надеемся, что альбом понравится нашей первой учительнице.

1.8. Исследование стилей

Выбор стиля альбома для хранения фотографий один из самых важных и серьезных шагов.



Стили в скрапбукинге

«Vintage» (ложностаринный стиль)

В стиле «Vintage» обычно используются старинные фотографий или состаренные картинки. Здесь хорошо подойдут старые фрагменты писем, конверты, марки, ткань, кружево. И если вы используете современные элементы, то их

необходимо хоть немножко состарить.

«Heritage» (наследие)



Такой стиль обычно используется для оформления старых фотографий. То, чем отличающаяся «Heritage» от «Vintage», – это использование цветовой гаммы и шрифта, характерных для периода, из которого заимствована фотография.

Для удобства в работе с этим стилем хорошо иметь под рукой старые журналы – это хорошая подсказка для точного подбора цвета и написания букв.

«European»



(европейский стиль)

Основной отличительной чертой этого стиля является европейская сдержанность. Это один из самых строгих стилей, в котором используется небольшое количество украшений или вообще не используется.

Обычно это большое количество фотографий на странице, больше трех. Фотографии разрезаются с помощью специального инструмента для фигурной резки. Фон спокойный и выдержанный, допустимы минимальные тонкие рамки.

«American»



(американский стиль)

Этот стиль можно назвать классическим, так как первоисточником в Scrapbooking принято считать именно американскую версию оформления альбомов и фотографий.

Основная отличительная черта – большое количество всевозможных украшений. При этом альбомы в стиле «American» выполнены со вкусом и очень выдержанны композиционно. Несмотря на огромное количество украшений, они не дают на фотографию и не перетягивают внимание на себя. Этот стиль

сродни стилю «Кантри», он яркий, насыщенный и колоритный.

«ShabbyChic»

(ложно старый/ ложно-использованный стиль)



Это стиль отличает наличие некой искусственной потертости, в которой присутствуют элементы «шика».

Основная отличительная черта – большое количество всевозможных украшений. В таких работах используются искусственно состаренные бумажные фоны и ленты. Цвета фонов очень нежные и спокойные, зачастую это салатовые, нежно-розовые, сереневато-

голубые оттенки. Возможна любая пастельная гамма. Потертости и помятости фонов очень деликатные, допустимы небольшие надорванности. Ленточки мягких оттенков дополнительно немного тонируются, и немного распускаются края, чтобы придать вид натурального использования.

«CleanandSimple» (простой и чистый стиль)



Это действительно самый простой и понятный стиль. Основной залог успеха - чистые фоны и прямые линии и минимум украшений, то есть ничего лишнего.

В оформлении используется только один вид шрифта, максимум, что можно себе позволить, — разные размеры шрифта для выделения какой-то части информации.

Еще «CleanandSimple» можно назвать «квадратным» стилем, так как все фотографии обычно имеют квадратную форму, но могут быть разного размера, благодаря чему они хорошо собираются в композицию.

«Mixedmedia» (смешанный стиль)



Такой стиль считается самым интересным и самым творческим, который позволяет совмещать в одной работе разные материалы и техники, что само по себе уже является творчеством и экспериментом.

В то же время этот стиль один из самых сложных, потому что, создавая страницу, мастер должен быть внимателен, выбирая техники и материалы, чтобы не перегрузить страницу избытком украшений и несочетаемых фактур.

«Freestyle» (свободный стиль)



Этот стиль несет в себе полную свободу действий, но в основном здесь используется светлый фон с необычными и изысканными цветовыми сочетаниями. Возможны прорисовки и декоративные элементы, выполненные при помощи карандашей или фломастеров. Заголовки и подписи вы можете сделать своими руками или приклеить заготовку.

Для своего альбома мы выбрали **американский стиль**.

1.9. Выбор размера альбома.

По размерам альбомы могут быть самые разные (в виде цветочка, облачка, машинки и т.д.), стандартными размерами считаются размеры 30x30 и А4.

Есть и поводы задуматься:

- если формат А4 нам знаком и привычен, то 30x30 – пока мало встречается, альбом сначала кажется просто огромный, но на самом деле для хранения семейной фотолетописи чрезвычайно удобен
- страницы из альбома А4 вы сможете легко отсканировать и откопировать в цвете, если возникнет необходимость, а формат 30x30 достаточно сложно сканировать, копию также просто сделать не удастся
- подумайте, где вы будете хранить альбом 30x30, удостоверьтесь, что на вашей полке точно хватит места.

1.10. Выбор способа крепления страничек

Еще скрап-альбомы различаются **по способу крепления страничек**:

1. **Альбом “на винтах”** (post-boundalbum) – для крепления используются металлические винты (2 или 3), которые крепко держат страницы между обложками.

альбом на винтах вид внутри болты



Достоинства:

- винтовое крепление настолько плотное, что при переворачивании страниц разворот воспринимается как единое целое, легко рассматривать странички
- удобно использовать протекторы как с креплением сбоку, так и с креплением сверху
- крепление с тремя винтами очень надежное
- готовые странички легко вставлять и вынимать
- винты могут наращиваться по мере добавления в альбом страничек

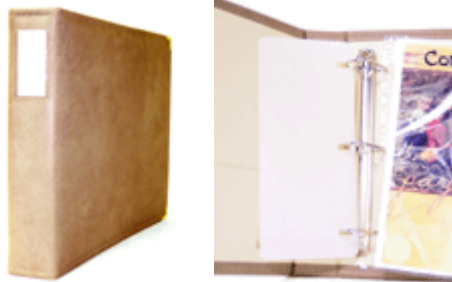
Недостатки:

- головки винтов могут сильно выпирать и даже прорывать обложки пухленьких альбомов или при случайном падении
- чтобы добавить или вынуть страницы, альбом необходимо полностью разобрать и вытащить практически все страницы
- при раскрытии альбома по центру страницы образуют “арку”

- у многих альбомов на винтах корешок позволяет видеть странички, что не очень симпатично смотрится на полке, лучше выбирать альбом с закрытым корешком.

2. **Альбом-папка на кольцах**– альбом представляет собой скоросшиватель с металлическими кольцами, прикрепленными к корешку изнутри обложки, то есть по сути обычная папка на кольцах, но с более привлекательной обложкой.

альбом-папка вид внутри



Достоинства:

- легко добавлять и вынимать странички
- обложки обычно производят большего размера, чем страницы, что обеспечивает лучшую сохранность содержимого
- крепление колец позволяет раскрывать альбом таким образом, что странички лежат идеально плоско для лучшего восприятия
- корешок закрывает кольца, обеспечивая эстетичный вид альбома на полке
- готовые странички легко вставлять и вынимать из протекторов
- конструкция многих корешков предполагает наличие прозрачного кармашка для карточки с описанием содержимого альбома
- металлические кольца делают конструкцию еще более прочной

Недостатки:

- иногда кольца становятся неровными, что затрудняет переворачивание страниц
- когда альбом заполнен страничками, возможно придется прилагать усилия для переворачивания страниц
- кольца в некоторых альбомах нельзя заменять
- когда альбом открыт, кольца мешают единому восприятию разворота

3. **Альбом на спирали**– обложки и внутренние страницы имеют заранее пробитые дырочки, соединение происходит за счет металлической или пластиковой “спирали”.



Достоинства:

- альбомы легко и удобно использовать в качестве подарка и для оформления тематических мини-альбомов.
- цена альбома достаточно маленькая
- обложка делается из прочного плотного картона

Недостатки:

- необходимо тщательно распланировать все странички в альбоме заранее, поскольку крепление спиралью не позволяет вынимать страницы и менять их местами
- страницы не защищены протекторами, найти подходящие протекторы практически невозможно
- обложка и страницы легко порвать при неосторожном обращении
- если страница получила повреждения или вырвана, вставить назад в альбом невозможно

4. **Альбом на скрепках**– альбом выглядит как тетрадка или тонкая книжка с мягкой обложкой со скрепками посередине обложки, по корешку. Часто такие альбомы имеют дополнительно ленты на обложке.



Достоинства:

- самые дешевые альбомы, часто представлены в мини-формате
- обложка часто сделана из тонкого картона, легко украшать
- идеальны для альбомов в подарок
- требуют мало времени, поскольку обычно имеют небольшое количество страниц

Недостатки:

- часто скрепки прорывают обложку, странички выпадают
- страницы не защищены протекторами
- слабое крепление, альбомчики достаточно хлипкие, детям давать в руки

категорически воспрещается, иначе срок службы альбома значительно сокращается

- страницы нельзя вынимать и менять местами без удаления скрепок, если же скрепки удалены, восстановить можно только с помощью большого офисного степлера.

1.11. Критерии выбора формы и вида альбома

1. Простая и удобная конструкция
2. Сложность сборки альбома доступна для нас
3. Удобное для использования
4. Модное
5. Красивый дизайн
6. Не вредное для здоровья

1.12. Выбор лучшей модели.

Мы остановились на стандартном размере А4. Он не слишком маленький и легко уместится на стандартной книжной полке. Крепление альбома – с помощью колец, т.к. при работе очень удобно добавлять и убирать странички.

1.13. Выбор и подготовка фотографий

К выбору и подготовке фотографий нужно отнестись самым тщательным образом. Ведь в альбоме, даже красиво оформленном, главные все-таки именно они. Для скрап-альбома отбираем только самые лучшие, динамичные, наиболее точно иллюстрирующие описываемое нами событие. Важно, чтобы эти фотографии отражали наше отношение к происходящему, чувства, эмоции. Так мы сможем донести свои впечатления до любого человека, который возьмет в руки наш альбом. Следуя основной идее **скрапбукинга**, каждая страница альбома должна представлять собой как бы отдельную, законченную главу нашего повествования. Если на одной странице разместиться никак не получается, выделяем для темы разворот. На страницу можно поместить всего одну фотографию или же несколько.

1.14. Выбор тематики страничек альбома

Прежде чем приступить к оформлению альбома, необходимо выполнить эскиз и продумать сюжет каждой страницы.

- 1 страница – обложка, «Странички школьной жизни»;
- 2 страница - «Выпуск 2009-2012»
- 3 страница – «Осенняя пора»
- 4 страница - «Школа- наш второй дом»
- 5 страница – «Участие в конкурсах, викторинах»

- 6 страница – «Мы со спортом в дружбе»
- 7 страница - «Поздравление ветеранов»
- 8,9страницы – «Спектакли, концерты, праздники»
- 10 страница- «Экскурсии по заповедным местам»
- 11 страница- «Путешествие в прошлое»
- 12 страница- «Дорогие нам праздники»
- 13 страница- обложка «Спасибо вам!»

2. Технологический этап

2.1.Начинаем творить.

Итак, основную подготовку мы провели. Теперь приступим к самому увлекательному и творческому этапу - созданию одной из страниц нашего первого альбома. Отбираем “центральную” фотографию, т.е. тот снимок, который будет задавать тон всей нашей странице. Она будет акцентировать на себе основное внимание. Теперь выберем фоновую бумагу для нашей странички. Мы покрываем ею весь лист, главное, чтобы бумага выгодно подчеркивала фотографии и отражала общую тему альбома. В качестве фоновой бумаги возьмем скрап-бумагу.

Из бумаги, подходящей по цвету к фоновой, можно вырезать дополнительные украшения страницы: рамочки, уголки, полосы, прямоугольники, звездочки и т.п. Третий вид бумаги нам потребуется для паспарту (подложку под фотографию). Так снимок будет выглядеть гораздо выразительнее и эффектнее. Подложку делаем однотонной, но сочетающейся с фоном. Для того, чтобы сделать паспарту, приклеиваем фотографию на выбранную бумагу, а затем вырезаем ее, оставляя рамку необходимой ширины. Если проделать операцию несколько раз с разной бумагой, получится рамка из разноцветных полос. Как правило, рамка “центральной” фотографии делается шире, чем рамки других снимков на скрап-странице. Кроме этого, выбираем элементы оформления, подходящие к случаю (тематические наклейки, стразы, ленты, бисер и т.п.), а также всевозможные памятные предметы.

Страничка альбома обязательно должна иметь заголовки и всевозможные заметки (названия фотографий, смешные или серьезные комментарии, веселые случаи или высказывания по теме, перечень событий, ваши мысли по этому поводу, стихи, крылатые выражения и т.п.). Все это обычно пишется от руки. Комментарии можно написать прямо в альбоме, а можно на прямоугольничках белой бумаги, а затем вклеить их на отведенное место или разместить в кармашке. Существует много техник написания заметок в скрапбукинге, например, газетный стиль, поэзия, сказка, в форме объявления, комиксы, переписка и много других.

После этого приступаем к дизайну. Пока ничего не приклеивая, располагаем наши фотографии и элементы оформления на страницу. Двигаем и перемещаем все это до тех пор, пока результат нас не удовлетворит. Можно

располагать фотографии по вертикали или горизонтали, под углом, накладывая друг на друга. Здесь действует лишь одно правило: ваша фантазия и вкус – главные советчики. Когда творение ваших рук вам, наконец, понравится, переходите к приклеиванию. Последний взмах кисточки с клеем – и ваша первая скреп-страница готова. Можно наслаждаться результатами своего творчества и хвастаться перед друзьями и близкими. Если одна страничка выглядит так эффектно, не трудно представить, каким великолепным получится весь альбом!

2.2. Полезные мелочи

Для того, чтобы работа по созданию альбома продвигалась быстрее, имеет смысл делать макет будущих страниц или даже всего альбома. Сначала сделайте набросок предполагаемой страницы, продумайте расположение фотографий, элементов, заголовка, текст комментариев, а уже затем приступайте к конкретным действиям.

В качестве фона для фотографий можно использовать не только готовую бумагу, а и делать ее самостоятельно. Фото-рассказ о походе можно разместить на фоне кусочков топографической карты, фотографии путешествия наклеить на карту города, схему автомобильных дорог или листы из рекламных проспектов. Фон можно даже распечатать на принтере. В технике **скрапбукинг** в качестве подложки под фотографию и элементов оформления часто используется бумага с рваным краем. Бумагу можно рвать двумя способами. Если вы возьмете лист цветной бумаги и будете разрывать его на себя, край получится белый. Такая окантовка очень симпатично оттеняет край от общего фона. Если же рвать бумагу от себя, белой окантовки не будет.

Создавая свои первые скрап-странички, не стоит чрезмерно увлекаться декоративными элементами. Часто этим грешат именно новички. За обилием картиночек, наклейек, бантиков могут потеряться сами фотографии. А ведь задача декора не затмить фотографии своей красотой, яркостью и обилием, а выгодно подчеркнуть, оттенить, выделить, дополнить. Одним словом, на первом месте фотографии и ваша история, на втором – оформление.

Страницы с фотографиями можно дополнять вырезанными из журналов и открыток картинками, надписи тоже можно составить из вырезанных букв. Иногда в журнале попадается даже целый подходящий заголовок. Симпатично смотрятся надписи, сделанные клеем с блестками, лаком для ногтей. Попробуйте писать при помощи песка или манки. Для этого напишите заголовки карандашом, смажьте поверхность букв клеем, посыпьте манкой, слегка придавите пальцем, лишнее стряхните. Следите только, чтобы надписи не получались слишком крупными и громоздкими. Заметки и комментарии можно также набрать на компьютере, используя разнообразные шрифты, стили и цвета, затем распечатать и вклеить в альбом. В технике **скрапбукинга** можно делать не только альбомы. Попробуйте сделать декоративно оформленную открытку, календарь или плакат о каком-нибудь событии. А еще скрап-альбом станет замечательным подарком на день рождения или любой другой праздник

вашим друзьям и близким. Ведь это не просто фотографии, а оригинальная и неповторимая книга, ручная.

2.3. Организация рабочего места

Перед работой необходимо приготовить и рационально разместить на столе все необходимые материалы и инструменты:

- защитить стол от клея бумагой большого формата;
- клей «Момент» закрывать крышкой после работы;
- Не трогайте поверхность фотографии пальцами, даже чистые руки оставляют следы – отпечатки пальцев, которые проявляются со временем;
- Не разрезайте полароидные снимки, внутри этих снимков находятся химикаты, которые при соприкосновении с воздухом могут окислиться и фотография будет испорчена;
- **Руки во время работы необходимо мыть часто, чтобы работа выглядела потом аккуратно**

2.4. Правила безопасной работы с ножницами

1. Соблюдай порядок на своем рабочем месте.
2. Перед работой проверь исправность инструментов.
3. Не работай ножницами с ослабленным креплением.
4. Работай только исправным инструментом: хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
5. Работай ножницами только на своем рабочем месте.
6. Следи за движением лезвий во время работы.
7. Ножницы клади кольцами к себе.
8. Подавай ножницы кольцами вперед.
9. Не оставляй ножницы открытыми.
10. Храни ножницы в чехле лезвиями вниз.
11. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.
12. Используй ножницы по назначению.

2.5. Правила безопасной работы с клеем

1. При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.
2. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
3. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
4. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.

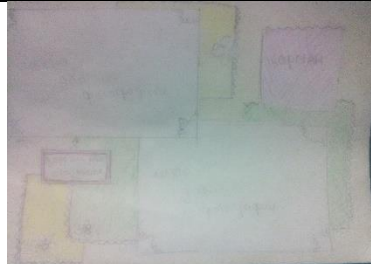
2.6. Правила безопасной работы с канцелярским ножом

1. Выдвигай небольшую часть лезвия.
2. Работай канцелярским ножом на рабочей доске.
3. Выполняя разрезы, крепко держи нож одной рукой, а второй — материал с которым работаешь.
4. В случае, когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть спрятано внутрь.


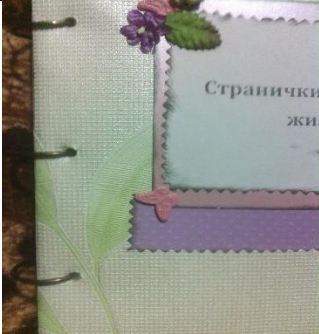
2.7. Необходимые материалы, инструменты и оборудование.

- 1) простой карандаш;
- 2) «Момент кристалл»);
- 3) Скрап-бумага;
- 4) Картон упаковочный;
- 5) Двухсторонний скотч;
- 6) цветные и белые листы писчей бумаги (формат А 4).
- 7) Картон двухсторонний цветной;
- 8) пуговицы, ленточки, тесьма, бумажные цветы, украшения, наклейки бусины, кружево, стихи.
- 9) ножницы обычные и зигзагообразные;
- 10) брадсы;
- 11) фигурные дыроколы;
- 12) фотографии;
- 13) кольца, пробойник;
- 14) стикеры
- 15) нож для резки бумаги
- 16) линейка
- 17) тонирующая подушечка

2.8. Технологическая карта изготовления альбома

№ п/п	Последовательность выполнения работы.	Графическое изображение	Материал, инструменты, приспособления.
1	2	3	4
1.	Выполнение эскиза для каждой странички альбома		1 лист (формат А4), мягкий карандаш, акварельные краски, кисточки.

2.	Подготовка картона		Картон, нож для резки бумаги
3.	Оклеивание картона обоями		Флизелиновые обои, клей, ножницы
4	Подготовка фотографий и подложки		Карандаш, нож для бумаги, линейка, двухцветной картон, скрап-бумага, тонер
5	Наклеивание фона		Клей, ножницы, скрап-бумага, линейка, карандаш, тонер.
6	Декорирование странички бумагой и приклеивание фото с подложкой.		Клей, фигурные ножницы, скрап-бумага, картон, линейка, карандаш, тонер.
7	Декорирование различными элементами		Декоративные пуговицы, ленточки, кружево, бумажные цветы, наклейки, клей

8	Изготовление кармашка для пожеланий		Клей, линейка, скрап-бумага, карандаш, тонер.
9	Пробивание и закрепление отверстий под кольца		Странички альбома, пробойник, карандаш, линейка.
10	Закрепление в отверстия колец.		Странички альбома, кольца.
11	Изготовление стикеров с пожеланиями		Скрап-бумага, клей, тонер, декоративный шнур.

3. Заключительный этап

3.1. Экономическое обоснование

Нужно определить себестоимость изделий (С) с помощью формулы:

$C = M_3 + A_0 + P_{оп}$, где:

M_3 - материальные затраты,

A_0 - амортизационные отчисления,

$P_{оп}$ - расходы на оплату труда,

Определим материальные затраты:

№п/п	Наименование материала	Единица измерения	Цена за единицу измерения (руб.)	Кол-во	Стоимость (руб.)	
1	Скрап-бумага		25	12	300	
2	Двухсторонний картон		10	5	50	
3	Фотографии		10	35	350	

4	Двухсторонний скотч		40	1	40	
5	Бумажные цветы		50	2	100	
6	Брадсы		10	2	20	
7	Кольца		25	2	50	
8	Клей «Момент Кристалл»		50	1	50	
	Итого:				960	

Вывод: материальные затраты составили 960руб.

Определим амортизационные отчисления:

$$A_o = A_{ин} + A_{об}, \text{ где}$$

$A_{ин}$ - амортизация инструментов

$A_{об}$ - амортизация оборудования.

Рассчитаем амортизацию инструментов:

$$A_{ин} = C_o \times H_o : 100, \text{ где:}$$

H_o - норма амортизированных отчислений, в % C_o - стоимость основных фондов, в руб.

Норма амортизированных отчислений составляет 10% от их стоимости. Ножницы: 20 руб. \times 10% : 100 = 2 руб. Канцелярский нож: 30 руб. \times 10% : 100 = 3 руб.

Пробойник: 500 \times 10% : 100 = 50 руб. Полное списание инструмента производится через 2 года (24 месяца).

Амортизационные отчисления за один месяц будут составлять:

$$A_{ин} = 55 \text{руб.} : 24 = 2,29 \text{руб.}$$

Амортизационные отчисления за один день будут составлять:

$$A_{ин} = 2,29 \text{руб.} : 24 \text{ (рабочих дня)} = 0,09 \text{руб.}$$

Вывод: расход на амортизацию инструментов составляет 0,09 руб. в день.

Определим расходы на оплату труда:

$$P_{оп} = Z_{п} : 24 : 2,5 \text{ ч.} \times V_{раб}, \text{ где:}$$

$Z_{п}$ - заработная плата подростка за месяц, руб.

$V_{раб}$ - время рабочее, ч.

20

$$P_{оп} = 2300 : 24 \text{ дня} : 2,5 \text{ ч.} \times 10 \text{ ч} = 383,33 \text{руб.}$$

Вывод: расходы на оплату труда составили 383,33 руб.

Полная себестоимость альбома:

$$C = 960 \text{руб.} + 0,09 \text{руб.} + 383,33 \text{руб.} + 3,03 \text{руб.} = 1343,42 \text{руб.}$$

3.2. Экологическое обоснование.

Проходит время и у всех, окружающих нас, предметов заканчивается срок службы. Наш скрап-альбом выполнен из экологически чистых материалов: бумаги, картона, тетрадей и др. Все товары сертифицированы и продаются в специализированном магазине для рукоделия. Мы не только создаем красивое,

уникальное в своём роде функциональное изделие, но и утилизируем старые пуговицы, бантики и т.д.

3.3. Самооценка

Скрап-альбом «Любим природу руками» - это последняя точка в большой и сложной работе по проекту «Мой край». Он получился ярким, интересным, полным замечательных моментов нашей школьной жизни. Альбом бережно хранит страницы истории края, знакомит с героями произведений татарских писателей, воспитывает в каждом человеке чувство сопричастности к истории нашей «малой родины». Альбом очень понравился друзьям и учителям нашей школы. Мы считаем, что наша работа займет свое достойное место в школьном музее. Это была наша первая работа в технике скрапбукинг, но мы решили продолжить работу, пополняя альбом новыми страницами.

Хотите сделать оригинальный подарок, удивить человека и сделать ему приятное – подарите ему такой альбом, или календарь, выполненный в технике скрапбукинг. Это интересное хобби, которое не только поможет скоротать время, но и подарит радость вам и вашим близким, так же может принести вам дополнительный доход.

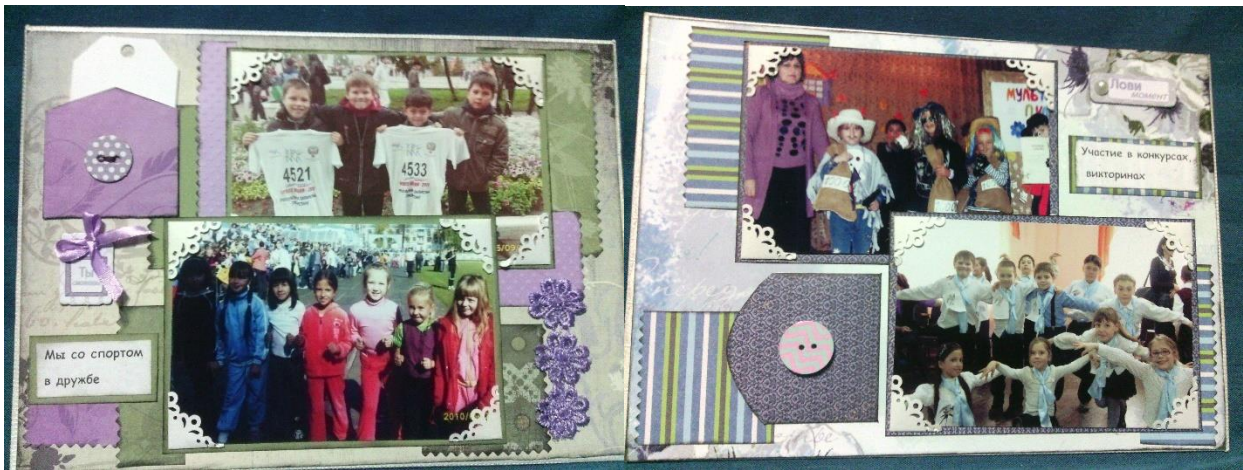
3.4. Реклама

Сделав альбом и оценив результат, мы задумались о том, что в будущем могли бы начать свой бизнес: открыть мастерскую по изготовлению изделий из скрапбукинга. Для привлечения внимания покупателей придумала рекламу следующего содержания:

Один восточный мудрец как-то сказал: «Каждый день вашей жизни — это страница истории». И он был абсолютно прав! Чтобы яркие эпизоды нашей жизни, незабываемые впечатления не канули в Лету, надо их каким-то образом зафиксировать. Для этого совсем не обязательно пить горстями таблетки для улучшения памяти, приговаривая: «Остановись, мгновенье, ты прекрасно!». Достаточно узнать о таком оригинальном хобби, как скрапбукинг.

Приложение







Экологическая оценка целлюлозолитической способности почв – как количественной меры определения плодородия почвы.

Филимонова Наталья, ученица 10А класса, МБОУ «Лицей №1 Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан»
Руководители: Болотова Е. В. , Софинская О. А.

Почвенный покров многих территорий подвергается различным воздействиям: механическим, химическим. В настоящее время для контроля загрязнения компонентов окружающей среды, в том числе, почвы используется ряд инструментальных и биологических методов анализа. Биологические методы более объективно отражают экологическое состояние системы, в частности, самоочищающуюся способность почвы, её реакцию на тот или иной раздражитель.

Методов определения биологической активности почв достаточно много. Определение целлюлозолитической способности почв методом аппликации

дает ценную информацию о круговороте углерода, активности целлюлозолитического комплекса. Процесс разложения органического вещества является важным неотъемлемым звеном мирового биогеохимического круговорота элементов, во многом определяет плодородие почв. Скорость разложения целлюлозы влияет на скорость разложения органики в целом. Данный показатель можно рассматривать как количественную меру почвенного плодородия, а чистую целлюлозу можно рассматривать как модельный субстрат для разложения, на фоне которого можно определить действие факторов внешней среды и изучить свойства почвы. Результаты исследования позволяют судить об изменении биологической активности почв при урбанизации территорий, что может служить теоретической основой для разработки мер охраны городских почв.

Целлюлозолитическая способность почв.

В широком понимании городская почва – это любая почва, функционирующая в окружающей среде города, в узком смысле этот термин подразумевает специфические почвы, сформированные деятельностью человека в городе. Впервые термин «городские почвы» был введен Бокгеймом в 1974 г., который определял его как «Почвенный материал, содержащий антропогенный слой несельскохозяйственного происхождения более 50 см, образованный путем перемешивания поверхности земли в городских и пригородных территориях». В настоящее время принято следующее определение: городские – это антропогенно измененные почвы, имеющие созданный в результате человеческой деятельности поверхностный слой мощностью более 50 см, полученный перемешиванием, насыпанием или погребением материала урбаногенного происхождения, в том числе строительного-бытового мусора (Аристовская Т.В.). Целлюлоза - главный компонент клеточных стенок высших растений и водорослей. По своей природе она является полисахаридом, линейным полимером состоящим из цепочек молекул бета-D-глюкозы соединенных бета-1,4-гликозидными связями. Цепочки моносахаридов объединены в волокна, окруженные оболочкой, в состав которой входят воск и пектин. Подобное строение делает целлюлозу механически прочной, устойчивой к внешним химическим воздействиям и нерастворимой в воде. Процесс разложения клетчатки в почве осуществляется как в аэробных, так и анаэробных условиях при участии особых групп бактерий и грибов. В ряде современных исследований экспериментально доказано, что их количественное соотношение в почве примерно одинаково (Вяль Ю.А.). К целлюлозоразрушающим аэробным почвенным бактериям относят миксобактерии родов цитофага (Cytophaga), сорангиум (Sorangium) и полиангиум (Polyangium). Они покрыты эластичной оболочкой, способны менять форму тела (известны кокковидные и палочковидные формы), достаточно подвижны, перемещаются в почве по реактивному принципу, выбрасывая слизь. Миксобактерии не выделяют фермент во внешнюю среду, находится он на поверхности бактериальной клетки. По этой причине разложение целлюлозы осуществляется при непосредственном контакте её

волоконс

оболочкой

миксобактерии.

В анаэробных условиях разрушать целлюлозу в почве способны клостридии (*Clostridium*). К факультативным анаэробам, разлагающим целлюлозу как в кислородных условиях, так и без доступа кислорода, относят бактерии рода псевдомонас (*Pseudomonas*). Наибольшее значение в разложении целлюлозы имеют микроскопические грибы и актиномицеты (Звягинцев Д. Г.). В почвах любого типа, формирующихся в различных климатических условиях, существуют виды микроорганизмов, которые доводят расщепление клетчатки до конца, образуя углекислоту и воду при условии достаточного количества азота и минеральных элементов, необходимых для обмена веществ. Являясь очень устойчивой к действию физико-химических факторов, целлюлоза легко разлагается микроорганизмами с выделением углерода, который в форме различных соединений участвует в создании почвенного плодородия. Особенностью целлюлозоразлагающих микроорганизмов является их высокая требовательность к источникам азотного питания. Микроорганизмы почв, разрушающие целлюлозу, служат важнейшими поставщиками органических веществ для разнообразных групп микроорганизмов (в том числе азотфиксирующих), связанных общей пищевой цепью. Поскольку активность целлюлозоразрушающих микроорганизмов зависит также от наличия в почве доступного фосфора и других элементов, то степень распада клетчатки, можно считать, отражает направленность хода микробиологических процессов в целом.

Характеристика района исследования. Почвы в черте города Зеленодольска, если не считать привозные грунты газонов – это легко суглинистые и супесчаные дерново-подзолистые. Они характеризуются большим количеством включений антропогенного происхождения (строительный и бытовой мусор).

Исследования проводились на пяти участках города Зеленодольска.

Участок №1- Северная часть города, район лесничества, сосновый лес, 15 метров до проселочной дороги, место отдыха горожан, есть следы бытового мусора (стеклянные бутылки, пластиковые пакеты).

Участок №2- Исторический центр города «Парк Победы», липовый парк, в 10 метрах от оживленной автомобильной трассы, есть следы строительного мусора, 500 метров до ФГУП ПО «Завод им. Серго»

Участок №3- Западная часть города. В 50 метрах от ФГУП ПО «Завод им. Серго», в 5 метрах от оживленной автомобильной трассы, в 15 метрах от железной дороги. Лиственный лес в низине холма.

Участок №4- северо-восточная часть города, сосновый массив микрорайона Гари, в 10 метрах от автозаправки и оживленной автомобильной трассы.

Участок №5- Центр города, березовая роща на территории лицея №1. Участок не подвержен вытаптыванию, рядом нет крупных автомобильных трасс, лиственной опад полностью возвращается в почву.

Методика исследования.

Мы использовали методику исследования почв урбанизированных территорий Федорец Н. Г., Медведевой М. В.

Ход определения. Чистые обезжиренные стеклышки (2 x 4 см) нумеруют и обшивают с двух сторон чистой льняной тканью (шелковыми нитками). На один участок рекомендуется подготовить 10 стекол, обшитых тканью. Обшитые стекла, предназначенные для каждого участка, просушиваются в сушильном шкафу и взвешиваются на электронных весах.

Начиная с поверхности, продельвают ножом или лопатой вертикальные щели в почве на глубину 10 - 20 см и вставляют подготовленные стекла.

В полевом журнале записывается исходная масса обшитых стекол, время закладки стекол, количество их на одной пробной площади.

Чтобы обнаружить все стекла, закопанные в почву, необходимо выявить ориентиры, а также установить колышки (мы использовали карандаши).

По окончании эксперимента стекла осторожно извлекают из почвы, помещают в полиэтиленовый пакет. В лаборатории ткань и стекла отмывают от почвы и продуктов полураспада, подсушивают в сушильном шкафу и взвешивают на электронных весах.

О целлюлозолитической активности почв судят по объёму разложившегося субстрата, выраженного в процентах от первоначальной массы.

Выраженность процесса разрушения	Оценка
< 10	очень слабая
10–30	слабая
30–50	средняя
50–80	сильная
> 80	очень сильная

Обработка полевых материалов и результатов опыта осуществлялась в лаборатории кафедры «Техносферная и экологическая безопасность» ЧОУ ВПО ИЭУП г. Казани. Исследования проводились 15.08.2014. - 1.10.2014. Результаты экспозиции льняных аппликаторов в почве приведены в таблице №1. (приложение)

Для определения плодородия одновременно отбирались пробы почв с каждого участка с глубины 20 сантиметров после срезания дёрна. Затем почву просушили в течение 10 дней до воздушно - сухого состояния. Пробы почвы поместили в пластиковые чашки (по 3 чашки с каждого участка). Полив производили отстоянной кипяченой водой комнатной температуры снизу через поддон. В каждую чашку поместили по 10 семян яровой пшеницы. Предварительно проверили всхожесть 50 семян на смоченной фильтровальной бумаге в чашке Петри. Всхожесть семян составила 98%.

Сосчитали количество проростков на 3 и на 7 день.

Через 20 дней после посева замерили длину всех проростков и нашли среднюю длину для каждого участка. Затем срезали надземную часть растений, просушили до воздушно – сухого состояния и определили фитомассу проростков на каждом участке. Выкопали корни, промыли их, замерили длину всех корней, нашли среднюю длину для каждого участка. Просушили корни до

воздушно – сухого состояния и взвесили их. Данные измерений индикаторных параметров представлены в таблице №2. Вычислили энергию прорастания семян (энергия прорастания = всхожесть/ на количество дней, за которые появились всходы).

Результаты исследования.

Из приведенных таблиц и диаграмм видно, что почвы парковой зоны г.Зеленодольска (участки №2 и №5) характеризуются средней и сильной целлюлозолитической активностью (степень разложения полотна 59-80%), так как вероятно, в этих почвах складываются наиболее благоприятные для целлюлозоразлагающих микроорганизмов условия по обеспеченности азотом, подвижными формами фосфора и калия, они богаты органическим веществом. Исследованные нами почвенные образцы зон, расположенных рядом с заводом, автотрассой, железной дорогой, автозаправкой, по большей части характеризуются слабой целлюлозолитической активностью (степень разложения полотна 26-30 %) (табл. 2). Это может объясняться тем, что нефтепродукты и продукты неполного их сгорания, строительный мусор, присутствующие в почвах городских рекреационных территорий, как результат техногенного загрязнения, нарушают структуру почвы, её газовый и водный режим. Исследования показали, что слой почвы на участке №1 (зона отдыха горожан) обладал более низкой целлюлозолитической активностью (49,8%) по сравнению с парковой зоной. Такие результаты мы связываем с уплотнением поверхностного слоя почвы из-за рекреационной нагрузки. Целлюлоза является важным компонентом органического вещества, поэтому скорость разложения целлюлозы влияет на скорость разложения органики в почве в целом, что, в свою очередь, сказывается на состоянии зеленых насаждений.

Анализируя результаты исследования всхожести и прорастания семян, приходим к выводу, что наиболее угнетенно чувствуют себя растения, выращенные на почве с участка №3. На этом участке почва наиболее загрязнена, так как в 5 м проходит большой поток транспорта. Следовательно, наибольшая часть выбросов автотранспорта оседает именно на этом участке: например, соли свинца, продукты неполного сгорания углеводородов. Почва на этом участке после просушивания была глыбистая, как обычно бывает при загрязнении нефтепродуктами. Здесь самая низкая всхожесть, энергия прорастания, фитомасса корней и проростков. Средняя длина корней и проростков тоже низкая, по сравнению с другими участками. Три растения с этого участка имели рост надземной части меньше 3 см, длина корней у этих растений составляла от 1 до 4 см. результатами по всхожести на почве участка №4.

Этот участок находится в непосредственной близости от автозаправки. Общая всхожесть и энергия прорастания растений на этом участке довольно низкие. Несмотря на довольно длинные корни, их разветвленность, а следовательно, и масса корней меньше, чем на других участках. Мы можем предположить, что и на этом участке почва сильно загрязнена в том числе веществами,

подавляющими действие растительных гормонов. В частности, на разветвление корней влияет гормон гетероауксин.

Неожиданными для нас стали результаты участка №1, где мы брали почву из района лесничества. Энергия прорастания, общая всхожесть растений и масса корней оказались средними, а фитомасса проростков и длина растений ниже среднего уровня. Следовательно, почва на этом участке тоже испытывает большую нагрузку. Здесь часто отдыхают горожане, оставляют мусор, вытаптывают почвенный покров, ставят автомобили, привносят в почву характерные для транспорта загрязнители.

Наиболее благоприятной оказалась почва с участка №5. Это березовая роща на пришкольном участке нашего лицея. Она слабо подвергается антропогенному воздействию, так как находится за школьным ограждением. Автомобили там не проезжают, пешеходных тропинок нет, мусора тоже. Возраст деревьев 40-50 лет, лиственной опад ежегодно возвращается в почву. Растения, прораставшие на почве с этого участка, обладают средней длиной, но у них самая высокая всхожесть (87%), энергия прорастания на 7 день, наибольшая фитомасса проростков и корней.

Хорошие результаты также у растений, произраставших на почве с участка №2, взятой из городского парка. Высота этого участка составляет 5-6 метров над оживленной автотрассой, то есть некоторая часть выбросов автомобильного транспорта не достигает этого участка, так как в основном они концентрируются на высоте 0-2 метра. Однако ситуация на этом участке хуже, чем на пришкольном (№5). Мы можем предположить, что влияние оказывает реконструкция парка, строительство жилого дома и те автомобильные выбросы, которые могут подняться на высоту 5 метров. Это не могут быть органические продукты при нормальной температуре, так как все они тяжелее воздуха. То есть речь идет только о перегретых выбросах. По результатам измерения длины корней, они оказались длиннее, чем на остальных участках. Это может свидетельствовать о неблагоприятном водном режиме или малом количестве питательных веществ.

Выводы

1. Уровень целлюлозолитической активности почвы парковых территорий города более высокий по сравнению с рекреационными территориями, что свидетельствует о запасе органического вещества в почве указанных зон и характеризует ее состояние как благоприятное.
2. Энергия прорастания семян, биомасса корней и побегов проростков пшеницы находятся в прямой зависимости от целлюлозолитической активности почвы. Следовательно и плодородие почвы, как способность давать урожай, зависит от скорости разложения целлюлозы.
3. Целлюлозолитическая активность почвы снижается при усилении рекреационной нагрузки, особенно вытаптывании.
4. Техногенное загрязнение нарушает структуру почвы, её газовый и водный режим, что часто приводит к снижению целлюлозолитической

активности почвы (за исключением случаев, когда загрязнитель служит источником микроэлементов: азота, фосфора и др.).

5. На всех участках почва сохранила способность давать урожай, т.е. при бережном к ней отношении, она восстановит свои свойства.

Рекомендации.

Результаты работы могут быть использованы при оценке экологического состояния почв природоохранными, производственными и научными организациями при организации землепользования, а так же планировании градостроения. В условиях городской среды интенсивность целлюлозолитических процессов регулируется характером и степенью антропогенного воздействия на почвенный покров, атмосферу и растительность.

Почва рядом с заводом имени Серго нуждается в рекультивации. Возможны методы искусственной аэрации, полива, внесения микробов разрушающих углеводороды. Это поможет создать вокруг завода зеленую зону. То же самое касается почвы вокруг автозаправок.

Зона отдыха горожан нуждается в усиленном контроле со стороны Зеленодольского Лесничества. В частности, запретить въезд с грунтовых дорог в зеленые зоны. В данный момент, эта зона отдыха небезопасна для здоровья граждан.

Почва в районе Парка Победы и Лицея №1 требует продолжения мониторинга, так как интенсивная нагрузка на неё только началась.

Заключение.

Проведенные мной исследования целлюлозолитической активности почв показали, что свойства почвы зависят от рекреационной нагрузки, от загрязнения её нефтепродуктами, бытовым и строительным мусором. Однако, я считаю, что на всех пяти исследованных участках почва не потеряла своего главного свойства - плодородия. Если не загрязнять почву, то она постепенно восстановится даже на самом загрязненном из исследуемых мной участках.

Я считаю, что состояние окружающей среды зависит от отношения к ней каждого человека. Поэтому вместе с другими учениками нашей школы, активно участвую в субботниках по очистке парковой зоны города от бытового мусора, несанкционированных свалок, в озеленении пришкольного участка и улиц нашего города. Мы так же организуем акции «Чистый город», «Чистый лес», «Марш парков», направленные на воспитание у младших школьников ответственного отношения к заботе о чистоте своего города, улицы, двора. Это классные часы, конкурсы на лучшую поделку из вторичного сырья. Пришкольный участок нашего лицея ежегодно занимает призовые места в муниципальном конкурсе «Цвети школа». Учащиеся школы под руководством учителей сами выращивают цветочную рассаду, высаживают её, поливают и пропалывают всё лето. И осенью приятно видеть результаты своего труда.

1. **Приложения.**

Таблица №1. Результаты экспозиции льняных аппликаторов в почве.

2.
3.

№ участка	№ стекла	Масса стекла (гр.)	Первоначальная масса стекла с тканью (гр.)	Масса ткани (гр.)	Масса остатков ткани (гр.)	Масса разложившегося субстрата (гр.)	Процент разложения
1	1	3,35	5,15	1,80	0,85	0,95	53
	2	3,56	5,40	1,84	0,88	0,96	52
	3	3,16	4,95	1,79	0,76	1,03	58
	4	3,18	4,96	1,78	0,78	1,00	56
	5	4,09	5,92	1,83	1,02	0,81	44
	6	2,96	4,33	1,37	0,61	0,76	55
	7	4,97	7,21	2,24	1,09	1,15	51
	8	3,82	5,87	2,05	0,86	1,19	58
	9	4,66	7,05	2,39	1,55	0,84	35
	10	4,78	7,21	2,43	1,56	0,87	36
							49,8
2	11	3,10	4,75	1,65	0,66	0,99	60
	12	4,05	5,96	1,91	0,98	0,93	49
	13	3,80	5,35	1,55	0,69	0,86	55
	14	3,02	4,28	1,26	0,49	0,77	61
	15	4,58	6,21	1,63	0,72	0,91	56
	16	3,05	4,59	1,54	0,75	0,79	51
	17	3,47	4,98	1,51	0,69	0,82	54
	18	3,10	4,45	1,35	0,51	0,84	62
	19	3,16	4,73	1,57	0,62	0,95	61
	20	3,24	4,83	1,59	0,28	1,31	82
							59,1
3	21	3,01	4,47	1,46	0,98	0,48	33
	22	3,12	4,77	1,65	1,08	0,57	35
	23	4,10	5,95	1,85	1,42	0,43	23
	24	3,12	4,60	1,48	1,05	0,43	29
	25	3,17	4,69	1,52	1,12	0,40	26
	26	4,07	5,83	1,76	1,21	0,55	31
	27	4,48	6,25	1,77	1,45	0,32	18
	28	3,81	5,41	1,60	1,37	0,23	14
	29	3,45	4,92	1,47	1,02	0,45	31
	30	3,61	5,26	1,65	1,27	0,38	23
							26
4	31	3,06	4,33	1,27	0,68	0,59	46
	32	4,42	6,15	1,73	1,35	0,38	22

	33	3,24	4,63	1,39	0,98	0,41	27
	34	3,02	4,25	1,23	0,78	0,45	37
	35	3,16	4,55	1,39	0,96	0,43	31
	36	3,78	5,12	1,34	0,89	0,45	34
	37	4,67	6,25	1,58	0,98	0,60	38
	38	3,44	5,00	1,56	1,12	0,44	28
	39	4,42	6,17	1,75	1,34	0,41	23
	40	3,79	5,35	1,56	1,26	0,30	19
							30
5	41	3,08	4,45	1,37	0,32	1,35	77
	42	4,56	6,15	1,59	0,16	1,43	90
	43	3,20	4,43	1,23	0,13	1,10	89
	44	3,63	5,10	1,47	0,28	1,19	81
	45	4,83	6,59	1,76	0,65	1,11	63
	46	3,52	5,11	1,59	0,33	1,26	79
	47	4,44	5,95	1,51	0,27	1,24	82
	48	3,99	5,41	1,42	0,34	1,08	76
	49	3,68	5,16	1,48	0,29	1,19	80
	50	3,42	4,77	1,35	0,18	1,17	87
							80,4

Таблица №2. Оценка выраженности процесса разрушения целлюлозы на разных участках.

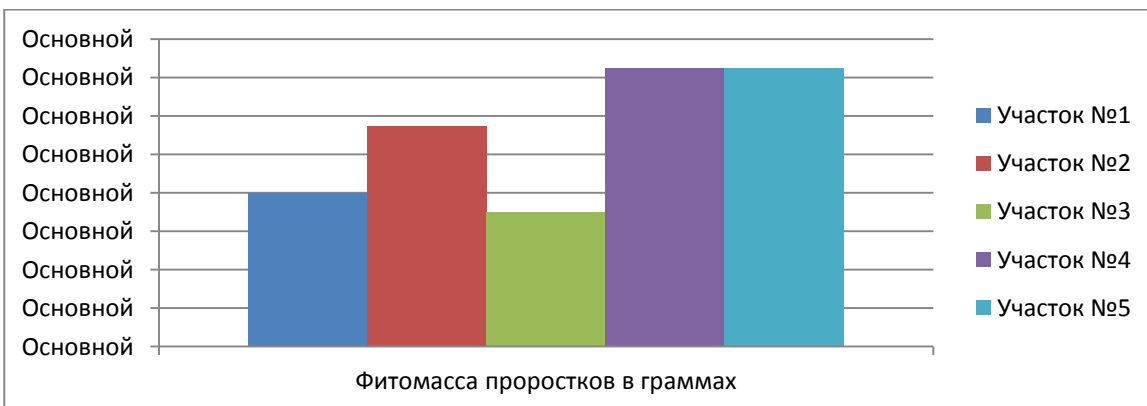
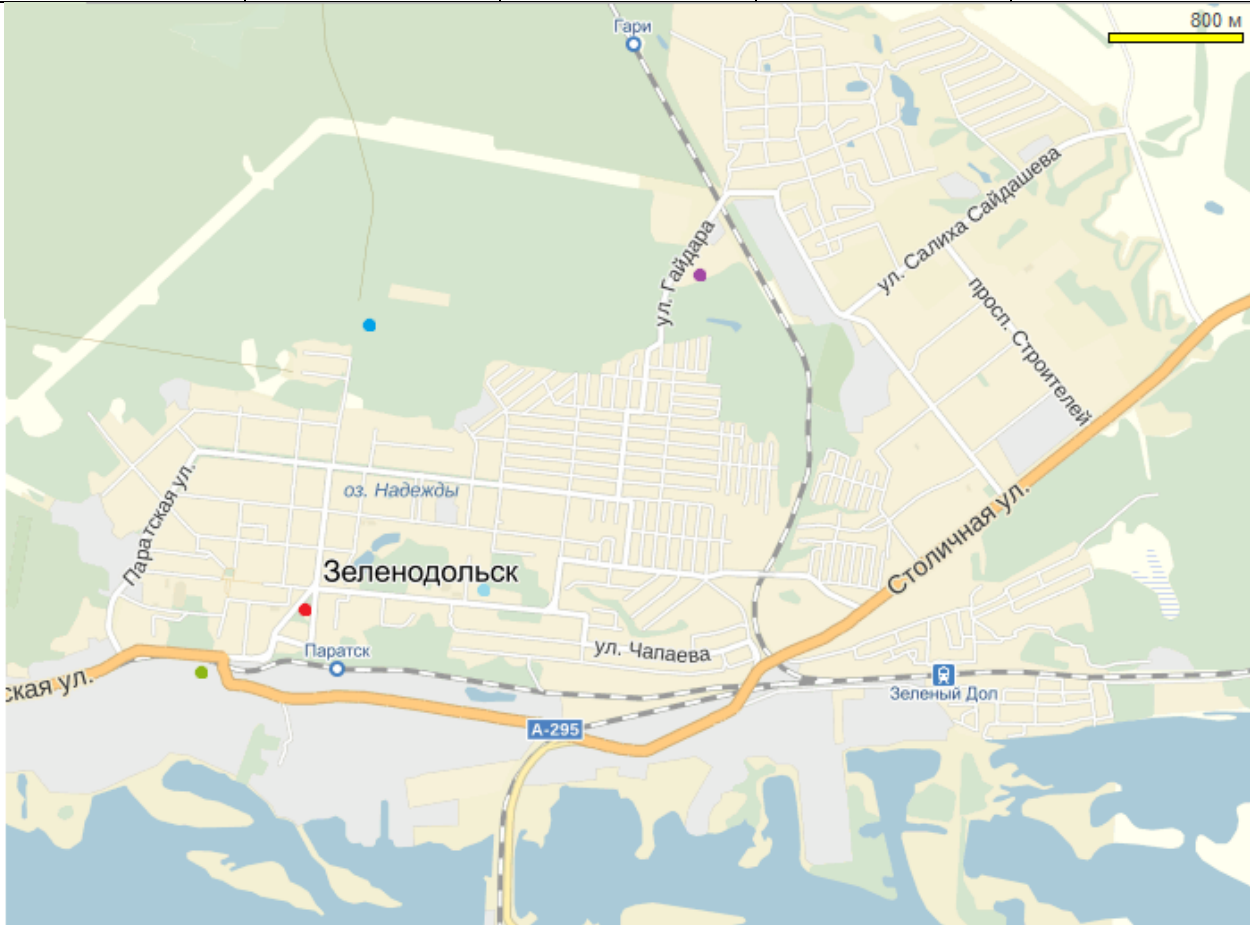
№участка	Выраженность процесса разрушения	Оценка
1.	49,8	средняя
2.	59,1	сильная
3.	26	слабая
4.	30	слабая
5.	80,4	очень сильная

Таблица №3 – Всхожесть семян пшеницы на почвах исследуемых участков

	Всхожесть 3 дня	Всхожесть 7 дня	Энергия прорастания на 3 день	Энергия прорастания на 7 день	Общая всхожесть
Участок№1	21	22	7	3,1	22 (73%)
Участок№2	24	24	8	3,4	24 (80%)
Участок№3	16	18	5,3	2,6	19 (63%)
Участок№4	19	22	6,3	3,1	22(73%)
Участок№5	17	25	5,7	3,6	26 (87%)

Таблица №4 – Биомасса проростков пшеницы, пророщенной на почвах исследуемых участков

	Фитомасса проростков г	Фитомасса корней г	Средняя длина проростков см	Средняя длина корней см
Участок №1	0,8	0,5	17,6	7,2
Участок №2	1,15	0,6	21,7	13,1
Участок №3	0,7	0,35	18,3	10,1
Участок №4	1,45	0,35	20,8	11
Участок №5	1,45	0,75	20,8	10,4



ВЛИЯНИЕ ФИТОНЦИДОВ КОМНАТНЫХ РАСТЕНИЙ НА БИОЛОГИЧЕСКИЕ ОБЪЕКТЫ

*Коновалов Павел, ученик 8 Б класса
Руководитель: Нестерова*

Введение

Комнатные растения являются нашими постоянными спутниками жизни. Они есть в наших квартирах, выращиваются в кабинетах и офисах различных социальных организациях, детских учреждениях и других общественных местах. Люди стараются окружить себя комнатными растениями, не только потому, что они украшают интерьер, но и из-за их способности очищать воздух и убивать болезнетворные бактерии. Такие комнатные растения обычно принято называть фитонцидоактивными растениями. Эти растения образуют биологически активные вещества - фитонциды, убивающие или подавляющие рост и развитие других организмов (главным образом микроорганизмы).

Фитонциды – вещества различной химической природы, своеобразные ядохимикаты растений. Они были открыты в 1928 году отечественным учёным профессором Б.П.Токиным. Он установил, что среди растений встречаются виды, синтезирующие биологически активные вещества, обладающие антибактериальной и антигрибной активностью (бактерицидным и фунгицидным действием). Эти вещества он назвал фитонцидами (от греческого слова «фитон» - «растения» и латинского «цедо»- «убиваю») (Иванович,1983).

Химическая природа фитонцидов различна. Обычно это сложные органические соединения, которые находятся в тканях растений в растворённом состоянии. Многие растения выделяют (летучие) газообразные фитонциды, которые действуют на расстоянии.

Способность комнатных растений выделять фитонциды, которые можно использовать для профилактических и лечебных целей дома и в местах массового скопления людей, представляет интерес для работников различных учреждений, особенно детских.

Поскольку наша школа является Школой, содействующей здоровью, Золотого уровня, то в ней особенно следят как за умственным и физическим развитием, так и за здоровьем учеников. Именно поэтому в нашей школе высаживают огромное количество растений, как комнатных в кабинетах, так и декоративных на пришкольном участке.

Цель работы: исследовать влияние летучих фитонцидов комнатных растений на биологические объекты

Актуальность исследования: экспериментальное подтверждение, того, что многие растения обладают фитонцидной активностью, которая подавляет

развитие одних организмов, в то же время благотворно действует на развитие других.

Обзор литературы. Фитонциды и их роль в природе

Воздушная среда городских помещений далека от идеальной. Помимо обычной пыли часто воздух помещений имеет повышенное содержание химических соединений, выделяемых стройматериалами, мебелью, не говоря уже о выхлопных газах. Значительного улучшения воздушной среды закрытых помещений можно добиться, используя для озеленения определенные растения. Известно, что летучие вещества растений, которые они выделяют в процессе своей жизнедеятельности изменяют воздух и могут улучшать самочувствие людей. Кроме того, воздушная среда содержит условно-патогенные микроорганизмы, такие как стафилококк, микроскопические плесневые грибы. Эти микроорганизмы, попадая в благоприятные условия на слизистые оболочки верхних дыхательных путей, могут вызывать острые респираторные или аллергические заболевания. Также известен тот факт, что содержание колоний микроорганизмов в помещениях школ нередко превышает норму в 2 — 3 раза. Даже самые современные технические средства не всегда обеспечивают здоровую воздушную среду. В то же время летучие выделения многих растений обладают фитонцидными свойствами, т.е. способностью подавлять жизнедеятельность микроорганизмов.

Фитонциды – это вещества, продуцируемые растениями и имеющие бактерицидные, антифунгальные (активные в отношении микроскопических грибов) и протистоцидные (активные в отношении простейших) свойства.

Фитонциды были открыты профессором Б. П. Токиным в 1928 году. Он обратил внимание на то, что пищевые продукты, приготовленные на восточных базарах, в антисанитарных условиях, не вызывают вспышек инфекционных заболеваний. Он предположил, что обилие восточных пряностей каким-то образом предохраняет пищу от порчи. Токин исследовал вещества, содержащиеся в пряностях, и обнаружил, что антисептическое действие дают летучие компоненты. Эти «летучие яды растений» он предложил назвать фитонцидами. Со времени открытия фитонцидов накоплен большой фактический материал об антимикробных и противовирусных веществах высших растений. Доказано, что фитонцидная активность присуща всему растительному миру. Газовые выделения являются продуктами обмена растительной клетки, средством активного воздействия на среду и в то же время, как предполагают многие авторы, - регуляторами роста и развития самих растений. Фитонциды – важный фактор иммунитета растений. Это впервые было отмечено Б. П. Токиным и наиболее полно раскрыто Д.Д. Вердеревским (1962) и его школой на основе клеточной теории фагоцитарного иммунитета И.И. Мечникова.

Одна из важнейших особенностей фитонцидов – специфичность их действия. Даже в микроскопических дозах они могут задерживать рост и размножение одних микроорганизмов, стимулировать рост других и играть

существенную роль в регулировании состава микрофлоры воздуха, почвы и воды.

Фитонциды – универсальное явление в растительном мире. Любое растение – от бактерий до цветковых – продуцирует фитонциды, и эти вещества чрезвычайно разнообразны по своей химической природе. Механизм действия летучих фитонцидов заключается в том, что они вызывают разнообразные изменения микробной клетки: подавляют дыхание, растворяют и разрушают поверхностные слои и составные части протоплазмы (ферменты и др.). Фитонциды не позволяют микроорганизмам создавать собственные механизмы защиты. Существенно, что при этом генетический аппарат микроорганизмов не изменяется, то есть фитонциды не обладают мутагенными свойствами. Следовательно, широкое использование растительных выделений не способствует селекции видоизмененных, устойчивых форм бактерий. Способность летучих биологически активных веществ растений убивать и подавлять рост и развитие микроорганизмов воздуха, обусловлена химическим составом этих веществ. От него зависит во многом специфичность действия определенных видов растений на различные микроорганизмы. Наряду с растениями, летучие выделения которых обладают выраженными фитонцидными свойствами, имеются растения, летучие выделения которых оказывают лечебный эффект на организм человека, как например мирт обыкновенный, кофейное дерево, лимон и другие цитрусовые.

Методика проведения работы

Исследования проводились в сентябре - октябре 2015 года в Лицее № 1 г. Зеленодольска.

Оборудование и материалы: чашки Петри, бумага фильтровальная, весы электронные, карандаш по стеклу, ступка и пестик, пластиковые стаканчики (0,25 л), банки с завинчивающимися крышками, швейная игла с нитками, ножницы, яйца куриные вареные, семена огурца, ткани исследуемых растений, вазелин.

Ход работы:

- 1. Проведение визуального подсчета и определение наиболее распространенных в лицее комнатных растений** показало, что преобладающими являются растения видов: Каланхоэ перистое, Герань (пеларгония) красная, Хлорофитум хохлатый и Диффенбахия Сегуина, что и определило набор четырех растительных образцов для исследований:

Каланхоэ перистое (*Kalanchoe pinnata*). Вечнозеленое многолетнее суккулентное травянистое растение семейства Толстянковые (*Crassulaceae*). Сок надземной части каланхоэ перистого содержит флавоноиды, полисахариды, дубильные вещества, органические кислоты (лимонную, изолимонную, яблочную, щавелевую), витамин Р, С, ферменты, микро- и макроэлементы (алюминий, кремний, магний, кальций, железо, марганец, медь). Каланхоэ — очень мощный защитник. Даже небольшое растение высотой до 1 м способно на расстоянии 1–1,5 м на 30–40% убивать патогены.

Пожевав и проглотив листочек каланхоэ, можно избавиться от всех микроорганизмов в ротовой полости. Полезное действие в таком случае окажет каланхоэ и на желудок при язве, гастрите и других проблемах. Соком каланхоэ смазывают носовые ходы при насморке или закапывают в нос.

Герань красная. Герань или пеларгония – распространённый комнатный цветок. Полезные свойства герани одни из самых сильных и мощных по воздействию на организм. Как показали опыты, проведенные с растениями, герань способна очищать воздух от бактерий. Капли с миллионами клеток стафилококка капали на листья пеларгонии, в течение нескольких часов все бактерии погибали. То же самое происходило и с стафилококком, расположенном на расстоянии от цветка. Это дало основания утверждать, что герань обладает сильным антибактериальным действием и способна оздоравливать воздух в помещениях. При этом эфирные вещества, распространяемые цветком не только наполняют дом приятным ароматом, но и комплексно воздействуют на весь организм. Герань оказывает спазмолитическое, противовоспалительное, противоотечное, обезболивающее антисептическое действие. Молодые листочки в свежем виде помогают при болезнях почек, дизентериях, проблемах с кишечником. Очень широко растение применяется при воспалительных заболеваниях горла и носа, герань можно использовать при отите, тонзиллите, ангине и некоторых других заболеваниях.

Хлорофитум хохлатый. Название хлорофитум в переводе с латыни означает «зеленое растение» одно из самых распространенных и неприхотливых комнатных растений. Из тех химических веществ, которые присутствуют в этом растении, можно выделить эфирные масла, антрахинон и каскариды. Это растение является настоящим чемпионом по очистке воздуха от бактерий, вредных веществ и прочих примесей. Взрослые растения охватывают территорию в два квадратных метра и значительно улучшают качество кислорода. Специалисты из NASA даже предлагали использовать хлорофитум «невестина фата» для очистки воздуха в космических кораблях. Достоверно известно, что хлорофитум поглощает угарный газ, ацетон, аммиак, бензол, азот и формальдегид. Вместо этих вредных веществ он выделяет полезные для здоровья фитонциды. Цветок обладает очень сильным бактерицидным эффектом. Ученым удалось установить, что за сутки "невестина фата" уничтожает до 80% болезнетворных микроорганизмов, «обитающих» от него в непосредственной близости.

Диффенбахия Сегуина. Dieffenbachia — род вечнозелёных растений семейства **Ароидных**, или **Аронниковых (Araceae)**, распространённых в тропиках Южной Америки. Диффенбахия обладает фитонцидной активностью, относится к растениям, летучие выделения которых способны значительно сократить содержание в воздухе патогенных микроорганизмов. Это предохраняет человека от ряда заболеваний, оздоравливает экологическую обстановку помещения. Способствует увлажнению воздушной среды,

сокращает количество пылевых частиц. Нейтрализует такие вредные вещества, как ксилол и толуол. Рекомендуются людям, занятым умственным трудом, помогает при нарушениях мозгового кровообращения.

2. **Подготовка оборудования, лабораторной посуды** согласно списку (список см. выше) и исследуемых образцов (список см. выше п.1).

3. **Закладка опытов** по методикам, описанным Т.Фенчук, Н. Батурицкой в статье «Удивительные опыты с растениями»:

3.1. **Определение влияния летучих фитонцидов комнатных растений на сапрофитные микроорганизмы:**

Для опыта необходимо: 5 банок с закручивающимися крышками, яйцо, сваренное вкрутую, иголка с ниткой, электронные весы, ступка с пестиком, ткани исследуемых образцов растений, вазелин. На дно первой банки помещается каша, приготовленная путем растирания в ступке 10 г листьев каланхоэ, второй – герани, третьей – хлорофитума, четвертой – диффенбахии, пятая банка пустая – контрольная. С помощью иголки подвешиваем на нитку яйца пяти банках на расстоянии 3-4 см от растительной кашицы (используем бумажный стопор). Банки плотно закрываются крышками, края которых смазываются вазелином. Они ставятся в темное теплое место на несколько дней. Ведем наблюдения за состоянием кусочков яиц.

3.2. **Определение влияния газообразных фитонцидов комнатных растений на прорастание семян огурца:**

Для проведения опыта использовались наклюнувшиеся семена огурца сорта «Феникс», произведенные ООО «Агрофирма АЭЛИТА» (срок годности до января 2016 г), листья исследуемых комнатных растений, 5 чашек Петри, ступка с пестиком, фильтровальная бумага, пластиковые стаканчики объемом 0, 25 л., ножницы, электронные весы. В чашки Петри помещаем фильтровальную бумагу. В центре размещаем емкости с высотой бортиков 0,5 см (вырезаем из пластиковых стаканчиков), в которые помещаем кашу, растертую в ступке из 5 г листьев исследуемых растений: чашка № 1 - каланхоэ, № 2 – герань, № 3 – хлорофитум, № 4 – диффенбахия, № 5 – контрольная, заполняется водой. Вокруг емкости по периметру на смоченную водой фильтровальную бумагу помещаем на равном расстоянии друг от друга 10 семян огурца. Повторность опыта трехкратная. Помещаем образцы в теплое темное место.

4. **Обработка результатов:**

4.1. **Результаты опыта «Определение влияния летучих фитонцидов комнатных растений на сапрофитные микроорганизмы»** снимались на десятые сутки:

№ образца	Результат
Каланхоэ	Наблюдается обильное разрастание плесневого грибка на яйце и на каше растения на дне. Ослизнения яйца нет.
Герань	Наблюдается небольшое количество плесени на каше листьев. На яйце плесени нет, но оно изменило цвет,

	стало желтоватым, появилось ослизнение.
Хлорофитум	Плесень обильна на кашице листьев и на яйце. На яйце видны бактериальные колонии.
Диффенбахия	Плесни не наблюдается нигде. На подвешенном яйце наблюдается ослизнение и изменение цвета. Упавший в кашницу кусочек яйца не изменился.
Контроль	Обильное разрастание плесени, сильное разложение яйца.

4.2. **Результаты опыта «Определение влияния газообразных фитонцидов комнатных растений на проращивание семян огурца»** снимались на 5 сутки:

№ образца	Средняя арифметическая длины корней, проросших семян (см)
Каланхоэ	3,27
Герань	1,58
Хлорофитум	2,73
Диффенбахия	0,91
Контроль	2,38

Выводы

В результате проведенных исследований установлено:

- летучие фитонциды растения Каланхоэ перистого оказывают угнетающее воздействие на рост сапрофитных бактерий, а Диффенбахия Сегуина и Герань красная выказывают фунгицидные свойства;
- летучие выделения листьев исследованных комнатных растений могут оказывать на проращивание семян и рост огурца как стимулирующее (Каланхоэ перистое, Хлорофитум хохлатый), так и тормозящее (Герань красная и Диффенбахия Сегуина) действие.

Исходя из полученных результатов, можно **рекомендовать** для размещения в учебных кабинетах и рекреациях лица, а так же в общественных учреждениях растения с наиболее высокой фитонцидной активностью, такие, как Каланхоэ перистый и Диффенбахия Сегуина, Герань красную. При чем диффенбахию и герань необходимо размещать отдельно от других комнатных растений, т.к. их летучие фитонциды оказывают угнетающее воздействие на рост других растений

Проект «Изделия из фетра»

*Маланьева Эльвира, ученица 7 класса МБОУ СОШ № 16.
Руководитель: Бикмехаметова С.Г.*

1. Цель, задачи проекта.

Цель – создать изделия своими руками;

Задачи:

- изучить историю возникновения фетра;
- познакомиться со способами использования фетра;
- сделать подарок маме и близким;

2. Пояснительная записка.

2.1. Обоснование возникшей проблемы.

Скоро 8 марта и я решила сделать подарок любимой маме и близким. Так как подарки сделанные своими руками всегда ценятся, ведь ты вкладываешь частичку своей души в работу. Я долго выбирала материал для своей поделки и остановилась на фетре.

2.2. Историческая справка по теме.

Фетр (от франц. feutre - войлок) - это особенный нетканый материал, полученный валянием пуха (тонкого волоса) кролика, зайца, отходов меха пушных зверей ценных пород, а также овечьей шерсти. Фетр производится с помощью нагревания, увлажнения, трения, бывает разной толщины и самых невероятных цветов.

Не мнется, не имеет лицевой и изнаночной стороны, у него высокая технологичность – фетр приклеивается, пришивается, легко режется. Изделия из фетра выглядят очень аккуратно. Он может производиться из натуральных и искусственных волокон, таким образом различают чисто шерстяной, с добавлением синтетических волокон и полностью синтетический фетр.

Войлок (англ. felt; нем. Filz; тюркск. ajlyk – покров, покрывало) – вид непряженого текстиля из натуральной шерсти.

Валяние войлока (войлоковаление, англ. felting, нем. filzen) – пожалуй, самая древняя техника изготовления изделий из шерсти. Сам войлок существует столько же, сколько существуют на Земле овцы, кони, козы. Так, к первейшему упоминанию о войлоке относится легенда о том, что первый валяный ковер был найден на Ноевом Ковчеге, где овечья шерсть, падающая на пол, намокала и сбивалась копытами. Когда же овцы покинули Ковчег, то в Ковчеге остался свалянный овцами ковер.



Сама же техника валяния у людей появилась только с момента одомашнивания овец. Дело в том, что шерсть дикой овцы почти не валяется, т.к. она не имеет чешуйчатого слоя.

Кроме этого – количество шерсти, которое можно получить с одной овцы сравнительно невелико – 3-5 кг, а на покрытие для юрты, например, требуется 100-120 кг шерсти. Поэтому начало истории войлока относится к тому времени, когда была одомашнена лошадь (5-6 тыс. лет до н.э). Примерно в это же время была одомашнена и собака – помощница человека в пастьбе овец.

Использование верховых лошадей и собак сделало возможным организацию овец в большие отары, и именно с этого момента войлоковаление из локального домашнего производства становится массовым и жизнеопределяющим для многих народов.

Валяние возникло и развивалось независимо, во всех странах и регионах, где были одомашнены овцы, лошади, козы: Тибет, Памир, Алтай, Кавказ, Карпаты, Балканы, Передняя Азия (Иран, Афганистан), а также в Финляндии, Норвегии и Перу.

Валяние войлока принято считать изобретением кочевников. Традиционное жилище кочевников – юрта – состоит из деревянных решеток и крупных кусков свалянного вручную войлока. Кочевники первыми оценили изоляционные свойства войлока – он предохранял от дождя, холода или жары, и, кроме того, был достаточно легким. Казахские, киргизские, туркменские войлочные ковры – кошмы также служили для укрепления и утепления жилища и повозок.

Кочевники Евразии изготавливали из войлока не только покрытия для юрты и предметы интерьера (ковры, дорожки, войлочные подушки, подстилки для сна), но и скотоводческое снаряжение (детали вьючного седла верблюда, потники под верховые седла, чепраки и попоны для коня, большие войлочные сумки для перевозки грузов и др.), одежду (стельки, прокладки для подметок, чулки-вкладыши в кожаный сапог, бурки и мужские головные уборы),

утварь (мешки для хранения чая, мелкой посуды и прочих мелких предметов), подстилки для новорожденных телят. Люди спали на войлоке, одевались в войлочную одежду, коней укрывали войлочной попной. Войлок оберегал от злых духов и вражеских стрел, спасал от зноя и холода.

В военном деле войлок использовался как заменитель кольчуги, как подкладка под шлем, из него делали чехлы к рукояткам сабель, им обшивали снаружи верх крепостной стены при обороне города, чтобы в нем застревали стрелы. Из войлока делали прокладку в оборонительных валах вокруг селений и городов в местах с засоленной почвой, чтобы соль не разъедала стены. Войлок использовали в кузнечном деле, в медицине (при лечении переломов костей) и т. д.

Одни из самых древних войлочных изделий археологи обнаружили в погребениях Пазырыкской культуры Горного Алтая (скифы, VI-V вв. до н. э.). Эти исследования дали уникальный материал: впервые были обнаружены целые предметы одежды, конское убранство, мягкая утварь. В мире имеются всего 3-4 столь же древние коллекции текстиля из Египта, Сирии, Синьцзяна. Одними из древнейших войлоков также считаются войлоки из курганов Ноинула в Монголии (хунну, II-I вв. до н. э.). Сегодня с коллекцией Пазырыкских войлоков можно ознакомиться в Государственном Эрмитаже.

Итак, до наших дней дошли основные войлочные традиции:

1. Иранская традиция, в которой выполнены первые из известных войлоков – вваливание узора. Носителями этой традиции являются современные туркмены, которые и сегодня изготавливают кошмы точно так же, как это делалось тысячи лет назад. Основные цвета туркменских войлоков – белый, красный и черный, а

основной узор - стилизованный бараний рог. Узор выкладывается шерстью на циновке, затем циновка скручивается, и приступают непосредственно к валянию кошмы.

2. **Пазырыкская линия** войлоков получила свое название от самого знаменитого, можно сказать, культового войлока - занавеса площадью более 30 кв.м, найденного в одном из Пазырыкских курганов. Сейчас этот войлок можно увидеть в Государственном Эрмитаже. Войлок отличает тончайшая ювелирная аппликация необыкновенно ярких цветов.

Аппликация войлоком по войлоку и сегодня широко используется для декорирования войлочных изделий.

3. **В Бурятии в своем**, можно сказать, первозданном виде живет Сюнская традиция войлоковаляния. Первые образцы таких войлоков были найдены во Внутренней Монголии. Эти войлоки чаще одноцветны, зато сплошь украшены мелкой стежкой сухожильными нитями. Древние магические узоры стежки используются по сей день. Изделия из войлока, как правило, были украшены традиционным орнаментом. В разных регионах традиции войлоковаляния имели свои особенности.

Где и как используется фетр?

Декоративный фетр — это необычные сумки, чехлы для ноутбуков и мобильных телефонов, бизнес-аксессуары, основа для вышивки, театральные декорации, елочные игрушки, украшения, развивающие игрушки для детей и многое другое.

Шерстяной фетр — это современный взгляд на производство обуви, одежды и головных уборов.



Чем так хорош фетр?

Фетр можно сшивать, как ткань и клеить, как бумагу. Поэтому так удобен в применении.

Фетр имеет широкую цветовую палитру. Поэтому так широки области его применения.

Декорированные этим материалом выставочные стенды, мебель, интерьерные решения для торговых, офисных или жилых помещений — свежие дизайнерские идеи, гарантирующие успех. Сегодня — это актуально, практично и модно!

3. План:

- Обоснование возникшей проблемы.
- Историческая справка.
- Выбор изделия.
- Оборудование, инструменты, приспособления.
- Порядок действий.
- Охрана труда.
- Экономические расчеты.
- Экологическое обоснование.

4.Дизайн-анализ.

4.1.Разработка идей вариантов.

Сначала я рассматривала 3 варианта поделок из фетра.

Вариант 1.Различные животные из данного материала.

Вариант 2. Букеты, цветы, брошки, ободки и т.п.

Вариант 3. Аппликации в виде сов.

4.2.Обоснование выбора.

Из вышеуказанных вариантов я выбрала 2 вариант – букеты, цветы, ободки, так как это мне показалось более интересным и современным вариантом.

5.Технологическая последовательность изготовления изделий.

5.1. Делаем букет.

1. действие: вырезаем шестилистные цветы, 4 из белого фетра и 3 из бежевого.
 2. действие: насаживаем бусину на флористическую проволоку и закручиваем её.
 3. действие: нанизываем лепестки на проволоку с бусинкой.
Ромашки готовы.
 - 5 действие: вырезаем из фиолетового и сиреневого фетра семь кругов.
 - 6 действие: разрезаем все кружочки пополам.
 - 7 действие: чередуя кружочки по цвету собираем их вместе.
 - 8 действие: скручиваем получившийся результат.
 - 9 действие: делаем ножку, пришиваем к розе .
- Цветы готовы .

10 действие: соединяем в букет. И ножку обматываем атласной лентой



зеленого цвета.

6.Выбор инструментов,оборудования.

Для того что бы сделать поделки, мне понадобилось:

- Клеевой пистолет
- Игла, булавка
- Нитки
- Бусинки
- Флористическая проволока.
- Ободки.

7.Охрана труда.

7.1.Общие правила.

- 1)Не отвлекайся во время работы;
- 2)Не пользуйся инструментами, правила обращения с которыми не изучены;
- 3)При работе инструменты держи, как показал учитель;
- 4)Инструменты и оборудование держи в предназначенном для этого месте;
- 5)Содержи в чистоте и порядке рабочее место. Выполняй работу внимательно и точно;

7.2.Техника безопасности при работе с ножницами.

- 1)Храни ножницы в указанном месте, в определённом положении;
- 2)При работе внимательно следи за направлением резания;
- 3)Не работай с тупым инструментом и с ослабленным шарнирным креплением;
- 4)Не держи ножницами лезвиями вверх и не оставляй с открытыми лезвиями;
- 5)Передавай ножницы товарищу кольцами вперёд.
- 6)Не режь ножницами на ходу и не подходи к товарищу во время работы;

7.3.Техника безопасности при работе с иглой и булавкой.

- 1)Будь внимателен в работе: иглы с булавкой клади только в игольницу, не бери иголки и булавки в рот, не вкалывай их в одежду, не пользуйся ржавой иголкой;
- 2)По окончании работы убери инструменты и материалы в отведённое для этого место;
- 3)Кусочки сломанной иглы нужно завернуть в бумагу и выбросить в безопасное место;

8.Себестоимость проектного изделия.

№	Наименование используемых материалов.	Цена(руб.)	Расход материалов на изделия	Затраты.
1	Фетр	37 р.(1 шт)	13 шт.	481 руб.
2	Флористическая проволока	4 р.(1 шт)	20 шт.	80 руб.
3	Бусины	20 р.(10 шт)	21 шт.	23 руб.
4	Ободки	30 р(1 шт)	2 шт.	60 руб.
5	Атласная лента	10 р(1 м)	3 м.	30 руб.
6	Булавочка для броши.	15 р (1 шт)	1 шт.	15 руб.

Итого:689 руб.

В этой таблице я представила себестоимость всех моих работ.

Над этим проектом я работала в течении 3 недель , 2 раза в неделю. Свою работу оцениваю на 480 рублей , поэтому общая стоимость всех моих изделий составляет 1169 рублей.

9.Экологическое обоснование.

Изготовленные мной изделия не выделяют химикатов и не загрязняют природу. Это изделие приносит красоту, вызывает радость и восхищение у людей.

10.Самооценка.

Над этим проектом я работала в течение 3 недель. На мой взгляд, подарки сделанные мной выглядели красиво и оригинально. Я работала с удовольствием, с большим желанием, узнала много нового и интересного. Работа не показалась мне сложной, наоборот, занимательной и интересной. Всё, что задумала, сделала. Ведь ни одно изделие не рождается само, её создает человек. В свои поделки вложила всё своё мастерство, труд, усердие, терпение и тепло. Думаю, что близким мой подарок понравится.

Сделала вывод: любое творчество успокаивает человека, повышается внимательность, собранность, вырабатывается усидчивость и аккуратность.

11.Используемая литература.

- 1.Ресурсы интернета
- 2.Книги.

*Арсланова Алсу, ученица 9 а класса
Старокулаткинской средней школы №1,
р.п.Старая Кулатка Ульяновской области
Руководитель: Ахметова Г. А.*

Тему «Математика и искусство» для своего проекта я выбрала осознанно, так как математика, как наука, имея свою систему теорем, задач и законов, помогает в постижении красоты мира и чувства прекрасного.

Актуальность данного проекта в том, что многие законы прекрасного во многом зависят от законов математики. Об этом свидетельствуют сохранившиеся до наших дней памятники и отдельные сооружения древности, античности и упорядоченная планировка и застройка современных городов, сел. Математика – это наука, которая является обязательным орудием, вооружающим ученых, строителей, архитекторов, художников, музыкантов своими методами исследования и познания.

Объектом моего исследования станут архитектура, музыка и живопись.

Цель работы: найти взаимосвязь математики с разными видами искусства.

Глава 1 . Математика в живописи.

Творчество ряда всемирно известных художников, проникнуто математикой и тесно связано с геометрическими построениями. Об этом можно судить по геометрической правильности изображения пространства и подчеркнутой соразмерности фигур и предметов в их работах. Обратимся к творчеству таких художников, как Леонардо да Винчи, Дюрер, Дали, Эшер

Их интерес к геометрии был намного глубже, чем этого требовали профессиональные запросы мыслящего художника своего времени. С помощью числовых отношений и геометрических построений они стремились добиться совершенства в художественном изображении.

Одним из ранних свидетельств причастности художников к области геометрии является набросок Леонардо да Винчи изобретённой им машины для вычерчивания парабол.

Всемирно известный художник Альбрехт Дюрер относился к геометрии как творчески работающий ученый, а полученные им результаты вошли в историю науки. Многие произведения Дюрера, просчитаны и уравновешены, подчинены строгим математическим отношениям.

Переплетение искусства графики и математической теории симметрии в той форме, а которой оно представлено Морицом Эшером, явление уникальное. В его графике оказались заложенными глубокие принципы симметрии. Оказалось, что многие работы Эшера могут быть проанализированы математическими методами. Симметрия - не единственная отличительная черта

графики Эшера. Вторая, не менее важная черта, – это глубокие по своим математическим и физиологическим корням исследования принципов перспективы. Трехмерное отображение двумерного чертежа в мозгу человека оказывается очень сложным и далеко не до конца понятным процессом. Математики стали активно использовать его картины для иллюстрации своих научных работ.

Великий немецкий художник Дюрер прославился как блестящий рисовальщик, график и живописец, и как глубокий мыслитель. Математика занимала в жизни Дюрера весьма важное место. Он сам засвидетельствовал, что с ранней молодости искал точную формулу прекрасного, уверенный, что с помощью числовых отношений и геометрических построений можно добиться совершенства в художественном изображении. Однако интерес Дюрера к математике был намного глубже, чем этого требовали профессиональные запросы мыслящего художника эпохи Возрождения. Он относился к математике как творчески работающий ученый, а полученные им результаты вошли в историю математики.

Строгим математическим отношениям художник подчинил возвышенное представление об идеально красивом лице. Все части автопортрета, как и многие произведения А.Дюрера, просчитаны и уравновешены, подчинены строгим математическим отношениям.

Вклад Дюрера в теорию перспективы особенно велик. Его по праву считают предшественником создателя начертательной геометрии Гаспара Монжа, работавшего в конце XVIII в. Для построения совершенных изображений Дюрер широко использовал геометрические преобразования.

А.Дюрер, как и многие его современники, верил в способность магических средств открыть человеку истину, скрытую для обычного знания. Может быть, поэтому на одной из его гравюр "Меланхолия" мы видим магический квадрат.(Приложение 1)

Среди современных художников в жанре «математического искусства» наиболее успешно выступает голландский художник Мориц Эшер.

«Я часто ощущаю большую близость к математикам, чем к коллегам-художникам», — писал сам Эшер. Произведения Эшера — это тонкие философские и математические наблюдения.

Рассмотрим некоторые из работ художника.

На литографии «Рептилии» маленькое чудовище выползает из шестиугольной мозаики, чтобы начать краткий цикл трехмерного бытия. Достигнув высшей точки, — взобравшись на додекаэдр, рептилия вновь возвращается в безжизненную плоскость.(Приложение 2)

На гравюре «День и ночь» правая и левая части композиции не только зеркально симметричны, но и как бы служат своеобразными «негативами» одна другой. По мере того как наш взгляд перемещается снизу вверх, квадраты полей превращаются в белых птиц, летящих в ночи, и в черных птиц, летящих на фоне светлого дневного неба.(Приложение 3)

Приведенные примеры работ известных художников убедительно свидетельствуют о постоянном огромном интересе, проявляемом по отношению к науке – геометрии и демонстрируют тесную связь математики и мира .

Глава 2 .Математика в архитектуре.

Большая часть великих идей современных математиков если не всё, получила своё начало в наблюдении...

Дж.Сильвестр.

Понятие «архитектура» имеет несколько смыслов. Начнём же с самого основного. Архитектура (лат. architectura, от греч. architecton – строитель), искусство проектировать и строить здания и другие сооружения, также их комплексы, создающие материально организованную среду, необходимую для их жизни и деятельности, в соответствии с назначением, современно-техническими возможностями и эстетическими воззрениями общества .

В ней взаимосвязаны функциональные, технические начала, такие как – прочность, удобство , красота.. Прочность обеспечивается опытом, облеченным в математическую "форму": удобство определяется габаритами, установленными динамикой деятельности человека и также выражается языком математики.

Попробуем ответить на вопрос: « Как математика помогает добиться прочности сооружений? ». Вообще прочность с точки зрения теории – это способность материала сопротивляться разрушению, а также необратимому изменению формы (пластичной деформации) при действии внешних нагрузок.

Прочность сооружений связана с безопасностью людей, которые ими пользуются, также она связана и с долговечностью. На возведение зданий люди тратили огромные усилия, чтобы они были крепкими и простояли как можно дольше. Прочность сооружений зависит от материала, из которого оно построено. Если связывать прочность с материалами, из которых они созданы, с особенностями конструктивных решений, то выявляется, что прочность сооружений зависит ещё и от той геометрической формы, которая является базовой. Мы говорим сейчас о том, что архитектурное сооружение можно представить, как помещённое в определённое геометрическое тело, причём, как можно ближе к его границам. Т.е. другими словами, любое сооружение можно образно вписать в какое либо тело (геометрическое, конечно), которое может рассматриваться, как модель этой архитектурной формы. Самыми прочными сооружениями с давних времён считаются **Египетские пирамиды**(Приложение 4).

Они имеют форму четырёхугольных пирамид (иногда ступенчатую или башнеобразную), в основании которых четырёхугольник, а остальные грани - треугольники, имеющие общую вершину. Именно эта геометрическая форма обеспечивает наибольшую устойчивость за счёт большой площади основания.

На смену пирамидам пришла стоечно-балочная система. Она состоит из двух вертикально стоящих прямоугольных параллелепипеда, на которые сверху ставится ещё один прямоугольный параллелепипед. Первым таким сооружением был – Дольмен, это мегалитическое сооружение в виде большого каменного ящика, накрытого плоского плитой.

Далее последовала арочно-сводчатая конструкция. Так как камень плохо работает на изгиб, что как раз лежало в основе предшествующей системе, но так как он хорошо работает на сжатие, то это стало приводить к использованию в архитектуре арок и сводов. С появлением арочно-сводчатой конструкции в использование кроме прямых линий и плоскостей вошли окружности, круги, сферы и круговые цилиндры. Первоначально применяли только полуциркульные арки или полусферические купола. Примером такого купола стал **Пантеон – храм всех богов** (Приложение 5).

Несмотря на то, что мы можем просмотреть лишь интерьер храма, без внешнего вида, мы все равно можем судить о его форме. Внутренность Пантеона представляет, круглое помещение в 43,5м. ширины и такой же высоты, покрытое полукруглым куполом, с проделанным в середине циркульным отверстием в 8,5м. в диаметре. В стенах устроены 8 ниш, в которых помещались статуи божеств; колонны. Над архитравом (балка, лежащая на капителях колонн) идёт представляющая собой продолжение цилиндра аттика. Для поддержания купола нужны были очень толстые стены, их толщина равнялась 7 метрам.

Этот вид конструкции был наиболее популярен в древнеримской архитектуре. Арочно-сводчатая конструкция позволяла возводить гигантские сооружения из камня, чем и занимались древнеримские архитекторы. Главным примером является знаменитый Колизей.

Колизей (от лат. colosseus – громадный), амфитеатр Флавиев в Риме, предназначенный для гладиаторских боёв и других зрелищ, вмещал около 50 тыс. зрителей. Сооружён из туфа конструкции галерей укреплены бетоном и кирпичом. На величественном фасаде три яруса арок, что ещё раз подтверждает использование геометрических форм – арок. (Приложение 6)

В современной архитектуре в архитектурных конструкциях используется каркасная система.

Прочность архитектурных сооружений – важнейшее их качество, но нельзя забывать и о, удобстве этих сооружений, которое всегда должно присутствовать. Обратимся к жилым зданиям. Ведь именно квартира, дом должны быть, прежде всего, удобными, т.к. именно в них мы проводим большую часть своей жизни. Как всем известно, архитектор делает архитектурные чертежи зданий, квартир, сооружений, чтобы всё рассчитать и потом по ним строить.

Теперь поговорим о том, как же математика может помочь в планировании помещений. Во-первых, при составлении плана чаще всего решается геометрическая задача о разбиении многоугольника на части. Во-вторых, архитектор обязательно пользуется понятием масштаб, т.к. все размеры

реальных помещений он уменьшает в какое-либо одинаковое количество раз. Он изображает план с точки зрения геометрии, представляя его в виде той фигуры, которую можно было бы увидеть, смотря на неё сверху. Далее математика помогает архитектору сделать соответствующие расчёты по известным ему специальным формулам, чтобы решить какой толщины должны быть стены и сколько слоёв звукоизолирующего материала необходимо проложить, чтобы обеспечит жильцам комфортные условия жизни.

Математика, геометрия являются "оформлением" строительной деятельности, без которых она просто невозможна. Недаром геометрия оказалась впереди других наук и вооружила человека в его строительной, как, впрочем, и во всякой иной созидательной деятельности.

Все сказанное убеждает нас в том, что архитектура и математика, живопись и математика являясь соответствующими проявлениями человеческой культуры, на протяжении веков активно влияли друг на друга. Они давали друг другу новые идеи и стимулы, совместно ставили и решали задачи. По сути, каждую из этих дисциплин можно рассматривать существенным и необходимым дополнением другой.

Итак, подведём итог. Мы пронаблюдали, как математика помогает добиться прочности, удобства, красоты архитектурных сооружений, как значимо и ценно отношение золотого сечения, как немаловажную роль играет в построении такие понятия ,как симметрия и асимметрия. Также было совершенно доказано, что геометрия является основой и «оформлением» строительной деятельности .

Заключение

Изучая тему «Математика в архитектуре и живописи», я пришла к выводу, что математика сыграла большую роль в развитии искусства. Отточенная красота математики прослеживается везде. Благодаря математике, наш окружающий мир совершенствуется и улучшается с каждым днем.

Мне было очень интересно изучать данную тему. Особенно мне понравилось изучать связь математики с живописью, т.к. я сам увлекаюсь изобразительным искусством и роль математики в живописи мне очень близка.

В результате проделанной работы выяснилось, что математика с архитектурой тоже непосредственно связаны - математика является незаменимой частью архитектуры, одной из ее основ. Геометрические формы определяют эстетические, эксплуатационные и прочностные свойства архитектурных сооружений разных времен и стилей.

Такое количество материала было обработать очень сложно, но интерес к данной теме давал мне стимул для изучения. В этой теме, я не смогла охватить весь материал, но я на этом не останавлиюсь и буду изучать данную тему дальше.

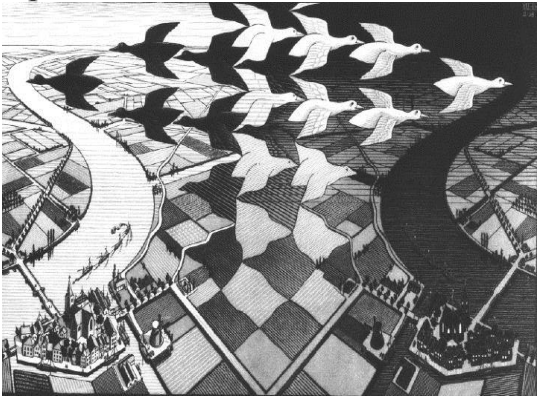
Приложения Приложение 1



Приложение 2



Приложение 3



Приложение 4



Приложение 5



Приложение 6



Библиотека и моя любимая книга...

«Записи на закладках в книге» (По новелле О.Генри «Последний лист»)

*Автор исследовательской работы: **Бакиева Эльмира Ильдаровна***

Во все времена цивилизованные люди читали книги, посещали библиотеки, искали в книгах то неизведанное, которое волнует человеческий ум не меньше великих открытий.

Целью моей исследовательской работы является пробуждение интереса к чтению книг у моих младших товарищей. В процессе работы над

произведением я смогла выработать свою методику прочтения художественного текста. Я придумала методику «Записи на закладках в книге».

Моя исследовательская работа – это своего рода призыв к возвращению традиций семейного чтения.

Семиклассники приглашаются в отдел зарубежной литературы. Сегодня я хочу познакомить их с новеллой О.Генри «Последний лист».

В руках у меня книга с множеством закладок. Книга называется «О.Генри. Избранные произведения».

1-ая закладка

Уильям Сидни Портер родился 11 сентября 1862 года в семье частнопрактикующего врача.

2-ая закладка

Судьба писателя была необычайной. Была единственная большая любовь, оборвавшаяся рано и трагически, было бегство от суда, нелегальное существование на чужбине под чужим именем, затем суд, каторжная тюрьма, а после освобождения – невиданная писательская слава и популярность.

3-я закладка

О.Генри – псевдоним. Лишь очень немногие могут похвастать, что знакомы со знаменитым писателем О.Генри. Он упорно отгораживается от любопытства прессы и читающей публики.

Зато завсегдатаи дешёвых кафе и ночных баров отлично знают Билля Портера – доброго собутыльника, внимательного слушателя, который к тому же нередко оплачивает из своего кармана их нехитрый ужин и выпивку.

4-я закладка

Творчество О.Генри – мощный источник добра и человечности. Его новеллы не только пленяют и восхищают, радуют и увлекают читателя. Они побуждают в его душе целый мир добрых чувств, вселяют в неё оптимизм и надежду, проливают на неё бальзам утешения.

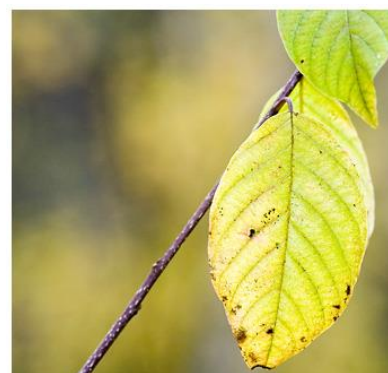
5-я закладка

Новелла (итал. «новость») – небольшой рассказ, отличающийся от обычного рассказа оригинальностью, сжатостью и интенсивностью сюжета, неожиданной концовкой.

Каждая новелла О.Генри – загадка. Разгадка оказывается не такой, как мы ожидали.

6-я закладка

Новелла «Последний лист»





7-я закладка

Эту новеллу можно читать с родителями.

Записи на закладке	Выделено в тексте
<p>Начало новеллы отличается оригинальностью. Тонкость, глубина, своеобразие проявляются в самом начале произведения.</p>	<p>« В небольшом квартале к западу от Вашингтон-сквера улицы перепутались и переломались в короткие полоски, именуемые проездами. Эти проезды образуют странные углы и кривые линии. Одна улица там даже пересекает самое себя два раза. Некому художнику удалось открыть весьма ценное свойство этой улицы. Предположим, сборщик из магазина со счетом за краски, бумагу и холст повстречает там самого себя, идущего восвояси, не получив ни единого цента по счёту».</p>
<p>Художница Джонси медленно умирает от воспаления лёгких – пневмонии. У неё, по словам, доктора, один шанс из десяти, и то, «если она сама захочет жить». Джонси неподвижно лежит на железной кровати и считает падающие листья на дереве, растущем под окном.</p>	<p>«Шесть... - еле слышно сказала Джонси. – Они облетают всё быстрее... Позавчера их было около ста. Было так трудно считать, даже голова закружилась. А теперь – легко. Вот, смотри, ещё один. Теперь их пять. -Чего пять? Чего? Скажи, дорогая, своей Сьюди. -Листьев. Пять листьев. На плюще. Когда улетит последний лист, я умру. Я знаю это уже три дня».</p>
<p>Даже в столь драматической новелле отчасти язык пленительно весел, ярок. О.Генри всегда долго и тщательно работал над каждой фразой, текст его был безукоризненным. Редакторам</p>	<p>«Студия Сью и Джонси помещалась наверху трёхэтажного кирпичного дома. Джонси – уменьшительное от Джоанны. Одна приехала из штата Мэн, другая – из Калифорнии. Они познакомились за табльдотом одного ресторанчика на Восьмой улице и нашли, что их взгляды на</p>

<p>ни разу не пришлось исправить в его рукописях ни единой строчки.</p> <p>Мне кажется, автор подчеркнул, что героини – обычные девушки, даже ещё далёкие, может быть, от настоящего искусства. Почему же писатель не описал историю признанных гениев. Наверное, так сильнее обнажается благородный поступок старика Бермана.</p> <p>Он пожертвовал своей жизнью не ради Имени в искусстве Живописи, а ради простой начинающей художницы.</p>	<p>искусство, цикорий салат и модные рукава вполне совпадают. В результате и возникла общая студия».</p> <p>«Для молодых художников путь в искусство бывает вымощен иллюстрациями к журнальным рассказам, которым молодые авторы мостят себе путь в Литературу».</p> <p>«Посмотри в окно, дорогая, на последний лист плюща. Тебя не удивляло, что он не дрожит и не шевелится от ветра? Да, милая, это и есть шедевр Бермана – он написал его в ту ночь, когда слетел последний лист».</p>
<p>Жанр «новеллы» не позволяет быть писателю многословным. Джонси отчасти «торопила события»: предсказывая свою смерть, она как бы разочаровывалась в том, что последний лист ещё держится.</p>	<p>«Душа, готовясь отправиться в таинственный, далёкий путь, становится чуждой всему на свете. Болезненная фантазия завладевала Джонси всё сильнее, по мере того как одна за другой рвались все нити, связывавшие её с жизнью и людьми. День прошёл, и даже в сумерки они видели, что одинокий лист плюща держится на своём стебельке на фоне кирпичной стены. А потом, с наступлением темноты, опять поднялся северный ветер, и дождь беспрерывно стучал в окна, скатываясь с низкой голландской кровли. Как только рассвело, беспощадная Джонси велела снова поднять шторы. Лист плюща всё ещё оставался на месте».</p>
<p>О.Генри – тонкий психолог. Никто даже и не подозревал, что финал будет именно таким, я имею в виду финал, связанный с болезнью Джонси. Неожиданная развязка – не просто блестящий технический приём. Иногда такая развязка мотивируется неожиданным</p>	<p>«- Она очень больна и слаба, - сказала Сью, - и от лихорадки ей приходят в голову разные болезненные фантазии. Очень хорошо, мистер Берман, - если вы не хотите мне позировать, то и не надо. А я всё-таки думаю, что вы противный старик...противный старый болтунишка».</p> <p>«...Мистер Берман умер сегодня в</p>

<p>поворотом в душе героя, вызванным неординарным поступком другого человека.</p>	<p>больнице от воспаления лёгких. Он болел всего только два дня. Утром первого дня швейцар нашёл бедного старика на полу в его комнате. Он был без сознания. Башмаки и вся его одежда промокли насквозь и были холодны, как в ужасную ночь. Потом нашли фонарь, который всё ещё горел, лестницу, сдвинутую с места, несколько брошенных кистей и палитру с жёлтой и зелёной красками».</p>
<p>Мистер Берман умер. Девушка Джонси выздоровела. Наверное, девушки очень многое поняли после смерти старика Бермана. Хотя ещё до финала Джонси уже поняла, что жизнь надо ценить. А после смерти старого художника читатель сможет сделать выводы о том, что только Бог может распоряжаться человеческой жизнью.</p>	<p>« - Я была скверной девчонкой, Сьюди, - сказала Джонси. – должно быть, этот последний лист остался на ветке для того, чтобы показать мне, какая я была гадкая. Грешно желать себе смерти».</p>
<p>Эта новелла разрушает сложившийся в современном мире стереотип, что «каждый сам за себя». Есть незыблемые человеческие ценности, о которых и написал О.Генри в своём произведении.</p>	
<p>Закладок с записями может быть гораздо больше, так как каждый из нас воспринимает прочитанное по-своему. Можно продолжать делать записи на закладках и выделять важные фрагменты в тексте.</p>	<p>...</p>

В школе на уроках литературы учителя прививают навыки вдумчивого чтения. Приятно видеть в руках ребят, особенно старшеклассников, книгу с множеством закладок, свидетельствующих о качественном прочтении. Но такие навыки прививаются годами, в седьмом классе мы поработали над малым жанром – новеллой, а в десятом классе я с ребятами прочитаю роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир»...

Вспомним строки из романа Пушкина «Евгений Онегин»:

Хранили многие страницы
Отметку резкую ногтей;
Глаза внимательной девицы
Устремлены на них живеи.
Татьяна видит с трепетаньем,
Какою мыслью, замечаньем
Бывал Онегин поражён,
В чём молча соглашался он.
На их полях она встречает
Черты его карандаша.
Везде Онегина душа
Себя невольно выражает
То кратким словом, то крестом,
То вопросительным крючком.

Вдохновение Крымом...
(Тема Крыма в творчестве А.С. Пушкина)

Автор исследовательской работы: Разакова Юлия

Прекрасны вы, берега Тавриды...

А.С.Пушкин

Тема Крыма в творчестве многих русских писателей и поэтов значима и иногда является точкой отсчета для большого вдохновения. Красота и неповторимость природы Крыма, драматичность исторических событий, которые происходили на берегу полуострова еще в древние и средние века, героические битвы, бушевавшие на берегу и Чёрном море, нашли своё отражение в стихах, рассказах, поэмах известного поэта.

В 2014 году «Крым вернулся в родную гавань». Значение этого события велико не только для истории нашей страны, но и для развития культуры и искусства.

В этой работе проведено литературно-историческое исследование того, какое место занимала тема Крыма в творчестве А.С. Пушкина, как она отражалась в произведениях, подготовлена мультимедийная презентация в помощь учителю литературы и, наконец, в период летних каникул выполнена серия пейзажей с натуры видов Крыма и исторических памятников.

Проект мультимедийной презентации «Крым в судьбе и творчестве А.С. Пушкина» (В помощь учителю литературы).

Проект выполнен в программе Microsoft Power Point с использованием данных литературно-исторического исследования. Исследовано творчество

А.С.Пушкина, его творчество в разные годы жизни было связано с Крымом. В процессе исследования была по плану собрана информация.

План исследования:

1. В какие годы писатель жил в Крыму?
2. Какие произведения были написаны в Крыму?
3. Что вдохновляло на написание своих произведений?
4. Строки произведений, написанных в Крыму (по возможности).

Литературный обзор

Влияние полуострова Крым на А.С.Пушкина.

До А.С.Пушкина первооткрывателями крымской темы в литературе были такие величайшие поэты как М.В.Ломоносов и Г.Р.Державин. В своих произведениях они восславляли присоединение Крыма к России и победы русского флота. Но именно Пушкин первым создал образ прекрасного полуострова, который буквально завораживал читателя.

«Край прелестный», «волшебный край», «счастливый край», «золотой предел», «прекрасные брега», «роскошь природы» - такими вдохновенными эпитетами наделил молодой романтик Пушкин благословенную Тавриду.

Крым — благодатное место. Место, в которое стремишься, о котором мечтаешь. Очередная встреча с Крымом — это долгожданное свидание, на которое нужно надеть лучшее платье, взять с собой самые сокровенные думы и ностальгические мысли. Ты находишься наедине со своими воспоминаниями. Воспоминания — они подобно эфиру, парящему по горному и морскому воздуху. Одно из таких воспоминаний — короткое путешествие по Крыму Александра Сергеевича Пушкина.

Этим летом и мне посчастливилось побывать в Крыму. Мы остановились в Ялте. Я была удивлена тем, что в Крыму много памятников, посвященных А.С.Пушкину. Мне захотелось больше узнать о том периоде жизни поэта, который был связан с этим удивительным местом. Я ходила по тем же местам, где некогда ступала нога великого поэта. Это было удивительно. По возвращении я занялась данной исследовательской работой, изучила воспоминания, письма, критику, обратилась к произведениям поэта, сравнивала свои впечатления от Крыма с впечатлениями Пушкина.

Проведенные исследования показали неисчерпаемость творческого вдохновения природы Крыма. Есть большие надежды, что в будущем этот удивительный край будет источником вдохновения многих людей.

190 лет назад Александр Пушкин был сослан на юг: на Кавказ и Крым. Память о пребывании Пушкина в тех местах хранится до сих пор. Во многих местах установлены памятники поэту, его имя носят улицы, санатории, школы, библиотеки. Я попыталась проследить маршрут следования Пушкина по полуострову Крым.

Весной 1820 года Пушкина вызвали к военному генерал-губернатору Петербурга графу М. А. Милорадовичу для объяснения по поводу содержания

его стихотворений, несовместимых со статусом государственного чиновника. Его перевели из столицы на юг, а по сути, сослали, за вольнолюбивые стихи в Екатеринославль ныне Днепропетровск в распоряжение генерал-лейтенанта И. Н. Инзова, главного попечителя колонистов южного края. Заболев лихорадкой в конце мая 1820 года, был отпущен без колебаний своим гуманным начальником на Кавказ и в Крым с семьей генерала Николай Николаевич Раевского, Софьей Алексеевной, его дочерьми Марии и Екатерины и сыном Александром.

После путешествия по Кавказу они отправились в Крым. Первые крымские города, увиденные Пушкиным, Керчь и Феодосия, не произвели на поэта ярких впечатлений, но здесь он задумался о судьбе Крыма, о его значении для истории.

15 августа 1820 года путешественники переправились на паруснике из Тамани в Керчь. «У развалин гробницы знаменитого полководца, поклонившись, Пушкин сорвал красный цветок дикого мака. На память он заложил этот цветок в книжечку, бывшую с ним...», - Ай-Василь Пантикапей.

"С полуострова Тамани, древнего Тмутараканского княжества, открылся мне берега Крыма. Морем приехали мы в Керчь. Здесь увижу я развалины Митридатова гроба, здесь увижу следы Пантикапеи, думал я - на ближней горе посреди кладбища увидел я груды камней, утесов, грубо высеченных, заметил несколько ступеней, дело рук человеческих. Гроб ли это, древнее ли основание башни - не знаю. За несколько верст остановились мы на Золотом холме. Ряды камней, ров, почти сравнявшийся с землею, - вот все, что осталось от города Пантикапея. Нет сомнения, что много драгоценного скрывается под землею, насыпанной веками; какой-то француз прислан из Петербурга для разысканий - но ему недостает, ни денег, ни сведений, как у нас обыкновенно водится. Из Керчи приехали мы в Кафу..." - из письма Александра Сергеевича к брату (о Керчи).

Вечером 16 августа 1820 года А. Пушкин вместе с семьей генерала Раевского прибыл в Феодосию. В ту пору Феодосия была главным торговым портом в Крыму. В центре города имелись трактиры для приезжих и "Музеум" - хранилище древних памятников в Тавриде. Остановились путешественники у старого знакомого генерала Раевского - бывшего градоначальника Феодосии С.М. Броневского. В то время здесь были обширные виноградники и сады. Им удалось сохраниться и до наших дней, сейчас они являются одним из корпусов санатория Министерства обороны Украины по улице Московской. На доме прикреплена мемориальная доска: «Здесь 16-18 августа 1820 г. останавливался проездом в Гурзуф великий русский поэт Александр Сергеевич Пушкин». Мне порой даже не верится, что я тоже была там, видела все это. Невозможно передать те впечатления, которые чувствуешь. Я побывала там же, где останавливался великий поэт, правда разницей в несколько столетий.

Уже 18 августа Раевские и Пушкин на бриге «Мингрелия» отплыли в Гурзуф. В ночь на 19 августа муза Александра Сергеевича после

многомесячного молчания вновь заговорила. На палубе корабля Пушкин написал элегию «Погасло древнее светило».

Он написал своему брату Льву: «Из Керчи приехали мы в Кафу, остановились у Броневского, человека почтенного по непорочной службе и по бедности. Теперь он под судом — и, подобно старику Вергилия, разводит сад на берегу моря, недалеко от города. Виноград и миндаль составляют его доход. Он не умный человек, но имеет большие сведения о Крыме. Стороне важной и запущенной. Отсюда морем отправились мы мимо полуденных берегов Тавриды, в Юрзуф, где находилось семейство Раевского. Ночью на корабле написал я элегию, которую тебе присылаю, отошли ее Гречу без подписи.

*Погасло древнее светило;
На море синее вечерний пал туман.
Шуми, шуми, послушное ветрило,
Волнуйся подо мной, угрюмый океан.
Я вижу берег отдаленный,
Земли полуденной волшебные края;
С волненьем и тоской туда стремлюсь я,
Воспоминаньем упоенный...
И чувствую: в очах родились слезы вновь;
Душа кипит и замирает;
Мечта знакомая вокруг меня летает;
Я вспомнил прежних лет безумную любовь,
И все, чем я страдал, и все, что сердцу мило,
Желаний и надежд томительный обман...
Шуми, шуми, послушное ветрило,
Волнуйся подо мной, угрюмый океан.
Лети, корабль, неси меня к пределам дальним
По грозной прихоти обманчивых морей,
Но только не к брегам печальным
Туманной родины моей...*

Пушкин видел море впервые в жизни и был очарован его силой, мощью и красотой. Но, пребывая далеко не в самом лучшем расположении духа, поэт наделяет его мрачными и угрюмыми чертами. Кроме этого, в стихотворении, словно рефрен, несколько раз повторяется одна и та же фраза: «Шуми, шуми, послушное ветрило». Трактовать ее можно по-разному. В первую очередь, поэт пытается показать, что морская стихия совершенно равнодушна к его душевным терзаниям, которые автор испытывает из-за вынужденной разлуки с родиной. Во-вторых, эпитет «послушное ветрило» Пушкин примеряет и к самому себе, считая, что не до конца боролся за свою свободу и вынужден был покориться чужой воле, отправившись в ссылку.

Следующая наша виртуальная остановка будет в Ялте, хоть и великий поэт не останавливался, там отдыхала я. Этот город красив своей природой, большими горами, чистым морем и знаменитым Пушкинским бульваром. На этом бульваре установлена бронзовая статуя Пушкина, открытая великому

русскому поэту. В Ялте приурочили ее ко дню его памяти. Прямо перед ней находится Пушкинская беседка. Долгие годы члены Пушкинского общества добивались реставрации одной из исторических реликвий города — Пушкинской беседки. И вот свершилось – реконструкция завершена! Причем завершение воссоздания первоначального облика беседки ознаменовалось уникальной находкой. В долгие годы служившем гаражом в нижнем ярусе беседки сохранилась с царских времен редкой красоты кованая решетка. Мэр Ялты во время осмотра отреставрированной беседки дал задание специалистам восстановить в первоначальном виде эту решетку. Теперь Пушкинская беседка вновь стала такой, какой она была в начале XX века. Все, о чем мечтала творческая элита Ялты, стало реальностью!

Далее следуем за Пушкиным. В Гурзуфе Раевские остановились в доме герцога Ришелье. Пушкин работал над поэмой "Кавказский пленник", написал несколько лирических стихотворений. Некоторые из них посвящены дочерям Н. Н. Раевского - Екатерине и Марии. Здесь у поэта возник замысел поэмы "Бахчисарайский фонтан", а также замысел романа "Евгений Онегин". В Гурзуфе Поэт совершил множество прогулок вдоль побережья и в горы, среди которых были поездка верхом к вершине Аю-Дага и лодочная прогулка к мысу Суук-Су. К сожалению, мне не удалось побывать в этом городе, но мне удалось узнать, что в настоящее время по этим маршрутам проводится много экскурсий. Некоторые тропы проходят вдоль отвесных обрывов, а с вершины открывается удивительный вид на залив и расположенные у подножья горы селения. Неудивительно, что Пушкин сочинил здесь такие восхитительные стихи.....

*Волшебный край, очей отрада! Все живо там: холмы, леса,
Янтарь и яхонт винограда, долин приятная краса,
И струй и тополей прохлада... Все чувство путника манит,*

*Когда, в час утра безмятежный, в горах, дорогою прибрежной,
Привычный конь его бежит, и зеленеющая влага
Пред ним и блещет и шумит вокруг утесов Аюдага...*

Под влиянием крымских впечатлений написаны стихотворения "Редет облаков летучая гряда", "Нереида. Написана изящная элегия "Увы, зачем она блистает ", закончены в рукописи стихи "Мне вас не жаль года весны моей", здесь же был сделан черновой набросок стихотворения "Зачем безвременную скуку". В Гурзуфе многое связано с именем великого поэта, который провел здесь несколько недель летом и осенью 1820 г. В 1989 году в доме "Ришелье" был открыт музей А.С. Пушкина - отдел Ялтинского историко-литературного музея, где более 20 лет проходят Пушкинские праздники поэзии и музыки. Этот дом расположен западнее военного санатория, в так называемом Пушкинском парке. У начала парка, недалеко от входных ворот, растет группа оливковых деревьев - это одно из мест Гурзуфа, связанных с именем Пушкина. Под этими оливами поэт любил гулять, любясь морем. На парапете беседки установлены бюст поэта и мемориальная доска с надписью: "Здесь был А.С. Пушкин". Около

"дома Ришелье" сохранился "пушкинский кипарис", о котором поэт писал в письме Антону Дельвигу, дереву более 170 лет. А в старом Пушкинском парке, напротив водолечебницы санатория "Пушкино", есть и другое знаменитое дерево - платан Пушкина. Живя в Гурзуфе, поэт часто совершал прогулки в горы и вдоль побережья, где есть живописные гроты, выдолбленные прибоем в скалах, поэт подплывал туда на лодке. Теперь один из гротов и скала над ним находятся на территории Международного детского центра "Артек" называются Пушкинскими. В верхней части мыса Суук-Су видна серая башня, сложенная по образцу средневековой крепости. С восточной стороны на ней прикреплен мраморная доска, на которой выбиты строки из стихотворения А. С. Пушкина "Прощай, свободная стихия", обращенные к морю.

В начале сентября 1820 г. из Гурзуфа Пушкин с отцом и сыном Раевскими верхом на лошадях отправляется вдоль Южного берега Крыма, через перевал Шайтан-Мердвен, Байдарскую долину, древний Георгиевский монастырь, в Бахчисарай. "Бахчисарай" - по-татарски - "дворец садов". Пройдя внутренними двориками, Пушкин увидел развалины гарема. Дикие розы плащом покрывали камни стены. Поэт сорвал две и положил их к подножию почти иссякшего фонтана, которому посвятил потом стихи, а также поэму "Бахчисарайский фонтан". Бахчисарай поразил поэта только вначале, когда неожиданно возник из-за поворота длинной степной дороги. Путешественники полюбовались резными деревянными решетками окон и балконов, отметили гармоничное сочетание пирамидальных тополей и высоких минаретов.

У Пушкина - Крым всегда сияющий, романтический и праздничный. Спустя четыре года выходит «южная поэма» «Бахчисарайский фонтан» (1824). Поэма получилась фрагментарной, словно таящей в себе нечто недосказанное, что и придало ей особую прелесть, возбуждающую в читательском восприятии сильное эмоциональное поле.

Вместе с тем поэт пытается обратиться к российской древности. «Фонтану Бахчисарайского дворца». 1824г.

*Фонтан любви, фонтан живой!
Принес я в дар тебе две розы.
Люблю немолчный говор твой
И поэтические слезы.
Твоя серебряная пыль
Меня кропит росой холодной:
Ах, лейся, лейся, ключ отрадный!
Журчи, журчи свою мне былль...
Фонтан любви, фонтан
печальный!*

К сожалению, от былого величия Бахчисарая осталось немного. Нередко на работу приглашались архитекторы из Европы, однако при строительстве всегда соблюдались восточные мусульманские каноны. Фонтан достаточно скромный и в достаточно плохом состоянии, но он очень интересен историей своего

создания и, если можно так сказать, своей концептуальной идеей. У фонтана вверху есть небольшое отверстие, из которого капает вода. Она наполняет сосуд. Когда он заполняется до определённого уровня, то капли воды попадают в сосуды слева и справа. И так до самого низа. Получается, фонтан как бы плачет. Что неудивительно, т.к. фонтан был установлен у мавзолея погибшей возлюбленной наложницы хана Крым-Гирея. Две розы, положенные на Фонтан Слёз, настоящие. Их каждый день укладывают хранители музея.

В Балаклаве Пушкин во время посещения Георгиевского монастыря около мыса Фиолент написал стихотворение «К чему холодные сомненья?» Из письма А. Пушкина: «Георгиевский монастырь и его крутая лестница к морю оставили во мне сильное впечатление. Тут же видел я и баснословные развалины храма Дианы. Видно мифологические предания счастливее для меня воспоминаний исторических; по крайней мере, тут посетили меня рифмы. Я думал стихами. Вот они:

*К чему холодные сомненья?
Я верю: здесь был грозный храм,
Где крови жаждущим богам
Дымились жертвоприношенья;
Здесь упокоена была
Вражда свирепой эвмениды:
Здесь провозвестница Тавриды
На брата руку занесла;
На сих развалинах свершилось
Святое дружбы торжество,
И душ великих божество
Своим созданием возгордилось...»*

Спустя 160 лет, в 1983 году, в память о посещении этого места Александром Сергеевичем, был открыт памятник. Между Севастополем и Балаклавой находится, как мне кажется, уникальное место, вернее, даже святое. Легенды, связанные с Фиолентом, уходят в далекое прошлое, во времена Троянской войны, продолжают в Средневековье и заканчиваются Серебряным веком. Пейзажи морского берега перенес на свои полотна Айвазовский, по нему прогуливался Чехов, а Пушкин даже вдохновился на написание знаменитого вступления к своей удивительной поэме «Руслан и Людмила». В настоящее время Мыс Фиолент-это красивый уголок дикой природы. Особенно мне запомнились грандиозный обрыв Фиолента и живописные скалы на побережье, сложенные из вулканического туфа и окаменевших лавовых потоков. Здесь встречаются не только разнообразные вулканические породы, но и большое количество минералов. Фиолент переводится, как «божественный край». Если же переводить наименование с итальянского, то звучит оно, как «неистовый край» или «место, где бушуют бури». От увиденного такой красоты просто хочется самой начать писать стихи.

Следующий город, который посетил поэт,- это Симферополь. В первые месяцы осени Александр Сергеевич около недели прожил в Симферополе в роли гостя губернатора Баранова Александра Николаевича, старого знакомого поэта, которого Пушкин знал еще в Петербурге. С 8 сентября около недели А. С. Пушкин провел в Симферополе, в доме у Де Серра. В середине сентября поэт покидает Крым, он едет к новому месту службы в Кишинев. Провел там три года, жил на квартире у И.Н. Инзова. В Кишинёве была написана поэма «Гаврилада», а также начат роман в стихах «Евгений Онегин».

Свои впечатления от посещения Крыма Пушкин использовал и в описании «Путешествия Онегина», которое сначала входило в состав поэмы «Евгений Онегин» в качестве приложения: «Корабль плыл перед горами, покрытыми тополями, виноградом, лаврами и кипарисами; везде мелькали татарские селения; он остановился в виду Юрзуфа. Там прожил я три недели. Мой друг, счастливейшие минуты жизни моей провел я посереде семейства почтенного Раевского... Суди, был ли я счастлив: свободная, беспечная жизнь в кругу милого семейства; которую я так люблю и которой никогда не наслаждался, - счастливое, полуденное небо; прелестный край; природа, удовлетворяющая воображение, - горы, сады, море; друг мой, любимая моя надежда - увидеть опять полуденный берег и семейство Раевского...»

Крым, Гурзуф - это почти единственное место, где поэт был счастлив. В письме брату Л.С. Пушкину из Кишинева от 24 сентября 1820 года поэт, описывая свое крымское путешествие, несколько раз повторяет слово счастье: "счастливый путь", "суди, был ли я счастлив", "счастливейшие минуты жизни", "счастливое полуденное небо". Это ощущение счастья и поэтического восторга, покоя и радости возникает и в произведениях Пушкина о Крыме.

«Край прелестный», «волшебный край», «счастливый край», «золотой предел», «прекрасные берега», «роскошь природы» - такими вдохновенными эпитетами наделил молодой романтик Пушкин благословенную Тавриду.

*Прекрасны вы, берега Тавриды,
Когда вас видишь с корабля
При свете утренней Киприды,
Как вас впервой увидел я;
Вы мне предстали в блеске брачном:
На небе синем и прозрачном
Сияли груди ваших гор,
Долин, деревьев, сел узор
Разостлан был передо мною.
А там, меж хиженок татар...
Какой во мне проснулся жар!*

..... *Так, если удаляться можно
Оттоль, где вечный свет горит,
Где счастье вечно непреложно,
Мой дух к Юрзуфу прилетит.*

*Счастливей край, где блещут воды,
Лаская пышные брега,
И светлой роскошью природы
Озарены холмы, луга,
Где скал нахмуренные своды*

(«Таврида». 1822г.)

Итак, выдвинутая в начале своего исследования гипотеза: был ли Крым наказанием для Пушкина во время южной ссылки, не подтвердилась. Крым вдохновил поэта на прекрасную поэзию. Но и Пушкин заставил Россию по-новому взглянуть на этот край, до Пушкина не многие решались туда ехать и знали о нем только по древним источникам. Те немногие дни, проведенные Пушкиным в Гурзуфе, явились целительными для израненного сердца юноши.

Заключение

2015 год объявлен годом литературы в России, поэтому создание данного проекта актуально и своевременно.

Проведенные исследование, проект и творческая часть показали неисчерпаемость творческого вдохновения природы Крыма. Есть большие надежды, что в будущем этот удивительный край будет источником вдохновения многих людей.

Проект планируется продолжить созданием электронной карты-путешествия по творческим местам других писателей и поэтов.

Математика и сельское хозяйство

***Узбекова Алсу, ученица 10 «а» класса
МБОУ Старокулаткинской средняя школа № 1.
Руководитель : Умярова Р. А.***

Сложившаяся на сегодняшний день экономическая и политическая ситуация, подвигла нашу страну сделать больший упор на импортозамещение. Считаю, что моя тема актуальна, потому что первым делом эта политика коснулась сельского хозяйства. Хозяйственная деятельность, как и любое производство, должна приносить прибыль. Поэтому любой предприниматель стремится к максимизации этой самой прибыли посредством математических расчетов: рассчитывается всхожесть семян, объем производства молочной продукции, объем закупок кормов для животных и так далее.

Анкетирование сверстников с целью выявления их мнений о важности математики в сельском хозяйстве. Рассматривая территорию

Старокулаткинского района, видим, что это потенциально перспективная площадь для развития сельского хозяйства. Обширная лесостепная зона благоприятствует размещению посевных площадей, а также разведению различного вида скота. Сегодня на территории Старой Кулатки занимаются сельским хозяйством 2 сельскохозяйственных производственных комплекса и 46 крестьянских (фермерских) хозяйств. На основе доступных данных по всем хозяйствам и было проведено исследование о роли, связи и необходимости в этой деятельности математики. Всё начинается с планирования основной деятельности, рассчитывается объем посевной продукции в зависимости от планируемого объема сбора урожая с вычетом непредвиденных обстоятельств таких как, погодные условия(засуха, наводнение) или закупка кормов для животных, также беря во внимание различные обстоятельства(стоимость и качество кормов). Для решения такого рода задач на помощь приходит симплексный метод с системой ограничений. Такой способ значительно упрощает форму записи и позволяет выбрать оптимальную альтернативу.

Допустим, нам нужно закупить корма с 3 видами питательных веществ для еженедельного рациона животных на ферме. Нужно включить 11 единиц вещества вида А, 32 единицы вещества вида В и 13 единиц питательного вещества вида С. Эти корма различаются содержанием питательных веществ и стоимостью одной весовой единицы. Данные можно выразить в таблице:

Кол-во				
ВИДЫ	I	II	III	НУЖНО
А	4	3	2	≥ 33
В	3	2	1	≥ 23
С	2	1	1	≥ 12
Стоимость 1 ед.	20 у.е.	20у.е.	10 у.е.	

Опираясь на получившуюся таблицу, нам необходимо рассчитать стоимость кормов и выбрать наиболее дешевый рацион, при котором животное получало бы все необходимые питательные вещества А, В и С.

Обозначим через x_1, x_2, x_3 количество кормов I, II, III. Их нам необходимо включить в еженедельный рацион.

Легко составит линейное уравнение, показывающее сколько полезного вещества А должно получать каждое животное, учитывая, что этого вещества не должно быть меньше 11 единиц.

$$4x_1 + 3x_2 + 2x_3 \geq 33 \quad (A)$$

Соответственно, полезного вещества В каждое животное должно получать:

$$3x_1 + 2x_2 + x_3 \geq (B);$$

$$\text{Вещества С: } 2x_1 + x_2 + x_3 \geq 12 \quad (C).$$

Если оставить такое расходование питательных веществ, возвращаясь к таблице можно посчитать стоимость еженедельного рациона:

$$E.P. = 20x_1 + 20x_2 + 10x_3$$

Составляем таблицу

	X1	X2	X3	
A	4	3	2	-33
B	3	2	1	-23
C	1	1	2	-12
Стоимость	20	20	10	0

Берем разрешающим элементом 1 (B;X3), основываясь на минимальную стоимость =10 у.е.(3 столбец)

	X1	X2	B	
A	-2	-1	2	13
X3	-3	-2	1	23
C	-5	-3	2	34
	-10	0	10	230

Здесь находим оптимальное решение =-2 (A;X1)

	A	X2	B	
X1				6.5
X3				3.5
C				1.5
	5	5	0	165

Видим, что $x_1=6.5$; $x_2=0$; $x_3=3.5$. Следовательно, нам необходимо закупить корма I=6.5 ед. II=0 (не нужно покупать); III=3.5 ед.

Задача наглядно демонстрирует присутствие математики в сельском хозяйстве. Воспользовавшись математическими расчетами, в данном случае симплекс методом.

Был проведен опрос сверстников на предмет связи математики и сельского хозяйства. Нужно было выяснить, знают ли школьники, что математические расчеты необходимы в хозяйственной деятельности. Было опрошено 54 респондента, они ответили на следующие вопросы:

1. Ваш возраст.

2. Место Вашего проживания:

A) сельская местность;

B) город;

3. По Вашему мнению, для развития сельского хозяйства необходимы ли в знания в области математики наравне со знаниями в аграрном секторе и животноводстве?

A) Да;

B) Нет;

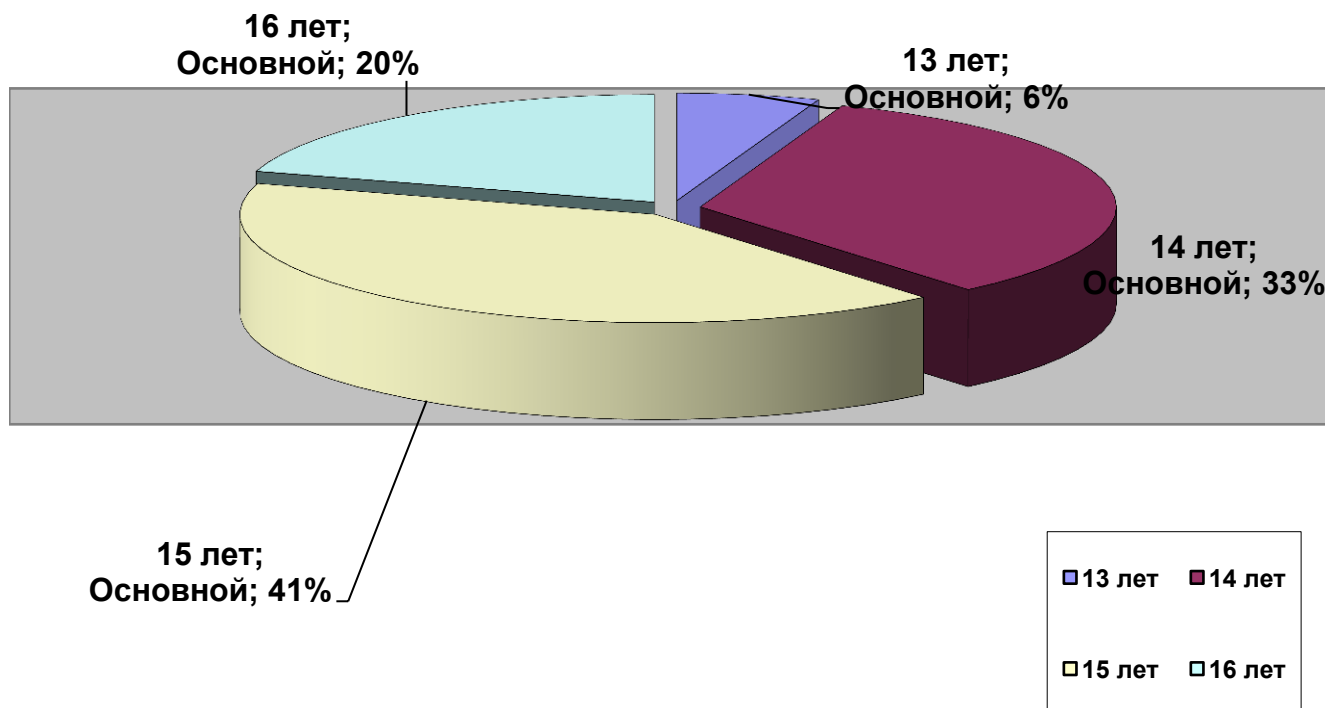
4. Зависит ли сельскохозяйственное производство от точных математических расчетов?

A) Да;

B) Нет.

Исходя из полученных данных, можно сделать следующий вывод: большинство, а именно 83,33 % учащихся Старокулаткинской средней школы №1 в возрасте от 13-18 лет уверены, что математика необходима в сельском хозяйстве. Возможно, на это повлиял тот факт, что большинство опрошенных (98,14%) живут в сельской местности, а значит, имеют возможность наблюдать за процессом посева или сбора урожая, выгула животных и т.д. Таким образом, каждый раз задумывается, сколько га зерна посадили или сколько кг корма понадобится для того, чтобы прокормить фермерских животных.

Возраст



Место проживания



«Медя и её дети»

*Людмила Улицкая
Хисаметдинова Альфия Шамильевна*

Я живу в небольшом районном посёлке. У нас есть детская, районная и школьная библиотеки. Я посещаю школьную и районную. Каждый раз поражаюсь тому, что за стенами зданий скрываются открытия научного, искусствоведческого плана. Я беру книгу, читаю её и пытаюсь ответить на ряд вопросов. Например: «Что меня удивило в этой книге?», - иногда отвечаю сама, иногда этот вопрос порождает следующий, на который самостоятельно ответить не могу. Тогда я прибегаю к помощи учителя. Мои вопросы могут быть адресованы моим сверстникам, одноклассникам, которых я уговорю обязательно прочитать произведение Улицкой.

Остановимся у стеллажей с новыми номерами журнала «Новый мир», полистаем четырёхтомник «Новая проза» и остановимся около учебного пособия под редакцией Б.А.Ланина «Современная русская литература». Из этой книги мы узнаём о творчестве писательницы Людмилы Улицкой. Людмила Улицкая в 1996 году получила французскую премию Медичи за повесть «Сонечка». Потом вышла повесть «Медя и её дети», которая появилась в шорт-листе премии «Буккер». В 2000 году вышел новый роман

«Казус Кукоцкого». Он принёс писательнице премию «Буккер» в 2001 году. В 2004 году опубликован её роман «Искренне ваш Шурик».

Какую тенденцию современной прозы отражает повесть Л.Улицкой «Медея и её дети»?

В центре внимания оказались повседневные проблемы личности, её самооценку. Человек стал главной мерой всех явлений. «История наглядно показывает, что отсутствие уважения к человеческой личности оборачивается в конечном счёте девальвацией всех духовных и нравственных ценностей, разрушает государство, общество и самого человека» - так выразил это новое понимание Е.Шкловский*.

Сравните сюжет повести с греческим мифом о Медее. Следует ли автор античному сюжету? Как переосмысливается образ главной героини?

« Название повести «Медея и её дети» содержит отсылку к античному мифу.

Покровительствовавшие аргонавтам боги внушили дочери царя Колхиды Медее страстную любовь к герою Ясону. Медея, внучка бога Гелиоса, обладает волшебными чарами. С её помощью Ясон побеждает извергающего пламя дракона и достаёт золотое руно, хранившееся в Колхиде во владениях волшебника Ээта, отца Медеи. Сделав выбор в пользу любви, Медея предаёт своего отца, убивает брата, бежит вместе со своим возлюбленным из Колхиды. Когда Ясон задумал жениться на дочери коринфского царя Креонта, обезумевшая от ревности Медея убивает не только невесту своего мужа, но и собственных детей. Таким образом, в героине мифа любовь пробуждает разрушительную силу, чувственное побеждает духовное.

В повести Людмилы Улицкой античный миф переосмысливается. Этот художественный приём стал очень популярным в литературе 20 века после романа ирландского писателя Джеймса Джойса «Улисс»**.

Повесть поражает силой веры в повседневное человеческое счастье. Оказывается человек может быть счастлив от того, что свой день подчиняет определённому порядку, этот порядок, скорее, внутренний, а из внутреннего (душевного) порядка зарождается внешний.

Медея Мендес, урождённая Синопли, «последняя чистопородная гречанка в семье, поселившейся в незапамятные времена на родственных Элладе Таврических берегах». Предки её давным-давно переехали в Крым из Греции, а сама Медея родилась в начале 20 века в Феодосии. В тридцать первом году вместе с мужем Самуилом переселилась на бывшую татарскую усадьбу, которая находилась на краю Посёлка.

Писательница пишет о том, что здесь они обрели покой. Дом они построили в самом высоком месте посёлка. Медея работала в посёлке фельдшерницей.

Если следованием античному сюжету считать разрушение судеб, то отчасти автор под другим ракурсом показывает мотив разрушения. Роль

разрушительницы отведена не Медее, причиной хаоса являются, исторические обстоятельства и человеческие пороки.

В спокойную семейную жизнь Синопли вторгается история, жестокая к жизни человека. Во время Гражданской войны один брат Медеи был расстрелян «красными», а другой повешен «белыми», во время Великой Отечественной войны одного брата убили фашисты, другого расстреляли коммунисты. Разрушение судеб простых людей происходит и при выселении крымских татар, при вырубке ореховой рощи. Земля, теряя своих хозяев, сиротеет.

Медея, потеряв родителей в 16 лет, вырастила своих многочисленных сестёр и братьев. В гимназии ей прочили большое будущее, но ввиду обстоятельств она стала фельдшерницей. Героиня, не имевшая своих собственных детей, сохранила традиции семьи и каждый сезон собирала многочисленную родню в своём доме.

«Спустя много лет бездетная Медея собирала в своём доме в Крыму многочисленных племянников и внучатых племянников, вела за ними свое тихое ненаучное наблюдение. Считалось, что она всех их очень любит. Какова бывает любовь к детям у бездетных женщин, трудно сказать, но она испытывала к ним живой интерес, который к старости даже усилился.

Сезонными наплывами родни Медея не тяготилась, как не тяготилась и своим осенне-зимним одиночеством. Первые племянники появлялись обычно в конце апреля, когда, после февральских дождей и мартовских ветров, являлась из-под земли крымская весна, в лиловом цветении глициний, розовых тамарисков и китайски желтого дрока. Первый заезд обычно бывал кратким - несколько предпраздничных дней, первомайские, кое-кто дотягивал до девятого. Потом небольшая пауза, и в двадцатых числах мая съезжались девочки - молодые матери с детьми дошкольного возраста.

Поскольку племянников было около тридцати, график составляли еще зимой: больше двадцати человек четырехкомнатный дом не выдерживал».

Найдите описание внешности Медеи. Какие детали портрета подчёркивает автор и почему? Приведите примеры из текста.

В облике Медеи явственно проступают черты античной богини: высокая стройная фигура, прекрасные медно-рыжие волосы, классические черты немного сурового лица, горделивая осанка, лёгкий шаг, немногословность, величавость, несуетность. Героиня Улицкой, подобно героине античного мифа, наделена всеведением, «вся округа, ближняя и дальняя, была известна ей, как содержимое собственного буфета. ... Крымская земля была всегда щедра к Медее, дарила ей свои редкости».

Чем для Медеи был её дом? Как об этом говорится в повести?

Мотив дома в повести имеет огромное значение. Неслучайно все приезжие родственники соблюдали законы дом: не заходили без разрешения в комнату Медеи, кормили детей и взрослых за разными столами и т.д. Кто не хотел соблюдать эти законы, тот не приезжал к Медее.

«Медея, человек вообще молчаливый, по утрам была особенно несловоохотлива, все это знали и вопросами донимали ее по вечерам. И в этот раз, кивнув, она прошла к уборной, а оттуда на кухню - разжечь керогаз. Воды в доме не оказалось, и она вынесла пустое ведро и поставила его к ногам Георгия. Это был один из обычаев дома: после захода солнца не ходить к колодцу. Из уважения к Медее и этот, и другие необъяснимые законы всеми жильцами строго соблюдались. Впрочем, чем закон необъяснимей, тем и убедительней»***.

«На маленькой площадке, как раз посередине между крыльцом дома и летней кухней, Георгий распаковывал две привезенные им коробки, а Медея распорядилась, что куда нести. Момент был ритуальный. Каждый приезжающий привозил подарки, и Медея принимала их как будто не от своего имени, а от имени дома.

Четыре наволочки, два заграничных флакона с жидким мылом для мытья посуды, хозяйственное мыло, которого в прошлом году не было, а в этом появилось, консервы, кофе - все это приятно волновало старуху. Она разложила все по шкафам и комодам, велела не раскрывать без нее второй ящик и поспешила на службу. Обеденный перерыв уже окончился, а опаздывать она обычно себе не позволяла».

Почему именно Георгий после смерти Медеи становится хранителем семейной памяти?

«Как хорошо бы он жил здесь, в Крыму, если бы решился плюнуть на потерянные десять лет, на несостоявшееся открытие, недописанную докторскую диссертацию, которая всасывала его в себя, как злая тряпина, как только он к ней приближался, но зато, когда он уезжал из Академгородка, от этой трухлявой кучи бумаги, она почти переставала его занимать и сжималась в маленький темный комочек, про который он забывал. Построил бы дом здесь...

Феодосийское начальство все знакомое, дети Медеиных друзей... Можно в Атузах или по дороге к Новому Свету, там маячит полуразрушенная чья-то дача, надо спросить у Медеи чья...

Медея думала о том же. Ей хотелось, чтобы именно он, Георгий, вернулся сюда, чтобы опять Синопли жили в здешних местах...»

Георгий, как и Медея, стремится к порядку и системе. В «семейной мифологии» Медее доверена роль богов, которые восстанавливают равновесие, не позволяют развиться хаосу.

Даже муж Медеи, изменивший когда-то с сестрой Медеи, понимает перед смертью, что Медея была единственным человеком, которого она когда-нибудь встречала, видящим смысл в соблюдении постов, выполняющим бытовые дела с достоинством и желанием.

Георгий добровольно берёт на себя обязанности хранителя «семейной хроники», и уже в его дом съезжаются со всех уголков земного шара Медеины потомки. Жизнь семьи Синопли продолжается в её «детях».

Читая повесть, поражаешься элементарным открытиям. Например, современные молодые люди часто не видят большой разницы между обустройством быта и погоней за красивыми вещами. В современном мире часто распадаются семьи из-за низости, которую позволяют себе члены семьи: подсчитывание прибыли, деление родственников на «моих» и «твоих». Людмила Улицкая писала о более глубоких конфликтах, которые возникают в обществе и в частной жизни человека.

Самое главное, что читатель видит, что Медея замечает бессознательное, демоническое начало, проявляющееся в некоторых её потомках. Она никогда не занимается старческими наставлениями, не ставит в пример свою жизнь. Медея жила естественной праведной жизнью, в этом она видела смысл.

Эта книга вселила уверенность в том, что повседневная жизнь обыкновенного человека ценна тем, что есть определённый порядок, человек умеет этот порядок устанавливать, находит в себе силы приучать к нему других. Я поняла, что мои походы в библиотеку мне приносят не только удовольствие. Они мне необходимы для того, чтобы выстроить свой порядок как в душе, так и в жизни.

Литература

* Шкловский Е.А. После затишья. // Литературное обозрение. – 1988. – С.74.

** Современная русская литература. // Учебное пособие для старшеклассников и поступающих в вузы. // Под редакцией Б.А.Ланина. - М., 2006. – с.35.

*** Людмила Улицкая. Медея и её дети. Семейная хроника. // Новый мир. // - №3,4, 1996.

Памятники литературным героям

Ямалетдинова Лиана, ученица 9 класс

МБОУ-Старокулаткинская средняя школа №1 Ульяновской области.

Руководитель: Усманова Г. Р

Какие литературные герои популярны в России? Почему люди ставят памятники литературным героям? Да потому, что многие герои книг сделали для людей ничуть не меньше, чем реально жившие известные люди. Они каждый день дарят маленьким и большим читателям всей земли счастье, учат быть добрыми и верными, мужественными и благородными.

ВВЕДЕНИЕ

На уроках литературы мы знакомимся с творчеством разных писателей. На многих уроках нам говорят о памятниках поэтам, писателям, персонажам произведений. Я искренне заинтересовалась, каким литературным героям поставлены памятники и есть ли такие памятники в России?

Гипотеза: если ребёнок интересуется и изучает памятники культуры, это вызывает у него интерес к литературе, истории своей страны и других государств.

Мы узнали, что человечество с незапамятных времен создает памятники. Одни из них посвящены каким-либо событиям, другие - людям или животным.

Чтобы четко понимать, что такое памятник, я заглянула в толковые словари.

"Памятник-это всё, что сделано для облегчения памяти, для того, чтобы помнить...", - гласит словарь В.И.Даля. В словаре С.И.Ожегова дано такое определение: "Памятник - скульптура или архитектурное сооружение в память кого-либо, чего-нибудь».

Благодарные потомки помнят о литературных героях, устанавливая им памятники. Ставить памятники литературным героям – традиция, насчитывающая не одно десятилетие. Существовая лишь в вымышленном мире художественного произведения, литературные персонажи обладают иногда исключительной силой воздействия на умы и сердца живых людей, заставляют плакать или смеяться, восхищаться или негодовать, думать о них и о нашей жизни, мучиться над неразрешимыми вопросами. В мире существует немало интересных памятников литературным персонажам. Эти герои известны благодаря находчивости или смелости, оптимизму или необычным поступкам, чувству юмора или глупости. В России немало городов, в которых установлены памятники любимым литературным героям.

Памятники могут быть разделены на четыре основные категории: археологические памятники, памятники истории, памятники архитектуры и монументального искусства.

Встречи с памятниками литературным персонажам вызывают у людей положительные эмоции. Особенно эти встречи актуальны для детей, так как через знакомство с памятниками у них появляется интерес к литературным произведениям и их авторам. Интерес к памятникам способствует воспитанию у подрастающего поколения бережного отношения к историческим и культурным ценностям своей страны.

Опрос учащихся Старокулаткинской средней школы №1 Ульяновской области показал, что большинство детей не знают о таких памятниках, но для них эта тема очень интересна.

Таким образом, выбранная тема работы достаточно актуальна и практически не исследована.

В ходе исследования мы пришли к выводу, что появление таких памятников связано, прежде всего, с популярностью того или иного персонажа. Узнали, что иногда одному и тому же литературному герою установлено

несколько памятников в разных городах и разных странах, таких памятников много, точных подсчётов никто не вёл.

Приглашаю Вас в заочное путешествие по России, где стоят памятники литературным героям.

I. Обзор литературы .

1. Географическое расположение памятников литературным героям.

1. Памятник барону Мюнхгаузену - один из самых необычных и оригинальных. Ведь самого барона как бы и нет, но мы- то точно знаем, что он только что тут пролетал...

Памятник установлен по инициативе общественной организации «Внучата Мюнхгаузена» 18 июня 2005 года в Центральном парке города (бывшем парке Калинина) рядом с кирхой Королевы Луизы.

2. Памятник сапогу Барона Мюнхаузена в Калининграде. Скульптура выполнена в форме кованого сапога внушительных размеров. Его установили члены калининградского клуба "Внучата Мюнхгаузена". Сапоги барон подарил своему ординарцу Силантию Сивухе, когда служил в Санкт-Петербурге. Силантий, проездом с бароном в Германию упал с моста в реку Преголь. Его выловили, а сапоги утонули. Несколько лет назад водолазы выловили один ботфорт с надписью: "Минхерцу Силантию на вечную память. Мюнхгаузен, 17... год" (какой точно - не разобрать) и с клеймом миланского мастера". Надпись на табличке гласит: "В дар славному городу и его обитателям. Барон Мюнхгаузен.1738 год". Правдивая это история или президент клуба продолжает славные традиции Барона Мюнхгаузена, так и остаётся загадкой...

3. На Воробьевых горах в Москве встречает ребят у городского Дворца детского творчества Мальчиш-Кибальчиш — положительный персонаж сказки Аркадия Гайдара «Сказка о Военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твёрдом слове», а также снятых по этой книге советских художественного и мультипликационного фильмов «Сказка о Мальчише-Кибальчише». Значимый персонаж и пример для советских детей.

4. Россия , г.Москва, Патриаршие пруды. Памятник баснописцу И.А.Крылову и его героям. Установлен в 1976 году. Авторы памятника - скульпторы А. А. Древин и Д. Ю. Митлянский и архитектор А. Г. Чалтыкьян.

И.Крылов окружен своими героями: здесь и косолапый Мишка с музыкантами горе - оркестра, и хвастливая Моська, лающая на Слона, и незадачливая Мартышка с полдюжиной очков, и Осел, что учил петь Соловья,- персонажи 12 самых популярных басен. Скульптурный ансамбль, композиционно состоящий из четырех раскрытых бронзовых "книжек" - стел на консольных подставках, "страницы" которых покрыты горельефами, иллюстрирующими забавные сцены крыловских басен. Центром ансамбля

является установленная на очень низком и широком гранитном постаменте сидящая фигура поэта - умудренного жизнью скептика и одновременно добрейшего ворчуна.

5. Подмосковье. В г. Раменское есть садово-парковая скульптура «Чебурашка и его друзья» (по книге «Крокодил Гена и его друзья» Э.Успенского). Памятники Чебурашке, Крокодилу Гене и Шапокляк размером в рост ребенка. Скульптор - Олег Ершов. Установлен в 2005 году.

6. А теперь мы посетим г. Санкт-Петербург, площадь И.С.Тургенева. На стене дома на памятной табличке висит дворницкий фартук Герасима, рядом стоят его сапоги, около них, свернувшись клубком, лежит Муму. Отлитая из чугуна скульптурная композиция с лопухой дворнягой останавливает прохожих у стены дома № 95 – рядом с клубом-кафе "Муму" на площади Тургенева, как акт покаяния перед нашими меньшими братьями. Это первый шаг к созданию в городе Клуба друзей Муму под девизом "За человеческое отношение к собаке". Открытие в 2004 году было приурочено к 150-летию выхода в свет знаменитого произведения, появившегося в марте 1854

года на страницах журнала "Современник". Скульптор- Арам Аревилян.

7. Памятник Носу майора Ковалева, героя повести Н.В.Гоголя. Прототипом для него послужил орган обоняния литературного героя повести Н. В. Гоголя, которая так и называется - "Нос". Памятник изготовлен из цветного мрамора и весит около ста килограмм. Как известно, нос майора Ковалева имел обыкновение покидать своего владельца и свободно разгуливать по городу. И в 2002 году памятник исчез. Как шутили жители Петербурга, он просто по привычке отправился прогуляться. К счастью, в 2003 году барельеф с изображением носа был найден на лестничной площадке дома № 15 на Средней Подьяческой улице, совсем недалеко от своего законного местоположения, и установлен на прежнее место.

8. Россия, станица Вешенская. Памятник героям «Тихого Дона». Авторы: Н.В.Можаев, Э.Можаева, В. Десятничук. Проект сделан в 1957 году. Отлит в Ленинграде в 1991-ом, а установлен в мае 1994 года к 89-ой годовщине со дня рождения Михаила Шолохова. Бронза, высота 6 метров, вес 8 тонн, высота насыпного холма 8 м. Расположен на берегу Дона, где зародилась любовь Аксиньи и Григория. Аксинья несет коромысло с ведрами воды, а навстречу ей Григорий на коне.

9. 25 октября 2005 года в Томске в сквере на улице Шевченко установили памятник счастью под названием «Щас спою...». Прообразом скульптуры послужил персонаж из мультфильма «Жил был пес» как наиболее полно

выражающий состояние счастья. Автор идеи- пресс- секретарь строительной компании ОАО «Томлесстрой» Анатолий Захаров, эта компания и стала спонсором памятника в честь 400-летия города Томска.

10. В 1999 году в Екатеринбурге появился памятник Человеку-невидимке. Это плита размером метр на метр, с отпечатками ступней и с надписью: «Первый в мире памятник Человеку-невидимке, герою новеллы Герберта Уэллса». Памятник стал местом свиданий и фотографирований. Авторы проекта- литератор Евгений Касимов и художник Александр Шабуров.

11. Памятник героине повести А.Грина «Алые Паруса» - Ассоль. Скульптура торжественно открыта в г. Геленджик 3 июня 2011 года, в городе, где сбываются мечты. Выбор этого образа не случаен. Ассоль символизирует верность, любовь и веру в свою мечту. Сила мечты способна изменить жизнь, сотворить чудо. В жизни нет ничего невозможного. Прообраз - актриса Анастасия Вертинская, сыгравшая главную роль в фильме «Алые паруса». Автор – скульптор, член Союза Художников России Д.В.Лындин.

12. Памятник Левше в Туле. Литературный персонаж, созданный писателем Николаем Лесковым, является символом тульских мастеровых людей. У Левши был реальный прототип: мастер Тульского оружейного завода. Туляки гордятся этим историческим фактом. Более 300 лет в Туле процветает оружейное производство.

Автор скульптуры Бронислав Кривохин изобразил народного умельца в момент пика творческого труда, любующегося на свое только что законченное изделие. Левша установлен на двухметровом шестиграннике, облицованном красным мрамором. На гранях - цитаты из произведений великих писателей.

13. Памятник Шурале в Казани у театра Г. Камала. Памятник «Загадки Шурале» – бронзовая скульптурная композиция, созданная известным казанским скульптором А. Миннуллиной в 2011 году в рамках проекта «МегаФон дарит легенду». Она изображает сидящих на бревне сказочных героев Батыра и Шурале (персонаж татарских сказок, представляющий собой горбатое существо с рогом на лбу, которое очень любит проказничать и шутить, а также щекотать заблудившихся путников (может даже защекотать до смерти. Кстати, Шурале любит кататься на лошадях, поэтому его ловят, смазывая спину животного смолой. Ну, или хитростью, как это сделал сказочный Батыр).

Скульптура была создана по мотивам сказки великого поэта Габдуллы Тукая, к празднованию 125-летия со дня рождения которого и было приурочено открытие памятника. Существует поверье, что каждый, кто побывает возле скульптуры, обязательно получит порцию счастья и хорошего настроения.

14. В Ульяновске, называющем себя родиной сказочного Колобка(по инициативе Губернатора Сергея Ивановича Морозова), был установлен бронзовый памятник этому сказочному герою. Памятник размером со средний человеческий рост выполнен из бронзы. На камне, на котором сидит Колобок, шуточная надпись "Руку мою пожмёшь - верного друга найдёшь; щёку мою потрёшь - любовь обретёшь; а монетку оставишь - богатым станешь!". Памятник считается символом любви, поэтому к нему приезжают молодожены в день свадьбы.

15. А вот этот памятник хотя и посвящен определенному литературному герою, но сам персонаж на памятнике отсутствует, что весьма странно - ведь насколько мы знаем, этот герой очень редко покидал сей предмет.

В Ульяновске (бывшем Симбирске) на родине Ивана Гончарова, автора романа "Обломов", появился диван Обломова. Памятник дивану знаменитого гончаровского героя Ильи Ильича Обломова открылся в 2005 г. в сквере рядом с памятником писателю на улице его имени. Автор идеи - краевед Сергей Петров - утверждает, что предложил свою концепцию дивана, который, по его мнению, должен быть "философским".

Памятник выполнен из современных композитных материалов, поэтому на нем вполне можно посидеть и порассуждать на философские темы. Образ дивана его создателям подсказали в художественном музее, где хранится диван первой четверти 19 века, эпохи, когда родился Иван Гончаров. Надпись на философском диване гласит: "Здесь я понял поэзию лени и буду верен ей до гроба, если только нужда не заставит взяться за лом и лопату. Иван Гончаров. Симбирск. 1849 год".

Рядом с диваном стоят металлические тапочки. На диване табличка "Мебельград".

II. Исследовательская часть.

Анкетирование, опрос

Вместе с учителем мы провели небольшое исследование, задав вопросы учащимся

7- 10 классов.

1. Знаете ли Вы памятники литературным героям?

5кл.- 12%, 6кл. – 9%, 7 кл. – 10% , 8 кл. -32%, 9 кл. -42%, 10 кл. – 56% учащихся знают.

2.Где находятся эти памятники?

Большинство затруднились с ответами (6%).

3. Кто является авторами этих памятников?

К сожалению, никто не дал верного ответа (0%).

4. Когда поставлены эти памятники?

В ответах прозвучали неточные, примерные даты установки памятников.

5. Если бы Вам предложили поставить памятник литературному герою, то кого

бы Вы выбрали?

5 кл. - героев мультфильмов, сказок (87%),

6 кл. – героев сказок, басен И.А.Крылова (65%),

7 кл. - героев сказок и былин (68%),

8 кл. - 10 кл. – героев программных литературных произведений (89%).

6. Какие памятники литературным героям-животным вы можете назвать? Где они находятся? (Героям басен Крылова в Санкт-Петербурге, бременским музыкантам в Германии г. Бремен и в Риге, Белому Биму в Воронеже, Багире в Николаеве, Золотой рыбке в Москве).

7. В какой стране поставлено больше всего памятников литературным героям? В России (76%), в Англии (64%), во Франции (43%), в Италии (32%).

9. В какой стране меньше всего таких памятников? Почему?

Многие затруднились ответить.

10. Есть ли памятники в вашем поселке, области? Какие?

В Ульяновской области памятники Колобку (49%), памятник Обломову (33%).

А еще я предложила ребятам придумать проект памятника литературному герою.

По итогам анкетирования я выявила, что большинство детей не знают о памятниках литературным героям, но для них эта тема очень интересна.

Заключение.

Тема данного исследования показалась интересной, потому что она отразила связь литературы с таким видом искусства, как скульптура. Выбранная тема актуальна, практически не исследована.

Объектом изучения стали памятники героям книг, с которыми мы успели познакомиться. Подсчитать, сколько их всего установлено, невозможно. Не обо всех памятниках литературным персонажам удалось найти полные сведения. А сколько ещё замечательных памятников существует, и нам о них практически ничего неизвестно. История каждого памятника уникальна и заслуживает того, чтобы продолжить исследование.

Сотни литературных героев из камня, бронзы и стали находятся в разных уголках мира, каждый литературный герой – это история, которой, возможно, никогда не было, но их знают и любят, помнят и берегут. Для литературных героев поистине не существует границ ни во времени, ни в пространстве.

По количеству таких памятников наша страна лидирует. Это герои наших любимых книг, которые достойны подражания, достойны памяти.

Когда-то наша страна считалась самой читающей в мире. Может, эти памятники обратят на себя внимание и позовут к себе, может, глядя на них, захочется прочитать и саму книгу.

18 апреля - Международный день охраны памятников истории и культуры, бережного отношения к историческим и культурным ценностям своего народа страны. Будем бережно относиться к историческим и культурным ценностям своей страны.

Якташыбыз Идрис Туктарның якты истәлеге

*Тарасова Ирина , Паршина Анастасия ,учащаеся 10А класса
МБОУ «Лицея №9 им А.С. Пушкина
Зеленодольского муниципального района РТ»
Научный руководитель: Сафина Г.А.*

Зеленодольцы по праву могут гордиться многими своими земляками – героями труда, деятелями литературы и искусства , оставившими заметный след в истории культуры Татарстана. Но сегодня мы хотим более подробно рассказать об одном из старейших писателей Татарстана Идрисе Ильясовиче Туктарове.

Родился 8 (20) сентября 1896, в деревне Булашлы Сафарского р-на Башкирской АССР. Участник 1-й мировой, Гражданской и Великой Отечественной войн. Печататься начал в 1924. В апреле 1924 года он переезжает в Свердловск, где работает в газете «Коммунист», выходящей на татарском языке и в сатирическом журнале «Шәпи агай» («Дядя Шапи»), где печатает свои первые рассказы и очерки. В 1932 году Идрис Туктаров приезжает в Казань и поступает учиться в Казанский государственный педагогический институт на факультет татарского языка и литературы. После окончания третьего курса, уезжает работать в новый промышленный город Татарстана - Зеленодольск. Здесь он работает преподавателем ФЗУ и вечернего Рабфака. В 1941 – 1943 годах – он корректор газеты «Кызыл Татарстан». С мая 1943 года до ноября 1945 года –И.Туктаров – рядовой артиллеристского полка на фронтах Великой Отечественной войны. После окончания войны он работает преподавателем военного дела Киевского судостроительного техникума, который в то время находился в городе Зеленодольске (сейчас – Зеленодольский судостроительный техникум). Затем работает библиотекарем индустриального техникума (сейчас – Зеленодольский механический техникум). Затем работает учителем в школе №5, библиотекарем и заведующим центральной городской библиотеки имени Ф.Энгельса.

1953 – 1958 годы Туктаров – переводчик заводской многотиражной газеты «Машиностроитель» на заводе имени Серго.

Идрис Туктаров активно участвует в общественно-политической жизни города Зеленодольска: руководит литературным объединением, выступает перед трудящимися с докладами, беседами о советской социалистической культуре, о роли классической и советской литературы в воспитании нового человека – строителя социализма. Неутомимый труд на культурном фронте он сочетал с литературным творчеством.

В 1964 году выходит роман Туктарова «Два парня», результат многолетнего творческого труда писателя (автор писал его около 30 лет). Действие романа охватывает небольшой период жизни страны – от февральской революции 1917 года до победы советской власти на Дальнем

Востоке. Эта книга сохранила много интересного, в основе романа лежат личные переживания писателя, продолжая суровую школу жизни.

Главные герои романа – Шайхи и Надерша. Они сыновья Тагира и Ахметшы – старых шахтёров, работающих на золотых приисках Гумбея. В процессе классовой борьбы против врагов Советской власти растёт самосознание бывшего рядового царской армии Шайхи, который впоследствии становится взводным командиром полкового эскадрона в Первом Амурском свободном Коммунистическом полку.

Писатель большое внимание уделял и переводу. Им переведены на татарский язык рассказы Александра Куприна вышедшие в 1950 году отдельной книгой под названием «Белый пудель» и в 1955 году под названием «Скворцы»; повесть Иосифа Ликстанова «Малышок» (1950); рассказ немецкого писателя Вили Бренделя «Болотные солдаты», роман Александра Волошина «Земля кузнецкая».

Идрис Туктаров – член Союза писателей СССР с 1934 года и в 1966 году в связи с семидесятилетием со дня рождения писатель награждён орденом «Знак Почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР. В 1976 году за заслуги в области советской литературы и в связи с восьмидесятилетием со дня рождения он награждён Почётной грамотой Обкома КПСС Совета Министров Татарской АССР.

“Наш дорогой Идрис -ага”

Трудно найти зеленодольца, любителя литературы особенно прошедшего этап ”пробы пера”, который не испытал бы благотворного влияния отцовских советов, добрых пожеланий опытного писателя, старшего товарища Идриса-ага. Порою кажется, что все тропинки литературного мира Зеленодольска связаны с этим обаятельным человеком .

Его произведение “Штольня №81” особенно в тридцатых годах вызвало восторженные отзывы, вошло в школьные учебники, прославилось как произведение пролетарской литературы . Мне очень понравилось спокойное , деловитое изложение автора. Жизнь шахтеров, тема труда раскрывается удачно. В то время таких произведений не было. И.Туктаров пишет от души, жизненно. Может быть не классика, но такие произведения в тридцатых годах были очень нужны.

В последние годы И.Туктар писал в основном для детей младшего возраста.

Кроме детской литературы, у него появилось еще одно увлечение-сочинение метких афоризмов, содержащих глубокий смысл в одном коротком предложении. Эти миниатюрные образцы оригинального литературного жанра появляются на страницах журналов, на календарном листке и в очередных сборниках, являются бесценным даром писателя грядущим поколениям.

У восточных народов нашей страны принято называть старейших людей аксакалом. Аксакал , в точном переводе «Белая борода», но в данном случае оно обозначает - самый мудрый, большой человек в обществе.

Идриса Туктарова мы можем назвать аксакалом татарской литературы, потому что он прошел все этапы ее развития, служил ей долгие годы. Кроме больших литературных заслуг И.И.Туктарова, мы высоко ценим и его моральные качества человека.

Бу якты дөнъяда 86 ел яшәү үзе үк күп нәрсә турында сөйли. Ул ике революция, өч сугыш кичерә. 1936 елда Идрис Туктар Зеленодол шәһәренә күчеп килә. 46ел буе шәһәрдә яшәп ижат итә мактаулы һәм хөрмәтле кеше була. Безнең шәһәрнең мәдәният тормышын үстерүдә бик күп көч куя.

Туктаров урамы Серго мунчасыннан башланып китә.

Янәшәдә 1940 елгыике катлы бина тора. Сугыш вакытында биредә Ленинградтан эвакуацияләнган балаларны дөвалау учреждениясе урнашкан булган, блокада беткәч анда 9нчы мәктәп эшли. Бу бина Туктар язмышы белән аваздаш. Язучы шәһәр мәктәпләрендә, рабфак һәм һөнәр училищеларында татар теле һәм әдәбияты укыткан. 1967 елда өченче номерлы бу йортта хәрби комиссариатка урнаша. Барлык совет кешеләре өчен авыр елларда Идрис Туктарга хәрби комиссариатка мөрәжәгать итәргә һәм Бөек Ватан сугышында катнашырга туры килгән. Рядовой артеллирист булып ул Белоруссия, Украинаны азат итеп Германиягә кадәр барып житә. Соңыннан бу авыр чорлар язучының эсәрләрендә чагылыш таба. Хәрби комиссариат бинасы белән беррәттән урамда бердәнбер бишкатлы йорт тора. Анда юл төзекләндерү идарәсе һәм район киночелтәре дирекциясе эшли. Аннары ике яклап ике катлы йортлар төзелеп киткән. Шушы урамда 40 ел яшәүче Е.Погодина болай дип искә ала: "Мин Салинградтан эвакуацияләнәп кайткач, Гоголь урамындагы агач йорттан бүлмә бирделәр, монда йортлар юк иде. Аннан соң эсир немецлар йортлар төзи башладылар. Гоголь һәм Туктаров урамнары кисешкән жирдә йорт төзелгәч, миңа шуннан фатир бирделәр. Бу йорт артында хәзерге Туктаров урамы булган жирдә сарайлар тезелеп киткән, ерак түгел халык теленә "Мочалки" дип кергән сазлыкның көзгедәй саф суы ялтырап ята иде". Сугыштан соң Гоголь урамында төзелеш башлана.

Бу шигырьне Мулла Иле мулласы Равил Сәйфетдинов Идрис Туктарга багышлап шигырь яза.

"Идрис Туктар урамында"

Йөрим Идрис Туктар урамында,

Бер ялгызым йөрим моңланып,

Яшел Үзән, үз кайгысы белән

Тыз-быз килә меңгә тулганып.

Бу урамда хәсрәт белми торган,

Бер кайгысыз кеше яшәде.

Сиксәндә дә шуклык –мутлык белән

Көнләштерә иде яшьләрене.

Мут елмаю китмәс мыегының

Бетергәләп нәфис очларын.

Урам тугырып мазәк сөйли иде,

Күңел китә иде хушланып.

Йори идек Картлык белән Яшьлек
Бер баш өстен булып дөнъядан!
Вак тө-төяккә исләр китмии генә,
Туган кебек көн дә янадан.
Шул бер Кеше ничек житә иде
Ямьләр өчен бөтен шәһәрне .
Югыйсә ул азмы михнәт чиккән,
Азмы кичкән утны-мәхшәрне!
Аның күңеле төпсез диңгез кебек,
Явызлыкның кара яшенен,-
Чоңгыланасуырып сүндереп килгән
Кешеләрдән , күздән яшереп.
Йөрим Идрис Туктар урамында.
Йөрим аның белән серләшеп,
Бер кайгысыз кеше бар дөнъяда—
Йөрим һаман шатлык өлөшөп.

Мы знаем таких людей, кто был знаком с этим известным писателем лично. Это наш учитель химии – Кушниковская Галина Александровна. Она жила с Идрисом Туктаровым в одном доме, и они даже были с ним со. Она очень часто общалась с ним, знает о нем много интересного . Хочу сказать, что именно благодаря ее рассказам, ученики лицея могут узнать больше информации о жизни нашего известного земляка. Безусловно, мы тоже использовали материал, рассказанный Галиной Александровной, он помог нам при создании моей работы.

Слово предоставляется учительнице нашей школы, которая жила с Идрисом Туктаровым в одном доме и была соседкой по площадке - Кушниковской Галине Александровне.

” Нилектән икән?”

-Улым, бабаңа утын кисешеп кер эле.

Вакытым юк, әнкәй.

-Нәрсә эшлисең ?

-Ял итәм .

-Эштән соң гына ял итәләр түгелме соң улым?

-Эшкә кадәр ял итүләре дәрәхәт ...Дәрәс эзерлисем бар.

-Саф һавда эшләп керсән, дәрәсләрең жиңел эзарләгер .

Бар улым , бар, карт кешенең күңелен күр.

-Бабай,сез әби белән икәү кисегез ,ә мин ярырмын.

-Бабай син утыннарның юаннарын яр, ә нәзекләрен мин үзем ярырмын

-Юан утын түмәrlәре дә ярылып беттте

-Нәзекләре инде аның, ярылганнары белән кушып якканда , дөрләп янар ,иеме, бабай.

Әйе, улым дәрәс әйтәсең.

Человек из 19 века, свидетель больших исторических событий в нашей стране и во всем мире, ветеран советской литературы, гражданин нашего

города Идрис Ильясович жил среди нас. И мы надеемся, что наши дети будут знать и читать его литературные произведения

Вәисиләр эзеннән (экскурсия проекты)

Шәйхетдинов Тимерхан
11 нче А сыйныфы укучысы
Яшел Үзән муниципаль районы
аерым фәннәр тирәнтен өйрәнелә торган
16 нчы урта гомуми белем бирү мәктәбе
Житәкчесе: Сәйфетдинов Р. Р.

Кереш

Безнең туган төбәгебез Яшел Үзән районныннан Каюм Насыйри, аталы-уллы Баһаветдин һәм Гайнан Вәисевләр, Заһидулла Шәфигуллин, Хәйретдин Гыймади кебек олы шәхесләр чыккан. Мәшһүр мәгърифәтче-галим, педагог Ризаэддин Фәхреддиннең нәсел тамырлары да безнең якларга барып тоташа. Аның алтынчы буын бабасы Юлдаш бине Ишкәй Тау ягындагы зур мөселман авылы Шырдаңда туып үскән була. Әлеге экскурсия проекты исемнәре югарыда телгә алынган Вәисовлар белән бәйләнешле тарихи урыннарны күздән кичерүгә багышлана.

Экскурсиянең максатлары:

1. Интеллектуаль даирәдә: татар милли-азатлык хәрәкәтенең бер агымын тәшкил итүче вәисиләр хәрәкәте турында тулы күзаллау булдыруга тырышу; әлеге хәрәкәтне, аның юлбашчыларын аңлый, тоя белергә өйрәнү.
2. Эмоциональ-ихтыяри даирәдә: тарихи вакыйгаларга, шәхесләргә карата объектив караш формалаштыру, әлеге шәхесләрнең үзенчәлекле тормышларын, эшчәнлекләрен өйрәнүгә карата эчке рухи ихтыяж үстерү; күргәннәр, өйрәнгәннәрдән эчке канәгатьләнү шатлыгы тою.
3. Гамәли юнәлгәнлек даирәсе: әлеге тармак буенча алган белемнәрне популярлаштыру.

Бурычлар:

1. Вәисевләр һәм аларның хәрәкәте турында язылган чыганақларны, әдәбиятны өйрәнү, фотоматериаллар туплау.
2. Вәисевләр белән бәйләнешле урыннарны ачыклау һәм ул урыннарга сәяхәт кылу.

Экскурсиянең маршруты:

Яшел Үзән шәһәре – Мулла Иле авылы (Вәисиләрнең туган жире)

Яшел Үзән – Казан.

Яшел Үзән – Ясная Поляна

Казандагы маршрут (Казан шәһәре картасы файдаланыла):

1. Кремль(Сөембикә манарасы)
2. Үзәк парк (“Туганнар каберлегендә Г.Вәисев кабере)
3. Нариман урамы (Баһаветдин Вәисов академиясе урнашкан урын)

4. Тукай урамы, 92нче йорт (Гайнан Вәисов штабы урнашкан йорт).

Вәисиләр эзеннән

Вәисиләр эзеннән дигән экскурсияләрне без Г. Вәисов үзенең бөтен хатларында "изге жир" дип атаган Мулла Иленнән - аның туган нигезе урыныннан башларга жыенабыз. Юкәсәр урамын узып (хәзерге Вәисевләр урамы), авыл башына чыккач, зур-зур карт өянкеләр үскән чокырлы жир бар. Менә шул жир янәшәсендәге йортта туганнар алар. Биредә уйнап үскәннәр. Чокырның теге ягында изге күл бар – Кирәмәт күле. Хәзер дә аның янында намаз укыйлар. Вәисевләр да Мулла Илен сагынып кайткач, биредә изгеләр рухын яд итеп сәждә кылганнар. Моннан аз гына баргач – зират... Менә Вәисовлар нәселе кабере. Биредә аларның бабаларының берсе Габделхалик күмелгән. Кабер ташы 1784 елда куелган. Габделхаликның нәсел шәжәрәсе әлеге авылга нигез салган кеше Муллаголга барып тоташа (13 нче гасыр). Кабер гади генә түгел: кызыл кирпечтән өелгән төрбә (мавзолей), төрбә диварына мәрмәр таш кертеп куелган, хәрәфләр бүген язылган кебек ап-ачык. Монда, шушы төрбә янына тезләнеп, Вәисовлар догалар укыганнар. (Сәйфетдинов Р.Г. "Мулла Иле – изге жир", Зеленодольский регион: проблемы истории и культуры. Научное издание, Казань, 2003, 139-140б.)

Төрбәдән ерак түгел ачык үрдә борыңгы кабер ташлары. Өсләре гөмбәзләнеп торган зур-зур ташлар, гасырлар жиленә бирешмичә нык утыралар, изге хәрәфләре әле дә жуелмаган. Кайчандыр, аларны укып, биредә Каюм Насыйри басып торган. Экскурсияне дәвам итәбез. Олы урамдагы мәчет янына киләбез. Биредә, күл буенда, мэдрәсә булган. Аның турында К.Насыйри да язып үткән. Мулла Илендә яхшы укымышлы мөгаллимнәр дәрес әйткән. Атаклы Вәисовлар менә шушы мэдрәсәдә укыганнар. Бу мэдрәсәдә 1910 елның жәендә Габдулла Тукайның дустаны – Мулла Иле мөгаллиме Гыйззәтулла Акбиров янында кунак булып киткәнлегә мәгълүм. Бөек Тукайның үзен күрәп белгән мәчет хәзер дә исән-сау, бөтен авылга иман нуры таратып эшләвен дәвам итә. Авылга Тукай килеп кергән урам хәзер дә Кала капкасы урамы дип атала, Тукай йөргән иң озын урам Тукай исемен йөртә. Тукай урамы белән параллель рәвештә Вәисиләр урамы сузыла. Бөек шагыйрь бу урамда да йөргән һәм Вәисиләр яшәгән урында тукталып уйланып торган. 1908 елда ижат иткән "Печән базары, яхуд Яңа Кисекбаш" поэмасында ул бит менә шушы Вәисиләр – Мулла Иленнән чыккан аталы-уллы Баһаветдин һәм Гайнан Вәисовлар турында язган. (Р.Р.Сәйфетдинов "Тукай һәм Тау ягы", "Мәгариф", 9/2011, 14-16б.)

Казанга килгәч тә, без иң элек Сөембикә манарасы янына килергә жыенабыз. 1918нче елның 28 нче февралендә карагүһчылар (ә бәлки, большевиклар?) тарафыннан үтерелгән Гайнан Вәисов - Сардар (юлбашчы) 8 март көнне шушы урында жирләнгән. Шулу көнне вәисевчеләр тарафыннан аның хөрмәтенә манара башына ай куелган. Соңга таба Г.Вәисов туганнар зиратына күчәрелеп күмелгән. Без энә шунда - Казанның үзәк паркында урнашкан Туганнар каберлегенә китәбез. Биредә һади Такташ, Галиәскәр Камал каберләре белән янәшәдә Гайнан Вәисов кабере дә урнашкан. 1889 елның 2 июлендә кабергә

Һәйкәл куела (авторы Киев художнигы Таһир Абдуллин). Һәйкәлне ачу тантанасында тарих фәннәре докторы А.К.Халиков һәм Гайнан Вәисовның улы Мидхәт, аның хатыны Маргарита Борисовна һ.б. катнаша . (Кызганычка каршы, караучысыз калган каберләргә вандаллар һөжүме куркынычы яный)

Туганнар каберлегенән кайчандыр тере шәхесләрен, вакыйгаларның бүгенге көндә сакланып калган жансыз шаһитлары – Яңа татар бистәсендәге Нариман, Тукай урамнарындагы йортларга юл тотарга жыенабыз. Нариман урамы тирәсендә Баһаветдин Вәисовның (19 йөздә Казанда яшәгән һәм ижат иткән бердәнбер шагыйрь) үз акчасына сатып алынган йорты булган (шунда ук "Мәдрәсәи гыйрфания" – Мөселман татар академиясе - Дәүләт дога йорты урнашкан була). Вәисевләрен патша властьларына буйсынмау сәясәтен алып баруларынан туйган властьлар, полиция һәм гаскәр китереп, жиде көнлек штурман соң (ә йорт крепость кебек ныгытылган була) әлегә йортны жимереп-туздырып ташлыйлар. (Күрәсең, бу йорт шушыннан соң сүтелгән дәдер, 1884 ел.) Әлегә бәрелештә Баһаветдин Вәисовның хатыны Бибиһаизә үтерелә, ә үзе, акылдан язган дип игълан ителеп, юләрләр йортына ябыла. Аны әлегә "больница"да тышкы дөнья белән аралаштырмыйча үлгәнче ун ел тоталар. Үлгән жире дә, кабере дә беркемгә күрсәтелми. Академия - йортны жимерү барышында Баһаветдин Вәисовның 6 яшьлек улы Гайнан мөгжиза белән генә исән кала. Аны яшерен тәрбиялиләр, ә эзенә төшкәч, Себергә, аннан Сахалинга сөрәләр. Беренче Россия революциясеннән соң Казанга кайткач та, ул әтисенең эшен дәвам итә: академияне торгыза (йорт Нариман урамы тирәсендә Яңа бистәдә урнашкан була, төгәл урыны әлегә билгесез; бәлки, әтисе йорты тирәсендәрәктер)

Ә Октябрь революциясеннән соң, Вәисиләрен штабы Тукай урамындагы 92 нче йортта урнаша. Шушы йортта ул һәлак ителә дә. (Архитектур яктан бик матур итеп эшләнелгән әлегә йорт соңгы елларда сүтелде). Әлегә йорт урыныннан без авыр тойгылар белән Тимер юл вокзалына атлыйбыз. Кайчандыр бу урамнан – шушы ук йортлар яныннан аталы-уллы Гайнан һәм Баһаветдин Вәисовлар йөргәннәр. Аларны аңламаучылар да булган. Сүтеп, янап калучылар да булгандыр. Ләкин алар ахыргача үз мәсләкләрендә нык торганнар. Кыйналганнар, мәсхәрәләнгәннәр, ләкин иманнарына хыянәт итмәгәннәр...

Кайтыр юлда безне кабат Сөембикә манарасы сәламли. Бүгенге көндә ул янадан айлы. Вәисиләр дә хәтердә. Димәк, алар рухы яши.

Вәисиләр турында кыскача тарихи белешмә.

Вәисевчеләр хәрәкәтен башлап жибәрүче Баһаветдин Хәмзә улы Вәисев 1918 елда (улы Гайнан 1804 елда туган дип күрсәтә) Татарстанның хәзерге Зеленодольск районы Мулла Иле авылында крестьян гаиләсендә туа. Яшьлеген үз авылындагы мәктәп-мәдрәсәләрдә укып уздыра һәм 22 яшендә, хәзерге Ульяновск өлкәсендәге Иске Колаткы авылы мәдрәсәсенә барып, Жәгъфәр ишан Салиховта укый.

Жәгъфәр Салихов үзе егерме ел буге Урта Азия һәм Якын Көнчыгыш илләре мәктәпләрендә укып, зур белем алган, үзенчә яңа карашлы кеше була. Ул, мәдрәсәсендә иске схоластик укыту белән чикләнмичә, тормышта кирәк белемнәр бирүне алга куйган мөдәррисләрен берсе булган. Баһаветдин, остазы үлгәч,

аңардан алган фикерләрне тагын да үстереп, 1862 елда үз тәғлиматын тарата башлай. Бу тәғлиматның төп өлеше түбәндәгеләрдән гыйбарәт:

1. Ислам дине муллалар, ишаннар, Диния нәзарәте, мөфтиләр тарафыннан бозылып беткән. Диннең сафлығын, башлангыч һәм беренчел кагыйдәләренең, Коръәннең сафлығын саклау өчен юлдан язган муллаларга каршы көрәшәргә кирәк. Аларга бернинди сәдака бирмәскә, мәчетләренә йөрмәскә кирәк.
2. Жирле властьларга, чиновникларга ышанмаска һәм буйсынмаска, бары тик патша властен гына танырга. Шунлыктан һәртөрле салымнарны бу чиновникларга түләмәскә, рекрут бирмәскә, жирле властьларның чараларына каршы торырга, боерыкларны үтәмәскә кирәк, киләчәктә бернинди власть булмачак.
3. Сәүдә, предпринимательлек белән шөгыйльләnmәскә, алар халыкның әхлагын бозалар, тәртипсезлекләр тудыралар.
4. Барлык мөселманнар тигез хокуклы саналырга, байлар - ярлылар булмаска тиеш. "Барлык мөселманнар бертуган" принцибын тормышка ашырып, бердәм һәм уртак милек булдырырга.

5. Яңа жәмгыять төзәргә кирәк. Ул жәмгыять "алла полкларынан" торырга тиеш. Полкларны берләштергән дистанция начальнигы булып Баһаветдин Вәисов тора. Ул Болгар ханнары нәселеннән, имеш.

6. Милли мәсьәләдә Вәисов: без жирле болгарлар, башка халыклар белән, бигрәк тә руслар белән, дус яшәргә тиеш, рус телен, фәнни белемнәрне өйрәнәргә кирәк, дип чыга. Ул шундый фәннәр укытыла торган дөнъяви мәдрәсә ачарга да тырышкан. Баһаветдин Вәисов, үзенең болгар оешмасын рәсми төстә тануларын сорап, патшага һәм эчке эшләр министрына хатлар яза. Боларның нәтижәсе булмагач, Төркиягә, чит илләргә хатлар яза һәм "ислам диненең чын дәрәслеген ачу" өчен вәкилләр сайлау турында белдерү белән чыга. Вәисевчеләр тарафыннан дәүләткә салым түләү, рекрут бирү туктатылгач, жирле власть аларга карата жәза чаралары куллана башлай.

Баһаветдин үзенең канцеляриесен төзи: анда мөһер, басу станогын булдырган, секретаре эшләгән, төрле билетлар, брошюралар бастырылган. Аның ярдәмчесе булып Абдуллин дигән кеше эшләгән. Вәисов явызлык һәм гаделсезлекне, бигрәк тә ислам диненең бозык әһелләрен, надан муллаларны фаш итеп шигырьләр дә яза.

1880 елларга Вәисов тарафдарлары шактый күбәя һәм бу хәрәкәт көчәйгәннән-көчәя бара. Шул ук вакытта Вәисевкә каршы, үзенең булмаган өч баланы жир астында асраган дип, хөкем процессы кузгалтыла. Ә өч йөздән артык гаиләне, властьларга буйсынмауда һәм налог тәләмәүдә гаепләп, Себергә сөргенгә куалар. Вәисевчеләргә каршы приговорлар төзеп, барлык өясләрдән имза жыйганнар. Вәисевчелек халык арасында киң яклау тапмый. Күпчелек Вәисевнең "өйрәтүләрен" аңламаган да. Суд, Баһаветдинны психик авыру дип, аны больницага салырга хөкем чыгара. Ләкин бу кешене кулга алу өчен аның крепость кебек итеп ныгытылган өен штурмларга туры килгән. Полиция һәм янгын командалары, шәһәр обывательләрен жыеп, өйне берничә көн камап торганнар. Ахыр чиктә Б.

Вәисев юләрләр йортына ябыла. Вәисевчеләрнең мөлкәте талана, китапханәләре туздырыла. 1884 елдан алып 1894 елгача, ягъни үлгәнчегә кадәр аны шул "больница" да, беркем белән дә күрештермичә, тышкы дөнья белән аралаштырмыйча тоталар. Күмелгән жирен, каберен дә беркемгә әйтмиләр.

Үткән гасырның 70-80 елларында актив вәисевчеләр Себергә куылгач, Баһаветдин больницага ябылгач, бу хәрәкәт сүрелә, бетә диярлек. Иректә калган вәисевчеләр патша исеменә бертуктаусыз гариза жиберүне дәвам итәләр.

Вәисевчеләр хәрәкәтенең яңадан күтәрелеп, үсеп китүе Баһаветдинның беренче улы Гайнан Вәисевкә бәйле. Ул 1904 елда Төркмәнстан якларынан Казанга кайта һәм атасының эшен дәвам иттерә башлый. 1905-1906 елларда 60-70 вәисевче булса, 1909 елда Россиядә барлыгы биш йөзләп крестьян хужалыгы вәисевче гаиләләр дип саналган. Шулардан 296 хужалык Томскида (элек сөрелгәннәр), 120 хужалык Казан губернасында яшәгән. Гайнан шулай ук үзенең мәхкәмәсен (канцеляриясен) булдыра. Авылларда агитация алып бара, китаплар яза һәм аларны бастыру артынан йөри, патшага һәм дәүләт учреждениеләренә хатлар, гаризалар яудыра. Л.Н. Толстой аның хәрәкәте белән кызыксынгач, Ясная Полянага барып, Л.Н. Толстойда берничә көн торып кайта. 1909 елга кадәр вәисевчеләр патшага, аның хатыны Мария Федоровнага, тәхет варисларына, дәүләт учреждениеләренә барлыгы 33 меңгә якын гариза, үтенеч һәм хатлар жибергәннәр. Патша хөкүмәтенә аларга җавап эзләргә, бу хәрәкәтне туктату өчен чаралар күрергә, сөргенгә куылучылар белән мәшәкәтләнәргә, Диния нәзарәтен вәисевчеләрдән якларга туры килә.

1909 елда Гайнан Вәисов, өендә корал сакланганы өчен, кулга алына һәм этап белән Сахалинга сөргенгә куыла. Мондый каты жәза, әлбәттә, корал саклау өчен генә булмаган. Шул ук җирле власьларга буйсынмау, налоглар түләмәү, аерым болгар жәмгыяте оештыру, муллаларны, мөфтиләрне тәнкыйть итү, кире кагу кебек хәрәкәт патша хөкүмәте тарафыннан эзәрлекләнгән һәм аңа чик куярга тырышканнар.

1917 елдагы Февраль буржуаз-демократик революциясе жиңгәч, вәисевчеләр үзләренең изге хыялларын тормышка ашыру (элекке Бөек Болгар жирендә үз дәүләтләрен төзү) мөмкинлеге туды дип уйлыйлар. Ләкин бу вакытта хезмәт халкының мәнфәгатьләрен кайгырткан социал-демократик хәрәкәт киң колач җәя башлый.

Февраль революциясеннән соң Г. Вәисев РСДРП(б)ның Казан комитетына килеп, большевиклар яклы булуын һәм үзен " ленинчы" дип атап, большевикларга ярдәмен тәкъдим итә. Әлбәттә, вәисевчеләр җитәкчесенең бу белдерүенә большевиклар берникадәр шикләнеп карыйлар һәм ышанмаучылык белдерәләр. Шулай да большевиклар партиясенең, дошманга каршы булган көчләрнең барысын бергә тупларга мөмкин, дигән тактик карашы нигезендә, Казан большевиклары вәисевчеләрне вакытлыча булса да союзник итеп алырга мөмкин дип табалар. Апрель аенда Казанда " Вәисевче алла гаскәрләренең" съезды була.

Гайнан Вәисев чыгышларында эшчеләрне күп мәртәбәләр телгә алса да, ул сыйныфлар көрәшен аңлау дәрәжәсенә күтәрелеп җиткән шәхес түгел. Аның

өчен ярлысы да, бае да "бертуганнар " булган. Ә социализмны ул фәкәть алла белән бәйләп кенә күз алдына китергән."Знамя революции" газетасында басылган бер мәкаләсендә Г. Вәисев "Әгәр дә сез, туганнар, социализмга каршы барсагыз,моның белән сез аллага да каршы барасыз", -дип яза.

Вәисевчеләр Казанда рус һәм татар эшчеләре, солдатлары белән бергә Вақытлы хөкүмәт вәкилләрен бәреп төшерүдә һәм Совет власте урнаштыруда катнашалар. Октябрь инкыйлабына Г. Вәисев югары бәя бирә. " Бу инкыйлаб Алланы Тәгаләнең кодрәте белән үсә туганнар... сез социаль реформаларны тормышка ашырыгыз, совет хакимиятен төзегез. Әгәр дә сез социализмга каршы бара калсагыз, сез моның белән Алланы Тәгаләнең үзенә каршы барасыз", - ди. Әйе, Г.Вәисев тә, бик күпләр шикелле инкыйлабка ышаныч баглап, социализм өчен көрәш киләчәктә рәхәт тормышка китерәчәк һәм бәлаләрдән коткарачак, дип уйлый. 1918 нче елның 28 нче февраленә каршы төндә яңа туып килүче милли дәүләт- Болак арты республикасының актив житәкчеләре кулга алына. Моңа жавап йөзеннән меңләгән мөселман –татарлар, мәхбүсләрне (кулга алынучларны) азат итәргә теләп, урам - мәйданнарда чыгалар. Ниндидер астыртын эш итә торган көчләр совет хакимиятенә каршы көрәшкә теләмәгән, битарафлык саклаган вәисиләргә каршы халыкны котырта башлыйлар. Бу вакытта Г.Вәисев Казанның Тукай урамындагы вәисиләр штабы урнашкан йортта була Г.Вәисевне яңа төзелгә тиешле жәмһүриятнең нинди булырга тиешлеге мәсьәләсе борчый. Ул бу жәмһүриятне Татарстан дип түгел, ә Болгарстан дип игълан итәргә тели. "Дөрөслек һәм гаделлек" фиркасе житәкчесе өчен яңа татар дәүләтен төзәргә теләүчеләрнең кулга алынуы күңелсез выкыйга була. Бүгенге шартларда нинди юлга басарга? Ул шул турыда уйлана. Г. Вәисев янына дуслары килеп, аның фиркасенә каршы фетнә күтәрелүен әйтәләр. Озак та үтми, урамда ату тавышлары, янаулар ишетелә башлый. Гайнан, ярсыган халыкны тынычландырырга теләп, урамдагы төркемгә мөрәжәгать итә: "Милләттәшләр, кардәшләр! Кемнәрдер сезне хата юлга кертергә маташа. Тынычланыгыз. Мин хәзер үк Советка барам һәм кулга алынганнарны азат итү чарасын күрәчәкмен. "

Гайнан сүзләрен әйтеп бетерә алмый, берничә жирдән аңа төбәп атып жибәрәләр. Г.Вәисев, күкрәген тотып, диванга ава һәм берничә минуттан үлә. Аны үтергән кеше төгәл ачыкланмаган. Ләкин Г.Вәисев житәкчелегендәге ислам байрагы астында мөселман дәүләте төзү Совет дәүләте өчен куркыныч хәл булганлыгы аңлашыла. Дөрөс, Г.Вәисевне, зурлап, Кремльдә күмәләр. "Знамя революции" гәзите матур-матур некрологлар яза. Ләкин социализмга тоткан сәясәткә ислам диненең, аның житәкчеләренең кирәге юк. Ул чорда Совет хөкүмәтенең вәисиләрне яклавы бары тик милли дәүләт төзәргә теләүчеләрнең берләшү куркынычын юкка чыгару өчен генә кирәк була. Г Вәисевтән соң житәкчелек аның икетуган энесе Газизжан кулына күчә. Ләкин тиздән (1921нче ел) вәисиләр хәрәкәте тар-мар ителә. (Вәлиев Р.К. "Өзелгән дога", "Мирас", 2003, 17-18 б-р.)

Әмма вәисиләрнең идеяләре эзсез югалмый. Көнчыгыш илләрнең кайберләрендә (Индия) милли-азатлык хәрәкәте житәкчеләре көрәштә нәкъ менә аларның юлын

сайлап алалар.(Ижбулатов М.Р. “Мулла Илен һиндлылар да белә”. “Яшел Үзән”, № 75, 1996)

Йомгаклау

Әлбәттә, без өйрәнәсе һәм күрәсе тарихи истәлекләр Вәисиләр тарихыннан бер тамчы гына. Өйрәнәсе, ачыкланасы материаллар әле байтак. Соңгы елларда Казан дәүләт университеты тарихчылары Р.К.Вәлиев, Д.М.Усманова, К.Р.Шәкуровлар әлеге хәрәкәткә кагылышлы житди хезмәтләр язып бастырдылар (Болак арты республикасы, “Мирас” журналы, 7-8 с,1997, Өзелгән дога,”Мирас” журналы, 8,9,11,12с;2002,-1с,2003 Усманова Д.М. Мусульманское “сектанство” в Российской империи – Казань, 2009, Ваисовское движение в России в 1860-1930-е гг., 2011, ...vaisovskoe-dvizhenie...rossii...1860...h.б.)

Төрле хезмәтләрдән, чыганақлардан эзләнүләребез барышында без шуны ачыкладык: 19 нчы гасырның икенче яртысы һәм 20 нче гасырның беренче чирегендә әлеге хәрәкәт мәркәзбездә житди көч тәшкил иткән. Аннан (бигрәк тә аның житәкчеләрәннән) курыққаннар, шүрләгәннәр (патша властылары да, большевиклар да), аңа ияргәннәр (Россиянең төрле төбәкләрендә дистә меңнәрчә вәисиләр хәрәкәт иткән) аннан файдаланғаннар(иң беренче чиратта большевиклар), хәрәкәт белән кызыксынғаннар (аеруча бөек рус язучысы Л.Н.Толстой. Г.Вәисов Ясная Полянда 3 көн кунакта да булып кайта.). Вәисиләр Яңа татар бистәсендә үзләренең “дәүләти” концеляриясен, академиясен, алла полкын, үз паспортларын, хокуқларын булдырып, Россиядә беренчел милли автономия төзеп карағаннар. Юкка гына Г.Тукай “Печән базары якут Яңа Кисекбаш” поэмасында Гайнан Вәисовны Дию образында күрсәтмәгән (хәер, М.Мәһдиев, М.Вәисев, Р.К.Вәлиев Г.Тукай Вәисиләрне аңлап бетермәгән, шуна Дию образында сурәтләгән дип язғаннар), һәрхәлдә, Г.Тукай вәисиләр хәрәкәтенең Казандагы һәм Тау ягындагы татар жәмәгатьчелегенә зур йогынты ясауларын яхшы тойған булса кирәк. Мулла Иленә кайтуының бер сәбәбе дә шуны ачыклауга максатыннан булуы мөмкин.

Әлеге барышында без әлеге хәрәкәтнең үзәкләре башлыча бүгенге Нариман һәм Тукай урамнарында, үз вакыттында Казандагы татар халкының иң күпләп яшәгән урынында урнашканын аңладык. Кызганычка каршы, Тукай урамындагы Вәисиләр штабы урнашкан йорт (ул шунда үтерелә дә) бүгене көндә инде жимерелгән. Ә бит андый йортларда музейлар урнашырга, һичьюгы истәлек такталары кадакланырга тиеш. Гайнан Вәисев күмелгән туганнар каберлеге (ә анда янәшәдә Һ.Такташ, Г. Камаллар да “ята”) юл кырыенда калды. Югыйсә, халкыбызның даһи затлары жирләнгән урыннар кадерләп сакланырга, зиярәт кылынырга тиеш кебек.

*«Дорогами поиска...»
/о вернувшемся из небытия рядовом солдате
ВОВ войны Денисове В.В./*

*Денисов Влад, учащийся 9 класса
МБОУ «Айшинская СОШ ЗМР РТ»
Руководитель: Денисова Светлана Викторовна*

Введение

Почти 70 лет прошло с момента окончания Великой Отечественной войны, но горечь невосполнимых утрат и боль трагедии ощутима по сей день. Победа в ВОВ досталась нашей стране дорогой ценой: свыше 20 миллионов погибших, судьбы тысяч людей остались невыясненными. Последние годы наша семья по крупицам восстанавливала сведения о судьбе своего родственника Денисова Валентина Владимировича, рядового солдата, погибшего в июле 1944 года. Скупые слова похоронки, пришедшей более чем полвека назад, почти ничего не проясняли, воспоминания младшего брата Валентина - Павла Владимировича - ныне 77-летнего пенсионера, а в те годы 5-летнего ребёнка, сводились лишь к детским смутным воспоминаниям о близком человеке, но нам удалось самим многое узнать.

Цель данной работы состоит в том, чтобы выяснить, какими фронтовыми дорогами шёл, почему погиб и где захоронен рядовой Денисов Валентин Владимирович.

Предметом исследования стала информация, предоставленная архивом Министерства обороны РФ, исторические справки, карты военных действий, материалы сайта военно-патриотического объединения.

В задачи входило: собрать всю информацию о Денисове В.В. с момента его призыва, проверить по возможности их подлинность, обобщить и сохранить эти бесценные сведения в семейном архиве как память.

Методами исследования послужили: работа с архивными документами, беседа с родственниками, сопоставление фактов и анализ информации, переписка с Вильнюсским военно-патриотическим объединением «Затерянные солдаты».

Актуальность работы состоит в повышении интереса к ликвидации «белых пятен» в истории семьи, относящихся к годам ВОВ.

Гипотеза исследования: спустя 70 лет установить боевой путь солдата ВОВ возможно.

Глава 1. Поиски через архивы

Семья Денисовых, большая и крепкая, славилась в Алексеевском районе умелыми плотницкими руками. Не один дом в деревне Войкино и окрестностях был построен благодаря их участию. Но Великая Отечественная война один за другим забрала из семьи отца и двух старших сыновей. Мой дядя Павел

Владимирович, тогда 5 летний ребёнок, смутно вспоминает, как «наспех одевались и как-то скоро уходили из дома взрослые и плакала мать». А потом неизвестность... и похоронки.

Первые сведения о Денисове Валентине Владимировиче, ушедшем на фронт в день восемнадцатилетия 1 января 1944 года, мы получили, обратившись на сайт ОБД «Мемориал». Из личного дела бойца узнали, что направлен он был для прохождения службы стрелком в 612 стрелковый полк, 144 стрелковой дивизии. Получив обмундирование и погрузившись в эшелоны, солдаты-красноармейцы были доставлены к линии фронта. Дивизия, входящая в состав 5 армии, куда был направлен Денисов Валентин, с тяжёлыми потерями в это время теснила врагов сначала на Украинском, затем на Белорусском и Западном фронтах. Но в начале июля 1944 года его 612 полк, уже освобождал Вильнюс. Это была часть операции «Багратион». Фашисты отчаянно сопротивлялись, т.к. за городом в 60 километрах, находился крупный железнодорожный узел с большим средоточением боевой силы противника. С невероятным трудом, но всё же улица за улицей, район за районом - город был очищен. На снимках того времени солдаты Вермахта с поднятыми руками. 14 июля 1944 года Вильнюс был освобождён, а на восемнадцатое назначена крупная боевая операция у местечка Ширвинтос. Маленькая деревушка Ширвинта была последним рубежом на пути к цели, и фашисты это тоже хорошо осознавали. На подступах к деревне располагалось озеро. Эта водная гладь, длиной около 3 километров, а шириной 1 800 метров, стала местом жесточайших сражений. В результате трёх дней кровопролитных боёв Ширвинтос был взят, «коридор», ведущий к железнодорожному узлу, освобождён. Потери с обеих сторон исчислялись сотнями погибших. Денисов Валентин в этом бою был смертельно ранен.

В конце июля 1944 года за выполнение боевых задач 144 стрелковая дивизия была удостоена звания Краснознамённая Виленкинская и в дальнейшем достойно продолжала свой боевой путь.

Из «Именного списка № 13 безвозвратных потерь сержантского и рядового состава», заполненного в 1944 году политруком отряда, мы узнали, что раненый в бою 20 июля и погибший от ран рядовой красноармеец Денисов Валентин Владимирович 1923 года рождения «захоронен в 20 метрах от местного костёла в могиле №3 в местечке Ширвинта». Там же захоронено ещё 7 воинов. Мы понимали, что неуспевшие покорить, погибшие и преданные земле солдаты 1944 года навеки остались в дальнем краю, да и можно ли сейчас, спустя 70 лет, определить то место у костёла (да и жив ли костёл?), где произошло захоронение. Но мы решили не останавливаться на достигнутом.

Глава 2.

Помощь объединения «Затерянные солдаты»

В результате дальнейших долгих поисков выяснили, что в Литве в настоящее время работает Вильнюсское военно-патриотическое объединение «Затерянные солдаты» и вышли на их сайт. Силами бойцов этого объединения

и при поддержке Посольства РФ в Литве ведётся работа по поиску и перезахоронению останков солдат ВОВ. А в 2003 году в местечке Ширвинтос ими был открыт «Мемориал жертвам вооруженных конфликтов XX века». На сайте объединения представлены фотографии поисковых работ, раскопок и захоронений (всего 305 захоронений, 4 – безымянные). В Ширвинтосе, в мемориальном списке, значились двое Денисовых, но инициалы их не совпадали с искомыми: Денисов Т.А. и Денисов Б.В. Мысль о том, что буква - лишь досадная оплошность заполнявших списки, не давала нам покоя. То, что мы на верном пути, подтвердили и обнаруженные на мемориальных табличках фамилии бойцов, захороненных в 1944 году в той же могиле №3 (инициалы некоторых из них так же не совпадали с инициалами в учётной карточке) и отчётливо видимый на цветной фотографии тот самый Ширвинтовский костёл(!). Сделав запрос в объединение «Затерянные солдаты», мы получили самое ценное: цветную фотографию мемориальной памятной таблички с серебряными буквами «РЯДОВОЙ ДЕНИСОВ Б.В.» и письмо с подтверждением нашей версии, что такие ошибки не редкость, т.к. в шестидесятые годы, работы проводили люди, для которых родной язык пишется на латинице, общей же базы данных тогда ещё не было. Но даже эта информация оказалась для нас бесценной, и мы были бесконечно благодарны всем тем, кто проделал большую работу по сохранению и увековечиванию останков.

Так через 70 лет мы нашли своего родственника, прошли его боевой путь, мысленно пережили те тяжёлые испытания, что выпали на его долю. Денисов Валентин Владимирович не имел наград, но остался для меня героем, потому что пройдя Белоруссию и Прибалтику, не прятался за спины товарищей и каждый день смотрел смерти в глаза. Он остался навеки восемнадцатилетним, честно исполняя свой долг.

Глава 3. Восстановленные имена

Для убедительности в правоте нашей гипотезы хочу привести коротко ещё 2 примера. Параллельно с поисками своего родственника мы пытались установить боевой путь Сабирова Гарифа Сабировича – отца нашего пожилого соседа. Вскоре в архивных документах на сайте «Мемориала» мы нашли запись, которая немало нас озадачила: «Расстрелян за дезертирство в 1942 году» Такую «правду» 70-летнему соседу и его семье мы не решались сообщить. Чтобы разобраться в затруднительной ситуации, стали искать дополнительную информацию. Оказывается, Камскоустинским военкоматом призывались два абсолютных тезки. В архивных документах были указаны имена матерей призывников. По данным Фархи Ахметовны Сабировой был установлен искомый нами Сабиров Гариф. В освободительных боях он дошел до Польши. Захоронен в братской могиле в местечке Хелм. .

Второй пример тоже наглядно подтверждает, что поиски по материалам архивов на сайте «Мемориал» могут увенчаться успехом. Учитель математики нашей школы Моисеева Л.Ф. вместе со своими родственниками из

подмосковья нашла своего без вести пропавшего деда Михеева Ивана Матвеевича. Призванный из деревни Савино Верхнеуслонским военкоматом, он дошел до Ленинграда, держал оборону в боях за Синявинские высоты при прорыве блокады и героически погиб в январе 1943 года. Захоронен в братской могиле в поселке Синявино.

Заключение

Наше исследование показало, что судьбу советского солдата, отдавшего жизнь, чтобы избавить мир от «коричневой чумы», *можно* восстановить, опираясь на кропотливо собранные архивные документы, информационно-справочную систему и работу местных военно-патриотических объединений.

В процессе поисков достоверных сведений мне удалось пообщаться с интересными людьми – членами объединения «Затерянные солдаты», увидеть и прочитать подлинные документы времён Великой Отечественной войны, увидеть военные фотографии, ощутить атмосферу того далёкого времени.

Исследовательская работа позволила узнать много новых сведений о моём родственнике. Это всего лишь одна судьба, возвращенная из небытия. А сколько еще неизвестных героев! Я на своем опыте убедился, что можно вернуть доброе имя множеству воинов, найти тех, кто по каким-либо причинам считался потерянным. К тому же в нашей стране и в зарубежных странах, где проходили освободительные операции, работают поисковые отряды. Они готовы предоставить свою помощь любому желающему найти своих без вести пропавших родственников. Данная работа – это дань уважения тем, кто защищал нашу Родину и погиб во время войны.

Приложение 1

Местечко Ширвинтос, Литва. Мемориал жертвам вооружённых конфликтов XX века . На фотографии (за стелой) можно рассмотреть тот самый костёл, рядом с которым было первичное захоронение 8 воинов ВОВ в марте 1944 года.



Вильнюсское военно-патриотическое объединение «Забытые солдаты», подтверждая наш запрос, выслало нам в 2013 году фотографию места захоронения с мемориальной памятной табличкой «РЯДОВОЙ ДЕНИСОВ Б.В.»



Габдулла Тукай – педагог

*Хисаметдинова Ралина, 10 А сыйныф укучысы
Яшел Үзән шәһәре А.С. Пушкин исемендәге 9 нчы лицей
Житәкчесе: Биккинина Д.А.*

Кереш

Габдулла Тукай – һичшиксез, халкыбызның горурлыгы, татар әдәбияты күгендә янган иң якты йолдыз. Ул үзенең ижаты белән генә дә иң зур биеклеккә күтәрелергә лаеклы шәхес. Әле бит ул тәнкыйтьче дә, журналист та, сәясәтче дә һәм педагог та. Мине бөек шагыйребезнең нәкъ менә педагог буларак эшчәнлегенә кызыксындырды. Тукай – балалар өчен әсәрләр ижат итүче буларак, балаларга белем бирү һәм тәрбия өлкәсендә турыдан – туры эшләгән һәм зур хезмәт куйган шәхес. Бу исә аны чын педагог дип әйтергә мөмкинлек бирә. Минемчә, шагыйрь буларак, аның шәхесе, шәхси сыйфатлары, дөньяга карашлары башкалар өчен тәрбияви әһәмияткә ия. Шулай ук күпкырлы ижат мирасы яшь буынны тәрбияләүгә гаять зур йогынты ясый. Чөнки Тукай бала психологиясен, бала күңелен тирән аңлаучы, шул күңелгә керә белү осталыгына ия. Ул балаларның телләрен, уй – фикерләрен, ниятләрен, эчке дөньяларын аңлай, аларча сөйләшә, алар дөньясында яши алган. Дөньяны, табигатьне, табигать күренешләрен дә сабыйлар күзә, сабыйлар акылы белән күзәтә белгән. Тукайның педагог буларак осталыгы тагы шунда күренә: ул

кайбер педагогларга хас булганча, алай булмагыз, болай эшлэргэ ярамый дип акыл өйрэтми, э бэлки укучыны уйланырга мәжбүр итэ, нәтижә ясарга, ишеткән – күргәннәренә үз фикерен, мөнәсәбәтен булдырырга урын калдыра.

Г.Тукайның балаларны киләчәктә укымышлы, тәрбияле, кайбер Европа һәм рус кешеләре кебек, барлык яктан да камил булган, бәхетле шәхес итеп күрәсе килә. Алар милләтебезнең горурлыгы булып, башкаларны үз артларыннан ияртә белергә тиешләр. Ә моның өчен кешегә кечкенәдән тиешенчә белем һәм тәрбия алырга кирәклеге бик яхшы аңлаган шагыйребез.

19нчы гасыр ахыры һәм 20нче гасыр башында татар жәмәгатьчелегендә үсә баручы буынга игътибар көчәя. Балаларга әхлак тәрбиясе бирү, аларда милли үзәк үстерү, төрле яктан мәгърифәтле шәхес тәрбияләү бурычы актуаль проблема дәрәжәсенә күтәрелә. Киң жәмәгатьчелектә белем бирү системасын төптән үзгәртү турында бәхәсләр куера. Бу мәсьәлә, үз чиратында, яна дәрәслекләр, яңа әдәбиятның булуын таләп итә. 20нче гасыр башында татар балалар поэзиясе дә бары тик яралгы хәлендә генә була. Ул сабылларны һәм халык педагогларының таләпләрен канәгатьләндерә алмый. Шул сәбәпле, матбугат битләрендә беренче балалар шагыйрьләренә ижат жимешләре күренә башлый. Габдулла Тукай да балаларга багышланган күп кенә әсәрләр ижат итүе өстенә, педагогик эшчәнлеген жәелдереп жибәрә.

Тукайның яңа типтагы мәктәпләргә карашы

Тукайның ижтимагый – педагогик эшчәнлегенә зур әһәмияткә ия. Гади халыкның белем – культура дәрәжәсе бик түбән булган 20нче гасыр башында, ул, алдынгы рус ижтимагый фикере һәм педагогикасына таянып, яшь буынны укыту һәм тәрбияләү мәсьәләләре белән дә шөгыйльәнә. Ул: “Мин мәктәпләребезнең хәл телен(бүгенге хәлен) илә миннән ярдәм көткәнән күрдем. Мин моңа салкын кан белән карый алмадым”, - дип язды.

Г.Тукай, барыннан да элек, яңа тип мәктәпләр булдыруга, халык педагогикасын үстерүгә, әдәбияттан дәрәслекләр һәм уку китаплары төзүгә зур көч куя.

Яшь буынга белем һәм тәрбия бирү методлары, максатлары аның педагогик хезмәтләрендә һәм публицистик мәкаләләрендә генә түгел, поэтик әсәрләрендә дә, әдәби – ижтимагый эшчәнлегендә дә киң чагылыш таба. Шагыйрьнең дөнъяви белем бирә торган мәктәпләр булуын күрәсе килә. К.Насыри кебек, халык интереслары өчен көрәшүче жәмәгать эшлеклеләре тәрбияләүне алга сөрә.

Г.Тукай дөнъяви тәрбия бирү ягында торды. Ул Европа тибындагы милли, шулай ук катнаш мәктәпләр(реаль училищелар, гимназияләр) булуын күрергә тели, иске татар мәдрәсәләре һәм мәктәпләре программаларын, анда укытуның торышын һәм аларның укытучыларын тәнкыйтьли. “Мәктәп вә школа”(1922) шигырендә шагыйрь рус мәктәбен татар мәктәбе белән чагыштыра һәм: “Школада – тормыш, мәктәптә – дин”, - дигән фикер әйтә. Шагыйрь яшьләргә тәрбияләү һәм мәктәпләргә реформа ясауга багышланган шигырьләр һәм публицистик мәкаләләр язу белән генә чикләнәп калмый, педагогика өлкәсендә дә даими эшләп килә. Ул бер кечкенә кызны дәрәслек тәрбияләү белән

кызыксынган ике хатын – кызның хат алышуы формасында ижат ителгән “Ана мәктүбләре”(1908) дигән эсэрэн яза һәм анда яшь буынны тәрбияләү буенча аналарга байтак кына педагогик киңәшләр бирә.

Ана телендә белем бирүнең әһәмияте

Яшь буынга белем һәм тәрбия бирүдә ана теленең гаять зур роль уйнавын искә алып, шагыйрь халык массасында, шул исәптән балаларда, туган телгә мөһабәт тәрбияләргә, китап укырга кызыксынуларын үстерергә омтыла.

Г.Тукай ана телендә гомуми белем бирү мәктәпләре булдыру, татар телен һәм әдәбиятын, башка фәннәр кебек, тулы хокуклы итү өчен көрәшкән кенә калмый, бәлки яшь буынны бөек рус халкы культурасына якынайтырга да омтыла. Моның өчен татар һәм рус халыклары арасындагы элементләрне киңәйтәргә, рус халкының казанышларын ныклар өйрәнергә өнди. Бу яктан ул үзе дә яшләр өчен үрнәк була.

Тукай ата – бабалардан килгән, традициягә әйләнгән белем алу, белемгә омтылу кебек сыйфатларны саклауны яшь буында эчкә ихтыяжга әйләндерүне игътибар үзәгендә тотта. Ул үзенең “Ата илә бала” шигырендә болай ди:

“Яз газиз углым, кара тактаны сыз акбур белән!

Һәм кара күңеленә ялт иттер сызып ак нур белән!

Өч наданга алышынмас бер язучу белгән кеше,

Мәгърифәт эсәр, иренмәс һич кеше булган кеше.”

Уральск мәдрәсәсендә укыган чорда ул, рус классына йөрәп, рус телен өйрәнә, А. Пушкин, М. Лермонтов, Л. Толстой, М. Горький эсәрләре белән таныша, соңрак аларның шактыен татарчага тәржемә итә. Шуны да әйтәргә кирәк, Г. Тукай мәдрәсәдәге кайбер шәкертләргә үзе дә рус теленән дәресләр биргән. Аның 1903 – 1904нче елларда Уральск шәһәренең бер мәктәбендә укытучылык итүе дә мәгълүм.

Балаларга патриотик, эстетик һәм физик тәрбия бирү

Г.Тукай балаларга дөньяви белем бирү белән бергә, аларда намуслылык, кешелеклек кебек сыйфатлар тәрбияләүне алга куя. Ул туган җиргә, сөекле Ватанга, гади хезмәт кешесенә ихтирам хисләре патриотизмның нигезе икәнлеген тирән аңлап эш итә. Шуңа күрә күп кенә эсәрләрендә туган ягына, аның матур табигатенә, кешеләренә үзенең жылы хисләрен белдерә.

Патриотизмның чишмә башы – ана һәм табигать гүзәллегә. Ана жылысын һәм мөһабәтен, табигатьнең чиксез матурлыгын һәм серлелеген Тукай үзенең саф йөрәгә аша уздырылган шигъри юллары белән бала жанына, аның саф күңеленә сала. Бу аның “Туган авыл”, “Туган илемә” шигырьләрендә ачык чагыла. Ә “Су анасы”, “Шүрәле” эсәрләренең тәрбияви көче никадәр зур: беренчәсе балада кеше әйберенә тияргә ярамый дигән фикер уятса, икенчесе исә кешенең акылы һәм зирәклегә, кыюлыгы һәм тапкырлыгы белән сокландыра. Шагыйрь үз эсәрләрендә, авырлыктардан курыкмаучы, хезмәт ярата торган кеше генә чын мәгънәсендә бәхетле була, дигән фикерне алга сөрә. Аның мондый карашлары аеруча “Япон хикәясе” эсәрендә тирән чагылыш таба. Әдип хезмәткә мөһабәтне кеше яштың үк тәрбияләргә кирәклеген әйтә, ялкаулыкны, жиңел тормыш эзләп йөрүчеләрне тәнкыйтә итә.

Шагыйрь эстетик хисләрнең кешене эшкә, яшәүгә дәртләндерүен тирән аңлаган. Шуңа күрә яшь буыңга эстетик тәрбия бирүгә житди игътибар иткән. Ул матур әдәбиятны, халык авыз ижатын, сәхнә эсәрләрен, рәсем сәнгәтен, музыка һәм жырны эстетик тәрбия эшендә көчле чара дип исәпләгән. Татар мәктәпләрендә жыр – музыка, рәсем кебек фәннәрне кертү турында сүз алып барырга мөмкин булмаган ул заманда Г.Тукай яшь буыңга эстетик тәрбия биргәндә сәнгәтнең барлык төрләреннән файдаланырга тәкъдим итә. Ул үзенең “Халык әдәбияты” исемле хезмәтендә халыкчан, тирән патриотик, мораль тотнаклы жыр һәм музыканың тәрбия өлкәсендә зур әһәмияткә ия булуы турындагы фикерләрен бәян итә.

Баланың үсешенә ирешүдә физик тәрбиянең дә житди роль уйнавын шагыйрь дәрәс аңлай. Шуңа күрә ул үзенең эсәрләрендә балага өйдә тиешле шартлар булдыруның, кояш, һава һәм судан дәрәс файдалануның әһәмиятен яктырта, ата – аналарга һәм тәрбиячеләргә билгеләнгән режимның төгәл үтәүләрен күзәтеп торырга киңәш итә. Аларның капризларына юл куеп, барлык теләкләрен үтәү юлы белән барырга ярамавын кисәтә.

Г.Тукайның педагогик карашлары аның эш практикасында ачык чагыла. Мәктәптә укыткан чагында, балаларда укырга теләк һәм кызыксыну уяту өчен, яңа методлар, яңа алымнар кулланырга омтыла, мөстәкыйль эшләр оештыруга, уку һәм язуга, укыганны сөйләтүгә, аерым темалар буенча фикер алышуны оештыруга зур әһәмият бирә. Мондый алымнар балаларда фәннәрне үзләштерүгә кызыксыну тәрбияләүгә, аларның активлыгын, фикер йөртү сәләтен үстерүгә ярдәм итүен күз алдында тотып эш итә. Шагыйрь алдынгы татар укытучылары белән якиннан аралаша. Аларны алдынгы рус педагоглары фикерләре белән даими таныштырып барырга тырыша, үзенең киңәшләрен бирә.

Шагыйрьнең укытучы хезмәтенә карашлары

Укытучы хезмәтенә Тукай тирән хөрмәт белән карый. Укытучы, укымышлы һәм мәдәниятле кеше булудан тыш, үз халкын яратучы һәм аның мәнфәгатләре белән яшәүче булырга тиеш, дип санный. Бала тәрбияләүнең изге эш булуына чын күңелдән ышана. Тәрбия эшендәге уңышларның укытучының белем дәрәжәсенә, укыту осталыгына бәйле булуын күрсәтеп үтә. “Бала тәрбияләүдә яхшы нәтижәләргә барып житү өчен, - ди ул, - иң элек баланың табигәтен, әхлагын һәм йөреш – торышын нечкәлекләп белергә кирәк. Менә иң читене – баланың ошбу хасиятләрен аңламактыр... Баланың рухын ачык аңлау өчен, һаман аның хәрәкәтләрен күзләп, аның яхшы вә яман холыкларын һәммәсен дә аерып белергә тырышырга кирәк. Балага үзәк теләгән рәвешне бирергә теләсәң, бик озак вакытлар чыдарга вә сабыр итәргә һәм акрын гына эш йөртәргә тиештер.”

Тукайның тәрбия эшендә укытучының авторитеты һәм аның башкаларга һәрьяктан үрнәк булырга тиешлеге турында фикерләре дә игътибарга лаек. Үзенең “Ана мәктүпләре”ндә чын мәгънәсә белән тәрбияче булган кеше генә балаларны ярата, алар яшь буынның сөекле һәм якин дустан булып әверелә, дигән фикер үткәрә. Биредә ул укытучы һәм тәрбиячеләре балалар турында

даими кайгыртучанлык күрсәтергә, аларны жәмгыятьнең файдалы кешеләре итеп тәрбияләргә өнди. Ул балага дәрәс тәрбия бирүнең ата – ананың изге бурычы һәм жәмәгатьчелек эше икәнлеген дә искәртә.

Тукай тарафыннан төзелгән дәреслекләр

Әдип халык мәгарифе өлкәсендәге алдынгы фикерләргә, аеруча рус педагогикасына таянып эш итә. Мәгълүм ки, ул К.Д.Ушинский, Л.Н.Толстой эшчәнлегенә югары бәя бирә, дәреслекләр һәм уку китаплары төзегәндә, аларның хезмәтләреннән файдалана.

1909нчы елдааның “Яңа Кыяраэт”(“Яңа уку”) дигән беренче дәреслеге дөнья күрә. Анда 64 хикәя, проза белән язылган берничә мәсәл һәм 16 шигырь кертелгән. Алдынгы укытучылар тирән эчтәлекле һәм методик күрсәтмәләргә бай булган бу дәреслеккә югары бәя бирәләр. 1913 елны Уфада уздырылган укытучылар киңәшмәсендә әлеге дәреслек беренче премиягә лаек була һәм мәктәптә кулланырга тиешле тулы хокуклы дәреслек дип билгеләп үтелә. Бу китап балалар өчен татар телендә чыккан беренче дәреслек булуы белән дә әһәмиятле. Уку китабы буларак, ул мәктәпләрдән “Кисекбаш”, “Иман шарты тибындагы реакцион эчтәлекле китапларны кысыкчап чыгаруда житди роль уйный. Г.Тукай укыту методикасын камилләштерүгә дә зур өлеш кертә. Ул дәрәстә яңа материалны үзләштерүнең балаларның белемен үстерүдә мөһим шарт булуын билгеләп үтә. Дәреслеккә сүз башында укытучыларга, текстны укыганнан соң, балалар алдына аларны тирән уйланырга мәжбүр итәрлек сораулар куя кирәклеген, укылган текст эчтәлеген аларның үз сүзләре белән сөйләп бирергә тиешлеген искәртә. Болар иске мәктәпләрдә кулланылып килгән ятлау методикасына кискен удар була.

Әдәбият буенча уку китабы төзү теләге белән янган шагыйрьнең 1910 елда “Мәктәптә милли әдәбият дәресләре” дигән дәреслек – хрестоматиясе дөнья күрә. “Үземезнең яңа үсеп килмәктә булган милли әдәбият бакчамыздан жыеп, яшь балаларымыз кулына шуның чәчәкләреннән ясалган бер чәчәк бәйләмә(букет) тоттырмак безгә күптән ләзем иде”,- дип яза әдип әлеге жыентыкка кереш мәкаләсендә. Ул шунда ук болай ди: “Кечкенәдән гүзәл укыган балаларның күңелләре дә назик вә ләтәйф булып, анчак гүзәл вә мөкаддәс нәрсәләргә генә сөючән буладыр. Моның киресенчә: кечкенәдән тупас вә ямьсез нәрсәләр күрәп үскән балаларның күңелләре томаланып, рухлары яхшыны вә начарны аермый, һәрнәрсәгә бертигез караучан була”. Бу хезмәт революциягә кадәр дә, аннан соң да татар әдәбияты буенча әһәмиятле кулланма була. Китапның кереш өлешендә укытучыларга методик киңәшләр бирелә.

Дәреслеккә Г.Тукайның 12 шигыреннән тыш, “Исемдә калганнар”ы, А.С.Пушкинның “Алтын этәч турында әкиятә”ннән үзе тәржемә иткән өзек, татар язучыларының шигырьләре, хикәяләре, поэмаларыннан өзекләр, мәкальләр һәм әйтемләр тупланган. Бу дәреслектә шагыйрь балаларга эстетик, патриотик тәрбия бирүне беренче урынга куя. Балаларның белемне укытучы ярдәмендә үзләре алырга тиешлеген, милли әдәбият дәресләрененң “жиңелдән кыенга”принцибына нигезләнәргә тиешлеген төп шарт итеп куя. Г.Тукай

“Мәктәптә милли әдәбият дәресләре”нең икенче китабын төзәргә ниятли. Әмма вакытсыз үлеме сәбәпле, бу тормышка ашмый кала.

Йомгак

Милләтебез язмышы, аның киләчәге турында уйланып, халкыбызның рухи дөньясын баетуда зур хезмәт куйган Габдулла Тукай.

Без бөек шагыйребез белән горурланабыз, аның халкыбызның мәданиятенә, теленә, тәрбия темасына багышланган әсәрләрен укып сокланабыз. Аның балаларда әдәплелек, эхлаклылык, эти – эниләргә карата кайгыртучанлык сыйфатлары тәрбияләү, кешеләр белән аралашу кагыйдәләрен туплаган әсәрләре белән танышабыз. Эдипнең һәр әсәре безне һөнәргә өйрәнергә, гадел, тугрылыклы, өлкәннәргә хөрмәтле булырга чакыра. Яманлык кылу, гайбәт сөйләү, тупас сүзләр белән сөйләшү кебек начар гадәтләрдән сакланырга куша.

Кыска гына вакыт эчендә Г.Тукай төрле яшьтәге балалар өчен 80 шигыр, 8 поэма һәм әкият, 50 проза әсәре ижат итә. 1908 – 1912 елларда, балаларга өйдә уку өчен, ул үз әсәрләрен туплап, “Юаныч”(1908), “Әнже бөртекләре”(1909), “Балалар күңеле”, “Күңелле сәхифәләр”(1910), “Күңел жимешләре”(1911), “Жан азыклары”(1912) дигән җыентыклар чыгара.

Минемчә, Тукай салган эз белән татар әдәбиятына балаларга эхлак тәрбиясе бирүне үз кыйбласы итеп сайлаган, үзләренең әсәрләрендә, хезмәтләрендә чагылдырган бик күп бөек шәхесләребез бар.

Үзенең халкын әрнеп, сызланып ярата белгән, балаларның эхлагы турында тирәнтен уйланган алдан күрүче олы йөрәкле эдип миллионнарның күңеленә кече яшәтән – гомернең “нурланып үскән яшел яфрак чагы”ннан гади һәм үз кеше булып килеп керә һәм гыйбрәтле, хикмәтле акыл белән, дөньяга, кешелеккә, яктылыкка, бәхеткә булган чиксез мөһәббәткә белән безнең жанда мәңгә жуелмас эз калдыра. Мина калса, бу бөек эдипнең бөтен ижат гомере балаларны, яшьләргә, яшүсмерләргә тәрбиялә, әдәплә, итагатьле, белемле итүгә буйсындырылган.

Балалар язмышы, аларның киләчәге турында уйланып, балалар әдәбиятын матур әсәрләр белән баетуда армый – талмый хезмәт иткән әдибегез Габдулла Тукай халык күңелендә лаеклы урын били. Тукай киләчәк буыннарда зур мирас калдырган шәхес. Яшь буын бөек татар шагыйре Тукай белән горурлана. Без аның әсәрләрен укып сокланабыз.

Үлемсез шагыйребезнең педагогик фикерләре, аерым алганда, яшь буынны тәрбияләүдә мәктәпнең роле һәм бурычлары турындагы карашлары бүген дә актуаль яңгырый. Тукайның күрергә теләгән бәхетле баласы ул бүген дә бәхетле бала төшенчәсенә туры килә.

“Бәхетле шул баладыр, кайсы дәресенә күнел бирсә,
Мөгаллимне олугъ күрсә, белергә кушканын белсә,
Сабакка калмаса соңга, борылмый барса уңга – сулга,
Уенга салмаса ихлас – менә бәхете аның шунда.
Кешеләргә итеп шәфкать үзеннән зурга юл бирсә,
Бәхетсезләргә кимсетми, егылганнарда кул бирсә.”

(“Бәхетле бала”)

Яхшы тәрбия – гүзэл холык

*Гатауллина Ләйсән , Зеленодол муниципаль районының
7 нче гомуми урта белем укучысы*

Кереш

Һәр халыкның үз теле, тарихы, дине, гореф-гадәтләре, йолалары бар. Шулар төшенчәләренә белү генә шәхесне аерым бер милләт вәкиле итә. Әйе, үзенең кешелек дәрәжәсен саклаган зат өчен милләтнең тарихы да, теле дә кирәк. Жәмгыятьтәге тәртип, рухи үсешне тәэмин итүче чыганақларның иң мөһиме — әдәп-әхлак. Безнең ата-бабаларыбыз әхлак белән иман төшенчәсен бербөтен итеп кабул иткәннәр. Иманын югалткан кеше әхлаксыз зат булып саналган. Адәм баласы әдәп-әхлакка кайда өйрәнә, кемнән өйрәнә соң? Әлбәттә, гаиләдә — әти-әнисеннән, мәктәптә — укытучылардан, жәмгыятьтә — кешеләрдән, үз акылы белән, тәҗрибә һәм ялгышлар аша... Уйлап карыйк: күркәм әхлакның нигезе булган иман, диндарлык бүген ни хәлдә? Динебезгә 70 ел буе барган һөжүм үзенең жимешләрен бирә: гасырлар буена буыннан-буынга күчеп килгән намуслылык, шәфкатьлелек, бер-береңне хөрмәт итү, кешеләргә яхшы мөнәсәбәт, әдәплелек кебек әхлакый сыйфатлар аяк астына салып таптала, кайчандыр Голливуд киноларында гына күрелгән мәрхәмәтсезлек, оятсызлык, вәхшилек – безнең чынбарлыгыбыз. Бүгенге көндә халыкның мәдәниятен, әхлагын, дини кануннарын аз белүче, я бөтенләй белмәүче яңа буын үсеп житте. Динебезне, йолаларыбызны бетерү менә нинди нәтижәләрбирде.

Бер-беребезгә нинди бәгырьсез без,
Хәтта кансыз – кемнән өйрәндек?
Усаллыкка, әдәпсезлекләргә
Нинди иләк аша иләндек?
Ата-баба гомер юлымы бу –
Без нинди соң, нинди юл алдык?
Аерылдык жирдән, йолалардан,
Үзебездән-үзебез югалдык.

Наҗар Нәжминен “Ачыну” шигырендәге юллар уйланырга мәҗбүр итә. Бу халәттән чыгу юлы бердәнбер. Ул юл – балаларга әхлакый, дини тәрбия бирү юлы. Аны бала туганнан алып, гомере дәвамында алып барганда гына милләт, нинди генә афәткә юлыкса да, яшәвеннән туктамаячак!

Төп өлеш.

1. Тәрбиядә ислам әхлагының роле.

Адәм баласына үзенең кем икәнлеген , каян килеп , кая барачагын һәм ни өчен яратылуын , яшәвен , бу дөньяда гомер сөргән вакытында йөрергә тиешле юлын , үзе өчен нинди нәрсәләр зарарлы һәм нинди эшләр файдалы икәнлеген белдерә торган бердәнбер корал – ул дин. Безнең динебез – ислам дине. Болгар халкы 922 елда ислам динен кабул иткән. Ислам дине – иң югары дәрәжәдә

акыл һәм белем дине, эхлак дине, тынычлык һәм камиллек дине. Ислам – гарәп телендә буйсынучан, күндәм дигән сүз. Шулу ук вакытта Коръәннең күп кенә аятләрендә ул сафлык, тазалык, хаклык мәгънәсендә кулланыла.

Ислам дине – иң беренче чиратта эхлак дине. “Эхлак ул – кешенең эш – хәрәкәтләрендә, көндәлек тормышында билгеле бер калыпка салынган, билгеле бер кыйммәтләрдән торган сыйфат”, - ди Ә.Н.Хужиев. [36, 294 б.]

Белгәнәбезчә, динне яхшы аңлап тоткан тоткан мөселманнарның фикере киңәя, күңелә сафлана, рухы тәрбияләнә һәм холкы да төзәлә. Ислам, билгеле булганча, гаделлек, мәрхәмәт, мэхәббәт, гуманизм, эхлакый камиллек идеалларын алга сөрә. Бу идеаллар халкыбызның эхлакый тормышының нигезендә яттылар, кешеләрнең уй – фикерләрен, омтылышларын изгеләштерделәр. Бу исә аларны яман адымнар ясаудан саклап килде.

“Һәр мөселман кешесенең бурычы, аның нинди өммәттән һәм кавемнән булуына карастан, кешеләргә яхшылык эшләүдән гыйбарәт. Ул аны табыш алу хакына һәм шөһрәт казану максаты белән түгел, ә йөрәгә кушуы буенча, шәфкать гамәлләрен тормышка ашыру өчен башкара”, - ди Ж.В. Фазлыев. [28, 41 б.]

Ислам нигезләрендә мөселман кешегә үзенең нәфесен начар эхлактан мөмкин кадәр сафлау һәм яхшы эхлак белән зиннәтләнү кирәклегә әйтәлә. “Әгәр дә кешеләрнең холыклары төзек булса, башка эшләре дә төзек булачак вә мәгыйшәтләре дә төзәләчәк”, - диелә анда. Ислам кеше табигатен таний һәм аны хөрмәт итә. Кеше горурлана, сөнә, көлә, эшли, ашый һ.б. Әмма мөселман житди һәм тыйнак, үз диненә хезмәттә булырга тиеш. Аның һәр гамәле гадәткә һәм үз – үзен тотыш рәвешенә әйләнергә тиеш.

Әйе, хәзер яшьләребез бик бозылдылар, моның хакта сүз дә юк. Хәзер күпчелек очракта балаларга өйдә дини тәрбия бирелми. Ата-аналарыдинсезбулгач, каяналсынинеулбалалар, динитәрбияне?

Шунакүрәмондыйбалаларурамдагыәшәкелекне, бозыклыкныбиктизүзләренәсендерәләр. Мәктәпләрдә бит балаларшәхесбулып, житлегепдөньятәрбиясеалыпчыгалар, бучыннандашулай.

Шулуквакыттаикесендә, дөньятәрбиясендә, дин тәрбиясендәалыпчыксаларбукемгәкомачауитәрикән. Динсез, эхлаксызкешеватан - ил өчендәфайдалыкешебулаалмас!

2. Мәктәптә эхлак тәрбиясе.

Бүгенге көндә мәктәпнең төп максаты: зыялы, югары культуралы, актив тормыш позициясенә ия укучы тәрбияләү. Һәр халыкның үзенә хас традицияләре бар, яшь буынны шул традицияләрдә тәрбияләгәндә генә милләт, шәхес үсешә тәмин ителә. Милли культура формалаштыруда иң мөһиме – халык традицияләренә, горәф-гадәтләренә нигезләнәп, эхлаклылык сыйфатлары тәрбияләү.

Безнең мәктәптә дә эхлак тәрбиясенә зур игътибар бирелә. Сыйныф житәкчеләре, тел фәне укучылары, түгәрәк житәкчеләре тарафыннан мәктәбебездә милли йола, горәф – гадәтләренә онытмау, барлау йөзәннән дә күп эшләр башкарыла: гаилә бәйрәмнәре, “Милли тәлгәшләр”, “Нәүрүз”,

“Сөмбелә”, “Сабантуй”, “Әбием сандыгы” сәхифәсе уздырыла. Әлеге чаралар укучыларның эчке дөнъясын рухи яктан баеталар, тулыландыралар. Төрле түгәрәкләр, секцияләр, мәдәни чаралар, уеннар, бәйрәмнәр, бәйгеләр, ярышлар, тематик кичәләр, кызыклы очрашулар, китап укучылар конференцияләре – берсе дә безнең өчен эзсез үтми. Үзем дә әлеге чаралада бик теләп катнашам.

Милли тәрбия бирүдә экскурсияләренң дә өлеше бик зур булды. Автобус белән мәктәптән Кырлайга сәяхәт ясалды. Шулай ук Г.Тукай, К.Насыри музейларына бардык. Узган ел Шәһри Болгарга сәяхәт кылган булсак, быел без Изге Биләр жирләрен күреп кайттык. Андагы Изге чишмәләрдән су эчтек. Биләр тыюлыгы музеендагы табылдыклар белән таныштык. Болгар-татарларның данлыклы халык булулары, төзү-кору эшләрендәге уңышлары, куркусыз булулары миндә горурлык хисләре уятты.

Бүгенгесе көндә дин нигезләрен өйрәнмичә әхлакый тәрбия бирү мөмкин түгел дип уйлыйм мин. Бу юнәлештә эшләгән гарәп теле түгәрәген житәкләүче, музей житәкчесе Салисә Камил кызы Исхакованың хезмәтен санап бетергесез. Әхлакый-рухи яңарышның мөһимлеген яхшы аңлап, Салисә Камил кызы Исхакова дәрәс тәрбияләү юнәлешендә максатчан эш алып бара. Әлеге дәрәсләрдә дин тарихы белән беррәттән ул балаларга ислам дине аша әхлак тәрбиясе бирә. “Камилә” түгәрәгендә укытучыбыз балаларны динебезнең төп белемнәре — гарәп язуы, Коръән уку фәне — тәжвид, иман шартлары белән таныштыра. Балалар арасында 7 яшьлек кечкенәләр дә, 16 яшьлек яшүсмерләр дә бар.

Без теотретик дәрәсләр белән генә чикләнәп калмыйбыз. Безнең өчен шәһәрбезнең дин әһелләре белән очрашулар үткәрелә. Үзебезнең Яшел Үзән шәһәрәндә дә өч мәчет эшли. Без мәчет, мэдрәсәләр белән берлектә төрле бәйгеләрдә катнашабыз. Коръән уку, азан әйтү бәйгеләрендә катнашып зур бүләкләр алабыз. Мисал өчен, безнең шәһәрдән Мари республикасы ерак түгел. Волжск мәчетенә барып, бәйгеләрдә катнашып, дипломнар, грамоталар да алып кайттык.

Ел саен мәктәбебездә шәһәрбез мәчетләренң хәзрәтләре катнашында Корбан бәйрәме үтә. Гашура бәйрәмен дә балалар көтеп алабыз.

Динебез буенча, мөселманнар дуслык, тынычлык, өлфәт яки мэхәббәт эчендә яшәргә тиешләр. Мәктәптә алган тәрбия нәтижәсендә укучылар бер – берләренә ярдәмчел, өлкәннәргә һәм нәниләргә карата игътибарлы, ягымлы аралаша башладылар. Хәзер алар үз инициативалары белән өлкәннәргә булышырга, рәхмәт әйтәләр һәм бер – берләренә юл куярга өйрәнделәр. Балаларда яхшылык эшләргә кызыксыну уяңды. Мәктәп балаларының үзара аралашуында һәм тирә - юндәгеләргә игътибарлы булуында әхлак тәрбиясе мөһим роль уйный дип саныым мин.

Тәрбияле кеше дип без үзе өчен генә яшәмичә, кеше шатлыгына шатланып, кеше кайгысын үзенеке кебек күтәрәп, аңа бу халәттән чыгарга ярдәм итүче, өлкәннәрне һәм нәниләрне хөрмәт итеп яшәүче кешене күрсәтә алабыз. Әгәр дә бала чактан ук бу сыйфатлар тәрбияләnmәсә, балалардан жансыз, кансыз, үз

мәнфәгатьләрен генә кайгыртып яшәүче кешеләр килеп чыгарга мөмкин. Без исә шундый булырга тиеш.

Йомгаклау

Язмамны йомгаклап, шуны әйтәсем килә: бүгенге көндә әдәпле, әхлаклы, белемле итеп тәрбияләүнең иң отышлы юлы – ул дини тәрбиягә нигезләнгән ислам әхлагы. Шулай итеп, бүгенге заман шартларына ярашлы әхлак культурасы, әхлакый үзгәртү тәрбияләүнең тулы эш системасын булдыру мәктәптә төп мәгънәгә ия. Мондый система мәктәп баласын олы тормышка әзерләү, һәрьяклап камил шәхес тәрбияләү өчен зур хәзинә булып тора.

Без тәрбияле кеше дип үзе өчен генә яшәмичә, кеше шатлыгына шатланып, кеше кайгысын үзенеке кебек күтәрәп, аңа бу халәттән чыгарга ярдәм итүче, өлкәннәрне һәм нәниләрне хөрмәт итеп яшәүче кешене күрсәтә алабыз. Әгәр дә бала чактан ук бу сыйфатлар тәрбияләнмәсә, балалардан жансыз, кансыз, үз мәнфәгатьләрен генә кайгыртып яшәүче кешеләр килеп чыгарга мөмкин.

Мин үзем дә татар гаиләсендә тәрбияләнем. Горейф-гадәтләребезне, йолаларны саклап яшибез. Өйдә татар телендә газета-журналлар яздырабыз. Татар телендә генә сөйләшәбез. Әбием дә минем милли жанлы булып үсүемә шатланып кына тора. Аның өчен безнең тәрбияле, акыллы, тыңлаучан булуыбыз – зур горурлык.

Каюм Насыйриның татар теле өлкәсендәге эшчәнлеге.

*Бурганов Нияз , Усман Әлмеев исемендәге
Акъегет гомуми төп белем бирү мәктәбе укучысы
Житәкче: Гаязиева Ләйлә Равил кызы*

Кереш.

Кеше дөньяда үз-үзен ныклап белә башлаганнан бирле күңелендә хыял чаткылары кабына. Үскән саен дөньяга карата кызыксынучанлыгы арта, күп белергә, изге эшләр эшләргә омтыла. Менә шундый омтылыш, якты хыяллар белән яну- дөньяда яшәүнең мәгънәсе дә инде.

Бөтен гомере буге халыкка фидакарлырчә хезмәт кылган, милләт мәнфәгатен үзенең яшәү кыйбласы иткән татар галимнәре һәм әдилләре шактый күп: Утыз Имәни, Габдулла Тукай, Шихабетдин Мәржәни, Риза Фәхреддин... Болар арасында иң мөхтәрәм урыннарның берсен Каюм Насыйри алып тора. 1860 елдан башлап, ярты гасыр дәвамында гаять нәтиҗәле эшчәнлек күрсәткән Каюм Насыйри татар мәгърифәтчелегенең күренекле вәкиле була.

Мин үземнең эшемдә Каюм Насыйриның тормыш юлын, татар теле өлкәсендәге һәм халык иҗатын өйрәнүне максат итеп куйдым. Каюм Насыйри белән бик күп галимнәр кызыксынган һәм үзләренең күп төрле хезмәтләрен ана багышлаганнар.

Үзенең бөтен тормышын һәм талантын халыкка хезмәт итүгә багышлаган. Замандашлары арасында беренчеләрдән булып, әдәбият һәм татар

телен халыкның сөйләм теленә якынайту мәсьәләсен күтәреп чыккан, татар теленең гыйльми нигезләрен булдыруда, халык авыз ижатына эсәрләрен бастыруда, алар белән башка халыкларны таныштыруда, Каюм Насыйри, үзеннән зур өлеш керттеп, бай әдәби- мирас калдырган.

Төп өлеш

1. Хезмәткә багышланган гомер.

Габделкаюм Габденнасыр улы Насыйров (Каюм Насыйри) -1825 елның искечә 14 (27) февралендә, элекке Казан губернасы, Зөя өязе (хәзерге Татарстан республикасы, Норлат районы), Югары Шырдан авылында туа. Каюм Насыйриниң бабалары һәм атасы үз заманының шактый укымышлы, танылган кешеләре булалар. Башлангыч белемне ул ата-анасыннан ала. 1855 елга кадәр ул мәдрәсәдә укып, гарәп-фарсы телләрен өйрәнү өстендә, үзлегеннән татар телен дә яхшы үзләштерә. Яшерен рәвештә русча да укый.

Каюм Насыйри Казан университетына ирекле тыңлаучы булып йөрәп, югары белем ала. 1871 елны Каюм Насыйри татар балаларына рус теле укытуга ныклап керешә.

1879 елдан башлап, Насыйри тик язучылык эшенә һәм фән хезмәтенә генә багышлый. Аның иң яхшы эсәрләре шушы вакытларда языла. Каюм Насыйриниң беренче фәнни хезмәтләре үк Петербург галимнәре тарафыннан уңай бәя ала.

Ул бик күп иске кабер ташлардагы язмаларны жентекләп укыган, халыкның үз авызыннан жырлар һәм гомумән фольклор материалларын жыйган.

Каюм Насыйри халык медицинасына житдикарый. Гомеренең соңгы елларында аны паралич суга. Электр ярдәмендә дәваланып, туктаусыз хәрәкәтләнүгә ирешкәндә оптимист табиगतәле Каюм Насыйри өрерлек хәлгә килә. Әдип 1902 елның 20 августында (2 сентябрәндә) 77 яшендә вафат була. Сәламәт вакытларында да булышчылары, караучылары булмаган зур мәгърифәтченең соңгы көннәре, әлбәттә, авырүтә. “Мөхәммәдия” мәдрәсәсенең кертелгән хәлгә килеп торалар. 21 августта (3 сентябрәдә) аны жириләргә даякыннар һәм укучы яшьләргә генә киләләр. Каюм Насыйри Казанда Яңа бистә ягындагы каберлеккә күмелә.

2. Каюм Насыйриниң татар теле өлкәсендәге эшчәнлеге.

Каюм Насыйриниң иң зур хезмәтләреннән берсе - татар теле өлкәсендәге эшчәнлеге. Ул бик катлаулы һәм күп яклы хезмәтләр башкара. Татар теленең әдәби һәм фән теле була алуын, шуңа хакы һәм сәләте барлыгын исбат иткән. Татар халкына туган телен өйрәтүдә аның фәнни хезмәтләре зур әһәмияткә ия булган. 1898-1899 елларда Каюм Насыйри тарафыннан төзелгән ике томлы “Татар теленең аңлатмалы сүзлеге” телебезнең никадәр бай икәннен күрсәтте. Анда гарәп, фарсы сүзләренә аңлатма бирелгән.

1894 елда галимнең фонетика, сүз төркемнәре һәм берникадәр синтаксиста керттеп язылган татар грамматикасы “Әнмүзәж” басылган. Монда ул беренче тапкыр авазларга классификация ясап, аларны 10 сузык, 29 тартык

авазга бүлеп күрсәтә. Аның грамматикасында кайбер сүзләрнең мәгънә төсмерләре аерып бирелгән. Мәсәлән, күрсәтү алмашлыкларының кулланылыш үзенчәлекләрен ачыклап, “шул” – ераклык, “бу” – якынлык, дип аңлаткан. Ул иң бай сүз төркеме итеп фигыльне күрсәткән, аның ясалыш формаларына игътибар итеп, бер тамырдан йөзгә якын ясалма сүз барлыкка килүен әйткән.

1892 елда дәрәс язу һәм орфография кагыйдәләре китабы “Кавагыйде китабәт” басылып чыккан. Бу хезмәтәндә ул: “Һәрбер культуралы кешенең ике төрле теле була: шуларның берсе – анасыннан сөт имгән вакытта өйрәнелгән тел, икенчесе укытучыдан укыган – гыйлем һәм фән терминнары белән ачылган тел...”, - дип язган.

1894 елда аның “Ижек һәм әлифба” китабы басылган. Балаларга аваз турында беренче мәгълүмат биргәндә сүзләр сайланышы белән бу әлифба бүгенге көндә дә методик кызыксыну уята.

Каюм Насыйринның башка хезмәтләре дә рус телен татар теле белән чагыштырма планда өйрәнү өчен зур әһәмияткә ия. Ана телен белү башка телләргә өйрәнүгә ярдәм итә. Башка телләргә өйрәнү өчен ана телен белү кирәк.

Каюм Насыйринның татар телен шулай күтәрүе дин әһелләренә ошамаган. Ләкин аның эшчәнлеген яклап һәм эшен дәвам иттерүчеләр күп була. Алдынгы педагогларның тырышлыгы нәтижәсендә татар теле һәм әдәбияты мәктәп курсына кертелгән, соңыннан мәктәптә укытуның нигезе булып киткән.

3. Халык ижатын өйрәнүче әдип.

Тел байлыгының жанлы сөйләмдә, авыз ижатында икәнлеген яхшы аңлаган Каюм Насыйри фольклор әсәрләрен жыю һәм гыйльми нигездә бастырып чыгаруда зур тырышлык куя. Икенчедән, Каюм Насыйри татар халкының тарихи риваятьләре, борынгы мифологик ышанулары, горөф-гадәтләре, дөнъяга карашлар белән башка халыкларны, фән дөнъясын таныштыру буенча эш алып бара, рус телендә хезмәтләр чыгара. Өченчедән, галим Көнчыгыш халыклары фольклорын өйрәнә, аның үрнәкләрен, татарча тәржемә итеп, бастырып чыгара. Шулар рәвешле К. Насыйринның фольклор фәнәндәгә эшчәнлегә төп өч юнәлештә бара.

Халык тәҗрибәләре, төрле сынамышлар еш кына ритм һәм рифмага салынган. 1880 нче елда басылган «Кырык бакча» исемле китабының һәр бүлегендә диярлек мәкальләр һәм әйтемләр урнаштырыла. К. Насыйри «Фәвакиһел жөләса фил әдәбият» дигән зур хрестоматиянең соңгы 40 нчы бүлегә татар халык ижаты әсәрләренә багышланган. Мәгърифәтче галим халыкның иң борынгы ышануларын, мифларын, мифик образларын, әкиятләрен жыйнап, бастырып чыгаруга һәм гыйльми тикшерүгә зур әһәмият биргән. Үзе жыйган материаллар белән рус галимнәрен дә таныштырып барган. Шулар рәвешле, мәгърифәтче галим, татар фольклорының күп кенә жанрларында да эшләп, халыкның рухи байлыгын, акыл һәм күңел жәүһәрләрен барлап, бергә туплап, халыкның үзенә кайтару юлында хезмәт иткән.

Йомгаклау.

Минем уйлавымча, Каюм Насыйриның татар теле өлкәсендәге эшчәнлегә күпкырлы. Аның хезмәтләре татар халкын белемле, тәрбияле итүдә үзенә күрә бер мәктәп булырлык. Татарны татар итеп танытуда, аның милли үзаңын, рухи хәтерен үстерүдә Каюм бабаның эшчәнлегә искиткеч зур. Ул шәрх, рус, Европа казанышларын һәм тәҗрибәсен күрә, аларда ижади файдалануның матур үрнәкләрен бирә. Әмма барыннан да элек татарның үз жирлегендә, үзенә рухи мирасына таянып үсүе кыйммәт. Һәм шуңа күрә дә ул төп игътибарын татарның телен, тарихын, гореф-гадәтләрен, сүз сәнгәтен өйрәтүгә юнәлтә, таралып, сибелеп яткан күп кенә хәзинәләрен замандашларына һәм киләчәк буын укучыларына җиткерүгә ирешә.

Каюм Насыйриның тел өлкәсендәге эшчәнлегә хәзерге көндә дә актуаль. Республикабызда “Телләр турында” закон кабул ителгәннән соң, фәнни һәм уку-укыту әдәбиятында барлык сөzlәрне татарчага тәржемә итүгә омтылыш күзәтелде. Әлбәттә, бу уңай күренеш. Сүз була торып, аның урынына алынма сүз куллану гаять урынсыз.

Бөтен гомерен безнең халкыбызны агартып, аңа культура хезмәте, әдәби хезмәт күрсәтүгә багышлаган өлкән агабыз. Бөек рус халкы ярдәмендә татар халкының да бәхетле тормышка ирешүенә чын күңелдән ышанган, татар балаларын, беренче буларак, русча укыту эшенә җиң сызганып керешеп, кагылу-, эзәрлекләүләргү карамастан, армый – талмый эшләгән. Каюм Насыйри хезмәтләре зур игътибар белән өйрәнелә, хөрмәт белән искә алына.

Кушымта

Халкыбызның традицияләренә, йолаларына мөхәббәт тәрбияләү максатыннан чыгып үткәрелгән "Милли тәлгәшләр" дип аталган проект эшен яклау бәйгесе.



Милли бэйрэмнэрнең иң зурысы – Сабантуй бэйрәме.



Салисә Камил кызы балаларга ислам дине аша әхлак тәрбиясе бирә



Укучыларыбыз Коръән уку бәйгесендә



Шәһәрбез мәчетләренең хәзрәтләре катнашында мәктәптә
Корбан бәйрәме



Гашура бәйрәме дә балаларның көтөп алган бәйрәме



”Батырлар онытылмый”.

**Хәрби газета корреспонденты, язучы
Афзал Шамов ижатында сугыш темасы**

*Әдитуллина Әлбинә, Зеленодол муниципаль районының
7 нче гомуми урта белем мәктәбе укучысы
Житәкче: Хәмидова Зөлфирә Зәки кызы*

Кереш

Совет халкының Бөек Ватан сугышында жиңуенә әдәбият – сәнгать эшлеклеләре дә зур өлеш кертте. Килеп кабынган сугыш язучыларыбыз, шагыйрьләребез алдына өр-яңа бурыч куйды. Илебез халкын явыз дошманга каршы изге сугышка чакыру, аның чын йөзен ачу әдипләрнең ижади коралына әверелде. Дошманга каршы корал тотып та, каләм белән көрәштеләр.

Татар әдипләре сугыш елларында фронт газеталарында да бик актив эшләгәннәр. 1942 нче елдан башлап төрле фронтларда 16 исемдә татарча газета чыгарыла. «Ватан өчен», «Ватан намусы очен», «Кызыл сугышчы», «Совет сугышчысы» «Алга, дошман өстенә!» һ.б. Аларда Гадел Кутуй, Афзал Шамов, Әхмәт Ерикәй, Риза Ишморат, Габдрахман Әпсәләмов, Ибраһим Гази, Шәйхи Маннур һ.б. әдипләр журналист булып хезмәт итәләр. Газеталарны оештыручылар да, чыгаручылар да, таратучылар да татар язучылары һәм журналистлар булалар. Хәбәрләрен дә, репортажларны да, очеркларны да үзләре язалар, аңа кирәкле материалларны да уг эченә кереп үзләре алып кайталар газета хезмәткәрләре. Бу каләм әһелләре башкалар белән атакага баралар, һәр операциягә катнашалар: аннары окоптан-окопка шуышып йөрөп, хәбәрләр жыялар, фотога төшерәләр, төннәрен суқып лампа яктысында газета чыгарлар.

Минем бу эзләнү эшем якташыбыз, Яшел Үзән районының Татар Танае авылында туып-үскән язучы, жәмәгать эшлеклесе, укытучы, журналист, Кызыл Армия сафларында Гражданныр сугышында катнашкан, Бөек Ватан сугышында хәрби газета корреспонденты булып хезмәт иткән Афзал Шамов һәм аның ижаты турында.

Теманың актуальлеге. Язучы буларак та, күренекле шәхесләребез турында очерклар язып, алар турында ачык күзалларлык мәгълүматлар бирүе белән әһәмиятле. Бөек Ватан сугышында күренекле шәхесләрнең батырлыгы турында язган истәлекләре аеруча игътибарга лаек. Шуңа күрә эзләнү- тикшеренү эшемне өйрәнү кирәклегә бүгенге көндә дә бик актуаль темаларның берсе булып тора.

Тикшеренү максаты: Афзал Шамов - хәрби газета корреспонденты. Аның сугыштан соңгы ижатында Бөек Ватан сугышы темасының бирелеше, үзенчәлекләрен ачу. Истәлекләренең әһәмияте.

Максатка ирешү өчен, түбәндәге **бурычлар** билгеләнде:

-Афзал Шамов - хәрби газета корреспонденты.

-ижатында Ватан сугышы темасын караган әсәрләр белән танышу, өйрәнү объектын ачыклау;

-А.Шамовның истәлекләре, очеркларында күренекле шәхесләр турында;

-А.Шамовның сугыштан соң чор прозасына хас сыйфатлар турында нәтижәләр чыгару.

Фәнни тикшеренүнең объекты: Афзал Шамовның сугыштан соң чор прозасында язылган әсәре “Чын хикәяләр”(Казан:Татарстан китап нәшрияты,1986 ел)китабындагы “Курай тавышы”, “Легендага әверелгән егет”, “Ике очрашу”, “Үтәлми калган теләк” хикәяләрен фәнни анализ өчен аерып

алдым. “Алга, дошман өстенә!” газетасының сакланган басмалары белән танышылды.

Казан утлары(№3, 2001ел,100-101 бит.), Мирас(№5, 2000ел, 5-15 битләр), Мирас(№10, 2003ел, 21-36 битләр), “Сугыш эзләре буйлап”бнчы томдагы мәкаләләргә дә укып чыгып, эшебездә файдаландым. Ижатына караган альбомнар, папкалар, презентацияләр.Аның турында язылган газета, журналлардагы материаллар,”Буранлы төндә”, “Чын хикәяләр”,”Сайланма әсәрләр” һ.б китапларында басылып чыккан әсәрләргә укыдым, кызы Әлфия Шамованың әтисе турында язган истәлекләргә,“Алга, дошман өстенә!” газетасының сакланган кайбер басмалары белән таныштым.

Афзал Шамов - хәрби газета корреспонденты

Бөек Ватан сугышы башлану белән, Афзал Шамов үзенең бөтен көчен һәм язучылык сәләтен фашизмны жиңү өчен көрәшкә юнәлтә. Ул үзе теләп сугышка китә, сугышның ахырынача Калинин фронтында “Алга, дошман өстенә!” дигән газетада хәрби корреспондент булып хезмәт итә. Дәһшәтле сугыш елларында да аның кулыннан каләм төшми. Башка бик күп каләмдәшләргә кебек, үк ижатында кырыс чынбарлыкка йөз тоткан кыска күләмле очеркларын, күпсанлы хәбәрләр, репортажлар, хикәяләргә бер-бер артлы “Алга, дошман өстенә!” газетасында бастыра бара. Бу очерк, хикәяләргә татар сугышчысын каһарманлыкка рухландыруда, иң кыен вакытта үзара ярдәмләшү, дуслык кебек матур сыйфатлар булдыруда әһәмиятле роль уйныйлар.

Фронт газетасының 1944 ел, 8 июль санында Афзал Шамов турында”...Капитан Шамов, бер частьта эшен бетереп, ашыгып икенче бер частька китә. ...Качып баручы бер төркем фрицларны күреп, башта беркадәр каушап кала. Ләкин шунда ук Афзал Шамов үзгәч, гайрәт тоя, биек арышка ышыкланып килүчә эре гәүдәле фрицларны якын ук жибәрә дә кинәт:

Стой! — дип кычкыра. Аннары немецча:

Hände hoch! — дип, боерык бирә һәм һавага атып жибәрә.

Көтмәгәндә үзләренең каршысында револьвер төзәп торган совет офицерын күргәч, фрицлар кулларын күтәргә мәжбүр булалар...

Шулай итеп, хәрби журналист Афзал Шамов уйламаганда үзе дә кыюлык, батырлык күрсәтә, совет журналистына хас булган данлы эш эшли. Фронт газетасының заданиесен вакытында үти һәм 7 обер-ефрейторны эфирлеккә ала». (Кушымтада документ күчерелмәсе бирелә). “Алга, дошман өстенә!” фронт газеталары хәзергә көнгә кадәр сакланган. Алар белән танышу сугыш чорының төп вакыйгалары, Афзал Шамовның газетада эшчәнлеген чынлап күзалларга мөмкинлек бирә, тарихыбыз өчен менә дигән материал. Ватан сугышы чорындагы батырлыклары һәм әдәби ижат өлкәсендәге фидакар хезмәтләргә өчен А.Шамов Кызыл Йолдыз (1944), Хезмәт Кызыл Байрагы (1957), Октябрь Революциясе (1971) орденнары(барлыгы 4 орден) һәм бик күп медальләр белән бүләкләнә.

Афзал Шамовның ижатында сугыш темасы

Армия хезмәтенән Афзал Шамов 1946 елның язында кайта. Гомеренең соңгы елларында Афзал Шамов истәлекләр, мемуар характерындагы документаль эсәрләр язу белән шөгыльләнә («Чын хикәяләр», 1986; «Соры мәче», 1990; «Картлар» («Гомерем таңында» исемле автобиографик повесть, 1999) «Чын хикәяләр» һ.б. Язучы сугыш һәм сугыштан соңгы елларда да безнең солдатларның кыюлыгы һәм батырлыгы турында хикәяләр, очерклар яза. Халкыбызның сугышта күрсәткән батырлыкларын, героик көрәшен, тылдагы фидакарь хезмәтне күрсәтү дә иң әһәмиятле һәм кирәкле тема буларак дәвам итә. Сугыштан соңгы елларда туган эсәрләрендә фашизмга каршы аяусыз көрәш, безнең солдатларның батырлыклары, тыныч тормышта яшәүчеләрнең фидакарьлекләре, дошманның явызлыгы һ.б. темалар яктыртты Афзал Шамов. Ул үзенең истәлекләрендә Татарстан дәүләт филармониясенең яшь артисты Шәриф Гәрәев турында «Курай тавышы» очеркын яза. Бу курай моңын тыңлаганда сугышларда пешеп беткән солдатның күз алдына менә нәрсәләр килеп баса. Юк, бу курай моңы уйнаучыны гына, язучыны гына түгел, ә солдатларны да дулкынландыра, эсәрләндерә. Кырыс фронт шартларында да кешедә була торган иң нечкә хисләрне, гүзәл сыйфатларны үзләрендә саклаган сугышчылар курай моңы тәэсирендә «чиксез илебезне, гүзәл тормышыбызны тизрәк кире кайтарып алу өчен» үз- үзләрен аямыйча көрәшкә кирәклегенә тагын да инаналар. Курай уйнаучы Татарстан дәүләт филармониясе артисты Шәриф Гәрәев булып чыга.»...Сугышчы.Күкрәгендә өч орден, берничә медаль ялтырый. Яра нашивкалары да аз түгел:дүртәү.» Афзал Шамов аның сугыш кырындагы тиндәшсез батырлыгы турында бик тасвирлап язган. Укып карарга кирәк аны, укымыйча аңлатып бирергә мөмкин. Сугыш беткәч, Афзал Шамов «Социалистик Татарстан» газетасына «Курай тавышы» очеркын яза. Бу очеркны укыгач, Шәриф Гәрәевнең әтисе Афзал Шамов белән элемтәгә керә. Шәриф Гәрәевнең әтисе, авылдашлары, туганнары белән очраша. Алардан Шәриф Гәрәевнең 1945 нче елның 10 нчы апрелендә тиңсез каты сугышларда батырларча корбан булуын белә.

Язучы, үзе күргән-белгәннәрне дә өстәп, сугыш темасын тагын да киңәйтә. Алай гына түгел, сугыш беткәч, исән калган геройларының сугыштан соңгы тормышы белән кызыксына. Сугыш кырында ятып калучыларның туганнары белән очраша, аларның батырлыгы турында очеркларында сөйли. Өлкән әдип, үткәндә күргән һәм кичергәннәрен хәтерендә яңартып, документаль характердагы күп кенә эсәрләр-истәлекләр, очерклар, хикәяләр яза, аларны «Чын хикәяләр» исемле жыйнакта туплап чыгара. Мин аларны зур кызыксыну белән укыдым. «Кеше ничек чыныга» очеркында яшь шагыйрь Исхак Закиров истәлекләрендә «әнисе йогынтысыннан әллә ни ерак китмәгән» егетнең сугыш кырында рухи чыныгуын, батыр сугышчыга әйләнүен күрсәтә. Аның Бөек Ватан сугышында узган юлын раслый торган 1941-1944 елларда әнисенә, туганнарына язган хатларыннан өзекләр китерә, полкташлары белән сөйләшә «Куркуны белмәс баһадир сугышчы шунда, штык сугышы вакытында, кулындагы автоматы, гранаталары белән унлап фашистны юк итте « дип Афзал Шамов Исхак Закировның энесе Госман Закиров биргән хаттан өзек китерә.

Бу хатны 323 нче дивизиянең 110 полкыннан туганнарына жибергән булалар. Шулай батырларча һәлак була Исхак Закиров. Мондый истәлекләрен тагын-тагын бастырып чыгарасы иде. Безнең бабаларыбыз, туганнарыбызның батырлыгын, аларның хыялларын, күңелләрен аңларга мөмкинлек биреп, буыннан- буынга дәвам итәр иде. "Легендага әверелгән егет" очеркында Афзал Шамов бөтен дивизиядә дан казанган миномет ротасы егетләре Шәриповчылар турында мәкалә язарга бара. Якташы белән очрашу бәхетенә ирешә алмый. Батыр егет Рахман Шәрипов "аның ротасы дошманның 5дзотын жиберде, танкка каршы 1орудиясен юк итте. 2 миномет батареясының һәм 3 пулемет ноктасының утын бастырды, 100дән артык фрицны кырды". Шул сугышта ул геройларча һәлак була. Аның тиндәшсезлеген дәлилли торган төрле документлар күчерелмәсен бирә. Сугыш беткәч, исеме хәтта әкияткә әверелгән Рахман Шәриповның авылдашлары, туганнарына барып аның турында сөйли. Ул сугышта катнашкан кешеләренң язмышын тирәнрәк өйрәнә, сугыш булып узган юлларны кабаттан үтеп, архивларда казынып, аларның батырлыгының эчтәлеген документаль фактларга нигезләнгән хәлдә ача. "Ике очрашу" очеркында Муса Жәлил белән иң беренче танышу вакытын тасвирлай. Һәм соңгы очрашуны. 1942 нче елның январенда Муса Жәлил кунакка кайткач, Казанда булган язучылар аны фронтка озату кичәсе үткәрәләр" Шагыйрьнең отчет кичәсе иде бу. Муса үзенең Кызыл Армиядә үткәргән алты ай эчендә нәрсәләр эшләвен, ничек укуын, нинди хәрби юл үтүен сөйләде һәм безне яңа шигырьләре белән таныштырды... Бу очрашуыбыз соңгысы булды..." Муса Жәлил - әдәбиятыбызда жуелмас эз калдырган шагыйрьләребезнең берсе. М. Жәлилнең әдәби мирасы күп милләтле совет әдәбиятының кыйммәтле бер казанышы булып тора. Аның әсәрләре кешеләрдә матур тойгылар уята, аларны тормыштагы матурлыкны күрергә һәм шул матурлык өчен көрәшәргә чакыра. Афзал Шамовның истәлекләре арасында "Үтәлми калган теләк" очеркы да минем игътибарымны аеруча җәлеп итте. Бу очеркы Афзал Шамовның бөек Ватаныбызның тугрылыклы солдатты, үз иле, үз туган җире, туган туфрагы өчен чын күңеленнән кайгыртучы батыр сугышчы, кайнар йөрәкле шагыйрь Фатих Кәрим турында.

Афзал Шамов "Үтәлми калган теләк" очеркында Фатих Кәрим белән сугышка кадәр, сугыш вакытларында очрашу мизгелләре турында истәлекләрен яза. Ул аны шагыйрь, батыр солдат, якин тугандай дус итеп тә искә алуын күрәбез. Мин аның характерын, жанын, рухын белгән кеше, ди. Фатихыбыз дип мөрәҗәгать итә. Аның шул вакытта әйткән һәрбер сүзен безгә җиткереп, Фатих Кәримнең бөек шагыйрь дә, сугышчы да булуын тагын бер кат искәртә. "1942 ел. Январның беренче көннәре. ... Фатих Кәрим безнең яңга тагын елмаеп килеп керде... Килеп керү белән үк ул шатланып кычкырып жиберде:

Иптәшләр, ниһаять, мин дә сугышка китәм!.. Чын шагыйрь ул Фатих! Адәм балаларының йөрәкләрен айкый ала торган лирик шигырьләр яза белә.

Чын кеше! Әнә сугышка ничек бара! Туйга барамыни..."

... "Мин караңгы урамнар буйлап, шулай уйлана-уйлана, үзем генә барсам да, ялгыз кайтмыйм. Минем белән бергә күңелемдә Фатих та кайта, аның

шигырьләре, моңнары да кайта, яңгыравык тавышы да кайта. Әле хәзер дә, бик күп еллар үткәннән соң да аның:

«Ватаным өчен —

Гомерем, көчем.

Төзәлдә ярам,

Данлы сугышка

Янадан барам!» —

дигән юллары колагымда чыңлап тора сыман”.

Ул аны безгә бөек шагыйрь буларак та, каләмдәшләре белән якын, жылы мөнәсәбәттә булган, кешелекле гүзәл сыйфатлы, талантлы зур шәхес буларак та ачып бирә алган. Аның батырлыгын, көрәш кырындагы соңгы минутларын сурәтләп язган юлларын тыныч кына укырга мөмкин түгел.”... Ф. Кәримнең, батыр егетнең, атаклы шагыйрьнең бу сугышта ничек һәлак булуын тәфсилләп сөйләп бирүчеләр юк. Шулай да мин аның характерын, жанын, рухын белгән кеше, бу һәлакәтне болай күз алдына китерәм: Фатих һөжүм сугышы барганда, икенче тапкыр каты яраланып егылгач, үләр хәлдә дә аягүрә торып, алга таба тагын бер-ике адым атлагандыр, тик шуннан соң гына иптәшләренә алга барырга, дошманны юк итәргә, кырырга команда биргәч кенә ике кулын жәеп жибәреп, жирне кочкан хәлдә ятып калгандыр дип уйлыйм. Талантлы, саф йөрәкле патриот шагыйрьнең, куркуны белмәс батыр офицерның сугыш кырындагы үлемен мин башкача күз алдына китерә алмыйм.”

Үтәлми калган теләк шул: аны “Алга, дошман өстенә” газетасы редакциясенә хезмәткә алырга телиләр. Берничә тапкыр сорап хат язылса да, үтенеч кире кайтарыла. “...Жәй булса, аяк астыбыздан тузан күтәрелә, кыш булса, буран уйный. Ә күнелемдә шигырь юллары. Мин аларны аяк жаена берәм- берәм ижат итеп, күнелемнән ятлап барам, ягъни һәр юлын хәтеремдә сакларга тырышам. Аннары йә привалларда, яисә окопта, «тыныч» минутларда, кәгаземне автомат түтәсенә куеп язам. Кайчак итегемне салып, балтырын «өстәл» итеп тә язам. Кул астында такта кисәге булса, зур бәхет. Тезең куясың да сызгалыйсың.”...Фатих Кәримнең сүзләре шулай төгәл язып куелган.Зур шәхесләр, алар белән очрашуларны чагылдырган очерк, барлык башка истәлекләре дә кызыклы. Эдип ижатының үзенчәлеге, төп тематикасы, Кеше шәхесен өйрәнү, аның яңа сыйфат-төсмерләрен, рухи дөньясын ачу белән бәйле. Шуңа да аның геройлары гаять тормышчан, үзгә, батыр холыклы булулары белән аерылып тора, татар әдәбиятының сәнгатьчә югары дәрәжәдә эшләнгән матур үрнәкләре булып саналалар. Язучының Ватан сугышы чорында һәм сугыштан соң ижат иткән хикәя һәм повестьлары да, документаль очерк китаплары һәм күпсанлы публицистик мәкаләләре дә заманны чагылдыруда әһәмиятле әдәби елъязма хезмәтен үтиләр. Тормышның(сугышның) үзеннән алынган реаль вакыйгаларга нигезләнеп, фронттагы батырлыкларны кыска күләмле әсәрләрдә, очеркларында чагылдырган язучы.

Йомгаклау

Афзал Шамов 1949 - 1950 нче елларда”Совет әдәбияты”(хәзерге “Казан утлары”журналы мөхәрриребулып эшли.1958-1961нчы еллардаТатарстан

язучылар берлеген житәкли. Озын гомер кичеп яшәгән әдипнең тормыш һәм ижат юлы- халыкка, телгә, туган әдәбиятына хезмәт итүнең матур үрнәге. Ул үзен фольклорчы һәм галим буларак та таныта. Аның эшчәнлегендә тагын бер өлкә бар-рус һәм башка халыклар әдәбиятының иң яхшы әсәрләрен татар теленә тәржемә итү, бөтендөнья рухи культура байлыгы белән таныштыру. Кызганычка каршы, китапханәләрдә дә, мәктәп укчылары өчен чыгарылган яңа томнарда да аның китаптарын таба алмадым. Онытмыйсы иде шундый әдипләренә, киләчәк буыңга кирәк алар турында сөйләү, аның әсәрләрен, истәлекләрен уку. Аның мирасы бүген дә татар дөньясы өчен кирәкле, ул бүген дә халык күңелендә яши. Якташларыбыз аны онытмый. Туган авылы Татар Танаенда музей бар, мәктәп аның исемен йөртә. Әдип хөрмәтенә Яшел Үзән шәһәренә рәссамы Шәрәфетдинов Вил абый Афзал Шамовның бюстын эшләде, портретын ижат итте. Һәр ел саен Яшел Үзән шәһәренә 5нче татар гимназиясендә аның ижатына багышланган Республика “Афзал Шамовның укулары” үткәрелә. Кызы Әлфия Шамова белән дә очрашулар булып тора.

Ул 1990 елның 19 гыйнварында 89 яшендә Казанда вафат була.

Безнең илебез зур сынаулар, авыр юллар, чиксез күп югалтулар белән жиңү таңын каршылады. Хәзер инде без Бөек Жигүнәң 70 еллыгын билгеләп үтәргә жыенабыз. Шулай да гасырлар сугыш авырлыкларын, аның шомлы авазларын яшереп тә, күмеп тә калдыра алмыйлар. Сугыш ерагая барган саен бу тема безгә якыная бара, аның жәрәхәтләре, яралары тирәнәя төшәләр. Бүгенге көндә дә әле яу кырында ятып калганнарны эзләү эшләре дәвам итә. Эзтабарларыбыз яңадан -яңа ачышлар ясыйлар: хәбәрсез югалганнар табылып, тиешенчә жирләнә. **Фәнни-эзләнү эшен язу дәверендә без,** Афзал Шамовның сугыштан соңгы ижатында Бөек Ватан сугышы темасының бирелешен өйрәнәп, истәлекле очеркларының әһәмияте бик зур дигән нәтижәгә килдем. Очеркларында бөек Ватаныбызның тугрылыклы солдатлары, үз иле, үз туган җире, туган туфрагы өчен чын күңеленән кайгыртучы батыр сугышчылар турында үзе күргән, белгән чынбарлык хәлләр турында яза.

Фәнни эзләнүләребез нәтижәсендә, шулар ачыкланды: Язучының Ватан сугышы чорында һәм сугыштан соң ижат иткән хикәя һәм повестьлары да, зур-зур документаль очерк китаптары һәм күпсанлы публицистик мәкаләләре дә заманны чагылдыруда әһәмиятле әдәби елъязма хезмәтен үтиләр. Филармония артисты Шәриф Гәрәев, яшь шагыйрь Исхак Закиров, Кайнар йөрәкле шагыйрь Фатих Кәрим, Муса Жәлил һәм башка күренекле шәхесләребез турында очерклар язып, алар турында ачык күзалларлык, күбрәк белергә мөмкинлек бирерлек мәгълүматлар бар. Аларны укып без чынбарлык белән очрашабыз.

Фәнни эзләнүләребез нәтижәсендә:

-кеше күләмле хикәяләрендә А.Шамов якты күңелле, кыю, батыр кешеләрне укучы горуранлылык итеп чын булган вакыйгалар белән ачып бирә. Алар аша уңай идеалларны уздыра;

-А.Шамовның сугыш, сугыштан соң чор хикәяләрендә кеше гомеренә чиклеләге, әмма батырлык, туган илгә мэхәббәт, матурлык, көч-гайрәтнең

мәңгелек булуы бәян ителә; Бу кушымтада бирелгән кайбер “Алга, дошман өстенә!” дигән фронт газетасыннан күчерелмәләрендә дә чагыла.

- Әдип ижатының үзенчәлеге, төп тематикасы, Кеше шәхесен өйрәнү, аның яңа сыйфат-төсмерләрен, рухи дөньясын ачу белән бәйле.

Кушымта

Фронт газетасы сәхифәләреннән

“Алга, дошман өстенә” дигән фронт газетасыннан күчерелмәләр.

1. Менә 1943 ел, 24 февраль [№ 12(76)] саны.

Өченче биттә Шәйхи Маннурның «Яшь снайперлар» очеркында сүз рус егете Ретин, татар егетләре Мидхәт Бакиров һәм Хәйрулла Рәхимов турында бара. «Иптәш Ретинның хәзер 55 үтергән немецы бар инде, ул миннән күбрәк аучылык итте. Мин бит пулеметчы булгач, өзлексез йөри алмыйм. Шуның өчен минем әле 37 генә», — дип әйтте Мидхәт.

— Мин 27 немецны аттым, — диде Хәйрулла. Ләкин исән булсам, 100 гә тугызырмын дип торам, ә йөзгә тулгач, күз күрер тагын...» — дип сүзен бетерде.

Дүртенче биттә Афзал Шамовның «Казаннан сәлам» дигән очеркы бирелгән.

2. 1943 елның 5 мартында «Правда» һәм «Известия», аннан соң фронт газеталарында да басылып чыга.

Шул газетаның бер санында Афзал Шамовның «Бер төнне...» исемле документаль очеркы басылган. Анда язучы фронтта хат укуның бер күренешен сурәтләп биргән.

3. 1943 ел, 17 апрель саны. Беренче биттә баш мәкалә татар халкының бөек шагыйре Габдулла Тукайның үлүенә 30 ел тулуга багышлана.

4. ФОТОКҮЧЕРМӘ

Фотокүчермәдәге язма: «Расписка. Дана начальнику конвоя капитану Шамову в том, от него на имя в/ч № 20НКВД принято 7 (семь) человек военнопленных.

Зам. начальника пункта Строкало.

30 июня 1944 года».

Афзал Шамовның эшчәнлеге һәм күрсәткән батырлыклары югары бәяләнә — ул Кызыл Йолдыз ордены һәм медальләр белән бүләкләнә.

А. Шамовны «Бүләкләү листы»ндагы характеристика шул хакта сөйли:

«Капитан Афзал Шигабутдинович Шамов — татар телендә чыга торган фронт газетасының корреспондент-оештыручысы, безнең фронтның һөжүм сугышлары вакытында газета өчен материаллар оештырганда каһарманлык, батырлык һәм инициатива күрсәтте. Иптәш Шамов һөжүм итүче алгы подразделениеләрдә айдан артык булды, аларның тәҗрибәләрен өйрәнә һәм гомумиләштереп, подразделениеләр белән бергә алга барды, һөжүм сугышлары вакытында, хәрби корреспондент буларак, бик яхшы эше өчен, редакция заданиеләрен үтәгәндә күрсәткән шәхси каһарманлыгы һәм батырлыгы өчен, капитан Шамовның хөкүмәт бүләгенә — Кызыл Йолдыз орденына тәкъдим итәм.

«Алга, дошман өстенә» газетасының

жаваплы редакторы
полковник М.Рамзин

5.«...Һөжүм дәвам итә. Немецлар үзләренең үлем сәгәте якынлашканын бик ачык сизэләр. Мәсәлән, танк гаскәрләре генералы фон Кнопельсдорф үзенең солдатларына мөрәжәгать итеп: «Безнең бер генә юлыбыз бар: ул соңгы чиккә кадәр фанатик рәвештә сугышу юлы»,— ди.

Аларга без бу юлны тагын да ачыграк күрсәтәбез. Ул юл ерак түгел: аларның аяк астында, бер метр тирәнлектә! Черү, кортларга азык булу юлы ул!

Һөжүм дәвам итә. Безнең жиңү көне якынлашканнан-якынлаша»,— дип яза капитан А. Шамов 1944 елның 12 октябрь санында.

1944 ел.

6.Менә минем алдымда бу газетаның 1943 ел, 12 декабрь саны. Беренче биттә: Верховный Баш Командующий приказы Армия генералы Коневка, өченче биттә: генерал-майор А. Антиланың «Чаңгы — сугышчының канаты» дигән зур мәкаләсе, язучы А. Шамовның «Куаклар арасында» исемле хикәясә басылган.

1944ел, гыйнвар.

7.16 апрель, 1944 ел. «Кара урман. Саз ерып барам. Яңгыр коя... Тәнемдә бер коры жир юк. Шинелем, гимнастеркам, күлмәк-ыштаным манма су. Атлаган саен аяк асты шопырдый. Итек эчендәге сумы, әллә сазмы? Кайсыдыр, белмим. Кара болытлар агач башларына да, иңбашларыма да орынып тора сыман. Яңгыр суы инде киемемә сеңми, ә шинель өстеннән шыпырдап ага. Борын очыннан да, иягемнән дә тамчы тама...

Гажәп, шундый яңгырда, пычракта кызлар эзләп барам... Бер дә гажәп түгел! Приказ! Сугышчан бурыч! Газетабызга татар кызлары турында язарга кирәк».

«1944 елның жәндә хәлиткеч һөжүм сугышлары башланды.

8.1945 ел, 10 февраль саны. «Куркуну белмәүче егет Самат Азнагулов берүзе 70 кә якын фашистка каршы утыз минут сугышты. Фашистлар аны чолгап алдылар, юк итәргә теләделәр...Ул үзеннән 70 мәртәбә күбрәк булган дошманга утыз минут каршы торды. Бу вакыт үлем аның каршысына килеп басты. Ләкин ул үлемнән курыкмады. Үлемне ул дошман өстенә жиберде.

Бераздан безнең пехота ярдәмгә килеп житте...

Бер сугышта 25 гитлерчыны үтергән Самат Азнагуловка дан!»

9.1945 ел, 11 май саны. А. Шамовның «Сугышчан юлыбыз» дигән мәкаләсе басылган. Монда фронтның жиңү юлын күрсәткән күргәзмәсе турында сүз бара:

«Зур, авыр юл! Тарихи юл! Бу юлны безнең фронт сугышчылары зур һәм каты сугышлар белән үттеләр. Алар үзләренең Ватан алдындагы изге бурычларын намус белән үтәделәр.

Без жиңдек һәм без жиңәргә тиеш идек!»

Кызы Әлфия Шамова язмаларынан



авыл буйлап виртуаль сәяхәтнең юнәлешен билгеләгәндә, Каюм Насыйри эзләреннән барган кебек рухландым.

Виртуаль сәяхәтнең маршруты

- Авыл буйлап сәяхәт-тарихы, микротопонимиясе;
- 1997нче елның 1нче мартында төзелгән Каюм Насыйри исемендәге орхеологик – тарих һәм этнография музеенда;
- Олы Ачасыр тулы гомуми урта белем мәктәбендә;
- динебезне, гореф-гадәтләрне, йолаларыбызны саклап калуда зур роль уйнаган мәчеттә;
- авылның иң матур жиренә урнашкан, тирә – якка ел саен үткәрелә торган бәйрәмнәре белән танылган Бәйрәш(Лилия) чишмәсендә булу, суын татып карау;
- сабантуй, каз өмәләре үткәрелә торган урыннарда;
- Яшел Үзәнгә кайту.

Олы Ачасыр авылының тарихы, килеп чыгышы

Олы Ачасыр авылы үзенә тарихы, килеп чыгышы белән кызыклы. Ачасыр авылы Яшел Үзән районының Идел аръягында урнашкан иң зур авылларның берсе булып тора. Анда хәзер 400 гә якын йорт бар. 1000 нән артык кеше яши. Ә элек авыл шактый зур булган. Мәскәү архивында сакланучы борынгы язмаларда авылның 1771 елгы язмаларда искә алынуы турында әйтелә. Ул чакта анда 530 йорт һәм 3000 кеше булган. Тагын бер кызык сан, авылда колхоз номеры булып, бу сан 790 га житә торган булган. Колхозга ничәнче кеше булып кергәнне исәпләп барганнар.

Олы Ачасыр авылы - бик борынгы авыл. Авылының борынгы заманнарда барлыкка килүе галимнәр тикшерүләрендә, якташыбыз мәшһүр Каюм Насыйри хезмәтләрендә, профессор Г.Саттаров һәм академик М. Зәкиев эзләнүләрендә раслана.

Авылның исеме дә сәер. Ачасыр русчага тәржемә ителми. Күршәдәге чувашлар хәзерге заман чуваш теленнән тәржемә иткәндә Ачасыр "баласыз" яки "атасыз" сүзен аңлата диләр. Моннан 100 елдан артык Каюм Насыйри әйткән "атасыз" мәгънәсе дә безнең көннәрдә профессор Г.Саттаров әйткән "баласыз" мәгънәсе дә дәрәс булып чыгалар. Каюм Насыйри үзенә "Материалы по археологии и этнографии по селам Свяжского уезда" исемле китабында беренче Олы Ачасыр кешесе турында мондый легенда язып калдырган: "Бу Ачасыр авылына иң әүвәл килеп утырган кешенең исеме, кем икәне мәгълүм түгел. Әмма риваятьләр изаһлык бирәдер, анда әүвәл бер ятим бала белән бер чуваш хатыны килеп утырган. Ул вакытта Ачасыр урыны урман булган. Ул кеше шул ятим бала белән килеп, баласын бишеге белән имән ботагына асып, үз теленчә: "Йокла, атасыз, йокла!" - дип тибрәткән. Шуннан Ачасыр дип исем калгандыр. "Ачасыр" дигәне чуваш сүзе булырга кирәк. "

Авыл буйлап виртуаль сәяхәт- микротопонимиясе

Авылның микропонимиясе гажәп үзенчәлекле икән. Олы Ачасыр авылының урнашуы да бик борынгы. Ул чокыр яисә андагы елга буенда урнашкан. Без тар урамнар, кәкре һәм көтелмәгән борылышлары булган тыкрыклардан барабыз. Халык телендә йөргән Май тавы урамы юлы Май тавына илтә. Як-якка карыйм нинди матурлык! Авылның тирә-ягын зур булмаган урманнар әйләндереп алган һәм алар һәркемне сокландыра. Исемнәренә килгәндә, Бүре куагы, Шырдан, Рус урманы исемләре бар.

Ачасыр кырларын кипмәүче Сәкел елгасы кисеп үтә. Аның шактый тирән һәм киң яр буйларында шулай ук сәер исемле чокырлар күп. Сәкел елгасының исемен чуваш теле белән аңлатырга мөмкин. Сәкел - кайберәүләр юлда тоткарлык мәгънәсендә диләр, кайберәүләр Сәкел - сак ил дип аңлатмакчы була. Сәкел башыннан ерак түгел бер калкулык бар. Ул калкулыктан хәзер Казан утлары күренә. Якты булганга без күрә алмадык. Имеш борынгы заманда анда илне саклаганнар. Дошман килеп чыкса, ут ягып Казанга хәбәр салганнар. Бу мәрхүм Кәрим абый Гыйсмәтуллин сөйләгән легенда.

Аннан соң Буа елгасыннан авылга таба чокыр бар. Хәзер дә Кирәмәт тавында адашу очраklары бар, "изгеләр" адаштыра диләр. Авыл исеме кебек чокырларның исемнәре дә ниндидер дәрәжәдә үткәннең серләренә төшенергә ярдәм итәләр.

Олы Ачасырдан төп юллар Май тавы күпере аша Казанга, Зөягә, Яшел Үзәнгә юнәлә.

Киләсе барасы урыныбыз К.Насыйри исемендәге Архитектура-этнография комплексы. Бу музей үзендә бөек мәгърифәтче Каюм Насыйринның рухын саклай, шуңа да анда килгән кешеләр жан тынычлыгы алып, канатланып, рухланып чыгалар. Миндә музей зур кызыксыну уятты, һәр экспонатны тотып, фотога алып, әбиләре сөйләгән хатирәләренә искә төшереп хисләнеп йөрдем.

Каюм Насыйринның Югары Шырдан авылындагы йортын 1947 нче елны Олы Ачасыр кешесе Гани бабай сатып ала да, күчереп сала. Үләр алдыннан ул бу йортта музей ясарга дип әманәт әйтеп калдыра. 1997нче елның 1 мартында Олы Ачасыр авылында аның исемендәге археология-тарих һәм этнография музейе ачыла.

Динебезне, горепф гадәтләренә, йолаларыбызны саклап калуда зур роль уйнаучы мәчеткә килеп життек. Ачасыр авылы гомер-гомергә үзенә динлелеге, кайчандыр хәтта ике мәчетле булуы белән тирә-күрше авыллардан аерылып тора. Бүген дә авылда зур, матур мәчет эшләп килә. Мәчеттә хажи Габбаз хәзрәт тарафыннан “Якшәмбе” мәктәбе дә эшли. Шушы мәктәпнең эшчәнлеген күрергә дип авылның иман йорты – мәчет эченә кердек. Анда шәкертләр, картлар белән дини темаларга түгәрәк өстәл оештырыла.

Ачасыр тулы гомуми урта белем мәктәбе үзенә эшчәнлеген белән аерылып тора. Татар мәктәбендә белем алучы укучыларда милли үзән тәрбияләү, татар телен, мәдәниятен, горепф-гадәтләрен саклау өстендә күп эшлиләр дигән нәтижәгә килдем.

Олы Ачасыр авылын чишмэләр авылы дип атап йөртәләр, чөнки бу авыл чишмэләргә бик бай булган. Кайчандыр 16 чишмәсе белән дан тоткан авылның бүген 7 чишмәсе генә калган. Авыл тау башына салынган һәм аны эреле-ваклы чишмэләр әйләндереп алган. Аның ниндие генә юк, Бәйрәш кебек тарихларга кереп калган, үткән гасырлардан алып хәзергә кадәр агып ятучы көчле мул сулысы да, һәм самавыр борыныннан агып чыккан кебек челтер-челтер агып ятучы Тукый чишмәләре авылыбызның табигать биргән бүләкләре. Тагын бер чишмә - Тимер улак. Суы акрынрак. Шул урам кешеләре тарафыннан улак куелган. Жәе буге хатын-кыз жылы һәм көчле суда кер юа.

Музейдан “Бәйрәш” чишмәсе буена юл тоттык. “Бәйрәш” чишмәсе - бик күптәнге тарихи чишмә. Каюм Насыйри истәлекләрен караганда, Болгар дәүләте таралгач өч кеше килеп шушы урында чишмә казып карый. Көчле агымлы Бәйрәш чишмәсенен тарихы шул елларга барып тоташа. К. Насыйри истәлекләренә караганда, Бәйрәш бабай - К. Насыйринның ерак бабасы. Урыны да тау астында бик матур урынга урнашкан. Юкка гына ел саен диярлек биредә чишмә, авыл бәйрәмнәре үткәрелми. Авылдан чыккан эшмәкәр Минуллин Әнвәр Габбаз улы тарафыннан чишмә соңгы елларда яңартылды, шуңа да ул тагын да матуррак һәм ямьлерәк булып китте.

Бу чишмәгә юл кыш көне дә, жәй көне дә өзелми. Чишмәгә бүләк итеп ак сөлгеләр-чүмечләр куелып тора. Гайнуллина Хәлимә әбинен улы Мансур, килене Луиза, оныгы Камил, Яшел Үзән шәһәрәндә яшәсәләр дә, авылга бик еш кайтып, Бәйрәш-Лилия чишмәсенә суга барырга яраталар. Алар миңа үзләренен гаилә архивыннан, очрашу истәлегә итеп, Бәйрәш чишмәсе турында язылган видеоязма да бирделәр.

Аның саф суы жанга шифа бирә, тәннәрдәге бөтен арганлыкны бетерә. Чишмәнен шифалы суын эчкәч, сабантуй, каз өмәләре үткәрелә торган урыннарда булып, кайтыр юлга чыктык.

Вақыт инде төштән соңга авышса да аерыласы килмәде. Тагын да нидер сөйләшеп каласы, карыйсы, күрәп өлгермәгән жирләр калды кебек.

Йомгаклау

Сүземне тәмамлап шуны әйтәсем килә, авылның табигате белән горурланырлык. Кайсы якка гына карама, бөтен жир яшеллек белән күмелгән, мактанырлык урман-чишмәләре бар. Аларны югалтмыйча саклап калу һәр кешенен изге бурычы. Олы Ачасыр халкы күңелле яши. Ел саен язгы чәчү эшләре беткәч, татарларның күңелле бәйрәме-Сабантуй булып уза. Көзен каз өмәләре, Сөмбелә бәйрәмнәрен үткәрүне дә халык онытмый. Чишмә бәйрәмнәрен уздырып торалар. Олы Ачасыр эшмәкәре Әнвәр Миңнуллинны кем генә белми. Төрле бәйрәмнәр аның ярдәменнән башка узмый. Күренекле артистларны да чакырып авылдашларның күңелен күтәрә. Мәчетләренен ачылуында да өлеше зур. Яшел Үзән шәһәрәндә дә кешеләре кайда гына, кем булып кына эшләми? Алар зыялы, туган авылларына тугрылыклы булулары белән аерылып торалар.

Олы Ачасыр авылы буйлап сәяхәт итү миңа күп нәрсәләр бирде. Әйе,

мондый очрашулар, күрешүләр кирәк икән. Үзеңнең милләттәшләрең белән аралашу горурлык хисе тудыра. Шушы очрашуны оештыручыларның барчасына да зур рәхмәтебезне житкерәбез һәм мондый очрашулар соңгысы булмас әле дигән, теләктә калабыз.



Мәктәп яныннан төшергәндә Олы Ачасыр авылы.

Олы Ачасыр авылында Каюм Насыйри музей.

1997нче елның 1нче мартында төзелгән Каюм Насыйри исемендәге орхеологик – тарих һәм этнография музей



Нәселем тарихы-ил тарихының чагылышы

*Хөсәенова Алина , Зеленодол муниципаль районының
7 нче гомуми урта белем мәктәбе укучысы
Укытучы:Хәмидова Зөлфирә Зәки кызы*

Нәселне белү – бабаларыңа, теленә хөрмәт ул.

Хәтерләүдән курыкма син,
Үткәнеңне онытма син!

Бел син ерак бабайларның
Ничек итеп көн иткәнен.

Ни иккәнен, ни чәчкәнен,

Нинди уйлар, нинди моңнар
Безгә калдырып киткәнен.

Кереш

Шәжәрә сүзе татар телендә нәсел-ыру тарихы дигән мәгънәдә файдаланыла. Шәжәрә аркылы без ата-бабаларыбызның дәвамчысы булуыбызны да аңлайбыз. Нәсел шәжәрәсен белү - туган илгә, туган телгә мөхәббәт тәрбияләргә, туганнарга, кардәш-ыруга, хөрмәт һәм кайгыртучанлык күрсәтеп яшәргә кирәклеге искәртеп тора. Аның тамырлары гаилә тарихына килеп тоташса да, ул-шәхесләр тарихын гына түгел, ил,телебезнең тарихын да тирәнрәк белергә мөмкинлек бирә.«Һәр кеше үзенең жиде бабасын белергә тиеш, —дигәннәр борынгылар. — Шул вакытта гына кеше туган иленең, туган төбегенең, үз халкының үткәнен яхшы белә». Ислам дине буенча, галим кешеләргә таләп тагын да югарырак: тугыз буыныңны белү шарт. Туган жир, туган туфрақ, туган нигез, туган тел, туганнарбыз... һәркем өчен изге һәм кадерле. Халкыбызда борын-борыннан жиде буын әби-бабаңа кадәр үз нәселенең буыннарын күңелдән белү һәм нәсел шәжәрәләрен кәгазьгә теркәү гадәт булган. Шәжәрәләр белү, язып бару — матур һәм борыңгы гадәт. Әмма хәзерге вакытта бик сирәк гаиләләр генә үзләренең гаилә тарихы турында нәрсәдер белә. Кызганычка каршы, күпләр (эти - әниләре кебек үк) хәтта үз бабаларының этиләре исемнәрен дә әйтә алмыйлар. Соңгы елларда генеалогия фәненә - нәсел тарихын өйрәнүгә - шәжәрәләр төзүгә игътибар артты. Кайбер гаиләләр чын-чынлап үзләренең барлыгын аңларга: белеп булган барлык бабаларын эзләп табарга тырышалар. Татарлар арасында бүгенге көндә дә жиде, тугыз һәм аннан да артыграқ бабаларын белүчеләр дә бар.

Бу — бик күп вакыт сорый торган, катлаулы, четерекле, шул ук вакытта кызыклы һәм бик саваплы эш. Шәжәрә, билгеле булганча, нәсел агачы дигән сүз. Нәсел исә бер бабайдан килә торган кешеләр буыны. Шәжәрә - нәсел-ыруыңның кемнән башланып, ничек тармакланып китүен күрсәткән схема. Ул, башлыча, агач, сурәт рәвешендә була. Ата-баба агачның кәүсәсе, якин туганнары - ботагы, аннан сабаклары, яфрақлары китә.

Тамырлары белән көчле безнең халык

Мин Яшел Үзән шәһәрәндә туып-үссәм, яшәсәм дә әби- бабаларыбыз яшәгән, төп нигез булган, Апаска кайтып йөрергә яратам, жәйге каникулларымны да анда үткәрәм. Апас кешеләре үзенә күренекле зур шәхесләре Сара Садыйкова, Фәхри Насретдинов, шагыйрь Шәүкәт Галиев һәм башка күп зыялы кешеләре белән горурлана ала. Мин Апас туган як музееңда шундый мәртәбәле, Рәмис абый Ногманов белән таныштым. Аның үз гаиләсенә, нәселенә, ата-бабаларына мөнәсәбәте, нәсел шәжәрәсе белән кызыксындым.

Туган өен белмәгән,
Туган авылын белерме?
Туган авылын белмәгән,
Туган илен белерме?

Белә икән Рәмис абый белә. Аның нәсел шәжәрәсенә килгәндә, ул бик еракларга барып тоташа. Нәсел-нәсебен белеп, өйрәнеп, туганнарны, тамырларын барлаган, туплаган кеше ул. Ул үзенә әтисе, әнисе ягыннан да буыннар чылбырын төзөгән, рәсемнән табып, хәтта төп нәсхәләрен, тирән, нык тамырлы, киң кәүсәле, күпботаклы купшы нәсел агачына урнаштырган. Нәтижәдә, киң тармаклы, күркәм ябалдашлы мәгърур нәсел шәжәрәсе формалашкан.

Аның ерак бабалары Габденнасыр, Минһажетдин, Гыйсаметдин. 10,9,8 нче буыннар. Алар турында эләнәселәр бар әле. Алардан соң Хисаметдин. Аның нәсел чылбыры агачның уң ягын тулыладырып тора. Хисаметдиннең улы Хәснетдинның хажга да баруы мәгълүм. Телдән телгә сөйләнүләргә караганда, алар бик күренекле, дини, хөрмәткә лаек кешеләр булганнар. Аларның өйләрендә китаплар күп булуы һәм барлык бабаларның белемле, хезмәт сөючән булулары турында билгеле.

Ногман белән Таифә -бишенче буын, алар Факия, Минжамал, Габдрахман, Фәйзрахман, Зәйнәп, Габдулла, Салихжан исемле балалар үстергәннәр. (Нәсел агачының төп өлешен алып тора) шуларның берсе Госман бабай. Ул заманында күренекле укытучы Мозаффар Мөштәридән, Келәнче авылына барып, белем ала. Госман бабай белән Вәсимә әби - Рәмис абыйның әтисе белән әнисе. "Без бит 10 бала булганбыз, ә әтибез, гаиләсе тернәкләнсен дип кем генә булып эшләмәгән. Беренчеләрдән булып шахтада тир түккән, сугышның ачысын-төчесен күргән, кайткач, 5 ел колхоз рәисе, 12 ел бригадир, агротехник. Киләчәгегез нык булсын дисәгез эштән аерылмагыз дип киңәш, нәсихәт бирде безгә әти", - дип әтисен олылап сөйли Рәмис абый.

- Әтибез бик матур биюче, музыкага да һәвәс кеше иде, һәрберебезнең беренче киңәшчәсе-укытучысы әтибез булды, ди. Чыннан да, алар турында, алла аларга талант биргән, жырлы-моңлылылар, бар да нинди дә булса уен коралында уйный, авылының яме иделәр дип искә алалар.

Зәйтүнә апа иң олысы. Зәки абый белән дүрт бала үстерәләр, бар да югары белемле. Аларның очрашып өйләнүшләре турында аерым ядкарьләр бар. Зәки абый Апас роносында инспектор булып эшли башлый. беркөнне кунакханәдә кунарга кала. Борнаш авылында колхоз рәисе Ногманов Госман ага белән бер

номерга туры килә. Госман ага нәрсәдер караганда бер фотоны төшереп жибәрә. Зәки күтәрәп ала да:

- Мин аңа өйләнәм, ди

- Сиңа минем кызым чыгар инде. Өйгә кйткач, кызына Болгаер авылыннан Зәки дигән кеше белән аралашмаска дип кисәтеп тә куя. Шуннан соң, бернигә карамый, Зәки абый Борнаш авылына мәктәп тикшерергә китә,

дәресендә була, озатып йөри башлый. 1946 нчы елда өйләнешәләр. 59 ел бик тату гомер итәләр.Зәки абый Госман аганың иң яраткан кияве була. Рәмис абый бу хәтирәләргә бик жылы хисләр белән сөйләде. Ни дисәң дә, Зәйтүнә апасы беренче, ә ул- унынчы. Рәмис абый сер итеп кенә әйтте. Ул аның иң яраткан апасы булган, аның фотоларын саклый, аның жырлавын хәтта телефонында йөртә.Зәйтүнә Госман кызы 40 ел укытучы булып эшли. Россиянең мәгариф отличнигы.

Зәки абый 1941 нче елдан сугышка китеп,(партизан була)1946 нчы елда гына туган якларына кайта.

Бу нәселнең укымышлы булуын тагын бер нәрсә раслый: Вәсимә әбигә әнисеннән 1908 нче елда басылган китап кала, ул аны олы кызы Зәйтүнә әбигә язып калдыра, ә ул кызы Зөлфирә апага калдыра.Олы кызлар аны гаилә ядкаре, әби-бабаларыбызның истәлегә итеп буыннан - буынга саклап баралар.

Гыйлфан абый югары белемле, озак еллар Борнаш авылында маллар табибы(ветеринар) булып эшли(1930-1988). Галия апа белән өч бала үстерделәр,бар да югары белемле, уен коралларында уйныйлар, жырлы –биюле гаилә. Минневахит-(14.03-04.12.2006)КДАИХИда (хәзерге аграр университетта)экологиядә, туфрак белеменнән укыта.Хатыны Наилә белән 2 кыз үстерәләр.Надыйр-1932 нче елгы кече яшьтә вафат.,Вагыйз-1934-1949нчы елгы вакытсыз һәлак була.

Гөлсинә-күренекле тегүче булып эшли, пенсиядә. Наилә апа -балалар табибәсе, мөселман табибә. Мөхәммәдия мэдрәсәсен бетергән. Балаларның физик, рухи яктан сәламәтлен саклау өлкәсендә ислам, әхлак белән тәрбияләү максатын күз алдында тотып эшли. Этисе сугышка киткәндә Наилә апа 6 көнлек булып кала(1941нче ел 16нчы июнендә туган)Вәсимә әби 6 бала белән кала, эшли дә, 6 сын да, каты авырулардан, ачлыктан саклап кала гажәеп көчле бөек ана. Госман бабай һәр атакага Наилә кызым өчен дип керә, исән-имин кайта, бөтен барлыгы белән эшкә чума. Госман бабайны ару-талуны белмәс, хезмәт сөючән, ачык йөзле, киң күңелле кеше буларак искә алалар. Сәләтле, көчле, укымышлы, күркәм,оста биюче иде, диләр.

Ринат-(24.08.1946-1.05.1993)-авыл һөнәри-техник училищесында укытучы, егетләр хоры оештыра, штангы күтәрү буенча алдынгы, жырчы.була Иң кечесе,10нчы бала, өченче буын- Рәмис абый. Тәгъзимә апа белән ике бала үстерәләр. Ул мәгариф отличнигы, Татарстанның атказанган мәдәният хезмәткәре, укытучы, Борнаш мәктәп директоры, озак еллар хәкимият башлыгы урынбасары булып эшли, 2005 нче елдан Апас туган як музейе директоры. Талант иясе, аның нинди генә һөнәре юк: жырлый да, төрле-төрле уен коралларында уйный, аларны үзе ясып да икән; район тарихына, аның

күренекле шәхесләре турында язган китаплар авторы. Тарихи мирасыбызны барлап, башкаларга житкерә ул. Бөтен район халкы, укучылар ярдәме белән хәзер район, авыллар тарихы, археология залларында тарихи кыйммәткә ия 10 меңнән артык табылдыклар тупланган, экспонатларны үзенә туган авылы Борнаштан да алып килгән. Әби- бабайларынан сакланып калган тормыш-көнкүреш әйберләре алар. Нәселдән нәселгә килгән хезинә. Моңа кадәр билгеле булмаган районның зыялы кешеләре турында эзләнү, аларны барлау кебек зур эшләр дә башкарыла. Хәтта чит илдә яшәгәннәр дә туганнары турында музейдан мәгълүматлар алып китү очраklары бар. Рәмис абый кебек шәхесләр турында сөйләгәндә, алар халкы, милләте өчен яши һәм эшли дип әйтәләр. Ул халкына, теленә тугры гомере буге..

Гыйлемлелек, белемлелек, нәсел буенча килеп, балаларына да күчкән. Нәселендә нинди генә һөнәр ияләре юк. Икенче буын Марсель-укутучы, эшмәкәр, Әлбинә –табибә булып эшли. Алар нәсел җепләрен өзми, буыннан - буынга суытмый саклап баралар. Бу бары тик тырышлык, хезмәт сөючәнлек, бер – беренә хөрмәт нәтижәсе. Икенче буын балалары – укучы, балалар бакчасына йөреләр.

Йомгаклау

Юкка гына шәжәрә “агач” мәгънәсен аңлатмый. Тамырлары нык булган агач көчле жылларга дә бирешмәгән кебек, үз асылын аңлаучылар, үз тамырларын тоючылар тормышта да югалып калмыйлар. Тамырлар ул - безнең бабаларыбыз, бабаларыбызның бабалары, гаилә традицияләре, горейф – гадәтләребез, бабаларыбызның данлыклы эш-гамәлләре, ниһаять, ул синең фамилияң, кушаматың, нигезең, халкың, Ватаның дип аңлайм мин. Без нәселебездәге яхшы сыйфатларны тагы да үстерергә, киләчәк буынга тапшырырга тиеш. Буыннар чылбырын өзмичә, гаилә тарихына үзезбезнең өлешне кертәп саклап бару безнең кулда, үзеңнән соң матур истәлек калдыру һәркемнең изге бурычы. Тарихи чынбарлык, өлкәннәр буыннан-буынга саклап килгән истәлекләр. Әнә шундый истәлекләргә бөртекләп жыеп, киләчәк буынга шәжәрә аша тапшыру - әйбәт күренеш, халыкның бер матур традициясе ул. Шуларны булдыра алсак, нәселнең киләчәгә өметле булачак. Шәжәрәңне, ягъни нәсел агачыңны белү, эзләү - синең дә, минем дә, безнең дә игелекле бер эшебез булсын иде. Рәмис абый белән сөйләшкәннән соң, үземнең дә этием, энием, туганнарым ягыннан эзләнүләргә башлап, шәжәрә төзүгә кызыксыну уятты. Минем әтим Илгиз ягыннан әби –бабаларыбызның нәсел жебе шушы Апас якларынан башлануы белән горурланам мин. Без, бүгенге буын бөреләре, йөзәрләгән, әби-бабаларыбыз нәселләрен дәвам итүезбездән горурланып яшәргә, сәламәт яшәү рәвеше алып барып, үз чиратыбызда, сәламәт буын калдырырга тиешбез.

История Нижегородских татар

*Кутерова Айгуль, ученица МБОУ "Татаромаклаковская СШ"
Спасский район, Нижегородская область
Руководитель: Кутерова Галия Юнисовна*

ВВЕДЕНИЕ

Российская Федерация — многонациональная страна, здесь насчитывается более 160 наций и народностей. Практически все регионы в ее составе, в том числе и Нижегородская область являются полиэтничными. Поэтому изучение этнической истории народов России приобретает в современных условиях актуальное значение.

Нижегородская область расположена в центре России - Волго-Вятском экономическом районе, граничит с республиками: Мордовия (на юге), Чувашия и Марий Эл (на востоке), областями: Кировская, Костромская (на севере), Ивановская, Владимирская и Рязанская (на западе).

Площадь - 74,8 тысяч кв. км.

Центр области - город Нижний Новгород - расположен на месте слияния двух крупнейших рек Центральной России - Волги и Оки.

Крупными городами области являются Арзамас, Дзержинск, Павлово, Кстово, Выкса, Саров (Арзамас-16) и др. Основные отрасли промышленности — машиностроение, химия, передельная чёрная металлургия, лесная, целлюлозно-бумажная, лёгкая, пищевая.

Национальный состав

Национальность	Численность							
	1926 год	1939 год	1959 год	1970 год	1979 год	1989 год	2002 год	2010 год
Русские	2 553 230	3 619 463	3 381 991	3 477 331	3 513 494	3 522 148	3 346 398	3 109 661
Татары	79 897	88 241	66 996	71 794	68 632	58 603	50 609	44 103
Мордва	84 920	83 095	63 861	51 628	45 028	36 709	25 022	19 138
Украинцы	2 537	28 187	29 314	29 807	29 112	33 344	24 241	17 657
Армяне	93	1 201	1 086	880	1 111	1 822	10 786	13 294
Чуваши	1 176	4 895	4 282	6 015	7 517	12 206	11 364	9 765
Азербайджанцы	н.д.	241	662	469	1 053	3 153	8 309	8 494
Марийцы	3 935	5 807	5 177	8 793	8 027	7 942	7 757	6 415
Белорусы	1 316	6 264	7 519	7 776	8 441	9 265	6 833	4 673
Цыгане	679	839	1 165	2 351	3 819	4 316	4 373	4 469
Езиды	н.д.	н.д.	н.д.	н.д.	н.д.	н.д.	3 076	3 781
Евреи	10 679	17 530	18 274	16 838	15 110	12 198	5 312	3 769
Узбеки	2	198	761	522	523	1 667	1 103	3 504

Таджики	н.д.	36	179	170	199	528	963	2 145
Молдаване	7	176	1 993	1 207	1 481	2 429	1 812	1 894
Грузины	29	539	744	449	597	1 238	2 183	1 792
Немцы	600	4 758	682	611	671	924	1 574	1 248
Др. национальн.	2 562	5 667	4 905	4 792	5 811	9 796	12 160	54 195
Всё население	2 743 344	3 869 887	3 590 813	3 682 484	3 711 617	3 719 614	3 524 028	3 310 597

Актуальность темы. В нашей многонациональной области дружной семьей живут русские, мордва, чуваша, татары и многие другие народы. Татарские села Нижегородской области отпраздновали свой 400-летний юбилей. И мне стало интересно узнать историю откуда появились татары в этих краях, как образовались татарские села. Таким образом, тема "История Нижегородских татар" представляет большой научный, познавательный интерес.

Цель работы: исследовать миграцию татар и историю образования татарских сел на территории Нижегородской области.

Задачи, которые я буду решать в ходе исследования:

- ❖ формировать опыт исследовательской деятельности;
- ❖ находить полезную информацию;
- ❖ научиться работать с дополнительной литературой;
- ❖ учиться анализировать и делать выводы.

Методы исследования: поисковый, исследовательский

Объект исследования: краеведение

Предмет исследования: история происхождения татар-мишар в Нижегородской области.

Гипотеза. Если каждый человек с детских лет будет интересоваться и знать историю своего народа, села, своего края, то он будет передавать эту информацию из поколения в поколение, что привьет интерес к истории своей малой Родины и любовь к ней.

История Татар-Мишарей

Татары (сергачские мишари) компактно проживают на юго-востоке области. Они проживают в основном в Нижнем Новгороде, Дзержинске и компактно в Краснооктябрьском, Пильнинском, Сергачском, Княгининском и Спасском районах. 34 населённых пунктов с преобладанием татарского населения. Выходцы из этой местности представляют весьма значительную часть (больше 40%) современного татарского населения Москвы (и Московской области); также они образуют небольшие, но довольно активные и самобытные общины в Санкт-Петербурге (и Ленинградской области), Таллинне и в Финляндии, куда эмигрировали в основном в начале 20 века.

В основе разговорного языка мишар лежит западный (мишарский) диалект татарского языка (сыгравший значительную роль в формировании национального литературного языка). Характерной особенностью нижегородских мишар является цокающий говор. Эта группа татар начала

формироваться в районе Кадома (совр. Мордовия), в 14-15 вв. заселив нынешний ареал обитания - юг Нижегородчины.

Единой общепризнанной точки зрения на происхождение мишарей вообще и нижегородских в частности на сегодня нет; наиболее распространенная гласит о том, что в основу этого этноса легли тюркские (буртасы, болгары, кипчаки и др.) и угро-финнские (мещера, эрзя, мокша и др.) племена. Этнонимы "буртас" ("буртасы") и "можар" ("мижер") применялись по отношению к татарам-мишарям вплоть до 17 века. После присоединения к Золотой Орде в районы проживания потомков буртасов проникли многочисленные кипчакско-ногайские группы. В 14 в. разные этнические группы входили в состав Наровчатского княжества с центром в г. Мукшы (совр. Наровчат Пензенской области), в этот период и позже активизируется употребление этнонима "можар" - "мещера". Становление Касимовского ханства также оказало большое влияние на развитие мишарей.

Легенда, распространенная среди самих нижегородских мишар, гласит о "семи дедах" - "еаа ааае", которые ушли из Булгара во время нашествия монгол, поселившись с женами на пустом месте ("буш урынга"), от которых и пошел весь мишарский род. Их вспоминают во время ритуальных молитв после чтения Корана, обращаясь к Аллаху с просьбой донести эти молитвы до их душ.

В 13 веке, когда возник Нижний Новгород, территория вокруг современных Арзамаса, Лукоянова, Сергача была заселена редкими мордовскими племенами; с 14 века начинается проникновение сюда кочевых тюркских племен. Татары-мишари складываются как обособленная группа в конце 14 - начале 15 веков. В сочинении конца 14 в. "Аноним Искандера", между землею Укек на Волге (совр. Саратовская область) и Булгаром отмечается земля "Маджар". В то же время упоминается о том, что "мачяры" дают дань (ясак) касимовскому царевичю. Известны этнонимы "мещера", "можары", "мачяр", "месчора" и др. (Вспомним в связи с этим, что самоназвание венгров - одного из угорских народов - "мадьяр" (magyar)).

Татары-мишари приняли ислам относительно рано – в конце XIII века. Некто Бахмет Усейнов приехал из Большой орды в Мещеру, на территории берегов Оки, Рязанского и Московского княжеств, и стал распространять ислам. Будучи в основном твердыми и убежденными мусульманами, мишари стали разграничительным этносом между православным (Русь) и мусульманским (Казань) мирами. Кстати говоря, момент "исламизации" мишарей практически не изучен: хотя степняки (кипчаки) исповедовали Ислам с 11-12 веков, все-таки религиозные убеждения и знания кочевников довольно поверхностны и слабы; в случае же с нижегородскими мишарями мы, наоборот, видим высокую степень религиозности и высокий уровень исламских знаний. Здесь, безусловно, чувствуется преемственность исламской культуры от высокоразвитого земледельческого населения Волжской Булгарии - государства на территории современного Татарстана, официально принявшего Ислам в 922 г. от делегации аббасидского халифа аль-Муктадира.

Существование этнического компонента мишарей, восходящего к дозолотоордынскому периоду, несомненно; обычно этот компонент связывают с буртасами, подвергшимися сильному влиянию болгар. Однако этнические истоки самих буртасов остаются неясными - возможно, они были тюрко-угорского или угорского происхождения. Распространение же Ислама собственно на территории Мещеры связывают с именем родоначальника мещерских князей Гусейна Ширинского и его сына Бахмета (??), пришедших из Большой Орды в 1298 г. и завоевавших Мещеру.

На территории Нижегородчины сложилось несколько этнографических групп татар. Некоторые из них позднее ассимилировались. Среди них - мугреевские татары, в р-не с.Мугреево на северо-западе от НН (совр. пос.Мугреевский на юго-востоке Ивановской области). Также приходилось видеть упоминание об "остатках татарского населения Дальнеконстантиновского р-на" (В.Садур; подтверждается наличием на этнографической карте 1960-х гг. соответствующего обозначения - примерно в 30 км к С-З от Д.Константинова, в р-не дер. Оранки, на берегу реки). В работе Снежневского 1894 упоминается татарское село Ликеево с деревнями в нынешнем Нижегородском уезде, принадлежавшее в 162 астраханскому царевичу:" Среди сохранившихся до сего дня групп татар важнейшие - сергачские (нижегородские, или горьковские) мишари.

Мишари Нижегородчины практически с 15-16 вв. признали власть московских правителей. Становясь на службу московскому князю (позже - царю), татары получали за это привилегии (отсюда частое название "служилые татары"). Наиболее интенсивно мишари расселились на юге современной Нижегородской области в 16 веке, после разгрома Казани (1552) Иваном Грозным. Тогда же по мишарским землям прошла первая волна христианизации. Обратившиеся в 16 в. в православие стали называться "старокрещенами"; в 18 в., после второй волны крещения, появились "новокрещены". Крещенные мурзы (татарские князья), получая землю за службу, становились дворянами. В этом случае крестьян (татар? русских?) называли "крещены". Так, на Нижегородчине рядом с Татарским Маклаковым возникло Русское Маклаково, "крещенское" по происхождению (совр. Спасский р-он).

В 18 в., когда пошла вторая сильная волна насильственной христианизации, много мишарей бежало в Башкирию, за Урал. Сегодня их потомки (мещеряки) составляют значительную часть населения Башкирии.

При первых Романовых, укрепивших институт дворянства, служилые татары продолжали получать свободные земли в южных районах Нижегородского Поволжья, где и жили из поколения в поколение. Такие поселения татар Сергачского уезда, как Грибаново, Ендовищи, Ключищи, Карга, Кочко-Пожарки, Красный Яр, Шубино, Овечий Овраг и др., уже в конце 17 века имели обширные земельные владения. В конце 18 века упоминаются татарская деревня Малая Анда (Сергачский округ; наряду с дер. Анда - в ней 1 мечеть и 189 прихожан мужчин, а в Мал.Анде мечети нет и 10 прихожан мужчин), деревни Новый Усад (татарское население с кон.16 - нач.17 в.; совр.

Спасский р-он) и Ломать, где татары жили совместно с русскими. На р. Пьяна упоминается татарское поселение Ачекьев Усад (возм., совр. Ачка Сергачского р-на). В 1621 в дер. Старое Андосово упоминается 6 дворов служилых татар (возм., совр. Бол.Андосово Пильненского р-на, о котором сообщается как о русско-татарской деревне). Окончательно современные поселения татар сформировались в 19 в.

По данным Нижегородской епархии от 1862 г., среди 30 тысяч татар губернии чуть более тысячи были кряшенами. Наибольшее количество их было в Татарском Маклакове (0,5 тыс.), Пошатове (120 чел.), Карге, Семеновке, Уразовке, Базлове, Андреевке и др. Но православие исповедовалось кряшенами чисто формально; фактически абсолютное большинство их придерживалось мусульманских обрядов, что признавалось и священниками церквей. Лишь на рубеже 19-20 вв. официально был признан тот факт, что "кряшены" Нижегородской губернии на деле являются мусульманами. "Кряшенами", как уже говорилось выше, считалось население Русского Маклакова, а также деревни Сосновка (19 в.) - совр. Сергачский р-он.

Сергачский уезд являлся ядром татарской общины губернии: здесь к середине 19 в. насчитывалось 18 деревень в 5 волостях (в современных границах: 13 из 17 деревень Краснооктябрьского р-на - все, кроме Чембилей, Медяна, Бол. и Мал. Рыбушкино; 5 из 7 деревень Сергачского р-на - кроме Камкино и Андреевки).

Васильевский (Васильсурский) уезд того времени имел 6 поселений татар в 3 волостях (в современных границах: все деревни Спасского (4) и Княгининского (1) р-нов + Андреевка). В деревне Татарское Маклаково ранее проживавшие новокрещенные чуваша были вытеснены или поглощены татарским населением.

В Княгининском уезде в середине 19 в. отмечалось наличие двух деревень с татарским населением - Камкино (совр. Сергачский р-он) и Фоминки (совр. Княгининский р-он). Последняя, однако, к концу 50-х гг. 19 века почти полностью обрусела. К концу века как мусульманское население фиксируется только деревня Камкино. Остальные татарские деревни в современных границах Нижегородской области входили в 19-начале 20 вв. в состав Курмышского уезда Симбирской губернии (4 деревни совр. Кр.октябрьского р-на, 4 - Пильнинского и 1 - Сеченского).

Общая численность татар в 1914 в губернии - 74,5 тыс. (около 4,5% населения губернии).

В 1812 г. в 25 татарских деревнях Нижегородской губернии насчитывалось 26 мечетей (при этом в Камкино, Урге и Красном Яре не было ни одной); в 1829 г., через 17 лет, число мечетей возросло до 30. В 1859 в деревнях губернии было 33 мечети, в 1878 - 47, а в 1898 - 63. В Татарском Маклакове было в конце века 7 мечетей, в Ендовищах и Ключищах - по 5, в Пице - 4, в семи деревнях - по 3 мечети, в семи - по 2 мечети, и в семи - по одной. Всего по губернии в конце 19 в. мусульман было 2,61% от общего населения (1.585 тысяч человек).

В самом НН селиться татарам было запрещено вплоть до 16 в. В 17 веке татарские мурзы-землевладельцы стали приезжать в НН торговать хлебом и т.д. С этого времени и позже, с увеличением товарооборота Макарьевской ярмарки, здесь уже встречалось немало мусульман - как местных, так и приезжих. С открытием Нижегородской ярмарки (1817) численность мусульманской общины НН резко возросла, тогда же начала функционировать Ярмарочная мечеть, расположившаяся в той части ярмарки, которую облюбовали купцы с Востока - Средней Азии, Закавказья, Ирана, Турции и др. К началу века мечеть значительно обветшала, и с 1908 мусульмане добиваются разрешения на строительство второй мечети. В 1913 началось, а в 1915 закончилось возведение второй мечети, "на горе", названной позднее Соборной. Что же касается Ярмарочной мечети, то в 1911-12 были подготовлены документы по реконструкции этой мечети, однако из-за противодействия властей этот проект так и не был осуществлен и мечеть "ликвидировалась" сама собой (была разобрана до 1917 г.).

15 августа 1905 г. в НН состоялся I Всероссийский съезд мусульман. Он прошел полулегально, и на нем впервые мусульмане заявили о необходимости уравнивать Ислам с православием и предоставить свободу исламскому вероисповеданию. После II съезда, состоявшегося в Санкт-Петербурге в 1906, были приняты программные заявления "Союза мусульман России". Относительно III съезда, предположительно прошедшего также нелегально в НН в 1907, у жандармов не было достоверных сведений. Во всяком случае, известно, что в 1907, 1909, 1910 и 1913 гг., т.е. до начала мировой войны, в НН во время проведения летней ярмарки купцы-мусульмане (а под видом их, возможно, и прочие гости) собирались для обсуждения различных вопросов, в т.ч. в здании Соборной мечети НН. В 1914 в Казани, НН и в Санкт-Петербурге побывали агенты османского султана, имевшие цель выяснить умонастроения российских мусульман в преддверии войны с Турцией. Однако, менталитет нижегородских татар, складывавшийся на протяжении нескольких веков, не давал возможности для пропаганды здесь идей панисламизма и пантюркизма: мусульмане Нижегородчины были ярыми приверженцами российской государственности.

Новейшая история (с 1917 г.)

После большевистской революции, в связи с изменением границ Нижегородской области, несколько изменился и этнический состав населения. На юге области в 1929 г. был сформирован национальный Татарский (Уразовский, позднее - Краснооктябрьский) р-он с центром в Уразовке, куда вошли большая часть татарских поселений (19 сельсоветов) к югу от линии Сергач - Пильна, и 2 татарские волости (существовали до конца 1940-х гг.). Было открыто значительное число татарских школ, клубов.

В начале 1920-х гг, стали намечаться определенные, пока еще не очень заметные, шаги по наступлению на религию. Началось издание и распространение атеистических листовок на татарском языке. В конце 1920-х -

30-х гг. массовые репрессии против верующих привели к почти полному уничтожению имамов и мечетей.

В НН после того, как помещение Ярмарочной мечети нельзя было уже использовать, мусульмане Канавинского р-на (не имевшие возможности часто посещать Соборную мечеть на противоположной стороне Оки) привыкли молиться в доме №12 по ул. Тимирязева в специальном молельном помещении - бывшем частном доме. После революции под молитвенное помещение оставалась лишь часть этого дома. В 1932 г. было отобрано здание Соборной мечети.

В советские времена 3 мечети в татарских аулах продолжали действовать - в Малом Рыбушкино, Ендовищах и Татарском Маклакове. В оставшихся деревнях действовали муллы-самоучки, или дети (внуки) расстрелянных или выселенных имамов. В 1960-х гг. татары, проживавшие в Ленинском р-не Горького, стали использовать частный дом в качестве молельного помещения.

С 1987-88 гг. началось возрождение Ислама в СССР, в т.ч. в Горьковской области. На территории области начало действовать Духовное Управление мусульман Нижегородской области. В начале 1990-х гг. была возвращена мусульманам и отреставрирована их силами Соборная мечеть НН. В 1994 рядом с мечетью построено здание медресе по подготовке кадров для работы в селах. В 1996 отреставрировано здание второй мечети (в Ленинском р-не) НН. В городе Дзержинске в начале 90-х гг. построена мечеть. Во всех татарских селах в начале 1990-х гг. построены мечети.

Татарские села Нижегородской области в настоящее время.

Краснооктябрьский район.

Уразовка (тат. Ураза-авыл), Актуково, Антяровка, Кузьминка (тат. Кызым-авылы), Кадомка, Красный Яр (тат. Кызыл Яр), Семеновка (тат. Симочки-авылы), Пошатово, Трехозерки (тат.Өчкүл), Карга, Ендовищи, Овечий Овраг, Малое Рыбушкино (тат. Кеч. Рбища), Большое Рыбушкино (тат. Зур Рбища), Чембилей, Медяна, Ключищи (тат. Суыксу).

Сергачский район

Кочко-Пожарки, Шубино, Пица, Грибаново, Камкино, Анда, Андреевка (тат. Митрявыл).

Пильнинский район

Старомочалей (тат. Иске Мочалей), Новомочалей (тат. Яңа Мочалей), Петряксы, Красная Горка (тат.Сафажай).

Сеченовский районы

Красный Остров

Спасский район

Татарское Маклаково, Ишеево, Базлово, Тукай (до 1960-х годов - Парша)

Княгининский районы

Урга

Заключение.

В результате проведенной работы цель исследования достигнута. В итоге обработке материалов А.Орлова, О.Н. Сенюткина, интернет материалов была изучена малая часть истории татар мишарей в Нижегородчине.

В итоге изучения и анализа обработки информации приходишь к выводу, что наше татары живут обычной жизнью. Люди работали, заботились о своих семьях, вносили свой вклад в развитие истории нашей родины.

Хәлил Әбелхан – мөгаллим, язучы, журналист

*Валитова Асия, Чувашия Республикасы Батыр районы,
беренче номерлы Шыгырдан урта гомуми белем бирү мәктәбе
Фәнни җитәкчесе: Айзатуллова Роза Равил кызы.*

Эшнең максаты:

Яшь буында үз милләтен ихтирам итү хисен тәрбияләү;

Х.Әбелханның күпкырлы ижаты турында күзаллау булдыру һәм шул файдалы мирасны тәрбия процессында куллану.

Эшнең актуальлеге.

Шыгырдан авылының танылган галимнәр, язучылар белән янәшә куярлык шәхесләре булуын белү. Яшь буында шундый кешеләр белән горурлану хисе тәрбияләү.

Яшь буынга белемнең кирәклеген исбатлау.

Эшнең нәтижәсе.

Яшь буынның Шыгырдан авылының күренекле шәхесләре белән якыннан танышуы. Хәлил Әбелханны мөгаллим, язучы, журналист буларак тану. Авылның Ж.Вәлиди, Г.Исхакый, Г.Ибраһимов һ.б. бөек галим һәм язучылары белән беррәттән куярлык шәхесләре булуы белән горурлану хисе туа.

«Гыйлемнән яхшы дус юк», диелә татар халык мәкалендә. Эти-әннисеннән, мэдрәселәрдә төпле белем һәм тәрбия алган зыялы шәхесләр, сәләтләрен, талантларын зур тырышлык белән үстереп, дөнья күләмендә танылуга ирешә.

Татар милләте яшәеш өчен төп терәк, уңышка ирешү чыганагы гыйлем булуын бик борынгы чордан ук аңлап яшәгән, без дә бу гадәтне дәвам итик : тырышып белем алайк.

Татар әдәбияты талантлы язучыларга, шагыйрь, драматургларга искиткеч бай. Ә менә авылыбыз, районыбыз жирлегендә туып үскән әдипләренә барыбыз да беләме икән? Әдәбият дәрәсләрендә, сыйныфтан тыш чараларда авылдашларыбызның ижатлары белән даими рәвештә танышып барабыз. Авылыбызның горурлыгы Рөстәм Сүлти, шагыйрьләребез Кәлиф Вәлиди, Гөлчәчәк Юсупова, Мөнир Нигъмәтуллов, язучы Алия Емакова. Татар әдәбиятында танылган якташларыбызның ижаты да читтә калмый: Фәтхи Бурнаш, Кави Латып, Жәүдәт Сөләйман, Дамир Гыйсметдин.

Ә мин үзем һәм авылдашларым өчен үткән елда зур ачыш ясадым. Авылдашым Рәфис абый Земдиханов: “Авылыбызның Хәлил Әбелхан исемле кешесен беләсеңме?” – дигән сорау бирде. Мин, әлбәттә, бу исемне беренче

тапкыр ишеттем. Исеменә карасаң, гади кеше түгеллеген аңлап була. Мин үз алдыма “Кем син, Хәлил Әбелхан?” - дигән сорау куйдым да, жиң сызганып, эзләнү эшенә керештем. Журналист буларак, Рәфис абый аның турында хәбәрдар иде, үзенә белгәннән миңа сөйләде. Интернеттан да шактый кызыклы мәгълүматлар таптым. Эзләнү барышында Х.Әбелхан эшчәнлегенә күп яклары белән таныштым.

Хәлил Әбелханның тәржемәи хәле.

Кем соң ул Хәлил Әбелхан? Ул укытучы, үткен журналист, балалар язучысы. Чын исеме Әбелханов Хәлиулла Габделвәли улы. 1887нче елда Сембер губернасы Буа өязе Шыгырдан авылында (бу авыл хәзер Чувашия Республикасы Батыр районына керә) туа.

“Мөхәммәдия” мәдрәсәсен, 1909нчы елда Татар укытучылар мәктәбен тәмамлай. 1910-12нче елларда хәзерге Башкортстан Республикасының Кыргы районы Идрис авылы рус-татар мәктәбендә, 1912-14тә Казан губернасының Тәтеш өязе Ындырчы авылында балалар укыта. Башлангыч сыйныф балаларын укырга-язарга өйрәтү ысуллары, методикасы белән шөгыйльләнә. Октябрь революциясеннән соң да халык мәгарифе системасында кала. Казан мәгариф бүлегенә рәисе булып тора, яңа совет мәктәбен оештыручы активистларының берсе булып исәпләнә.

Хәлил Әбелхан башлангыч сыйныф балаларын укырга-язарга өйрәтү ысуллары, методикасын камилләштерү өстендә эшли. Татар мәктәпләрендә жәдитчә укыту ысулын пропагандалый. Аның хезмәтләре Фәхрелислам Агиев тарафыннан нәшер ителгән “Ак юл” (1913-1916), милли мәгариф, уку-укыту, тәрбия проблемаларына үз сәхифәләрендә зур урын биреп мөгаллим, тәрбиячеләргә йөз тотып Шиһаб Әхмәров чыгарган “Мәктәп” (1913-1914), мөхәррире һәм нашере Хәсән Гали булган “Мөгаллим” (1913-1914) һ.б. журналларда, газеталарда дөнья күрә.

Х. Әбелхан Беренче бөтендөнья сугышы вакытында, 1915нче елда сугышка алына. 1917нче елның августында фронттан яраланып кайта. Октябрдән соң Казан өязе мөселман Мәгариф шөгыйльләренә рәисе булып эшли. Яңа мәктәпләр ачуга, укытучылар эзерләүдә катнаша. Ләкин жәрәхәтләнеп кайткан кулы төзәлми. 1919нчы елның 6 гыйнварендә Шамов шифаханәсендә вафат була. Татар зиратына күмелә.

Хәлил Әбелхан – мөгаллим.

Хәлил Әбелхан башлангыч сыйныф балаларын укырга-язарга өйрәтү ысуллары, методикасы белән шөгыйльләнә. Татар мәктәпләрендә жәдитчә укыту ысулын пропагандалый. Мөгаллим мәктәпләрдә дөнья, табигать белән танышуны башлангыч сыйныфларда ук башларга кирәклеген исбатлап “Мәктәпләребездә голүм табигыя” мәкаләсен бастыра.

“Педагогоия галимнәренә фикеренчә, мәктәпнең чын мәгариф чишмәсе булуы, аның милләт вә ватанның файдасына хезмәт итәргә сәләтле булачак кешеләрне төрле яклы итеп тәрбияләве өчен, анда табигыя фәннәренә дә күп урынны алулары өстенә, алардан бер дәрәжәдә атрафлы (тарафлы – ред) мәгълүмат бирү ляземдыр. Голүм табигыят диеп голүм хайванат, нәбатәт

(үсемлек – ред), мәгъдән (жир асты байлыктары –ред) кеби фәннәргә айталардер. Болар русча “естественные науки” диеп аталадыр. Жир йөзөндә бөтен тормыш шул табигыя фәннәренә бәйләүле булганлыктан, аларның тору өчен әһәмиятләре тугрысында сөйләп торуну артык диеп беләм. Безнең өчен мәсьәләнең иң мөһим тарафы табигыять фәннәренең безнең мәктәпләрдә урын тотарга тиешлегедедер.

Безнең ибтидаи (башлангыч – ред) мәктәпләребездә табигыятьтән балаларга мәгълүмат биреләме? дия сөаль бирелсә, табигый, “юк” диеп җавап блирергә мәҗбүрбез...

...Табигыять дәрәсләре ибтидаи мәктәптә үк башлангычга кирәк, әлбәттә бу урында “дәрәстән” максуд, гадәттә безнең мәктәпләрдә китапны башындан башлап тәртип берлә баладан укытып, хәлфә әфәнде үзе балалар укыганны тыңлап торудан гыйбарәт булган дәрәс түгел. Безнеңчә дәрәс мөгаллимнең балалар берлә мөсахәбәсендән (какра-каршы сөйләшәненнән – ред) һәм аларга һәр нәрсәне аңлатып бирүеннән гыйбарәтдер..

...Башта, әлбәттә, бик җөзьи (кечкенә - ред) нәрсәләрдән башларга мөмкин. Берникадәр физически тәҗрибәләр бөтен сыйныфта җәдид рухы кертергә, балаларда һәр нәрсәне беләсе килү теләген уятырга ярдәм итәчәк. Бөтен дәрәс балалардан сорашу, аларның үзләреннән сөйләтү, аларны үзләрен эшкә катыштырудан гыйбарәт булырга тиеш. Менә без шул ысулча мәктәптә голүм табигыядән берәз мәгълүмат бирә башласак, мәктәпләребезнең программасын яхшырту юлында яңа бер адым атлаган булыр идек” (1913)

XX йөз башында мәктәп һәм мәдрәсәләрдә балаларга беләм һәм тәрбия бирү, туган телгә һәм әдәбиятка мөхәббәт тәрбияләү мәсьәләсе аеруча йомшак була. Х.Әбелхан балаларны әдәби әсәрләр белән тәрбияләргә кирәклекеңе айтә. Чөнки әдәбият - тормыш-чынбарлык, табигать белән янәшә торган эстетик тәрбиянең төп чарасы. Әдәби әсәрләр гүзәллекне һәм ямьсезлекне, югары һәм түбән хисләрне, камиллекне һәм житешсезлекне аера, алар турында үз фикереңне айтә белергә өйрәтә, сәнгать әсәренең асылына үтеп керергә ярдәм итә, югары әдәби зәвык тәрбияли. Язучы үзенең иҗатында үзен иркен тоеп, кагыйдәләргә буйсынмыйча язса, аның каләменнән гүзәл әсәрләр көтәргә мөмкин. Әгәр билгеле бер кагыйдәләргә генә буйсынып язсалар, әсәрләре ясалма булачак. Үзенең фикерең ул “Тел вә әдәбият мәсьәләсендә яңа адым” мәкаләсендә исбатлый.

Сарыф вә нәхү китапларында кирәкле мисалларны әдәбияттан алырга тиешлеме?

Бу фикерне асасан тәнкыйть итеп булмый. Чөнки моннан максуд әдәбиятыбызны тарату һәм әдәбиятыбызны гомумиләштерүдер. Әлбәттә, һәр милләт баласы үз әдәбиятының таралуын яратырга тиеш. Фәкать мәсьәлә монда гына: бу юл белән барганда чын мәгънәле әдәбият белә таныштырып буламы? Әдәбияттан өмет ителгән нәтиҗәләр чыгамы? Укучыга бер төрле акыл вә фикер биреләме? Менә эшнәң бу тарафлары авыр! Бу хакта “юк, ни кызганыч, һич берәве дә юк”, җавабы бирелер...

...Әдәбият галәмендә, әдәбиятны тәфтиш илә шөгьльләнә торган кешеләр арасында йөри торган яңа агымнан чыккан нәтижәгә караганда, әдәбият берлә танышуның баскычы менә нидән гыйбарәт булырга кирәк: бер мөхәррир берлә танышу, аның әсәрләен роман, драма, хикәя, комедия дәхи башка шундый исемнән тәхтенә керүләрен, фәлән әсәрнең роман, фәләннең драма булуы тәфтиштән гыйбарәт булырга тиеш түгел... Бер мөхәррир берлә танышу аның әсәрләренең мөндәрижәте, әсәрләрендә күрсәтелгән баш идеяләренә анализлаудан гыйбарәт булырга кирәк. Һәр мөхәррирнең әсәрләренең төрле кыйсемнәргә бүленүләре тыш игътибары берлә бөлмичә, бәлки аларда мөкаддәс ителгән идеяләр игътибары берлә булырга кирәк...

Х.Әбелхан татар мәктәпләрендә жәдитчә укуыту ысулын пропагандалаучы. Ләкин яңалыклар хаталардан башка гына булмый. Жәдитчелек хәрәкәтенең аерым житешсез якларын тәнкыйтьләп, “Ысулы жәдиткә каршы беренче адым” (1911) исемле китабын бастыра.

Хәлил Әбелхан – язучы.

Мәгълүм булганча, 1913–1916нчы елларда Казанда Ф. Агиев наширлыгында һәм мөхәррирлегендә “Ак юл” журналы чыга. Басма әдәби әсәрләргә гаять бай. Анда бүгенге әдәбиятның һәр жанрыннан үрнәкләр бар. Журналга язучылар армиясе туплана. Х. Әбелханның да әдәби дөнъясы әлеге журналда ачыла. Ул монда анималистик әдәбиятны уңышлы әйдәп баручыларның берсе буларак таныла. Язучы балалар өчен хайваннар, жәнлекләр турындагы хикәяләрен бастыра (соңыннан алар класстан тыш уку китабы буларак аерым жыентыкта нәшер ителә).

Татар балалар әдәбияты — мәрхәмәтлелек әдәбияты. Анималистик әдәбият мәрхәмәтлелек хисен чагылдыру өчен бай материал бирә. Х. Әбелхан журналда 1913–1914 елларда “Туйдыручы ак сакал”, “Карт үрмәкүч”, “Ак борын”, “Киек каз бәбкәсе”, “Коткаручылар”, “Дуслык бетте”, “Яшь бабай” исемле хикәяләр бастыра. Исемнәреннән күренгәнчә, хикәяләренең образлары күбесе анималистик әдәбият вәкилләре, авыл баласының янәшәсендә йөри торган жан ияләре — хайваннар, кошлар, аларның кайберләре кешегә файда китерә, икенчеләре ярдәмгә мохтаж.

Х. Әбелхан хикәяләренең төп фикере яшь буында мәрхәмәтлелек хисе тәрбияләү. Бу уңайдан ул үзенең игътибарын тереклек ияләренең кеше ярдәменә мохтажларына юнәлтә, ул ярдәмгә мохтаж жан ияләрен дә өлкәннәргә түгел, нәкъ менә кечкенәләргә тапшыра, кеше кечкенәдән үк ярдәмчел булып, шуны күреп үсәргә тиеш, ди ул.

Х. Әбелхан мәрхәмәтлелекнең төрле очраklarын эзли. “Карт үрмәкүч” хикәясендә Карт үрмәкүч XX йөз башы татар балалар әдәбиятында кабатланмаган образ. Хикәянең сюжеты да үзенчәлекле. Явызлыктан яхшылыкка кискен борылыш ясала, укучыны моңа ышандырырлык сәбәпләр дә табылган.

Х.Әбелхан хикәяләре – кешелекле хикәяләр, алар безне мәрхәмәтле, ярдәмчел булырга чакырып торалар. Балаларның жан ияләренә карата мөнәсәбәтләрен без “Коткаручылар” хикәяседә күрәбез.

Татар балалар әдәбиятында сөйкемле бабай образын беренче Г. Тукай ижат иткән иде. “Бабай” (1909) ул моны өлкәннәргә мэхәббәт уяту максатыннан чыгып эшләде. Шуннан соң бу образ акыл иясе карт исеме белән балалар әдәбиятында киң таралды. Х. Әбүлханның “Яшь бабае” да балаларның дустаны, аларның рухи ихтыяжларын аңлый үзен яраттыра белүе белән кызыклы.

Хәлил Әбелхан ижатында Г.Тукай.

910 нчы елларда Тукайны өйрәнү белеме үзенең тәүге адымнарны ясап, аның әдәби-теоретик нигезе салына, фәнни концепциясенең аспектлары ачыклана башлай. Шагыйрьнең вакытсыз вафатыннан соң тормыш сукмакларын, аның әдәби-мәдәни мохитен, ул аралашкан кешеләрнең, шәхесләрнең эзләрен барлау һәм өйрәнү көн тәртибенә куела. Тукайның мәктәп-мәдрәсәләрдә гамәли әһәмияте проблемасы шулай ук шагыйрьнең шигырь жыентыкларына һәм ул төзегән методик, уку әсбапларында кереш сүзләрдә, сүз башларында һәм аларга язылган рецензияләрдә, тәнкыйть мәкаләләрендә ассызыклана. Ә авторлары исә мәгариф учакларында яшь буынны тәрбияләү һәм аларга белем бирү белән турыдан-туры шөгыйльләнгән шәхесләр, мөгалымнар, мөгаллим-мөхәррирләр, талантлы классик әдипләр, китапчы наширләр, галимнар һ.б. Мәсәлән, Ж.Вәлиди, Ш.Әхмәров, Х. Әбелхан, Г. Шәрәф, Г.Исхакый, Н.Хужа, Г.Ибраһимов һ.б. Күбесе бу елларда милли мәгариф системасында, уку-укуту программаларында, аларның эчтәлегендә, укуту методлары-алымнарын файдалануда урын алган уңай үзгәрешләр, яңалыклар тәэсирендә язылганнар.

Татар әдәбиятының бер өлешен Тукайның вакытсыз вафаты кайгысын балалар авызыннан бәян ителгән хатирәләр, истәлекләр тәшкил итә. Андыйларга Хәлил Әбелханның “Тукай абый үлгәндә” (1914), Галимжан Шәрәфнең “Тукайны искә төшерү” (1914) кебек язмаларны керетргә кирәк. Гомуммилли кайгы, югалту буларак кабул ителгән шагыйрьнең үлеме мәктәп балаларының күңел аркылы үткәрелеп, моңга, сагышка өрәтелеп сурәтләнә. Аның мәктәптәге балалар тормышындагы урыны, бала рухи дөньясында Тукайның бөеклеге, зурлыгы тудырган хисләр, уйланулар шагыйрьнең бәһалә, кыйммәтле һәм матур шигырь үрнәкләре, өзекләр белән тирәнәйтелә: *“Тукай абый”ның шигырьләре сезгә караңгыда шәм иде. Ул шәм инде сүнде. Гомерлеккә сүнде. Сезне “саф күңелле пакъ жәнлы, пакъ тәнле, фәрештә валчыгы” дип моңлы итеп көйләүче Тукай музыкасының актык кылы өзелде. Ул безнең арада озак тормады. Аның яше әле 26-27ләрдә генә иде. Ул озак яшәмәсә дә, үзенең кыска гына гомерен дә шул татар халкы һәм сез балалар өчен корбан итте. Ул бар гомерен татар халкы өчен генә яшәде”*. (Х. Әбелхан “Тукай абый үлгәндә”).

Хәлил Әбелхан – журналист.

Алда әйтеп үтелгәнчә, Хәлил Әбелхан үзенең хезмәтләрен һәм мәкаләләрен “Ак юл”, “Мәктәп”, “Мөгаллим” журналларында һәм газеталарда бастыра. 1913-1914 нче елларда “Мәктәп” журналында түбәндәге мәкаләләрен бастыра.

- “Мәктәпләребездә голүм табигыя” (1913 ел, №1)
- “Америкада тәрбия һәм мәгариф” (1913 ел, №8)

- “Америкада гаилә тәрбиясе” (1913 ел, №9)
- “Америкада гаилә тәрбиясе” (1913 ел, №10)
- “Америкада тәрбия һәм мәгариф” (1913 ел, №12)
- “Америкада тәрбия һәм мәгариф” (дәвам) (1913 ел, №13)
- “Америкада тәрбия һәм мәгариф” (дәвам) (1913 ел, №14)
- “Америкада тәрбия һәм мәгариф” (1913 ел, №15)
- “Америка мәктәпләрендә хезмәт дәрәсләре” (1914 ел, №2)
- “Америка мәктәпләрендә хезмәт дәрәсләре” (дәвам) (1914 ел, №3)
- “Башлангыч белем бирүдә америка ысулы” (1914 ел №4)
- “Башлангыч белем бирүдә америка ысулы” (дәвам) (1914 ел №5)
- “Безнең мәктәпләрдә тәрбия” (1914 ел, №5)
- “Америка ысулы буенча укырга өйрәтү” (1914 ел, № 6)
- “Америка ысулы буенча укырга өйрәтү” (дәвам) (1914 ел, № 7)
- “Беренче адым. “Балалар һәм ата-аналар” лекциясенә бәйлә” (1914 ел, №7)
- “Америка ысулының үзенчәлекләре” (1914 ел, №8)

Югарыда күрсәтелгән хезмәтләрәнән Х. Әбелханнның Америка мәгарифе белән кызыксынуын күрәбез. Америка мәктәпләрендә кулланылган ысулларын, физик тәрбия, хезмәт дәрәсләрен, тәрбия чараларының уңай якларын алу мөмкинлегенә турында яза. Ул мәктәп, мәдрәсәләрдәге укыту тәртипләрен үзгәртәргә кирәклекне аңлый. Шуңа күрә күп хезмәтләрен яза.

Йомгаклау.

«Гыйлемнән яхшы дус юк», диелә татар халык мәкалендә. Әти-әнисеннән, мәдрәсәләрдә төпле белем һәм тәрбия алган зыялы шәхесләр, сәләтләрен, талантларын зур тырышлык белән үстереп, дөнья күләмендә танылуга ирешә.

Татар милләте яшәеш өчен төп терәк, уңышка ирешү чыганагы гыйлем булуын бик борынгы чордан ук аңлап яшәгән, без дә бу гадәтне дәвам итик : тырышып белем алайк.

Кушымта.

“Коткаручылар”

Май уртасының жылы, яңгырлы төне иде. Кичтән кыйбла тарафыннан күтәрелгән сыек болыт кичкә таба әкрән-әкрән бер-берсенә кушылып куерган, яхшук каралган, яшен яшьнәп, күк күкрәп, төн уртасында яңгыр коеп ява башлаган иде. Сәгыйть белән Сараларның өйләрендә утлар сүндерелеп, бүлмәләр караңгылыкка баткан булса да, еш-еш яшьнәгән яшен сәбәплә бүлмә эчләре яктырып-яктырып китә, яшьнәми торган араларда бүлмә эчләре тагы караңгы булып күренә иде. Сәгыйть белән Сараның йоклаган бүлмәсендә бакчага караган тәрәзәләр ачык булганга, яфрактарның шаулавы, яңгырның шыбырдавы бүлмә эчен яңгыратып тора.

Сара Сәгыйтьтән кечкенә булса да, бик шаян, бик шук, көне буе күп чаба, күп уйный, күп йөри, көн яхшы булса, тыштан бер дә керә белмәгәнгә кичкә таба тәмам арый, кичләрдә яту берлә изрәп йоклап китә иде. Сара бүген дә көндөз күп уйнаган, шуның өчен яту берлә йоклаган иде. Яшен яктысы, күк күкрәү тавышы берсе дә аңа уңайсызлык итмәделәр. Ул үз хәлен белгәндәй, үз

тынычлыгы өчен үз ятагын тәрәзәдән ераграк, читтәрәк, караңгы эҗиргә урнаштырган иде. Сәгыйтьнең урыны Сараныкына караганда тәмам киресенчә булганлыктан, ул башка көннәрдә, тыныч төннәрдә дә берәз пошынып ятмыйча йоклый алмый иде. Бундай төннәргә Сәгыйть бигрәк тә борчыла иде. Сәгыйть тәмам чишенеп күптән яткан булса да, яшен ялтырап, аның йөзен яктыртканда кара күзләренең һаман да ачык икәнә күренә иде. Ул карап ята иде.

Яшен яшьнәве, күк күкрәве, яңгырның көчәюе бакчадагы, тәрәзә төбендәге агачларның тавышлары һаман куәтләнә бирә. Сәгыйть, күзен каты гына йомып, көчәнен-көчәнен йокларга тырышып ята. Сәгыйтьне йокы үз юлына тарта башлады. Ул йоклар-йокламас хәлгә килде. Бу вакытта аның колагына теге гөрләү, шаулау, шытырдау арасында зәгыйфь кенә: «Мияу-мияу, ми-ми-ми», — дигән тавыш ишетелде. Сәгыйть йокымсырап ятканга бу тавышны төшендәме, өнөндәме ишеткәнә белми иде. Ләкин гөрләү арасында зәгыйфь тавыш һаман ишетелә. Берәздән тавыш бер туктый, бер ишетелә башлады.

Гөлдәрәп күкнең каты гына күкрәве Сәгыйтьнең күзен ачтырды. Теге йокы арасында ишетелгән һаман да «мияу-мияу» диеп дәвам итә. Сәгыйть башын күтәрәп, әнкәсе яткан урынга карады да әкрән генә үз ятагыннан төшә башлады. Өй эче тып-тын, әнкәсе дә изеләп йоклай. Сәгыйть, аягүрә торып, шыпырт кына ачык тәрәзә янына килде. Тавыш тыштан, бакчадан ишетелә. Сәгыйть тәрәзә төбөндә ятып, башын тышка сузды, алга карады, уңга карады, сулга карады — бернәрсә дә күренми. Хәзер инде тавыш ачыктан-ачык ишетелә. Ләкин куә агач, үләннәр арасында бернәрсә дә күрәп булмый. Сәгыйть озак карады, бакчаның эче көндөзгедәй ялт итеп яктырып китте, куәтле яшен яшьнәде, эҗир йөзе су булганга һәмма эҗир ялтырап калды. Сәгыйть шул яктылык арасында, үзе карап торган эҗирдә, түбәндә, куә үлән арасында йодрык кеби бер кара нәрсә күрде. Бу кара нәрсәнең кем икәнә Сәгыйть бик тиз аңгарды. Ул Сараның иң яраткан «Китек колагы» иде. Сара Китек колакны һәммәсеннән дә артык күрә, аны һәрвакыт үзе карап ашата, эчертә, өйдә, тышта уйната иде. Китек колак гел Сара дигәнчә генә йөри, ул уйныйк дисә — уйный, йөрик дисә — аның артыннан бер дә калмый иде. Китек колак әле бала гына булса да, гакыллылыкта зур мәчәлдән бер дә ким түгел иде.

Сәгыйть Китек колакны күрү берлә: «Пес-пес-пес, карачыгым», — диеп акрын гына кычкырды. Теге дә эҗавабында сузып кына «Мияу», диде. Сәгыйть тегенең ярдәм эстәгәнә сизеп, тиз генә тәрәзәдән башын алып, ничек коткару юлын эзли башлады. Тәрәзә янында торып, алай да, болай да уйлады, тәрәздән сузылып алырлык түгел иде, чөнки Сәгыйтьләрнең йоклай торган булмәсе өйнең өсткә, икенче катында иде. Сәгыйть уйлап-уйлап Китек колакны коткарырга юл таба алмады. Өмидсез генә тәрәзә яныннан китте. Ләкин яңгыр астында Китек колакның сузып-сузып, моңаеп кычкыруы Сәгыйтькә тынычлык бирмәде. Ул, әнкәсенә сиздермәс өчен, әкрән генә баскалап Сарага таба китте. Сара янына барып, бер дә дәшимчә генә аны тарткалай

башлады. Сэгыйть бер әнкәсе яткан якка, бер Сарага таба караган, ничек булса да, Сараны тавышсыз гына, тартып-тартып кына уятырга тырышты. Сара берәз селкенү берлә Сэгыйть шыпырт кына: «Китек колак, Китек колак ягъмур астында, суда кычкыра...» диде. Сара йокы берлә, башта: «Ә, ә, ә кирәкмилә» дисә дә, Китек колак дигән сүз аны бик тиз аңга китерде, ул күзен ачты. Сэгыйть пыш-пыш кына Сарага эшнә бәян итте. Сара Китек колакның һәлакәттә икәннен абыйсы сөйләгән сүзләрдән аңгарып, ятагыннан сикереп торды да, аяк очына гына басып, абыйсы берлә тәрәзә янына китте.

Сара тавышыннан ук бу кычкыручының уенчак Китек колак икәннен сизде. Сараның йокысы качты: Ул: «Ах нәнекәчем» — диеп, пәси баласын кызганып алды.

Куак һәм агачларның шаулавы, яңгырның коюы киткән саен арта гына бара. Җир йөзә ап-ак су берлә ялтырый. Китек колак моңаюында дәвам итә. Яшь коткаручылар икәүләп уйлый, юл эзли башладылар. Алар әниләренә сиздермәс өчен әкрән генә баскалап ишеккә килгәннәр иде, төртеп-төртеп тә ишек ачылмагач, югары келәдән бикләгәннәр ахыры диеп, кайтып китәргә мәҗбүр булдылар. Бүлмәгә кайтып керү берлә теге «Мияу-мияу»ның ишетелүе Сэгыйть берлә Сараның күңелен дәхи парчалады. Аларга бу тавыш моңаеп елагандай сизелә иде. Сара теге тавышка җавап биргәндәй: «Ах нәнекәчем, карачыгым», — диеп сөйләнә, әле анда, әле монда барып бөтерелә. Ишек ачарга әнкәләрен уятырлар иде, куркалар: аның бундай былчыракта яңгыр астына Сэгыйть берлә Сараны чыгарыр ихтималы юк. Ничек итәргә дә белми аптырап торганда, Сара әллә нинди зур мәсьәлә чыгаргандай: «Аба, аба», — диеп үз планын сөйли башлады. Сара үз планын бер җирдән сөйли, бер яктан эшли дә бара. Ул тиз генә икенче бүлмәдән сөлге кебек нәрсәләргә җыеп килеп, аларны бер-берсенә бәйли бара. Сөлгеләрнең бер очын тәрәзә тоткасына бәйләп: «Аба, аба, — диеп сөйли-сөйли сөлге буенча әкрән генә бакчага да төшә башлады. Сэгыйть сөлгене тоткага бәйләнгән җиреннән ычкынып китмәсен дигәндәй тотып тора. Яңгыр бер өзлексез коеп тору сәбәпле аяк асты тәмам су иде. Сара да төшөп җитү берлә суга чап иттереп басты. Ләкин ул Китек колакка якынлашканын күрөп өстеннән яуган яңгырны да, аяк астындагы суны да сизмәде. Китек колак та үзен коткарырга килә торган Сараны күрөп, елаган тавыш берлә кычкыра. Сара да тиз генә пәсине кулына алып, менү юлын карады. Ул сөлгенең бер башын тотып, Китек колакны кулына алып менмәкче булды. Менү өчен ике кулның да кирәк икәннен сизде. Сэгыйть аптырауда калган Сараны коткарыр өчен булырга кирәк, тәрәзәдән башын чыгара төшөп: «Элек сөлге буенча Китек колакны җибәр», — диде. Чынлап та сөлгенең түбән очыннан җибәрелгән Китек колак ашыга-ашыга югары менеп, бүлмәгә кереп китте. Аның артыннан менмәкче булган Сара берничә мәртәбә сөлгегә ябышса да, алга таба китә алмады. Менү өчен ике кулның да буш булуы файда итмәде. Менәргә берәз азапланып та менә алмагач, коеп ява торган яңгыр да илтифат итәргә мәҗбүр булды. Берничә мәртәбә «Аба, аба», — диеп кычкырса да, тәрәзә янында бер кеше дә күренми иде. Сэгыйть Китек колакны

жылыту, аның өстен корыту берлэ маташа иде. Сара үзенең менә алмавын белгәч, балавыз сыга башлады. Сараның тавышына уянып киткән әнисе гажәпләнен тәрәзә янына килсә, ни күзе белән күрсен, кечкенә Сара яңгыр эчендә басып тора, үзе сөлгедән тарта, елый. Әнкәсенең: «Ни эшләдең, Сара бәбкәм?» — диюенә Сара да яшь арасыннан гына: «Коткардык», — диде. —Кемне?

— Китек колакны. Сараның әнкәсе түзә алмыйча көлеп: — Менә коткаручылар, — диде.

“Тукай абый үлгәндә”

Апрельнең 4 нче көне иде. Шундый ук матур, күңелле, саф һавалы, якты кояшлы, язгы иртә иде. Жылы кояшның ялтыраган якты нурларына күз сала-сала, калтыранып, төрлечәгә боргалап сайраган сыерчыкларның колакны ярып керә торган үткен тавышларын тыңлап, Аксу урамы буйлап, балалар мәктәпкә жыйелалар. Алар шатлана-шатлана мәктәпкә керәләр. Яшелгә буяган, тимер түбәле зур яңа мәктәп балаларны ачык йөз белән каршы ала... Тышта якты булса, минем эчемдә дә якты; тышта хәзер генә яз булса да, минем эчемдә берөзлексез яз дигән кебек балаларны жыйа иде.

Менә сәгатъ 8 булганда, мәктәп эче гөж итә; уйный, сөйләшә, укый, жырлый торган балалар белән кайный, мәктәп кырмыска оясына яки умартага охшый. Мәктәптә пакъ жәнлы, пакъ тәнле, ак йөзле «фәрештә валчыкларының тормышы кайный. Менә сәгатъ 8 ярым да була, тугызга да якынлаша — хәлфә юк та юк. Башка көннәрдә балалар белән бервакытта ук килә торган Габдулла хәлфә бүген нишләптер кичегә; балалар тәрәзәгә дә барып, урамга да чыгып карыйлар — хәлфә һаман күренми. Балалар үзләренең остазларын көтәләр. Балалардан кайсыберәүләре — «Габдулла абый авырыймы икән әллә?» — дисә дә, арадан берәве: «Юк, без мәктәпкә килгәндә генә, ул почта ягыннан бик ашыгып кайтып бара иде әле» — дип, тегеләрне тынычландыра. Менә сәгатъ тугыз тулды. Мәктәп ишеге ачылды. Балалар Габдулла хәлфәне аягүрә басып каршы алдылар.

Бүген хәлфә элекке ачык йөзле, шат «Габдулла абый» түгел иде; балалар хәлфәнең бу кадәр күңелсез булуын күреп гажәпкә калдылар, һәммәсә дә хәлфәнең йөзенә, күзләренә карадылар. Хәлфәнең кулында гадәттәгә журналның, берничә китاپның булмавыннан, «ни дә булса бардыр, ахры», дип шикләнделәр. Мәктәп эче тынга калды, һәммә бала хәлфәнең авызыннан чыгачак беренче сүзне көтә иде. Хәлфә гадәттәгечә урындыкка да утырмады, һәм баядан бирле басып тора торган балаларга да утырырга кушмады. Хәлфә балаларга карап, калтыраган тавыш белән:

— Балалар, Тукайсыз да калдык!.. 2 нче апрельдә кичкырын, сизез сәгатъ 15 минутта сөекле шагыйребез Тукаев үлгән... Бүгенге газет шул кайгылы хәбәрне китерде.. — диде. Ничә минут элек кенә көлешеп утырган балаларның йөзләрен кайгы басты. Балалар моңга калдылар. Алар кечкенә булсалар да, «Тукай үлдә!» дигән сүзнең мәгънәсен үзләренең саф күңелләре белән сизә иделәр.

Хәлфә сыйныф буенча берәр әйләнде дә янә балаларга карап:

— *Сөекле шагыйребез Габдулла әфәнде Тукаев барыбызны да ятим калдырды... ул үлдә... ләкин безгә күп яхшы сүзләр әйтеп, матур, моңлы шигырьләр язып үлдә... Менә сезнең арагызда икенче ел укучыларыгыздан алып дүртенче ел укучыларыгызга кадәр барыгыз да аның бик күп шигырьләрен беләсез... Аның матур шигырьләрен ятлаганыгыз күп, сез аның яңа шигырьләрен дүрт күз белән көтәп ала идегез. Яңасы чыккан саен, сөнә-сөнә укый идегез. Тукай абый —сезгә бер шатлык, чишимәсе иде. Менә инде шул чишмә хәзер тукталды. Моннан соң сезгә ул чишмәнең көмештәй ак суын эчәргә насып түгел...«Тукай абый»ның шигырьләре сезгә караңгыда шәм иде. Ул шәм инде сүнде. Моңлы итеп көйләүче Тукай музыкасының актык кылы өзелде. Ул безнең арада озак тормады. Аның яше әле 26—27 ләрдә генә иде. Ул озак яшәмәсә дә, үзенең кыска гына гомерен дә шул татар халкы һәм сез балалар өчен корбан итте. Ул бар гомерен татар халкы өчен генә яшәде..*

Тукай абыегыз сезне бик ярата, үзенең яшь вакытын, үзенең мәктәбен бик сагына иде. Ул сезнең хакта: Саф әле күңлең синең, һичбер бозык уй кермәгән, Пакъ телең дә һич яраусыз сүзләр әйтеп күрмәгән.

Пакъ жаның һәм пакъ тәнең, барлык вәжүдең пакъ синең, Син фәрештә валчыгысың, йөзләрең аппак синең, — дии, сезнең кальбегезне үтәдән-үтә күрә иде.

Ул үзенең мәктәбен сагынып: Күңелдән сагынам «тоткын»лыгымны, мәктәбемне мин, «Нигә соң үстем инде һәм нигә «дәү» булдым инде дим, Нигә дим изге мәктәптән, сабый чаклардан аерылдым, Нигә мин кечкенә «Апуш» түгел, зуп-зур «Тукай» булдым?» — дии ул, үзенең сездәй кечкенә булган көннәрен сагына (*Тукайның «Гомер юлына керүчеләргә» шигыреннән).*

Ул үсеп житкәч тә үзенең мәктәбен онытмый. Аны һәрвакыт исендә тотта. Ул шулай үзенең сабый вакытын яратканга күрә, сез сабыйлар өчен хисапсыз күп матур шигырьләр язды.

Ул шулай үзе укыган мәктәпне яратканга күрә, ахырдан татар халкы өчен файдалы кеше булды. Татар халкы арасында «Апуш» кына булып калмыйча, «бөөк шагыйрь Габдулла Тукаев» булды.

Татар халкы өчен көне-төне тырышып эшли торгач, Габдулла әфәнде бик каты ютәл авыруына сабышты. Хәле көннән-көн начарланды. Шулай да кулыннан каләмен ташламады. Менә инде сөекле шагыйребез үлдә. Ул кулына каләмен тотып, мәктәп тугрысында язып, сезнең хакта уйлап үлдә!

Менә бүген кадерле шагыйребезнең салкын тәннен Казанда гүргә иңдерәләр. Бүген ничә меңләп мәктәп балалары, ничә меңләп татар халкы канлы яшьләр белән аглап, сөекле шагыйребездән мәңгегә аерылалар. Бөтен Казан халкы, һәммә дөнъя эшләрен ташлап, аны озатырга барачак.

Без Казанда түгел. Без хәзер аның белән актык мәртәбә сабуллашырга Казанга бара алмыйбыз. Без инде сөекле шагыйребезне күңелдән генә озата алабыз. Без бүген мәктәптә сабакларыбызны укымыйбыз. Без инде кулыбызда булган аның шигырь китапларын, аның хакында язылган язуларны укып, бөтен көнне сөекле шагыйребез тугрысында гына уйлап үткәрергә телибез, — диде...

Аннан соң барлык балалар бергәләшеп, беравыздан «Күңел», «Туган авыл» шигырьләрен укыдылар...

Хәлфә үзе белән алып килгән Тукайның берничә шигырь китапларын китабы булмаган балаларга тараткач, балалар мәктәптән чыга башладылар.

Бу вакытта хәлфәнең күзләре яшь белән тулы иде. Мәктәптән тын гына чыгып килә торган балаларның йөзләрен кайгы баскан, аларның күз карашлары моңлы иде.

Мәктәп ишек алдына куелган сыерчык оясы алдында иртә белән бер сыерчык сузып-сузып сайраса да, хәзер инде ул тик кенә тора иде; ул да балаларның кайгысын уртаклашкан кебек. Ул да балаларның Тукай абыйларыннан аерылганын сизә иде. Иртә белән генә ялтырап, бөтен дөнъяны яктырткан язгы матур кояш та болыт астына кереп югалган иде. Әйтерсең лә, ул да балалар белән бергә Тукай абый өчен кайгыра иде.

«Путешествие по Укеку»

*Аблязов Лукман, обучающийся 9 класса МОУ НТГ г.Саратов
Руководитель: Султанова Н.Р.,*

Введение.

Цель работы: Проследить этапы развития Укека.

Укек является большой достопримечательностью Саратова. Сейчас в Укеке ведутся активные раскопки. Также проводятся частые экскурсии на развалины городища.

Считается, что история города Саратова началась не в 1590 году, а намного раньше, а именно с возникновения Укека.

Я выбрал эту тему потому что мне было интересно знать, как развивался этот город и из-за чего он ушел в небытие.

Вообще каждый человек должен знать о своих истоках и о том какую историю имеет его малая Родина. Мы не должны забывать, что родоначальником нашего города был Укек.

Об Укеке написано очень много книг: История татарского народа, Историческая судьба татар от племени к нации. Том 1, Золотоордынский город Укек.

Когда я искал информацию об этом городе, нашел много интересных статей и фактов. Также упоминание о нем можно встретить и в газетах.

Укек (Увек) — один из первых и крупнейших городов Золотой Орды, а также всемирно известный археологический памятник средневековой культуры народов Поволжья. Название происходит от древнетюркского обозначения башни.

Местоположение.

На южной окраине Саратова находятся остатки золотоордынского города Укека (Увека), возникшего в середине XIII века. В настоящее время укекское городище располагается на территории посёлка Увек в Заводском районе г. Саратова.

Точное время основания Укека неопределенно. Обычно приводятся два наиболее правдоподобных известия. Первое относится к 1253 г., когда францисканский монах Вильгельм Рубрук проезжал через «новый посёлок» на берегу Волги, «который татары устроили... из русских и сарацин, перевозящих послов, как направляющихся ко двору Бату, так и возвращающихся оттуда, потому что Бату находится на другом берегу, в восточном направлении...». Название поселения Рубрук не сообщил, что дало повод историкам отождествлять этот «новый посёлок» с Водянским городищем в Волгоградской области (золотоордынский город Бельджамен). Однако в пользу Укека, говорит факт отсутствия на Водянском городище культурного слоя XIII в., и наличие такого слоя на Увек. Второе сообщение, относящееся к 1262-1263 гг. уже более правдоподобно. В «Книге Марко Поло», знаменитый путешественник вспоминает, что его отец Николай и дядя Матвей «... вышли из Болгара..., пошли... к городу, что был на границе земли западного царя и назывался Укака. Выйдя отсюда, переправились через реку Тигри...», то есть Итиль (Волгу).

Вопрос о складывании у кочевников городской жизни является спорным в современной науке. Многие исследователи считают, что города у кочевников возникали, сначала, искусственно, как военно-административные центры. Другие историки придерживаются противоположного мнения, считая причиной их центрами ремесла и торговли. Возможно, это просто два разных варианта, которые могли не исключать, а дополнять друг друга. Прообразом золотоордынского города была кочевая ставка хана или владельца улуса – «орда», которая была военно-государственной структурой. В орде находились ханский гарем, нукеры (дружина), чиновники и придворные, священники и торговцы. Орда имела свою структуру и внешне напоминала «вагенбург» («гуляй-город») – военный лагерь, защищённый оградой из повозок или телег. Города складывались на месте зимников или летников орды. В большинстве, золотоордынские города, в отличие от западных и восточных, складывались по усадебному принципу. Местность будущего города делилась между ханской ставкой (ордой) и меньшими по площади кочевьями золотоордынских аристократов. Со временем в кочевьях (зимниках или летниках) сооружались постоянные стационарные постройки (дома, дворцы), вокруг которых возникали кварталы торгово-ремесленного населения, обслуживавшего данные поместья. Таким образом, город возникал из нескольких центров, которые

позднее объединялись в один мегаполис. Городское и сельское население округи золотоордынских городов было представлено выходцами из Хорезма (тюрко- и ираноязычными), Волжской Булгарии, Русских княжеств, Северного Кавказа и мордовских земель. Первые исследования на Увек, проводившиеся в XIX в., носили ознакомительный характер: поиски письменных свидетельств, топографическое описание местности, сбор подъёмного материала на городище (монеты, посуда, ремесленные изделия, оружие, архитектурные детали). С образованием Саратовской Учёной Архивной Комиссии (1886 г.) началось систематическое исследование Укека вплоть до 1930-х годов. В результате были получены многочисленные материалы: исследованы различные постройки, погребальные сооружения (мавзолеи), обнаружено большое количество средневековых находок. В дальнейшем в советское время исследований Укека не проводилось. Раскопки возобновились лишь в 1990-х годах. И, хотя, были исследованы относительно небольшие площади города – в руки учёных попали интереснейшие находки.

Средневековый Укек не был приспособлен для обороны. Он был предназначен для обслуживания переправы через Волгу. Таким образом, город находился на пересечении двух торгово-транспортных путей: из Северной Европы в Иран (Волжский путь) и из средней Азии в Поволжье и Причерноморье (ответвление Великого шёлкового пути). Отдельные районы города занимали представители разных народов: среднеазиатских тюрков, болгар, русских и мордвы, что в целом фиксируется по находкам традиционной для этих народов посуды. На разных участках были исследованы аристократические мавзолеи тюрко-монгольской элиты или кладбища рядового населения (мусульман и православных). На территории городища были исследованы различные жилые постройки и сооружения, участки водопровода и оборонительных сооружений. Многочисленны находки средневековой посуды. Здесь встречаются русские и мордовские горшки, золотоордынская красноглиняная посуда, сфероконусы (сосуды для косметики и благовоний), глиняные светильники, а также парадные (элитарные) чаши покрытые эмалью, богатым орнаментом, арабскими надписями, изображениями цветов, птиц и животных. На протяжении всей своей истории Укек чеканил монету для внутренней и внешней торговли. Она хорошо известна по многочисленным находкам. На одной её стороне имелась надпись вроде: «Вечная слава и сопутствующая ей честь». На обороте указывались место чеканки — Укек — и год выпуска. Почти все надписи сделаны по-арабски.

Последние монеты Укека относятся к середине 70-х годов XIV века. Вероятно, город в эти годы был разрушен оползнями берега Волги и пришёл в сильный упадок. Металлургические изделия, найденные в Укеке, многочисленны: это предметы вооружения: топоры, ножи, наконечники стрел и копий; скобяные изделия, сельскохозяйственные орудия (серпы) и предметы дверной фурнитуры (замки и ключи). Также здесь были обнаружены различные украшения: разноцветные пастовые и стеклянные бусы, стеклянные и

бронзовые браслеты, одежные застёжки (в том числе, мордовские сюльгамы), православные кресты-энколпионы, бронзовые зеркала с орнаментом на оборотной стороне.

В Укеке, по-видимому, существовало не только русское христианское население, но и православный храм. Об этом свидетельствуют находки православного культа (детали хоросов и паникадила), а также деталь здания с рельефом подобным древнерусским храмам (грифон кусающий льва).

В уцелевших донныне развалинах находятся фундаменты зданий из бутового камня, с кирпичной кладкой, сверху; при раскопках здесь находили водопроводные гончарные трубы, узорчатые плитняковые камни, металлические, фарфоровые, стеклянные и глиняные изделия, чуть ли не большей частью завозного, среднеазиатского происхождения. По интересу находок Укек не уступает Булгарам, а в некоторых отношениях и превосходит его.

Прошло около 200 лет, прежде чем по-соседству с развалинами городища началось активное строительство города Саратова. Путешественники, описывавшие первоначальный Саратов, отмечали постройки Укека как хорошо заметные, но вскоре наиболее заметные постройки исчезают. В 1970-е годы городище сняли из реестра охраны и застроили.

Берестяная рукопись.

Летом 1930 года колхозники села *Подгорного*, ныне Энгельсского района, рыли силосную яму и наткнулись на берестяную коробку, в которой находилась рукопись, написанная на берёсте — впоследствии известную как *Золотоордынская рукопись на берёсте*. Тут же были обнаружены небольшая бронзовая чашечка с остатками туши и костяное перо.

Ленинградские ученые установили, что часть рукописи выполнена на уйгурском языке и плохо сохранилась, остальные страницы содержали монгольский текст. Датирована рукопись началом XIV века. Изучение её текста показало, что монгольский текст содержит стихи. Рукопись из Подгорного — уникальный памятник средневекового монгольского языка, письменности и литературы, и имеет большое историко-литературное значение, в том числе свидетельствуя о продолжении монгольских культурных традиций в золотоордынских поселениях Поволжья в конце XIV—XV веках.

В 1586 году на Укеке предполагалось построить город, но вследствие протеста ногайского князя Уруса, к основанию города преступлено не было.

В 1741 году на Укеке устроен был завод по выработке селитры, существовавший до 1749 года.

В настоящее время (на 1913 год) Береговой Укек известен по грандиозным сооружениям и пароходным пристаням Рязанско-Уральской железной дороги, как передаточный пункт этого пути через Волгу на Уральск.

Укек возник именно на пересечении или развилке торговых путей. С одной стороны, он был важным центром на Волжском пути, с другой — в районе Укека была организована одна из важнейших переправ через Волгу

для торговых караванов и послов. Эта переправа имела ещё и важнейшее военное значение.

Заключение.

1. В административном отношении все территории золотоордынского улуса Укек вошли в Саратовскую губернию и область, что связано с общностью геоклиматических особенностей региона (Волга, отдельный участок приволжской возвышенности, плавный переход между степью и лесостепью). В золотоордынское время прибрежная полоса Волги была густо заселена, так же как и в период XVIII — XX вв. Многие поселения XVIII — XX вв. расположены на золотоордынских или в непосредственной близости к ним.

2. Этническая пестрота и своеобразие Саратовского Поволжья проявлялись ещё с раннего железного века, а также в золотоордынский период и была унаследована Российским государством. Здесь наблюдались крупные компактные массивы финно-угорского (городецкая культура (VII в. до н. э. — IV в. н. э.), средневековая мордва), тюркского (печенеги, половцы, татары) и славянского (русского) населения. Также наблюдалось дисперсное (чересполосное) проживание на территории городов (Укека и Саратова) улуса и губернии отдельных этнических групп, в том числе с различными хозяйственными укладами (пашенное земледелие, кочевое скотоводство). Можно предположить, что название «Саратов», каким бы не было его происхождение, появилось здесь ещё в ордынский или даже более ранний период, как название определённой местности.

Саратов являлся и является важнейшим стратегическим транспортным центром Поволжья и Юга России, так как через него проходит Волжский путь (XVI — XXI вв.), переправа через Волгу (XVI — XIX вв.) и три моста (XX в.) (железнодорожный мост находится в непосредственной близости к Укеку и древней переправе), сухопутные транспортные пути, переправы и броды, расположенные в бассейне Волги, в том числе дороги вдоль самой Волги (ордобазарная дорога), известные по картам XVIII — XIX вв.

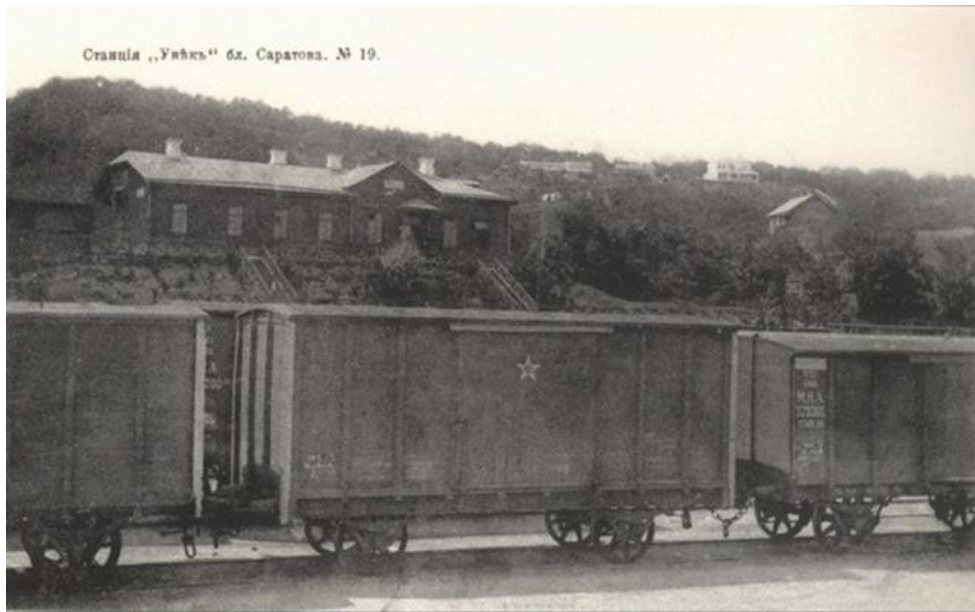
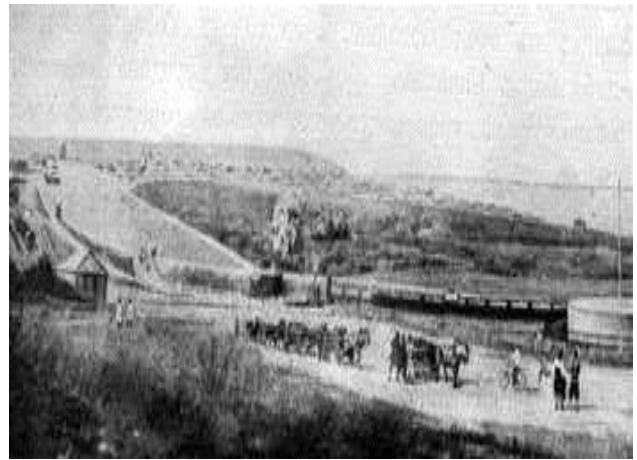
В 2001–2002 гг., в торгово-промышленной палате Саратовской области был разработан проект частичной реконструкции памятника и создания на Укеке историко-культурного ансамбля с парком, где должен размещаться филиал музея краеведения, постройки ханского дворца, мавзолея, гончарной мастерской, монетного двора и других построек, а также построек для приёма и размещения туристов, и объектов социально-бытового назначения. Этот проект имеет большие перспективы с точки зрения развития культурного туризма нашей области. В то же время, это позволит получить средства для дальнейшего исследования Укека и других памятников на территории Саратовской области.

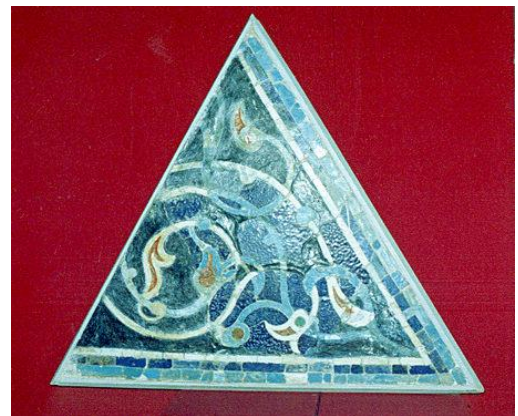
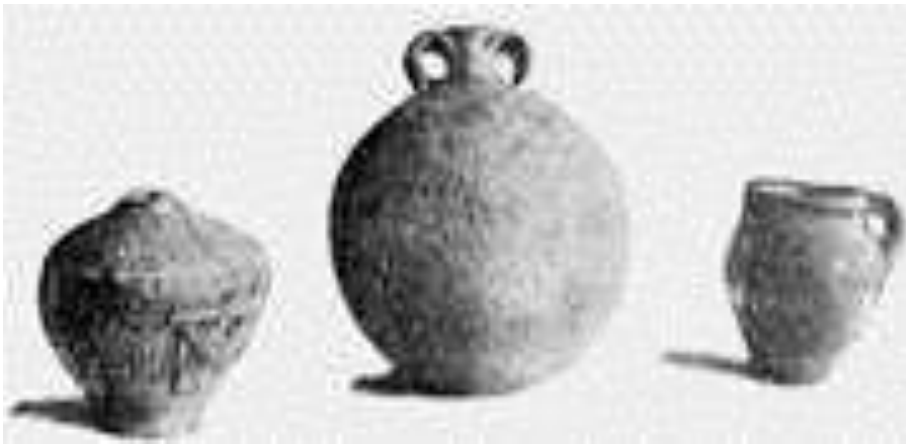
4 – 6 июня 2015 года в городе Саратов проходила Международная научно-практическая конференция «Историко-археологическое наследие Золотой Орды на территории Саратовского Поволжья: Увек – прошлое, настоящее, будущее».

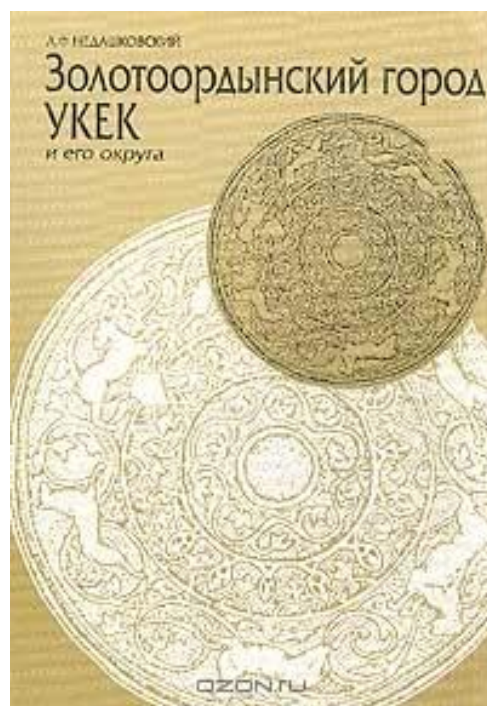
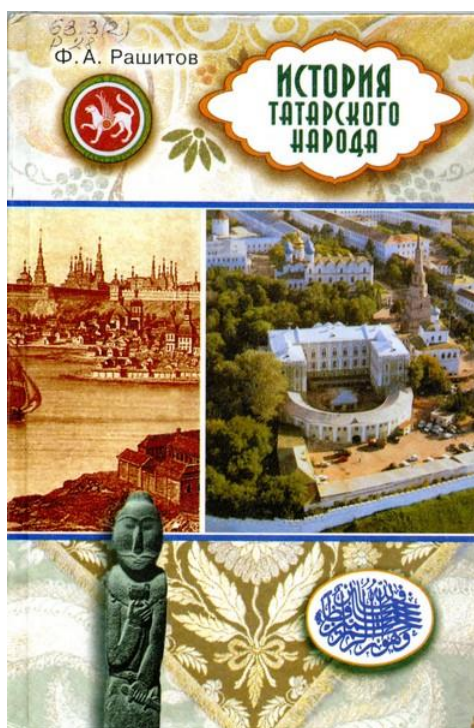
Организаторы конференции — Министерство образования и науки РФ, Правительство Саратовской области, Академия наук Республики Татарстан, Саратовский государственный университет, Саратовский социально-экономический институт, а также Региональная татарская национально-культурная автономия Саратовской области. Здесь собралась представительная делегация из многих российских городов, зарубежных стран — США, Турции, Сербии, Румынии и др. Ученых объединили общие проблемы по истории Золотой Орды и города Укека. На вступительном заседании выступил Губернатор Саратовской области Радаев Валерий Васильевич и другие официальные лица. Подчеркивалось необходимость сохранения культурного наследия и города Укека. Выступающие отмечали, что конференция станет новым этапом научно-исследовательской работы и придаст мощный импульс поиску эффективных путей осмысления сегодняшнего Саратова через призму его первоисточников. В конференции принимал участие научный сотрудник Болгарского музея-заповедника И.Д. Мухаметшин с докладом «Город Болгар как экономический центр Поволжского региона», который показал много общего у Болгара и Укека. Это и многонациональный характер городов, и их активная торгово-экономическая деятельность. Были и свои особенности, которые моделировались географической составляющей и историей развития. Поднималась на заседании и тема монетного чекана. Ведь и Болгар и Укек были центрами чеканки монет. П.Н. Петров считал, что центр чеканки располагался не в городе, а в ставке хана, которая постоянно кочевала. Здесь явное преимущество у Болгар, где штампель был найден, а значит известно и местонахождение монетного двора. Болгар часто упоминался в докладах как пример планомерных и масштабных научно-исследовательских работ по сохранению археологического и архитектурного наследия. Казань же отмечалась как пример научных археологических исследований на плотно застроенной территории. Этот опыт важно использовать и в Укеке. В резолюции конференции подчеркнута связь средневекового Укека и современного Саратова. Укекское городище, безусловно, заслуживает того, чтобы стать объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО, как часть цивилизации нижневолжских городов.

Приложение









Вклад Каюма Насыри в развитие двуязычия

***Горбатенко Оксана
МБОУ «Лицей №9 имени А.С. Пушкина ЗМР РТ»
Научный руководитель: Зайнуллина Дания Хабировна***

Введение

Есть люди, которые спустя десятилетия остаются в нашей памяти. Они внесли вклад в историю, их открытия, произведения стали достоянием всего народа, а их дела и мечты успешно продолжаем мы - новое поколение.

К таким людям относится один из выдающихся татарских просветителей, мыслитель - гуманист Каюм Насыйри. В данной работе мы будем рассматривать его труды в области изучения как татарского, так и русского языка.

Актуальность моей работы заключается в том, что богатейшее научное исследование Каюма Насыйри в области двуязычия и сейчас является бесценным даром в обучении подрастающего поколения.

Цель: Изучение деятельности и научного наследия Каюма Насыйри в области двуязычия.

Объект исследования: деятельность Каюма Насыйри.

Предмет исследования: роль деятельности Каюма Насыйри в преподавании татарского и русского языка в учебных заведениях.

Задачи:

1. Знакомство с просветительской деятельностью Каюма Насыйри.
2. Исследование трудов Каюма Насыйри в области преподаванию татарского и русских языков.

2. Вклад Каюма Насыйри в развитие двуязычия

Из под пера Каюма Насыйри вышло всего 40 произведений. Также он оставил огромный рукописный фонд.

Был первым татарским ученым, который на практике стал осуществлять задачу просвещения своего народа, создавая на родном языке книги и учебники по разным отраслям знаний, используя достижения не только «восточной», но и «мировой», в основном русской науки.

Детские годы Каюма Насыйри прошли в родной деревне. Первоначальное образование он получил в школе своего отца. В 1841 году Каюма Насыйри привезли в Казань и отдали в медресе пятого прихода «Мухаммадия», где он и учился до 1855 года.

Здесь он изучал турецкий, арабский и персидский языки. В совершенстве усвоил родной язык и тайно от других изучал русский. Благодаря своему усердию и любознательности Каюм Насыйри превзошел других учащихся медресе.

2.1 Деятельность Каюма Насыйри в преподавании татарского языка русским детям.

Вероятно, в поисках живого общения Каюм Насыйри познакомился с представителями русской интеллигенции и православными миссионерами, которые в 1855 году предложили ему занять должность преподавателя татарского языка в Казанском духовном училище. Таким образом, педагогическую деятельность Каюм Насыйри начал в русском учебном

заведении. Он начал давать уроки будущим христианским священнослужителям, а через несколько лет стал преподавать татарский язык в Казанской духовной семинарии. Для мусульманина это был по-настоящему смелый, даже отчаянный шаг. Общественное мнение казанских татар в то время категорически не одобряло сотрудничество правоверных мусульман с православным государством в образовательной сфере. Молодой учитель стал изгоем среди единоверцев. Круг его общения сузился до преподавателей и учащихся семинарии.

Семинария имела довольно богатую библиотеку, которая помогла Насыйри более полно ознакомиться с русской научно-педагогической литературой, учебниками по многим предметам, основополагающими трудами русских и зарубежных педагогов. Здесь он усвоил классно-урочную систему обучения, научился изготавливать и применять наглядные пособия, составил русско-татарский словарь, сделал первые попытки обобщения опытом методики преподавания русского языка татарам.

В 1860 году вышло его первое учебное пособие для татар, изучающих русский язык, и для русских, изучающих татарский язык – «Синтаксис».

Новый и, пожалуй, самый важный этап в жизни Каюма Насыйри начинается в семидесятых годах XIX века. Важнейшей задачей тогда считалось введение обязательного обучения шакирдов мектебов и медресе русскому языку, повсеместное создание светских русско-татарских школ. Реализация этих решений шла крайне тяжело, встречая сопротивление духовенства и мусульманского населения. Без того непростое положение усугублялось отсутствием кадров национального учительства, имеющего профессиональный опыт и владеющего государственным языком.

Наверное, единственным мусульманином в Казани, способным на ведение плодотворной педагогической работы в новых татарских учебных заведениях, был Каюм Насыйри. Он понимал важность и актуальность для татарской молодежи овладения русским языком – средством изучения светских наук.

2.2 Деятельность Каюма Насыйри в преподавании русского языка татарским детям.

Поработав 15 лет преподавателем татарского языка, в русском духовном училище и семинарии, он уходит оттуда и с воодушевлением в 1871 году берется за организацию школы для татарских детей в Забулачной части города. В школе он собирался обучать их русскому языку (на Мокрой улице), а затем в самом сердце Старо Татарской слободы, неподалеку от мечети «Марджани». Каюм Насыйри считал, что татары, живя в России, должны знать ее историю и культуру, а также русский язык. Он составил для национальных школ первые книги для чтения на русском языке, написал учебники русской и татарской грамматики, издал русско-татарские и татарско-русские словари.

Однако, консервативно настроенное татарское духовенство встретило это враждебно. Его всячески поносили, притесняли, доходили даже до публичных оскорблений, присылали ему анонимные письма, грозили жестокой расправой,

пытаясь этим пресечь его деятельность, но Каюм Насыйри продолжал свое дело. Он терпеливо, с большим педагогическим тактом убеждал, что в русском государстве каждому человеку необходимо знание русского языка; и для этого татарским детям он предлагал свои услуги и свою школу. Каюм Насыйри платил из своего скудного жалованья за аренду помещения, и за учебники и даже отдавал последние деньги бедным ученикам на еду и одежду. Чтобы не потерять ни одного ученика, он шел на все. Тем временем между Каюмом Насыйри и инспектором по татарским школам в Казанском учебном округе Радловым год от года зрели разногласия по вопросам методики обучения татарских детей русской грамоте. После пяти лет работы в русско-татарской школе, в 1876 году Каюм Насыйри оставил ее и посвятил все свое время литературной и научно-педагогической деятельности.

Свою научную работу Каюм Насыйри начал с составления учебного пособия для татар по изучению русского языка и для русских по изучению татарского языка «Краткая татарская грамматика, изложенная в примерах» (Казань, 1860). Позже он составляет учебные пособия только по русскому языку: «Нәмүнә яки әнмүзәж» («Правила чтения на русском языке, а также морфологии и синтаксиса русского языка.» Казань, 1891). В 1895 году Каюм Насыйри выпускает сокращенный вариант этой книги.

2.3. Ознакомление татар с духовными сокровищами русского народа.

В течение 40 лет работал в области популяризации русского языка среди татар. Он считал необходимым знакомить и русский народ с татарской жизнью и публикует на русском языке ряд работ об истории татарского народа.

Являясь, горячим сторонником дружбы русского и татарского народов, Каюм Насыйри одним из первых ознакомил татарский народ на родном языке с русской историей. Его книга «Зөбәдәте мин тәварихе рус» («Краткая история России,» 1890г.) является первым трудом в этой области, вышедшем на татарском языке.

Труды Каюма Насыйри в свое время были опубликованы в печати и на русском языке. Будучи членом научного Общества археологии, истории и этнографии при Казанском университете, он имел возможность для распространения своих трудов. Ученые университета помогали ему опубликовывать его труды. Так, в сборнике «Известия Общества археологии, истории и этнографии при Императорском Казанском университете» (том 13, вып.5, с. 374-427) была опубликована работа Каюма Насыйри на русском языке под названием «Образцы народной литературы казанских татар».

В 1900 году в сборнике «Известия Общества археологии, истории и этнографии при Императорском Казанском университете» (том XVI, вып.2) опубликован труд Каюма Насыйри, написанным им совместно с П.А.Поляковым, под названием «Сказки казанских татар в сопоставлении их со сказками других народов».

Одной из величайших заслуг Каюма Насыйри является ознакомление татар с духовными сокровищами великого русского народа. Он выступал в течение десятилетий неутомимым пропагандистом и популяризатором

важнейших достижений русской культуры и науки. В истории нерушимой дружбы русского и татарского народов он занимает самое почетное место

3. Заключение

Каюм Насыйри верил, что его жизнь прожита не напрасно. В своих записках он написал: « Мои потомки будут пользоваться оставленными мною трудами...» Так оно и получилось.

Мечта Каюма Насыйри о приобщении своего народа к духовным богатствам, которое накопило человечество, осуществляется в наши дни. Сегодня в каждой школе изучается татарский и русский язык, а также история культуры и литературы татарского народа.

Весь секрет достижений Каюма Насыйри заключается в том, что он терпеливо боролся против бесчисленных преград, стоящих на его пути. В автобиографическом очерке, написанном в Ширданах осенью 1876 года, он пишет: «Так уж довелось, что в каждом деле кто-то начинает первым и на его долю не выпадает ничего, кроме ругани. Общеизвестна, например, участь Колумба, Гутенберга и других. Важность их открытий люди оценили лишь в наши дни.» Каюм Насыйри ясно понимал, что он первым выполняет исторически важную, необходимую для родного народа работу. Вера в будущее успокаивала его.

Каюм Насыйри видел путь приобщения татар к прогрессивной культуре через двуязычие. Это имело огромное значение в борьбе, с одной стороны, против традиционалистов, отрицавших прогрессивное влияние русской культуры и языка, а с другой стороны- против колонизаторской политики царизма, отрицавшего значение национальной культуры и родного языка в развитии общества.

Но все же, Каюм Насыйри был прежде всего языковедом, взявшим на себя тяжелый труд по формированию татарского национального языка в условиях появления татарско-русского и русско-татарского двуязычия.

Исследовательская работа на тему: «Мое село Килинчи – частичка России»

Мухамедшаева Айсель

МБОУ «Килинчинская СОШ имени Героя России Азамата Тасимова»

Руководитель: Рамазанова Альфинур Рафаиловна.

Введение

У каждого из нас есть своя малая родина, будь то село, город или район. Но знает ли каждый человек историческое прошлое своего родного уголка? Часто бывает, что мы даже не задумываемся об этом. А напрасно: ведь без прошлого нет светлого и счастливого будущего.

История - это проявление души народа, его золотой запас. Писатель В.П. Белов как-то справедливо заметил: «Вне памяти, вне традиции и культуры нет

личности. Память формирует духовную крепость человека». Мы должны учиться уважению к предкам, знать, что в свою очередь передать потомкам.

Однако прошлое нельзя воспринимать в идеальном свете. В жизни наших предков и предшественников было немало негативного, а многострадальную историю не раз перекраивали в угоду политикам, вычеркивая и выписывая новые главы.

Актуальность темы.

Килинчи – одно из сотен селений России, которое обозначено лишь на географических картах районного и областного масштаба. Но оно является составной частью Российского государства, имеет свой возраст, свою биографию, свое лицо. История Килинчи неотделима от истории России. Этой истории более 229 лет.

Предки нынешнего поколения Килинчей были участниками и свидетелями славных и трагических исторических событий, происходивших и в России, внесли определенный вклад в укрепление государства и развития Килинчей. Они оставили в наследство потомкам родной язык, культуру, жизненный уклад, обычаи, традиции, которые определяют историю.

Изменились границы и та территория, государственное устройство и форма правления России, но нерушимым, нетленным остается патриотическое чувство принадлежности к великой России и к своей малой Родине Килинчи.

Знание истории страны своего села имеет большую воспитательную цель для нынешнего и будущих поколений, пробуждает и усиливает патриотические чувства, которые объединяют людей и создают стабильность в обществе и силу государства.

Любовь к Родине начинается с любви к маленькой Родине – городу или селу, где родился и рос, радовался ее удачам и сопереживал несчастью, познал радость встреч и горечь разлук с ней.

Охватывают период с 17 87 года, и до настоящего времени 2016 года. Это был наиболее сложный и интересный период в истории края.

Цель моей исследовательской работы:

1. Изучить историю родного села от истоков и до наших дней.
2. Заинтересовать подрастающее поколение в изучении своих собственных родных уголков.

Задачи исследования:

В ходе работы над темой исследования мною были поставлены и решены следующие задачи:

1. Показать историю возникновения и развития села Килинчи
2. Выделить основные периоды истории села Килинчи и охарактеризовать тенденции развития села и особенности в каждом из периодов.
3. Проследить социально-экономическое и политическое развитие села Килинчи .
4. Воспроизвести основные события социально-экономического и культурного развития села.

Источники:

Основным источником исследования явились архивные материалы сельского историко-бытового музея, школьного музея, а также документы которые были опубликованы в газетах «Волга», и «Коммунист Приволжья»

За многолетнюю деятельность сельского музея собран большой по объему материал. Этот материал представляет главным образом копии документов.

И весь материал размещен в больших альбомах, папках.

Интервью с старожилами села: Бердиев Касим Мусаевич(94 года),Ишбердиева Кальбибя Саматовна(73 года),Мустафаева Мутиха Махмудовна(90)

Глава 1

1.1 Историческая справка

Недалеко от Астрахани, в селе Мошаик, жили кипчакские племена. Занимались они в основном скотоводством. Люди жили спокойно и мирно. Но пришло время тревожное, на стан стали нападать разбойники. Они угоняли скот, убивали людей. И вот на Совете старейшин было принято решение: сменить место жительства, переехать подальше, туда, где безопаснее. На разведку отправились несколько всадников. К полудню они прибыли к одной широкой и полноводной реке. Надумали обосноваться здесь, на другом берегу. Несколько семей, которые переправились первыми, кричали остальным: «Кил эче», что значит «идите сюда». Затем эти слова слились в одно и стали названием села. Но есть и другая версия возникновения села. По воспоминаниям коренных сельчан **Калиева Мухаряма-атая, Ажимова Шамси Ажимовича** передаваемых из рода в род, некто Абзы-Мурза Ямгурчиев в старину был делегирован от татарского общества дворян Астраханской губернии на Всероссийское совещание дворян, созванное императрицей Екатериной II. Когда он возвратился в Мошаик, крестьяне спросили, что он привез им – свободу или неволю. Абзы-Мурза ответил: «Императрица пожаловала мне всех вас как крепостных». Услышав такой ответ, возмущенные крестьяне схватили его и утопили в ильмене Байган. Опасаясь расправы властей за свой поступок, крестьяне семьями начали переселяться и обосновались там, где в настоящее время и расположено село Килинчи. Так или иначе, в этом году село отмечает свой **229-ый** День рождения, и уже вошло в историю успехами своих тружеников, самобытностью и щедрыми дарами земли». Географическое положение села было удобным, и местность была очень живописной. Оно расположилось по реке Болда между двумя островами. Протяженность села вдоль реки составляет 5 километров. **Дата основания села 7 ноября 1787 год**

Почти 90% населения села Килинчи были неграмотными, гражданских школ не было. В то время село состояло из трёх аулов: Югары-аул (Верхний), Урта-аул(Средний), Агай-аул(Старший)- старше и крупнее двух и стоял на расстоянии

6

500 метров. Было в нём 100 хозяйств, 50 семей имели свои сады. Жили 4 русские семьи, 1- казахская, остальные татары. Дома строили одно или

двухкомнатные с двумя окнами на улицу. Более половины комнаты занимали тур и большая кирпичная печка. Тур был накрыт чаканным ковром. На туре спали и ели.

В Агай- аул была школа, где обучались до второго класса, а затем переходили учиться в Урта-аул до 4 класса на татарском языке, учение было не обязательным.

В трех аулах были мечети, где обучались по 15-20 учеников. Детей сажали на пол на колени, их учили читать молитвы и религиозные книги . На всех учащихся была одна книга на арабском языке , содержание которой дети не понимали , поэтому учеба была основана на зубрежке. Требовалось много лет , чтобы обучиться грамоте. Учеба была платная, и дети бедных родителей не могли посещать такие школы. Учились только мальчики, девочек учить запрещалось вообще .

При мечети существовала медресе. Перед учениками сидел хальфа (учитель из духовенства) с розгами. Учились без перемены, если ученику надо было выйти , он вставал перед учителем , сложив руки на груди , и в таком виде отпрашивался.

Медицинское обслуживание отсутствовало, смертность была высокая.

В селе было много батраков, за работу с раннего утра до заката платили 20 копеек.

1.2 Революция

В 1917-1918 годах эхо Октябрьской революции докатилось и до села Килинчи. На гражданскую войну добровольцами ушли Сафаралиев Махмуд , Юнусов Мухажим, Бердиев Сыдык, Юсупов Гафур, Кадыров Мажит , Амиров Вали, Еналиев Кабдыр, Искалиев , Наянов Логин, Махмудов Ибрагим , Курмаев Исхак, Котельников и другие. (Приложение 1)

После установления Советской власти в селе Килинчи произошли большие изменения. Приехали агитаторы/ организовали комитет бедноты, руководителем которого был Мухтасимов Харис, членами комитета избрали Шакирова Зарифа, Курманова Шаямегета комитет бедноты трудоустроивал бывших батраков устанавливал твердую плату за работу . В селе помещиков не было/ поэтому национализация земли не проводилась. Кулацкие хозяйства в период НЭПа обложили большими налогами. (Приложение1).

В этих условиях 13 мая 1918 года ВЦИК издал указ «Декрет о продовольственной диктатуре», устанавливающий хлебную монополию, а также санкционирующий на решительные действия по борьбе с кулачеством, укрывающим хлеб и спекулянтами.

Декрет обязывал крестьян сдавать излишки хлеба на государственные ссыпные пункты. Лица, укрывающие хлеб или изготавливающие из него самогон, объявлялись врагами народа и привлекались к судебной ответственности. Действия уездной власти в этот период носят достаточно жесткий и решительный характер.

Следующим шагом новой власти, направленным на свое упрочение, явился Декрет об организации и снабжении деревенской бедноты, который был принят

ВЦИК 11 июня 1918 года. Задачей комбезов являлось помощь продотрядам в заготовке хлеба. Комбез совместно с направляемыми ему в помощь продотрядами проводили частичную экспроприацию кулачества, занимались изъятием произвольно установленных излишков хлеба, а также землю, сельхоз. инвентаря, рабочего скота, домов. (Приложение 2)

1.3 Становление колхоза

В 1925 году была организована артель «Дружба», в которую входили 20 семей. Эта артель просуществовала 2 года.

В 1927 году жители села организовали две артели: «Урак-чукеш» («Серп и молот») и «Дружба». Бедняков объединяло желание работать вместе. Выращивали хлопок, овёс, арбузы, подсолнечник, картофель. В 1930 году прошло раскулачивание, отобранные у кулаков земли, орудия труда перешли к вновь организованному колхозу имени Калинина. (Приложение 2).

Первым председателем колхоза стал Муратов Хусаин Хасанович. В колхозе была организована ферма, где находилось 70 голов коров, 300 голов лошадей. Почти все жители села вступили в колхоз.

Основное производство в колхозе было садоводство, насчитывалось 700 га садов, 35 га виноградника, а также овощеводство.

8

Прадед Рамазанов Хаким был одним из первых трактористов.

В 1933 году работа в колхозе пошла на подъём, колхоз выращивает свой сорт лука «Килинчинский». Колхоз богатеет уже три колхозника имеют велосипеды.

С 1934 года действовал сезонный ясли-сад. Первой заведующей была Уразалиева Тажган.

Гордостью колхоза был Садыков Галим, который считался инициатором мичуринского движения.

А также в этот год на первый Всесоюзный съезд колхозников в Москве был избран делегатом ударник производства Абдуллаев Басыр. (Приложение 3)

1.4 История Школы

После революции 1905 года произошли некоторые изменения в школах: появились парты, обучение начали вести на родном языке, пользуясь арабским алфавитом.

С 1910 года в селе КИЛИНЧИ учителем стал работать **Ажимов Шамси Ажимович**. Он сам испытал много горести старой школы, поэтому тайно начал преподавать некоторые общественные науки: историю, географию, математику, физику и другие науки, преподавать науки запрещалось, поэтому приходилось прятать книги и карты.

Только после Октябрьской революции школы отделились от мечети, и перешли в ведение государства. В сети просвещения произошел коренной перелом. Изменились программы, грамоте стали обучать и девочек, больше стало учителей. (Приложение 3)

1.5 Великая Отечественная война

На защиту Родины из села Килинчи в ряды Красной Армии было призвано более 300 человек, из них домой не вернулись 163 жителей села. Память о них увековечена: в центре села возвышается стела погибшим односельчанам. В настоящее время в Килинчах проживает 1 ветеран Бердиев Касим Мусаевич (1921 года рождения). (Приложение 4)

Глава 2

2.1 Становление после войны

9 мая 1945 года пришелся на воскресенье на берегу реки, где в настоящее время находится дом Валяевых был большой митинг в огромных котлах варили мясо, был накрыт стол, все плакали от радости, но горечь утрат в этот день была ещё тяжелее многие семьи потеряли отцов, братьев, сыновей.

К 1960 – 70-м годам быстро стал меняться облик села. В 1950 году появилась участковая больница, затем это стала врачебная амбулатория в 1988 года, два детских сада, большая типовая средняя школа бала построена в 1966 году, с 1980 года функционирует детский комбинат «Малышок». Дом культуры располагается в двухэтажном типовом здании, построенном в 1968 году, ветеринарный пункт, молочный пункт. (Приложение 5)

2.2 Поэты села Килинчи:

В селе Килинчи сохранился скромный деревянный домик, в котором родился советский поэт Михаил Кузьмич Луконин (1918-1976).

Музей был создан еще при жизни поэта, не раз посещавшего его и дарившего экспонаты.

Большое влияние на творчество поэта оказало участие в Финской и Великой Отечественной войнах. В Великую Отечественную Луконин работал специальным корреспондентом армейских газет «Сын Родины» и «На штурм».

Многие его произведения постигла печальная участь - в одном из боев на Брянщине сгорел вещмешок, в котором находились его рукописи. Значительная часть фронтовых стихов Луконина собрана в его первой книге «Сердцебиение» (1947). Самые известные поэмы Михаила Кузьмича - «Обугленная граница» и «Поэма возвращения». Лукониным написаны несколько сборников лирических стихов, книга статей «Товарищ поэзия» (1963). За книгу стихов и поэм «Необходимость» (1969) в 1973 году удостоен Государственной премии СССР. С 1971 года - секретарь правления Союза писателей СССР. Награжден орденами

Ленина и Трудового Красного Знамени, медалями за заслуги перед Отечеством.

Ежегодно в день рождения поэта, 29 октября, здесь проводятся культурные торжества, собирающие многочисленных почитателей таланта поэта. Астраханским отделением Союза писателей России и администрацией Приволжского района учреждена литературная премия Луконина.

Доброй традицией стало то, что все иногородние участники поэтического праздника обязательно сажают деревья. Так в расположенном неподалеку от музея парке Победы появилась зеленая Луконинская аллея. В честь Луконина названа одна из улиц Астрахани и Килинчей.

А Зульхабира Фаридовна Ишбердиева в 2000 году выпустила свою книгу «Килэчем минем» “Мои Килинчи”. В этой книге она рассказывала о древней роде Урусовых

Килинчами связано имя еще одного поэта. В августе 1933 года здесь останавливался и даже написал несколько стихотворений и статей татарский поэт, Герой Советского Союза Муса Мустафаевич Залилов (1906-1944), больше известный под псевдонимом Муса Джалиль. Его именем названы улицы в Килинчах и в Астрахани.

2.3 Локальные войны

Война ещё исчезнуть не готова.

Наши молодые односельчане честно служили Родине:

Курманов Сабир погиб в Афганистане 1980 году

Бектимисов Р.И. погиб 2000 году в Чеченской Республике награжден орденом Мужества посмертно

Мушатов А.С. погиб 2002 году в Чеченской Республике награжден орденом Мужества посмертно

Нурмухамедов Р.М. . погиб 2003 году в Чеченской Республике награжден медалью «За отвагу» посмертно

Тасимов А.У. погиб 2003 году в Чеченской Республике награжден орденом Мужества посмертно ему присвоено звание Героя России.

Исабеков Ильмар погиб в 2007 году.

Бежит по своему руслу великая река Волга. И также неумолимо летит наше детство. В восемнадцать лет мальчики получают повестки и присягают Родине служить.

В 2002 году Отчизне присягал наш земляк Герой России Азамат Тасимов. Рос он в многодетной, дружной семье в посёлке Киннели. Самые лучшие человеческие качества как доброта, отзывчивость он получил от своих родителей.

В школе учителя воспитывали в нем чувство ответственности, коллективизма, на примерах литературных героев прививали понятия как дружба, честь, долг, отвага.

И поэтому наверное в этот скорбный день 28 декабря Азамат не струсил, не спрятался за спинами своих товарищей и до конца выполнил свой солдатский долг. А было это так.

28 декабря 2003 года разведывательный отряд из состава 4-ой роты специального назначения 68 гвардейского отдельного разведывательного батальона 20 мотострелковой дивизии проводил разведывательную операцию вблизи населенного пункта Гезели, республики Дагестан. Азамат, включенный в состав головного дозора, первым заметил засаду чеченских боевиков. Он открыл огонь, так как более скорого способа известить своих товарищей не было. Его действия послужили сигналом для изготовки к бою основных сил отряда и спасению многих жизней. В ходе боя Азамат гранатометчик произвел из РПГ-7Д восемь выстрелов и уничтожил восьмерых боевиков, после чего был смертельно ранен снайпером. Пуля попала ему в горло. Стараясь спасти жизнь

боевому другу, сослуживцы 4 часа несли его на руках, по горам к месту эвакуации. Боевые друзья говорили: «Мы обязаны ему жизнью». Азамат не дожидаясь демобилизации полгода.

За мужество и героизм, проявленные при выполнении специального задания, Указом Президента Российской Федерации от 1 января 2004 года, гвардии рядовому контрактной службы Тасимову Азамату Утюпергеновичу присвоено звание Героя Российской Федерации посмертно.

В 2005 году нашей школе было присвоено имя Героя России Азамата Тасимова.

Заключение.

В итоге изучения и анализа обработки информации я пришла к выводу, что наше село жило обычной жизнью. Люди работали, заботились о своих семьях, вносили свой вклад в развитие истории нашей родины. Наши земляки сражались на фронтах Великой Отечественной войны и многие сложили головы, защищая свое Отечество. Жители села проявляли себя и в будничных работах, не помышляя о славе и карьере.

В данный момент в селе проживает около 4тысяц жителей,900 дворов,14 национальностей. Функционируют школа, детский сад, амбулатория, спортивные оздоровительные комплексы, мечеть (вторая по величине в области),12 магазинов.

Я была рада познакомить Вас с историей своей малой Родины. И хочу сказать, что я очень горжусь своим селом и безмерно люблю Его.

Приложение1



Военком Смикунов принимает лошадей у пастуха Шалмурзаева для Красной армии



Приложение2

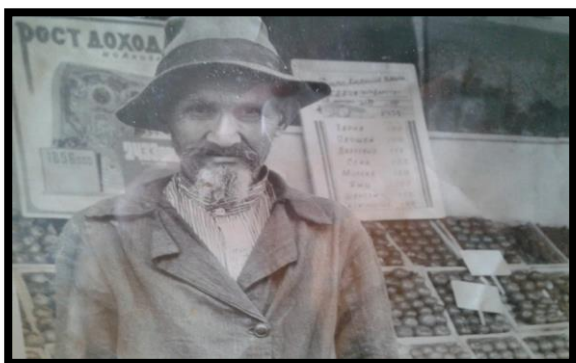


Фото из музея



Приложение3



Абдуллаев Басыр



Учащиеся Килинчинской школы

Приложение 4



Фотография Нурмухамедова Асхара



Стелла в Килинчах

Приложение 5



Амбулатория села Килинчи



Дом культуры села Килинчи



Дом музей села Килинчи

Защита исследовательской работы.

Тема моей исследовательской работы – «По следам поэта Муса Джалиля. Астрахань.Килинчи».

Цель моей работы:

1. Выяснить причины приезда Мусы Джалиля в 1933г. в Астрахань, в Килинчи.
2. Изучить произведения поэта, написанные в 1933 году.
3. Изучить свидетельство пребывания поэта в селе Килинчи.

В первую очередь я ознакомилась с произведениями поэта, написанные в 1933 году.

Изучила материалы, которые находятся в доме музея М.К.Луконина, где есть уголок посвященный поэту- Герою.

В Астрахани Муса Джалиль побывал в **июле 1933** года на Первом межрайонном съезде рыбаков-ударников. За несколько дней до созыва съезда Муса познакомился с городом, побывал на рыболовецких промыслах, беседовал с прибывшими делегатами. С большой заинтересованностью слушал он выступления на съезде, в перерывах расспрашивал участников об успехах отдельных хозяйств. И на этом съезде принимал участие наш односельчанин Махмудов Ибрагим Махмудович.

Ибрагим Махмудович в те времена был легендарной личностью колхозного движения. Он за 1-2 года поднимал самые отсталые колхозы. Такие как в с.Линейное, Три Протока, Татарская Башмаковка, Туркменка. Видимо, Мусе Джалилю порекомендовали поехать именно к нему в село Килинчи, чтобы он на примере передового председателя показал, как преобразуется жизнь на селе.

В начале августа поэт был в нашем селе Килинчи. А гостил Муса Джалиль в доме председателя килинчинского колхоза Махмудова Ибрагима Махмудовича, внуки которого мне помогли в моей работе. Мне удалось выяснить, что дом, в котором гостил Муса Джалиль в селе Килинчи расположен на улице Советская, но к сожалению время не пощадило это строение и на сегодняшний день сохранилась только часть дома, которое используется в качестве гаража.

Наиль Баширов, редактор газеты «Миг», бережно отнёсся к семейным воспоминаниям. Благодаря ему, мы знаем о «Килинчинском лете Джалиля». И Абдрахимов Мавлюдгали Каримович поделился семейным фотоархивом. Так и не прерывается связь прошлого и современности.

По воспоминаниям бабушки Мавлюдгали Каримовича, Муса Джалилю очень понравился наш «карачай» и национальная лепешка «питер».

Наиль Закирович поделился с фотографиями дома, где жил поэт. *«Этот уголок в комнате мне очень знакомый, в детские годы я всегда бывал в Килинчах у бабушки с дедушкой. Спали и игрались на этой кровати. Хотел раньше сдать эту кровать в музей, но не получилось. Стихотворение «Кук юрга», как говорила мне бабушка Салиха Юсуповна Махмудова, написано на основе поездок Джалиля с дедом по колхозным полям и бригадам именно на таком коне. Так как дом находился на берегу реки, Джалиль каждый день купался на речке».*

Джалиль гостил в овощеводческой бригаде, бывал у садоводов; в газету «Ялкын» шли его заметки о делах колхозников, о борьбе за труддисциплину, за воспитание у людей коллективистского духа. Прошло полвека, а в селе не забыли, что две недели гостил и работал хороший человек, корреспондент Муса Джалиль. «Аккуратно одетый, в белоснежной сорочке, вежливый, общительный, много знающий человек, способный и на шутку,— таким предстает Муса в воспоминаниях старожилов села Килинчи.

Джалиль ощутимо помог налаживанию порядка в колхозе своими статьями в газете «Ялкын». Несколько литературных заметок Мусы были опубликованы 5 августа под рубрикой «Колхозники села Килинчи борются за трудовую дисциплину»: «Пятая бригада на буксире», «Колхозным полям не хватает воды», «За столом ударников». Здесь отмечались успехи и недостатки, приводились фамилии, конкретные факты. Джалиль рассказал, что в одной из бригад пищу в обед выдавали из двух котлов: один был для ударников, другой — для лодырей. Так и названа заметка: «Было два котла...»

Впечатления от астраханской поездки появились и в центральной татарской газете «Коммунист», когда поэт находился уже в Москве. 27 августа было напечатано его стихотворение «Шаланда № 24». 9 сентября целая колонка в «Коммунисте» отведена статье Джалиля (за подписью «Муса») — о делах колхоза имени Калинина в селе Килинчи.

Все дальше уходят в прошлое события Великой Отечественной войны. Выросло уже новое поколение, знакомое уже с минувшей войной лишь по фильмам и книгам. Но подвиг советского народа живет. И Джалиль навечно с нами. Его имя носят улицы, театры, клубы, пароходы. Его именем назван город в нефтяных районах Татарии и центральный проспект в Набережных Челнах и одна из высочайших вершин в Антарктиде. А в городе Казани есть памятник Мусе Джалилю и музей. Именем поэта-героя Мусы Джалиля в городе Астрахань и в селе Килинчи названы улицы.

В нашем селе есть Парк Победы, завершается строительство Аллея Героев. И надеюсь, что здесь когда –нибудь будет стоять памятник Джалилю, напоминая нам о его бессмертном подвиге.

Рәсәй Герое Азамат Тасимов исемендәге Киләче гомуми белем бирү мәктәбе

Тема:”Әстерханда Муса Жәлил эзләре”

(Жирле - төбәк материалларына нигезләнеп)

*Рамазанова Нәфисә,
Әстерхан өлкәсе Идел буе районы Киләче авылы укучысы
Житәкче: Есенбаева Наилә*

Кереш

Минем тикшеренү эшемнең **максаты:** герой шагыйрь Муса Жәлилнең Әстерханда үткәргән көннәре белән якыннан танышасым килде.

Максатыбызны тормышка ашыру өчен эшебезнең **бурычларын** да билгеләдек:

1.1933нче елда Муса Жәлилнең Әстерханга килүе һәм китүе белән бәйле истәлекләрне тирәнтен өйрәнү ;

2.Шагыйрьнең бу чордагы язган әсәрләре белән танышу.

3.Шагыйрьнең Киләче авылы белән бәйле булган истәлекләр табу.

Теманың актуальлеге: Бүгенге көндә бу теманы кирәкле дип саныйм.Быел Муса Жәлилнең тууына 110 ел. Шагыйрьнең Әстерхан өлкәсе Киләче авылында 11 көн кунакта булуы турында бик аз язылган.Фотосурәтләр дә юк. Авылымда шагыйрь эзләрен табарга тырыштым.

Мин бүгенге чыгышымны “Әстерханда Муса Жәлил эзләре” дип атадым.Хезмәтебезнең **тикшерү объекты** – М.Жәлилнең Киләчедә үткәргән көннәре, ә **тикшерү предметы** – 1933елда язган әсәрләре.

Эш барышында **кулланылган методлар:** эзләнү, чыганаclar анализы, синтез, күзәтү. Шагыйрь эзләрен табарга миңа авылымның өлкән буын кешеләре, Муса Жәлил туктаган өйнең хужасының туганнары ярдәм итте.

Кулланылган чыганаclar. Эш барышында төрле чыганаclarга мөрәжәгать итәргә туры килде. Фәнни эшне башкарып чыгу өчен дүрт чыганаclar анализ ясалды. Рус совет шагыйре М.К.Луконин музей йортынан мәгълуматлар алдым. Фәнни эшебез кереш, төп өлештән, йомгаклаудан, әдәбият исемлегеннән һәм кушымтадан (фотографиялар,буклет,презентациядән) тора.

Төп өлеш

Әстерхан өлкәсе Идел буе районы Киләче авылы

Киләче авылы Әстерхан каласыннан 33 чакрым ераклыкта урнашкан. Авыл тарихы Екатерина II заманында башлана. Телдән телгә, буыннан буынга

күчеп сакланган истәлекләр буенча авылга нигез салучылар Казачий бугор ягындагы Мошаик авылыннан күчеп килгән.

Әстерхан морзасы Абыз-морза Ямгурчиев Императрица Екатерина II вакытында Бөтенроссия дворяннары утырышына делегат итеп жиберелә. Кире Мошаикка кайткач, крестьяннар нәрсә алып кайтуын сорыйлар. Ирекме яки коллыкмы? Абыз-Морза: «Императрица Екатерина II сезнең барыгызны да миңа крепостнойлар итеп бирде», – ди. Бу сүзләргә ишеткән крестьяннар Абыз-Морзаны тотып алып Байчан ильмененә батыралар. Шуннан соң жәзадан куркып күчеп китәләр һәм хәзерге Киләче авылына килеп нигез салалар. Күчәнгәдә өлкәннәр халыкны “киләче,киләче” диеп чакыралар. Шуңа күрә сүз белән авылның исеме дә атылар. Русча Килинчи.(Приложение №1)

Авылыбызда Баллы елгасы ага. Легенда буенча, Казан,Саратов якларыннан параходлар белән Әстерханга килгәннәр туган авылга килеп килә торган булганнар.Имештер, Киләче янында параход баткан һәм бал киләчеләрен халык елгадан чыгарган. Шуңа күрә елганы Баллы диеп атып башлаганнар. Нигәдер русча Болда диләр. Киләче халкында шундый бер мәкаль дә бар: “Баллы суы бал татыр”. Авыл халкы Баллы елгасының суын бик тәмле дигәннәр.

Киләче рус совет шагыйре Михаил Кузмич Луконинның туган авылы. Киләченең биш урамы татар шагыйрьләре исеме белән йөртә:Г.Тукай,М.Жәлил,К.Нәжми,Г.Ибраһимов,Х.Туфан.

Хәзерге вакытта Киләчедә 11 еллык мәктәп,балалар бакчасы,амбулатория, почта,өч кафе,М.К.Луконин музей йорты, мәчет, 125 кишет, “Боец” спорт клубы, Жүзү паркы бар. Авылда 900 хуҗалык, 14 милләткә караган 4000 якин кеше яши.

Киләчегә багышлап җырлар, шигырьләр күп язылды.

Киләчем минем

Румил Куҗамкулов көе,Зөлхәбирә Ишбирдиева сүзләре

Киләчем минем
Синнән башлана,
Зур мэхәббәтем
Зур туган илгә
кушымта:
Зур туган илгә
Чиксез галәмгә,
Кешегә, җиргә.
Тәүгә адымым
Синең куеныңда,
Синең кырларда,
Баллы буенда.
кушымта:
Баллы буенда,
Якты хыялым
Туды уемда.

Күп жирдә йөрдем,
Синнән аерылып,
Каршымда һаман
Син тордың балкып.
кушымта:
Син тордың балкып,
Өмет чаткасын
Миндә уяты.

Әстерханда Муса Жәлил эзләре

Туган як. Туган жир. Туган авыл. Йөрәккә якын һәм кадерле сүзләр. Безнең һәрберебезнең газиз туган авылы бар. Һәр авылның үзенә генә хас, кабатланмас, истә кала торган урыннары күп. Сокланып туймаслык далалар, балыклы күлләр, камышлар белән уратылган елга буйлары, карбыз,кавын үскән кырлары, матур кошлары, күңелләргә рәхәтлек биреп, туган илгә, туган жиргә мэхәббәт тәрбияли.

Әйе, Киләче авылы үзенә матур табигате, күренекле шәхесләре,кунакчыллыгы белән данлыклы. Шуңа күрә дә бик күп татар әдипләре, күренекле шәхесләр Киләче авылында кунакта булдылар. Мәсәлән, Равил Фәйзуллин ,Туфан Миңнуллин , Марсель Әхмәтжанов һ.б.(Кушымта №2)

Өлкәбездә Муса Жәлил исеме белән бәйле урыннар күп. Әстерхан шәһәренең һәм татарлар күпләп яшәгән авылларда М.Жәлил исеме йөрткән урамнар бар.Идел буе районы Жәмәле авылы колхозына “Муса Жәлил”исемен бирәләр.

Безнең мәктәбебезнең өченче катында Муса Жәлил залы бар (Кушымта №3). Зал 1968 елда ачылган.Һәр ел саен февраль аенда Муса Жәлилгә багышлап класс сәгатьләре,бәйрәмнәр,кичәләр үткәрәбез. Авыл рәссамы “Хөкем алдыннан” картинасын күчәрәп ясап мәктәпкә бүләк иткән. Киләчедә Луконин музей йортында бер почмак Муса Жәлилгә багышлана Шагыйрьнең тормыш юлы,ижаты,фотосурәتلәр (Кушымта №4). Ә менә Киләчегә килүе турында мәгълумат аз. Авыл халкыннан, әбиемнән шагыйрьнең Киләчедә булуы турында ишеткәнем бар иде.Укытучым Наилә Исламовна Есенбаевага шул турыда сорау биргәч,ул эзләнү эше тәкъдим итте.

1933 елның 20 июлендә Муса Жәлил Әстерханга килә. Әстерханда беренче районара балыкчылар съезды узарга тиеш була. Съезд көннәре башланганчы Муса берничә көн шәһәр белән таныша,балык промыслларына бара, съезд делегатлары белән таныша. Съезда чыгышларны бик кызыксынып тыңлый.Тәнәфестә аеруча уңышка ирешкән хужалыклар турында белешә. Съезда фажигале хәл турында да сөйләнә.Ул елларда сыйнфый көрәш бара - колхозга каршы кешеләр дә була.Дурное (хәзерге Рассвет) дигән авылда кулак Некозырев невод салганда колхозда эшләүче уңган кыз Маруся Шураеваны суга батырып үтерә. “Ялкын” газетасында әлегә тетерәндергеч хәл һәм колхоз ударниклары турында Жәлил мәкалә бастыра (27 июль 1993 ел), шигырь дә яза.

Шигырен Әстерхан татар педагогия техникумы студентлары үткәргән әдәби кичәдә укый. ”Балыкчы кызы жыры” дип аталган шигыре радиодан да укый. 1933 елның август башында «Ялкын» журналы редакторы Шакир Фатхуллин белән атаклы шагыйрь Муса Жәлил Киләче авылына килә. Ибраһим Мәхмүдович Мәхмүдов 1933-1934 елларда Киләчедә Калинин исемендәге колхоз рәисе булып эшли. (Кушымта №5) Аның өе Советская урамында урнашкан була (Кушымта №6). Хәзерге вакытта өйнең бер бүлмәсе генә калган (Кушымта №7). Ибраһим абыйның хатыны Сәлиха Йосыф кызын авылда бик кунакчыл, уңган хатын итеп сөйлиләр. Абдрахимов Мәүлетгали Кәрим улы Мәхмүдовларның оныгы, Киләчедә яши. “Әбием сөйләгәннәрдән шуны хәтерлим: Мусага безнең “кара чәй” (тоз һәм сөт салып кайнаткан яшел чәй) белән питер бик ошады. Шуны яратты, дия иде”, - дип искә ала Мәүлетгали Каримович (Кушымта №8). Әстерхан шәһәрәндә яшәүче Мәхмүдовларның оныгы Бәширов Наил (Кушымта №9) “Килинчинское лето Джалиля” дигән очеркасын “Комсомолец Каспия” газетасында бастыра. Аның мәкаләсен кулланып, 1988 елда профессор Травушкин Н.С. «В краю тысячи рек» дигән китап бастыра (Кушымта № 10). Эзләнү эше барышында Наил Закир улы белән очраштык. Бабасы сөйләгәннәрдән менә нәрсәләрне искә алды: “Бабам өендә шагыйрь йоклаган карават озак еллар шул урында торды (Кушымта № 11). Хужалар анда бер кешене дә утыртмый да, яткырмый да иде. 1980 нче елларда ул караватны музейга тапшырмакчы идем. Тик кабул итүче музей таба алмадым. Әстерханда жәй бик эссе, шуңа күрә Муса көнгә берничә тапкыр Баллы елгасында су коена (Мәхмүдовлар өеннән елгага 100 метр гына). Әбием Муса Жәлил “Күкә”, “Сәгать” шигырләрен дә бездән киткәч язды, дия иде... Бабам өендәге гирьле күкеле сәгатьне мин әле дә хәтерлим.” Муса Жәлил нигә Киләчегә, ә шәһәргә якин булган башка авылга бармаган икән? Наил Закирович бу сорауга да җавап бирде. 30 еллар - колхозларны күтәрү еллары. Минем бабам Ибраһим бик тырыш, акыллы кеше булган. Иң артта барган колхозларны 1-2 ел эчендә күтәрә, алдынгы итә торган булган. Аның биографиясенә күз салсак - Кәменни, Төркмәнкә, Жәмәле, Кызан, Киләче авылларында колхоз рәисе итеп куйганнар. Муса Жәлил килгән вакытта бабам Киләчедә колхоз рәисе була. Мөгаен, Жәлилгә шушы авылга барырга тәкдүм итәләр”.

Муса Жәлил авылда 11 көн яши. 5 нче августта “Ялкын” газетасы битләрендә шагыйрь “Киләче авылы колхозчылары”, “Бишенче бригада буксирда”, “Колхоз кырларына су житми”, “Ударниклар өстәле артында” мәкаләләрен бастыра. Колхоздагы уңышсызлыklar, житешсезлекләр турында яза. Колхозда эшләүчеләрнең фамилияләрен дә яза. “Ике казан булды” мәкаләсендә бер бригада кешеләре ударниклар казаныннан, ә икенче бригада ялкаулар казаныннан ашады, диелә.

Муса Жәлил Киләче халкына уңыш жыярга булыша. Шагыйрь «Жиһан» поэмасын Киләче авылында булганнан соң яза. Поэмада Киләче авылының

уңыш жыйган вакыты тасвирлана. Биредә булганнан, авылда алган тәэсирләр нәтижәсе буларак шулай ук «Күк юрга», «Колхозчы кыз», «Балыкчы кыз жыры», «Жиһан» һәм башка әсәрләре языла. «Муса Жәлил Ибраһим белән атка атланып колхоз кырларын әйләнәп кайталар иде. «Күк юрга» шигыре дә

шулай тугандыр, диеп искә ала иде әбием”,- дип сөйләде Наил Закирович Бәширов. Әстерханнан алып кайткан хисләрен М.Жәлил Мәскәүдә 1933 елның 27нче августында “Коммунист” газетасында бастыра. “Шаланда №24” дигән шигырендә балыкчы кыз образы.Яшь комсомол кыз Айжан жырлый - жырлай невод киптерә.Казах кызы Айжан уңган,тырыш, 9 нчы сентябрьдә “Коммунист” газетасында “Калинин” исемендәге колхоз (Киләче авылы) турында зур мәкалә чыга (Травушкин Н.С. В краю тысячи рек).

Ибраһим абый белән Сәлиха әби Муса Жәлилне пөхтә киенгән, ак күлмәкле, мөлаем,аралашучан,шаятырга яратучы, белемле шагыйрь итеп сөйли торган булалар. Аларга күрше тирә авыллардан да укучылар Муса Жәлил турында сораштырырга килгәннәр. (Кушымта №12)

Бүгенге көндә дә Киләче авылы халкы герой шагыйрь безнең авылда кунакта булган диеп горурланып сөйлиләр. 90 нчы еллар ахырында мәрхүм мәктәп директоры Саманбетов Лукбан Амангалиевич Киләче авылы мәктәбенә М.Жәлил исеме бирер өчен күп тырышты,- диеп искә алалар мәктәп коллективы.

Йомгаклау

Советлар Союзы Герое, Ленин бүләге лауреаты Муса Жәлилнең еллар үтә барган саен бөеклеге арта бара. Әйе, Киләче халкы бүген дә Мусаны горурланып искә ала. Чыгышымны мәктәптә үтәчәк бәйрәм кичәсендә дә сөйләргә булдым.

Авылыбыздан 5 егет чечен сугышында һәлак булды.Мәктәбебез Россия Герое Азамат Тасимов исемен йөртә. Азамат безнең мәктәптә укыган. Чечен сугышында батырларча һәлак булган егетләр Муса Жәлил әсәрләрендә чыныгып үскән диеп уйлыйм. Кызганыч,герой шагыйрьгә Әстерханда һәйкәл юк. Без Бөек Ватан сугышында катнашкан, кан койган, фашистларны жиңгән батырларны, бигрәк тә әдипләребезне онытырга тиеш түгелбез. Эшемне Дина Немировская шигыре белән тәмамлыйм.

Памятник Джалилю

Бывает так, что нет имён, фамилий
И подвигов свершённых точных дат.
Поставьте памятник Мусе Джалилю
Во имя всех подпольщиков-солдат.
Не ради орденов, наград и званий
Джалиль в плену фашистском подрывал
Во имя звёзд Москвы, огней Казани

Немецкий легион «Идель - Урал».
Но дознались коварные злодеи.
Не снизошли на Землю чудеса,
Когда в застенках тёмных Плётцензее
Был обезглавлен доблестный Муса.
Полгода в полумраке Моабита
В тумане пыток, плесневелых стен
Стихи писал он гордо и открыто,
Пред палачами не склонив колен.
Когда ж ещё, когда не в юбилейный
Победный, ясный, светлый мирный год
Пришла пора нам преклонить колена
Пред тем, кто, чуя гибель наперёд,
Слагал стихи такие, что не снилось
Писать всем тем, кто волею дышал.
Поставьте памятник Мусе Джалилю!
Тоскует без него шестой причал.

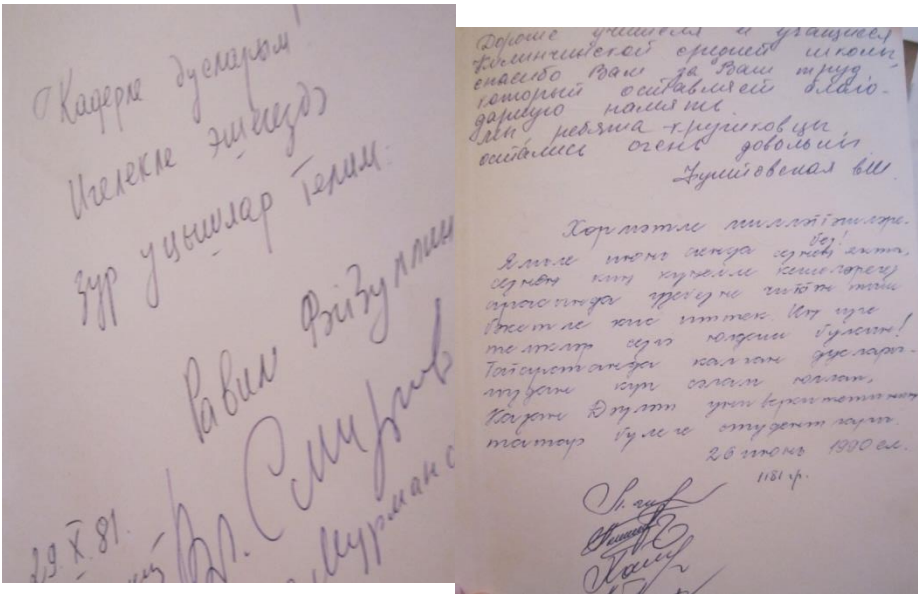
КУШЫМТА

Кушымта №1

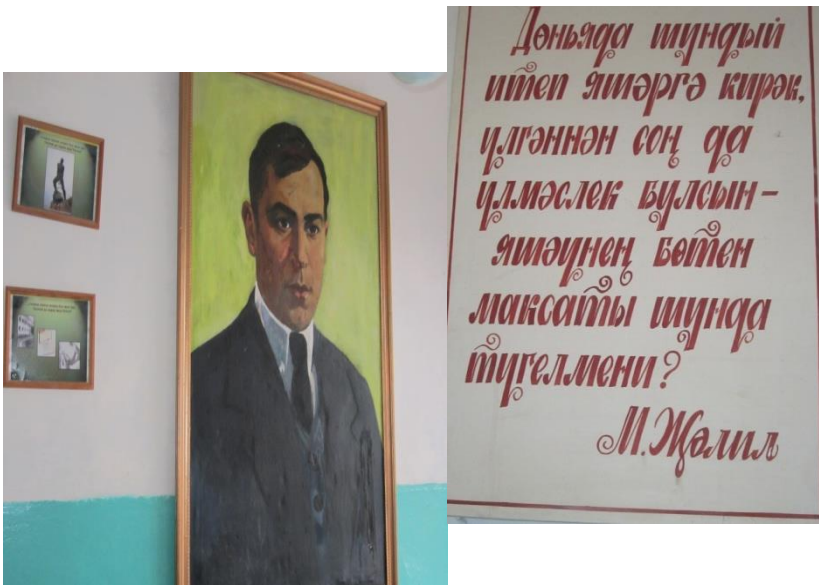


Баллы елгасы

Кушымта №2



Кушымта №3



Кушымта №4



М.К.Луконин музей йортында М.Жәлилгә багышланган почмак

Кушымта №5



Мәхмүдов Ибраһим Мәхмүт улы (1893-1970) һәм Мәхмүдова Сәлиха Йосыфов кызы (1904-1987)

Кушымта №6



Киләче авылында Муса Жәлил 11 көн яшәгән йорт

Кушымта № 7



Хәзерге вакытта Муса Жәлил торган өй.Киләче авылы

Кушымта №8



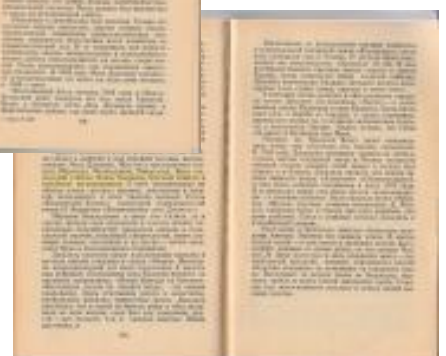
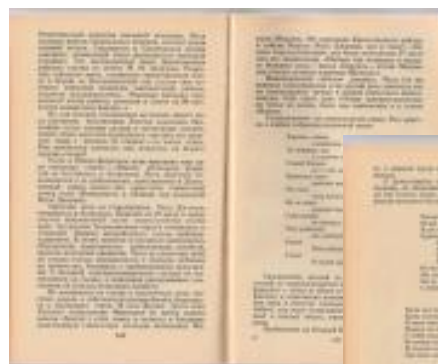
Абдрахимов М.К.

Кушымта №9



Бәширов Н.З.

Кушымта №10



Кушымта №11



Мәхмүдовлар өендә Муса Жәлил йоклаган карават

Кушымта №12



Сәлиха әби Әстерхан шәһәрәннән килгән пионерлар белән ,1987 ел

История моего края в топонимике

*Уразалиева Камилла, ученица 10 класса
МБОУ «Килинчинская СОШ
имени Героя России Азамата Тасимова»
Научный руководитель: Ильясова Эльвира Якуповна*

Есть в дельте Волги чудный остров,
На острове том родина моя.
Родился там и вырос - все так просто.
Здесь счастье приобрел навеки я!

и не забыть мне край мой благодатный
Народ мой, что живет здесь сотни лет.
Название села - и то приятно,
Как будто от соседа мне привет!
Здесь девушки красивы, как царицы!
Все на подбор стройны, как тополя.
До дней последних самых будет сниться
Родная кишинская земля!
Отец и мать... Я помню Ваши руки
И добрый ваш родительский очаг.
Живите счастливо, и правнуки, и внуки,
В неповторимых наших Кишинчах!

Введение

Каждый населенный пункт в России, будь то небольшой поселок или большой город, имеет свое имя. Эти имена дал им человек: одним – в глубочайшей древности, другим – в наши дни. В них, как правило, отражаются либо географическое положение населенного пункта, либо традиционные занятия людей, которые там проживают, либо рельеф местности. Как появилось то или иное географическое название? На этот вопрос отвечает топонимика. Топонимика (от греч. *topos*- «место» и *onima* – «имя») – наука о происхождении географических названий (топонимов).

Я живу в с. Кишинчи Приволжского района, поэтому мне было интересно узнать о происхождении названия моего села, а также о названии улиц с. Кишинчи и об некоторых топонимах нашего села. Большую помощь в исследовании мне оказал наш сельский архив, в котором мне разрешили поработать.

Цель исследовательской работы: начать собирать названия нашей местности путем расспросов знающих людей, и постараться выяснить историю и время их возникновения. Топонимы нашей местности хранят историю нашего края и нужно их сохранить, а некоторые, забытые, узнать у старожилов.

Задачи исследовательской работы:

1. Изучить основы и происхождение науки топонимики
2. Изучить происхождение названий географических объектов в пределах Кишинчинского муниципального образования (название населённого пункта, рек, озер, улиц).
3. Провести анкетирование учащихся школы по выявлению знаний по данной теме.

Объект исследования – топонимы и микротопонимы села Кишинчи и близлежащих сел и деревень, их окрестностей.

Актуальность: Каждый современный человек должен интересоваться историей своей малой родины, и знать какие топонимы его окружают и их происхождение. Я убедился, что многих учащихся нашей школы интересуют вопросы истории, и географии своего села.

Методы исследования: анализ научной литературы по основам топонимики, анализ краеведческого материала, сравнительно-описательный, анкетирование.

Практическая значимость моей работы заключается в фиксации местных топонимов, выявлении закономерностей местного диалекта в образовании топонимов, что может представлять научный интерес для любого исследователя в данной области знаний.

При выполнении работы я пользовалась источниками информации: научной литературой, книгами по краеведению, интернет, географической энциклопедией.

Топонимика – наука о географических названиях

Названия окружают нас. Без преувеличения можно сказать, что мы живем в мире географических названий. Без названий практически невозможна никакая деятельность: они фиксируют место нашего рождения, жительства, работы и отдыха. Нельзя представить себе даже самую небольшую поездку за город, чтобы не прибегнуть к названиям: вокзала, на котором мы сядем в поезд; станции, где сойдем; реки, в которой собираемся искупаться...

На Земле имеют свои названия материки и части света; государства и входящие в них области, провинции, штаты; города, поселки, села и деревни; горные страны, хребты, отроги и вершины; перевалы и ледники, крупнейшие реки и маленькие ручейки. Географические названия нужны для того, чтобы отличить один объект от другого, точно указать его местоположение.

Ученые давно обратили внимание на долговечность названий, многие из которых живут тысячелетиями. Вымирают народы, исчезают языки, а названия продолжают жить, хотя и не остаются неизменными: с течением времени изменяется их звучание, написание, а иногда и смысловое значение. И новые поколения пользуются названиями, зачастую не зная ни языка, на котором они когда-то были даны, ни их значения.

Каждый топоним несёт разнообразную информацию: историческую, географическую, лингвистическую. В любом географическом имени присутствует или присутствовала конкретное содержание, но оно может быть утраченным. Практически не бывает бессмысленных названий. «Процесс наименований географических объектов – процесс народного творчества» - так писал известный специалист в области топонимики Мурзаев Э.М.. Географические названия накапливались тысячелетиями и их количество на земном шаре огромно. Никто пока не знает, в каких цифрах можно выразить совокупность местных имён. Да и как это сделать? Ведь существуют имена, которыми пользуется лишь очень ограниченное число людей, живущих в какой-либо деревушке. Сюда относятся названия сенокосов, выгонов, рощ, речушек, прудов. Если люди переедут из этих деревень, то и названия могут быть забыты. Географическое название рождается, в процессе функционирования нередко меняется его форма и звучание, прожив свой век, умирает. Длительность жизни топонима очень разная. У одних она исчисляется годами или десятилетиями, а у других – многими веками. Иерусалим, Египет,

Рим, Афины живут и в наши дни, хотя их возраст измеряется тысячелетиями. Вавилон, Карфаген – известны нам только по историческим документам.

В наши дни географические названия являются предметом изучения специальной науки — топонимики. Топонимика (от греческого *topos* – место и *onoma* – имя), отрасль знания, всесторонне изучающая географические названия – их происхождение, смысловое значение, изменение написания, произношения. Топонимика использует данные лингвистики, истории и географии. Топонимика – совокупность топонимов, какой либо местности.

Топоним – собственное название отдельного географического места (населённого пункта, реки, угодья и др.)

Микротопоним — один из видов топонимов, название небольшого местного объекта, как правило, физико-географического или находящегося внутри поселения (луга, поля, рощи, улицы, угодья, урочища, сенокоса, выгона, топи, лесосеки, гари, пастбища, колодца, ключа, омута, порога и т. д.)

Совокупность микротопонимов на какой-либо территории называется **микротопонимия**. Обычно микротопонимы известны лишь ограниченному кругу людей, проживающих в определённой местности. Микротопонимы изучает научная дисциплина, которая называется микротопонимика.

Учёные выделяют несколько классификаций топонимов. Языковед Л.Л. Гумецкая предложила простую схему, по которой все географические названия делятся на четыре группы: не происходящие от названий лиц, происходящие от названий лиц, неопределённого значения, неясного значения. Классификация А.М. Селищева: происходящие от людей и их прозвищ, от названий людей по роду деятельности, по социально - имущественному признаку и положению, отражающие специфику ландшафта и особенности застройки населённых мест. Наиболее простой классификацией считается разделение географических объектов на следующие классы: 1) оронимы – имена элементов рельефа и его форм: гор, холмов, вершин, бугров, равнин, низменностей, долин, впадин гидронимы – имена рек, ручьёв, родников; 2) гидронимы – имена рек, ручьёв, родников, озёр, морей, океанов, каналов, водохранилищ; 3) имена растительных сообществ: лесов, парков, лугов, сенокосов; 4) имена населённых мест: городов, сёл, деревень, разных станций, посёлков, совхозов; 5) имена улиц, площадей, переулков.

Учёными используются различные методы исследования географических названий:

- 1) принадлежность названия к географической реальности: реке, горе, болоту, городу;
- 2) принадлежность к тому или иному языку;
- 3) времени и обусловленности его возникновения;
- 4) содержания и этимологии.

Один из самых древних методов – этимологический. Но и в наши дни его значение несколько не уменьшилось. Современным методом является научный, в основе которого лежит анализ фонетических сравнений, свойственных

близким языкам. Научному методу противоположен метод мифологический, или «народная этимология». Географические названия «привязываются» к именам основателей городов или к другим личностям.

Географические названия моего края (Килинчинского муниципального образования) могут поведать о многом.

Граница Килинчинского сельсовет идет к водооградительному валу вдоль южной стороны орошаемого участка **Безымянный**, далее идет по южной границе участка **Безымянный** до **ерика Зимник**. Затем граница идет, пересекая автомобильную дорогу **Бирюковка – Тишково**, посередине ерика **Зимник** до ерика **Кафтаник**. Далее граница идет посередине **ерика Кафтаник** до **острова Туркмен – Актау**, затем идет посередине **ерика Мешок** до реки **Мурнук**. Далее граница идет посередине **реки Мурнук** в юго-восточном направлении до границы с муниципальным образованием «**Камызякский район**».

Затем граница идет в юго-западном направлении по сбросному каналу на протяжении 300 м до **ерика Акузек**, далее идет посередине **ерика Акузек** до сбросной насосной станции. Затем граница идет по сбросному каналу в северо-западном направлении на протяжении 1700 м, пересекая автомобильную дорогу **Астрахань – Тишково**, до реки **Болда**. Далее граница идет посередине **реки Болда** в северном направлении, огибая **остров Малый Килинчинский** с западной стороны, а **остров Килинчинский** – с восточной стороны, до середины **ерика Кафтаник**. Затем граница идет юго-восточном направлении посередине **ерика Кафтаник** на протяжении 850 м до водооградительного вала участка **Мула-тау**, далее идет в северном направлении вдоль водооградительного вала на протяжении 700 м, затем идет в северо-восточном направлении до первоначальной точки.

Ойконимы моего края — названия населённых мест

Село Килинчи («Келечи-аул») - крупный населенный пункт особой ветви «нугайских татар-юртовцев», «еджанских» или «джетисаских» полукочевых ногайцев, вытесненных под г. Астрахань. В 30 годах XVIII века с р. Джаене-Урал ойраты-камыки пришли сюда из Центральной Азии.

Преобладающим на селе был род «тулга» («носящие боевой шлем» и племя «келечи», по которому и названо село. Другое объяснение – призыв «киль-аче!», «переселяйся!» к жителям соседнего Мошаика в конце XVIII в., при Екатерине II, как, по преданию, и возникло село.

Почитаемые святые места – «ауля»: «Нур-ата» на сельском кладбище, а ранее – против села, на бугре «Хлебников» в излучине р. Балды и Мелкого Кутума (мест. «Белькескен» - разрубленный в бою), знаменитый ранее «Джигит-Джайдаке», перенесенный сюда из-под с. Селитренное.

Село состояло о из 3х аулов. Бегэжел (Верхний аул), Уртавыл (средний аул), Агыявыл (Нижний аул). В этих 3х аулах самостоятельно работали 3 мечети. В каждой мечети служба проводилась муллой и муэдзином (помощником муллы). Люди, когда хотели выделить величину села, говорили: «Эч авыл Килэче». Но в одно время Агыяавыл полностью исчез, его место-

большое пространство от Уртавыла до садов, долго пустовало, только одна мазанка одиноко стояла. За последние 2 десятилетия Агьявыл снова восстановился, поднялись 2х этажные дома. Теперь называют его Армянским посёлком (видимо, совхоз нанимал строителей, приехавших из Армении).

Село Килинчи образовалась 7 ноября 1787 года в Астраханской губернии. В дословном переводе на русский язык слово «Килинчи» означает «переселяйся». Коренное население села Килинчи – выходцы от юртовских татар из села Мошаик (Казачий бугор). По воспоминаниям коренных сельчан, передаваемых из рода в род, некто Абзы-Мурза Ямгурчиев, от татарского общества дворян Астраханской губернии в старину был делегирован на Всероссийское совещание дворян, созванное императрицей Екатериной II. Когда он возвратился в Мошаик, крестьяне спросили его, что он привез им – свободу или неволю. Абзы-Мурза ответил: «Императрица пожаловала мне всех вас как крепостных». Услышав такой ответ, возмущенные крестьяне схватили его и утопили в ильмене Байган, возле озера Мошаик. Опасаясь расправы властей за свой поступок, крестьяне семьями начали переселяться и обосновались там, где в настоящее время расположено село Килинчи. Эту историю мы узнали в Килинчинском сельском филиале МУ ЦБО Приволжского района.

А вот другая версия, автором её является З.Ишбирдиева. Недалеко от Астрахани, приблизительно на местах, где расположены село Мошаик и судоверфь им. Кирова, жили кипчакские племена. Занимались они в основном скотоводством: разводили лошадей, верблюдов и других животных. Люди жили спокойно и мирно. Совет старейшин выносил решения по всем житейским вопросам, наказывал недостойных, поощрял умных и храбрых. Но пришло время тревожное, на стан стали нападать разбойники. Они угоняли скот, убивали людей. И вот на Совете старейшин было принято решение: сменить место жительства, переехать подальше, на более безопасное место. На разведку отправились несколько всадников, храбрых батыров, умных и опытных джигитов. К полудню они прибыли к одной, довольно широкой и полноводной реке. Остановились, осмотрелись вокруг, выпили водички из реки. Вода оказалась чистой и вкусной. Надумали основаться здесь, только на другом берегу, чтобы река для них защитой была. Несколько семей переправились сразу, а часть осталась дожидаться более благоприятного времени. Первая половина жителей убедительно просила остальных, чтобы те не задерживались на старом месте. Старики перед отъездом, сделав вывод, сказали: «Кил эче». Что дословно означает «значит приедешь». Затем эти слова слились в одно, и стало названием села.

Первые поселенцы построили своё жильё на левом берегу. Они и являются основателями села. Приехавшие позже, устроились на берегу повыше. Первый посёлок поселенцев называли агьявыл агайлар авылы (аул старших братьев) Нижний аул. Затем людей стало больше, построили свои дома вдоль берега Болды, всё выше. Так появились Уявыл (Средний аул), Бегэже (Верхний аул). Река протекает с северо-западной стороны, принося

много пользы, придавая влажность, мягкость климату нашего села. Река Болда в нашем народе называется Баллы (медовая) и сейчас гласит поговорка: «Баллы суы бал татыр» (вода в медовой отдаёт мёдом). На этот счёт в народе живёт такое предание. В давние времена между Казанским и Астраханским ханствами была тесная экономическая связь. Обменивались всем, что имели. Часто из Казани привозили мёд, и однажды большая парусная лодка, нагруженная мёдом, потерпела крушение где-то ниже Царицына, выше Астрахани. Бочки с мёдом потонули, вылились в воду. И люди прозвали реку Баллы – Медовая. Затем по-русски, не понимая смысла слова, искаженно назвали Болдой. Но народ, как и прежде называет реку Баллы. Возвращаясь откуда-либо, люди говорили, что там чай не могли пить, вода не вкусная, не как у нас.

Географическое расположение села очень удобное и местность очень живописна. Село расположено по реке Болде, между двумя островами. Протяженность села вдоль реки составляет 5 км.

Местность занята прикаспийскими и полынно - соляниковыми пустынями, разделённые полосами пойменных лугов; луга сменяются прозрачными прибрежными лесами, зарослями камыша и рогозы.

Гидронимы села - водные объекты

Человек, называя реку, прежде всего обращал внимание на ее признаки. Эти признаки могли быть связаны как с ее природными качествами, так и с отношением человека к ней. Например, в названиях указывается цвет воды, вкус ее, запах, течение, глубина, характер берегов, русла, окружающий растительный и животный мир.

Река Болда – в переводе означает «медовая». Версия была такова: прибывающие с верховьев Волги наполненные медом баржи, скрываясь от втеров, высоких волн великой реки, останавливались по середине реки и торговали балом (медом), берега этого рукава тогда еще не были заселены. Отсюда и ее название Баллы (Медовая).

Ерик Садовый – жители села занимались овощеводством, бахчеводством и **садоводством** (в районе протекания ерика были очень много садов)

Годонимы - названия улиц

Названия улиц часто только характеризует местность или нахождение с каким-либо объектом

Улица Мостовая, пер. Береговой – названы так, потому что ближе всего расположены к р. Болда.

Улица Советская, Совхозная, Молодёжная – название указывает на периоды в истории развития нашего села.

Улица Мусы Джалиля – названа в честь известного татарского поэта гостившего в селе Килинчи в 1933 году. Мусса Джалиль помогал колхозникам в уборке урожая. Свое пребывание в селе он запечатлел в замечательной советской поэме «Жиган», «Колхозная девушка».

Улица Луконина - названа в честь русского советского поэта, родившегося в селе Килинчи 29 октября 1918 года.

Улицы Г.Тукай, Кави Нажми, Хасан Туфан, Г.Ибрагимова – в честь знаменитых татарских поэтов, оставивших свой след в истории.

Улица Р. Бектимисова – житель села Килинчи, погибший по время боевых действий на территории Чечне.

Улица Академика Сахарова, Крупской, В.Терешковой, Гагарина, – в честь знаменитых людей

Улица Паромная. - рядом с паромной переправой.

Улица Зеленая, Изобильная – за счет зеленых насаждений, муниципальное образование «Килинчинский сельсовет» выдавал земельные участки.

Улица Нурмухамедова – учитель фронтовик, погибший во время ВОВ.

Другие топонимами

Школа им. Героя России Азамата Тасимова

За мужество и героизм, проявленные при выполнении специального задания, Указом Президента Российской Федерации от 1 января 2004 года гвардии рядовому контрактной службы Тасимову Азамату Утюпергеновичу, нашему обносельчанину присвоено звание Героя Российской Федерации посмертно.

В ходе изучения данной темы меня заинтересовал вопрос, а что знают мои ровесники и другие ученики нашей школы о топонимике вообще и о местных топонимах. Я решил провести анкетирование. Мною были предложены 3 вопроса:

Знаете ли вы, что означает наука – топонимика?

Знаете ли вы, что означает название вашего села, улицы, реки?

Нужно ли знать названия улиц, ериков, рек, сел своего родного края и почему?

Мною были опрошены учащиеся 7, 8Б, 9А, 9Б. Всего 56 человек. В результате выяснилось, что многим ученикам не знакомы такие понятия, как топонимика и топонимы. Но местные географические названия большинство знают, но не все могут объяснить их значения. Большинство учащихся считают необходимым знать названия географических объектов своей местности.

На вопрос для чего нужно знать названия тех мест, где ты живёшь, учащиеся отвечали так:

1. Потому что это история нашего села, а то место, где ты родился и вырос, мы должны знать.

2. Будем рассказывать своим детям.

3. Это наша малая родина.

В своей работе я рассмотрел вопрос: о происхождении топонимов моего края. На следующий год я думаю работу нужно продолжить, так как не удалось собрать нужную информацию по названию многих улиц моего села, а так же планируется работа по проведению беседы со старожилками и жителями нашего села для сбора информации. Результат моей исследовательской работы можно использовать на уроках географии, как краеведческий материал.

Заключение

Оказывается, такое это интересное и непростое дело - разгадывать истории знакомых с детства названий. Некоторые я прочитал в толстых словарях, некоторые возникли совсем недавно, о других рассказали взрослые, а о названиях реки и ерика я узнал, конечно, у старожил.

Некоторые названия требуют уточнения и серьезного исследования, но собирать названия наших мест мне очень понравилось, особенно, если есть какая-то своя история названия.

Я думаю и дальше продолжать собирать разные сведения, раз они имеют такое большое значение для науки. Тем более, что это занятие очень увлекательное.

Я сделал вывод, что, в образовании современных топонимов данной местности большую роль играет способ наименования места от имени (фамилии) человека.

План исследования

1. Изучение литературы по основам науки топонимика.

Отобрана и изучена литература по теоретическим основам науки топонимика. Используя данную литературу, изучены понятия: топонимика, микротопонимика, топоним. Выделены классы топонимов и их методы изучения.

2. Изучение краеведческой литературы и отбор информации по Килинчинскому муниципальному образованию.

Изучена краеведческая литература по истории заселения и формирования окрестностей Приволжского района.

3. Классификация топонимов моего края и их происхождение.

На основе краеведческой литературы выделены классы топонимов в пределах Килинчинского муниципального образования: населённые пункты, реки и улицы села Килинчи. Найдена информация по происхождению данных топонимов

4. Анкетирование учащихся

В ходе изучения данной темы проведено анкетирование среди учащихся нашей школы по выявлению знаний о топонимах нашей местности.

В результате выяснилось, что многим ученикам не знакомы такие понятия, как топонимика и топонимы. Но местные географические названия большинство знают, но не все могут объяснить их значения. Большинство учащихся считают необходимым знать названия географических объектов своей местности.

Приложение 1

Результаты анкетирования учащихся

Класс	Кол-во опрошенных	Знаете ли вы, что означает наука – топонимика?	Знаете ли вы, что означает название	Нужно ли знать названия улиц, озер, рек, речушек, деревень своего родного

				вашего села, улицы, реки?		края и почему?	
		Д	Нет	Да	Нет	Да	Нет
7	21	5	16	8	13	21	0
8Б	12	6	6	6	6	12	0
9А	13	6	7	5	8	13	0
9Б	10	8	2	6	4	10	0

«РАМАЕВ ГАЯЗ ГАЛИАСКАРОВИЧ – ГОРДОСТЬ ТАТАРСКОЙ ГИМНАЗИИ»

*Файзиев Амирхан, обучающийся 9 класса МОУ НТГ
Руководитель: Дебердеева Н.Д.*

Введение.

*Нет солдат неизвестных.
Есть известный герой,
Долг исполнивший честно
Перед отчей землей.
Александр Исаев.*

Всё дальше уходят в прошлое многострадальные годы Великой Отечественной войны. Прошло 70 лет с тех пор, как фашистская Германия была повержена в прах. Много изменилось в мире за истекшие годы. Но по-прежнему неослабевающий интерес вызывает всё то, что связано с суровым военным временем.

Более 70 лет прошло со дня освобождения Сталинграда. Победа советского народа в Сталинградской битве положила начало коренному перелому в ходе не только Великой Отечественной, но и всей Второй мировой войны в целом. Стратегическая инициатива окончательно перешла в руки советского командования.

Великая Отечественная война не только драматический, но и героический период истории советского народа. Годы войны хранят немеркнущие образы мужества и самоотверженности миллионов людей, беззаветно защищавших Родину. Среди них есть и саратовцы, наши земляки, выпускники нашей гимназии.

Целью моей исследовательской работы стало следующее:

1) Подготовить экскурсию для учащихся гимназии «Рамаев Гаяз Галиаскарович - герой Советского Союза, гордость нашей гимназии».

Задачи исследования:

- 1) ознакомиться с материалами городского и архива школьного музея о жизненном пути Рамаева Г.Г. – героя Советского Союза, Сталинградской битвы.
- 2) изучить материалы городского архива о татарской школе г.Саратова в 1930-40 г.г..

Для осуществления данных задач были изучены архивные материалы городского архива и школьного музея «Татары саратовского Поволжья» МОУ НТГ из которых мы узнали, что Рамаев Г.Г. был выпускником неполной 8-летней татарской школы, в которой сейчас располагается начальная школа МОУ «Национальная татарская гимназия».

Протокол заседания бюро секции Культурно-бытовой Саргосовета от 17-го октября 1933 г. В татарской школе преподавание ведется на русском языке, за исключением родного языка и лишь недавно присланного преподавателя по обществузнанию. В тоже время имеются учебники на татарском языке, которые горОНО и обязует школы приобретать при условии преподавания на русском языке. ГорОНО ставит вплотную вопрос о коренизации школ. Школа 4-я немецкая ФЗС и 8-я татарская ФЗС занимают одно помещение, совершенно не достаточное, что сильно отражается на условиях работы как той и другой школы. Ходатайствовать перед Президиумом Горсовета о предоставлении самостоятельного помещения 8-й татарской ФЗС, для чего вернуть школе ранее занимаемое помещение, в центре татарского населения, не требующее капитального ремонта, занятое частными жильцами.

Постановлением Президиума Саратовского городского совета РК КД от 27 июня 1939 г., в целях приближения татарской школы к татарскому населению, в большинстве своем проживающему в районе Нижней ул. И Глебучева оврага, 8-ю неполную среднюю школу с Бахметьевской ул. Перевести на Мясницкую ул. и слить ее с 8-й начальной школой. [2]

Джигит с Волги.

Рамаев Гаяз Галиаскарович родился 1921 году в городе Уральске Казахской ССР. Спустя два года его семья переехала в Саратов, где прошли детство и юность будущего героя. Рамаев рано остался сиротой и воспитывался у дяди. В 1937 году закончил саратовскую неполную среднюю школу и поступил в школу ФЗО при заводе «Трактородеталь» на специальность токаря.

В 1940 году был призван в Красную Армию и направлен в пограничный отряд. Служил он на русско-польской границе. За проявленную бдительность и решительные действия при охране государственной границы СССР Гаяз Рамаев и получил десятидневный отпуск с выездом на родину. Это случилось как раз 10 марта. А уже 12 марта Гаяз прибыл на родину, в город Саратов.

Поскольку он очень торопился, то не успел дать телеграмму о своем приезде, отчего неожиданная встреча оказалась вдвойне радостной. Восьмидесятилетний дедушка с бабушкой, увидев Гаяза, прослезилась:

- Эх, сынок, -вздыхала бабушка,- только не суждено порадоваться твоему приезду... Это же такой праздник для всех нас, что ты приехал!

Попив чаю со стариками и рассказав им новости, Гаяз снова надевает шинель и зеленую фуражку, спешит к дорогому человеку – единственному брату, который трудился прорабом на стройке

19 марта они с братом посетили спектакль самодеятельных артистов – «Погасшие звезды». Это было веселым празднеством для них. Гаяз до ухода в армию тоже принимал участие в самодеятельном коллективе., который ставили такие известные спектакли, как «Галиябану» Мирхайдара Файзи, « Голубая шаль» Карима Финчурина. Он там исполнял некоторые роли. И что интересно: когда Гаяз учился в школе он писал стихи, а потом даже две пьесы – одноактную «Мужество» и четырехактную «Коммунары». Примечательно, что среди участников пьес были персонажи советского пограничника и нарушителя границы. Теперь вот на самом деле – Гаяз стал пограничником. То, что Гаяз Рамаев был одаренный от природы парнем, ни у кого не вызывало сомнений. Как и многие свои ровесники, не будь войны, из таких парней, несомненно, выросли бы замечательные люди, прославившие свою великую родину новыми научными открытиями, замечательными книгами или изобретениями – мало ли кого не могло быть среди этого славного поколения!..

Считанные дни бегут безостановочно. Только успели встретиться, как уже настают дни отъезда Гаяза. В одном из писем, написанных им к родственникам в мае 1941 года, писал: «В моей жизни особых перемен нет. Вот сегодня исполнилось ровно шестьдесят дней с тех пор, как отъехал из дому. Не знаю, сколько ещё придется пережить таких шестьдесят дней, пока снова посчастливится увидеться с вами...»

Спустя месяц после написания этого письма, 22 июня 1941 года, фашистская Германия вероломно напала на страну. Советским пограничникам с первых минут этого фашистского нападения пришлось вступить в неравный бой с превосходящими силами обученных и вооруженных боев на границе от отряда пограничников примерно из ста человек в живых осталось лишь четыре,- говорит сам за себя. Одним из них был пограничник Гаяз Галиаскарович Рамаев.

В письме, написано 30 июня 1941 года, он писал: «Письмо это пишу за тем, чтобы подать весточку вам о том, что я жив-здоров. Здоровье моё отличное, плохому настроению не думаем поддаваться. Фашистов бьем крепко на всем и их пути. Сейчас снова направляюсь на передовую линию фронта. Обо мне не тревожьтесь...»

Из приведенных строк письма бойца видно, что советские солдаты, несмотря на неудачно сложившуюся в самом начале войны стратегическую обстановку, повергли в прах расчеты фашистов на свой хваленый «блицкриг».

В марте 1942 года его направляют на двухмесячные курсы командиров, где получил звание лейтенанта. 12 мая лейтенант Гаяз Рамаев назначается командиром разведывательного взвода.

15 мая он писал: «У нас уже лето настало. Поля, леса давно оделись в зелень. Всюду поют соловьи. Однако сейчас они, как мне кажется, не о счастье любви поют, а о том, как мы победим в этой войне фашистов. Сейчас письма к вам

станут редки – выполняю очень ответственные задания командования. Настало горячее время: спешу на операцию через фронт. Прощайте, ваш Гаяз».

С 20 октября Гаяз Рамаев принял участие в боевых действиях в составе 128 стрелкового полка 72 дивизии 7-й гвардейской армии на Сталинградском фронте.

В октябре 1942 года лейтенант Рамаев получил награду за мужество и умелые действия в боях за оборону Сталинграда – орден «Красной Звезды».

Заместитель командира роты по политчасти Николай Егорович Харитонов 24 декабря отправил родному брату Гаязу такое письмо: «Мужество, храбрость и смелость лейтенанта Рамаева, его умелое выполнение приказов командирования могут послужить примером для остальных бойцов... Это верный боец нашей Родины и мы гордимся им...» [2]

20 ноября 1942 года 7-я армия перешла в наступление на западном направлении Сталинградского фронта. Вскоре была окружена Сталинградская группировка фельдмаршала фон-Паулюса.

В эти дни со своим разведзвонком Гаяз Рамаев принимал участие в кровопролитных боях в Советском районе города Сталинграда. Взвод обеспечивал успешное наступление стрелкового полка, в состав которого он входил.

Подвиг героя Советского Союза Рамаева Гаяза Галиаскаровича.

Тишина. Командир разведывательной роты старший лейтенант Ценин писал отчёт о 556 днях Гаяза, проведенных им непрерывно в боях. В оперативной сводке он писал: «Только 15, 16 января 1943 года во время боевых действий взвод лейтенанта Рамаева первым ворвался в блиндажи фашистов. В результате взвод уничтожил 51 гитлеровца. Среди них было 6 офицеров. 60 вражеских солдат были взяты в плен». Пользуясь тишиной между боями, пристроившись у берега реки, Гаяз пишет письмо, в котором выражал твердую веру в том, что

Коль суждено в живых остаться,

Возвращусь на волжской заре домой...

/ «18 янв. 43. Гаяз»./.

26 января 1943 года старший лейтенант Ценин записал в сводку: «Сегодня взвод лейтенанта Рамаева ворвался в деревни Печеника, Верхнюю Елшанку, атаковав пять вражеских блиндажей, они уничтожили 18 гитлеровцев, пленили 28 солдат и 3 офицера. В том числе взяты в плен 9 солдат с четырьмя орудиями.» [2]

Это уже был 566-й день боёв лейтенанта Гаяза Рамаева.

Ясная морозная ночь. Температура понизилась до 33°. В 23 часа 15 минут взвод Гаяз пополняется новыми солдатами, которые были только что взяты в армию и не имели опыта боёв. Началась подготовка к наступлению. Улица «Рабоче-крестьянская». В подвале в углу находились сильно сопротивляющиеся гитлеровцы. Нашему командованию было известно, что там находились и знамена армий Паулюса, секретные оперативные документы и награбленное в нашей стране добро.

Советская артиллерия в течение 45 минут подвергла огневому налету указанный подвал. Рота начала наступать на него с трех сторон. Однако когда до подвала оставалось всего лишь метров 70-80, оттуда открыли сильнейший огонь. Взводу Рамаева оставалось только лечь на обледеневший голый асфальт.

Растёт число потерь. Гаяз хорошо понимает опасность, что если взвод будет так лежать, то их до одного перестреляют немцы. Он принимает решение атаковать: «Приготовить гранаты! За мной вперёд!» - кричит он, бросаясь вперед.

Где-то сбоку, справа и слева слышалось нарастающее «ур-ра!» «Наши поднялись, — отметил про себя Гаяз. — Надо поспешать, расчистить им дорогу!»

— Живей поворачивайся, ребята! Вперёд!

Успешно ликвидировали первый расчет. Расчет второго орудия, оказавший сопротивление, забросали гранатами. Фашисты, оставшиеся в живых, подняли руки. Измождённые, в каких-то невероятных одеяниях, немцы производили жалкое впечатление. Они старались не смотреть в глаза советским воинам.

— Взвод, сдающихся в плен не уничтожать!

Едва прозвучали эти слова, из блиндажа, расположенного в кустах, где маскировалась батарея, с поднятыми руками один за другим вышли два офицера и девять солдат. Они словно только ждали этого приказа. «Не убивайте, не убивайте!» — умолял шедший впереди офицер.

— Шнель, шнель! — Гаяз рукой показал, куда им следует идти.

Неожиданно ударил крупнокалиберный пулемёт. Очередь сразила нескольких пленников, остальные попадали в снег.

— По своим стреляет, сволочь! — ругнулся Карпов.

Откуда тут быть пулемёту? Все амбразуры смотрят в другую сторону — туда, откуда наступает рота. Ага, вон он как приспособился. Выбил крохотное оконце блиндажа и строчит... Надо уничтожить! Только как подобраться? Нужно сказать ребятам, чтобы отвлекали пулемётчика на себя, и ползти, другого выхода нет. А там — гранатой...

Гаяз пополз к блиндажу. Пулемётчик заметил и дал по нему очередь. Мимо! Гаяз перевалился в воронку от снаряда. Сейчас кто кого... Гаяз видит лишь одно — изрыгающее огонь дуло фашистского пулемёта. Ему предстоит преодолеть самый опасный участок, где нет ни воронок, ни вообще каких-нибудь рытвин. Дождавшись, когда пулемёт замолчал, Гаяз рывком выскочил из воронки и бросился вперёд. Он даже не успел расслышать треска очереди — свалился от сильнейшего удара в плечо. Зацепил-таки, гад! По правой руке и спине потекли горячие струйки. Пулемёт молчит. Видимо, в блиндаже решили, что с ним покончено. Врёшь, его не так легко взять! Однако почему так тяжелы ноги, их не сдвинуть. Неужели перебиты? Дело дрянь, у него всего одна граната, и он почти неподвижен... Так, значит, это всё? Нет, только вперёд и вперёд. «Граната это не пустяк», — кажется, так поётся в какой-то довоенной песне. У него ещё цела левая рука, он сможет швырнуть гранату в дверь...

Гаяз рывками проталкивал своё непослушное тело к блиндажу, оставляя на снегу красный след. Он почти находился в мёртвой зоне, где пулемёт не смог бы достать его, как пуля обожгла левую руку. Теперь он не сможет даже бросить свою единственную гранату. Но у него ещё действуют пальцы. Стало быть... надо подобраться к самой двери... Вот так... Теперь он плевал на пулемёт, он ему не страшен. В глазах плавают круги, они красные, синие, зелёные... В ушах шумит, как будто он лежит на берегу быстрого потока.

— Фашист, сдавайся! Хенде хох!..

Гаяз протолкнул бы в щель гранату, однако дверь не открывалась.

Он вполз на крышу блиндажа. Фашистский пулемёт тарыхтел теперь под ним. Как же заглушить его? В двери есть окошечко, и можно метнуть туда гранату! Но у Гаяза не действуют руки. Стой, а что это такое торчит? Труба, дымовая труба!.. Гаяз, зажав гранату в окровавленных ладонях, зубами сорвал чеку и, приподнявшись на локтях, бережно, обеими руками опустил её в широкую горловину трубы. Откатиться в сторону сил не осталось... Горячая воздушная волна подхватила израненное, обескровленное тело героя, и для него навеки померк свет...

В тот же день войска Донского фронта соединились на Мамаевом кургане с частями прославленной 62-й армии. Эта встреча означала конец величайшей из битв, которые знало человечество. Она означала победу! Сталинград выстоял!

Тело Рамаева Г.Г. с почестями похоронили в братской могиле на Мамаевом кургане. Пока копали могилу, старший лейтенант Ценин, положив на колени планшет, писал донесение командиру полка. В нём Ценин сообщал о подвиге лейтенанта Гаяза Рамаева и писал, что он достоин быть представленным к присвоению звания Героя Советского Союза.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 12 января 1944 года командир взвода лейтенант Рамаев Гаяз Галиаскарович был посмертно удостоен высокого звания Героя Советского Союза.

29 апреля 1983 года Саратовский городской исполнительный Совет народных депутатов на своей сессии постановил присвоить одной из улиц города имя Героя Советского Союза Гаяза Рамаева.

В Саратове в честь Рамаева 22 апреля была переименована улица Севрина. На здании саратовской школы, где учился герой, а ныне это здание национальной татарской гимназии (Мясницкая ,4) установлена мемориальная доска.

Заключение.

Улгәндә дә йөрәк туры калыр

Шигыремдәге изге антына.

Бар җырымны илгә багышладым

Гомеремне дә бирәм халкыма

М.Жәлил.

Семьдесят лет минуло с беспримерной народной эпопеи 1941-1945 г.г. Давно залечены военные раны. Восстановленная, обновлённая наша страна стала ещё прекрасней, ещё величественнее.

Но память о пережитом, о совершённом в годы Великой Отечественной войны жива. Судьба каждого участника той ужасающей войны — это часть общенародной судьбы. Но в то же время я считаю, что она индивидуальна, неповторима. И рассказать о личном опыте, сохранить его для нового поколения - это значит помочь нам, молодым, осознать историю своего Отечества.

Я надеюсь, что с помощью моей работы многие узнали больше о событиях Великой Отечественной войны, моменты битв под Сталинградом, посмотрели на происходящее в те годы с иной стороны, со стороны людей, которые непосредственно принимали в ней участие.

Конечно, невозможно всецело охватить все аспекты жизни людей, которые воевали, до мельчайших подробностей. Но даже те факты, которые известны людям, естественно, не канут в Лету. Ведь может быть, что всё то, что содержится в моей работе, вызовет у людей будущих поколений острый и пристальный интерес, - ведь с ходом времени углубляются наши представления о войне, меняются оценки событий и явлений тех грозных лет.

Собирая свидетельства о событиях Великой Отечественной войны, Сталинградской битвы воспоминания ветеранов, я стремился не только углубить свои знания истории России, но и как можно полнее сохранить для следующих поколений память о минувшей войне и героизме соотечественников.

Мы гордимся, что одним из героев Великой Отечественной войны был выпускник татарской школы- Рамаев Гаяз Галиаскарович.

СЕМАНТИКА ИМЕН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ В СОСТАВЕ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ОБОРОТОВ, В ИСХОДНОМ ЗНАЧЕНИИ ОБОЗНАЧАЮЩИХ ЦВЕТОВОЙ ПРИЗНАК, В РУССКОМ, ТАТАРСКОМ И АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКАХ

*Журавлева Эльмира, Сермукова Эльмира, ученицы 11 класса
Руководители: Аитова З.А., Яфарова А.М.*

Введение

Как известно, одним из признанных путей повышения эффективности изучения родного языка, языка коммуникации и иностранного языка в школе является учет данных сопоставительного анализа разноструктурных языков, языковых систем.

Научное сопоставление английского и татарского языков было начато в трудах, увидевших свет в 50-е годы, а затем 70-е годы XX века. Это работы

Д.Х. Бакеевой, М.Ю. Ибрагимовой, Н.Г. Ковальчук, Н.С. Гизатуллина. Вопросам сопоставительного анализа русского и английского языков уделяли не меньшее внимание такие известные лингвисты как Л.И. Баранникова, В.Д. Аракин и другие.

Основное место в этих трудах отводится сопоставительному анализу артикуляционных баз рассматриваемых языков, общим и различительным чертам в акцентной и мелодической структуре фраз английского, русского и татарского языков. Но те же ученые отмечают, что в области сравнительно-сопоставительного исследования языковых систем сделано очень мало.

Актуальной проблемой современного языкознания является сопоставительное изучение языков, направленное на выявление схожих черт и различий. Особый интерес в этой связи представляют исследования в области фразеологии, которая наиболее ярко отражает своеобразие жизни того или иного народа, его культуру, традиции и менталитет. Поэтому знание фразеологических единиц становится неотъемлемой частью владения языком. Очень важным является привлечение в качестве объекта сравнительного анализа фразеологического материала разноструктурных и типологически различных языков, поскольку выявление общих черт и дифференциальных признаков приводит к повышению эффективности усвоения исследуемых языков.

Поэтому предметом изучения в данной работе послужили фразеологические единицы татарского, английского и русского языков.

Национально-культурное своеобразие языка наиболее ярко проявляется в лексике на основе межъязыкового сопоставления. Трудно не согласиться с утверждением В.Г. Гака: «Даже такое объективное, общее для всех людей ощущение, как цвет, в разных языках отражается по-разному, наименования красок составляют в каждом языке сложную систему».

Тема нашей работы – «Семантика имен прилагательных в составе фразеологических оборотов, в исходном значении обозначающих цветовой признак, в русском, английском и татарском языках».

Цель работы – выявить символику прилагательных со значением «цвет» в русском, английском и татарском языках.

Задачи:

- выписать из словарей фразеологизмы и устойчивые сочетания с цветообозначающими прилагательными «белый», «красный», «зеленый», «черный», «синий» («голубой»), «желтый»;
- выявить их семантические особенности;
- выяснить, как связаны эти фразеологические единицы с культурой и мировоззрением трех народов.

Методика работы: сплошная выборка из словарей устойчивых словосочетаний с цветообозначающими прилагательными; выявление переносных значений в русском, татарском и английском языках.

В работе рассматривалось около двухсот английских, русских и татарских фразеологических единиц с компонентом цветообозначения.

Основная часть

Белый цвет

Общей чертой английского, русского и татарского языков является наличие большого количества фразеологических единиц, содержащих компонент "белый цвет".

Белый - это ахроматический цвет, признак снега, молока, мела или приближающийся к этому цвету. Именно в этом значении прилагательное "белый" способно сочетаться с самыми различными словами, обозначающими предметы и явления окружающего мира. Белый цвет является самым светлым по сравнению с цветами спектра, проявляет наивысшую отражательную способность и характеризуется отсутствием цветового тона. Этот цвет обладает огромным эмоционально-экспрессивным воздействием на сознание человека и, как следствие, большими сочетательными возможностями. Поэтому спектр ассоциативных представлений, вызываемых белым цветом, очень широк. Значения, связанные с ним, прошли огромный путь в своем развитии в истории человеческой культуры. Наиболее полно можно отразить развитие значений белого цвета, противопоставляя его черному цвету. Так, Ф.Н. Шемакин в своей работе "Язык и чувственное познание" пишет, что "наличие во всех языках названий для белого и черного цвета справедливо ставится в связь с тем, что все народы наблюдают смену дня и ночи, причем дневной свет воспринимается как белый. Дополнительно надо напомнить о первичности светоразличительной функции зрения по сравнению с цветоразличительной. В языке нашла также отражение двойственная природа белого и черного - как светлоты и как качества". Противопоставление белого и черного, света и тьмы "изначально и возникло на самых ранних стадиях существования искусства и религий, поскольку и для первобытного человека восход солнца означал нечто радостное, в то время как наступление ночной тьмы представлялось зловещим и гибельным". Здесь следует упомянуть, что первоначально индоевропейская основа слова "белый" имела значения "светить", "сиять" и "блестеть".

Мы видим, что изначально белый цвет ассоциировался с чем-то светлым, ясным, блестящим. Позднее он начал символизировать божественное начало, святость, непорочность и невинность. Влияние этих факторов привело к тому, что в богатой семантике белого цвета фразеологизмов сопоставляемых языков преобладают положительные значения. Обороты, в которых этот цвет обозначает негативные явления, незначительны.

В нашей работе мы выделили общие значения в семантике белого цвета фразеологических единиц английского, русского и татарского языков, значения, присутствующие только в двух из исследуемых языков, а также уникалии - значения белого цвета, встречающиеся только в отдельных языках. Рассмотрим общее в семантике белого цвета сопоставляемых фразеологизмов английского, русского и татарского языков.

Так, белый цвет в сознании людей символизирует счастье и радость: *white day* (букв., «белый день», «счастливым день», белая полоса (в жизни) - счастливый,

радостный и удачливый период в жизни; алдына ак көн тусын - пожелание счастья; ак юл теләу - (букв. "пожелать белого пути"), пожелать счастливого пути; "Сезгә тыныч сәфәр, бәхетле киләчәк, ак юл телим..."

Положительные ассоциации, вызываемые белым цветом, настолько сильны, что в некоторых оборотах сравниваемых языков он может смягчать негативные явления:

white magic – белая магия, волшебство, чародейство с помощью божественных сил.

Фразеологизм "белая магия" заимствован из английского языка. Как указывает А.М. Бабкин, "...запас фразеологических заимствований в русском языке довольно обширен как по разнообразию языков, на основе которых он сложился, так и по типу заимствованных фразеологизмов. Значительная доля его представляет собой интернациональное достояние": *white lie* - невинная, "святая" ложь, ложь, оправдываемая с моральной точки зрения, ложь "во спасение"; *white envy* – белая зависть, желание, не сопровождаемое досадой, злобой, обладать тем, что имеется у другого; ак шайтан - (букв., "белая bestия") – женщина.

Белый – это цвет снега. Он присутствует в следующих фразеологических выражениях изучаемых языков: *white frost* - мороз со снегом или инеем, изморозь; ак бәс, *white harvest* - (букв., "белая жатва") - уборка урожая после заморозков; белая пахота – снегозадержание, кар тоту; ак юрган (палас или жәймә) - снег, иней.

В русском и татарском языках прилагательное "белый" в подобных фразеологизмах может обладать и значением "зимний": белая олимпиада - зимняя олимпиада, ак олимпиада. Татарский оборот "ак олимпиада" является полукалькой русского фразеологизма "белая олимпиада". Фразеологическая полукалька представляет собой полуперевод, полузаимствование, ибо некоторые компоненты русского фразеологизма переводятся татарскими словами, а другие – заимствованиями.

В английском, русском и татарском языках белый цвет обозначает интеллектуальный труд, в отличие от тяжелого и "грязного" физического: *white-collar job* (или *jobs*) – работа в учреждении, конторе. белые воротнички – служащие, ак якалар. Фразеологическая единица "ак якалар" заимствована из русского языка посредством калькирования оборота "белые воротнички". Калькирование - это "воспроизведение внутренней формы иностранного слова или словосочетания средствами родного языка. Здесь переносится из другого языка только общее строение сложного слова или словосочетания вместе с его значением, но все морфемы другого языка заменяются исконными. Это - заимствование-перевод".

Г.Х. Ахунзянов под фразеологическими кальками понимает "фразеологические обороты, появившиеся в татарском языке в результате буквального, то есть пословного перевода русского оборота". Он также отмечает, что "фразеологические кальки возникают тогда, когда русский фразеологический оборот переводится на татарский язык не целиком каким-

либо татарским эквивалентом, а по составляющим его компонентам, из которых он складывается". Согласно Э.М. Солодухо, "фразеологические кальки - это фразеологические единицы, возникающие в результате точной или измененной передачи лексического состава, грамматической структуры и значений иноязычных прототипов (обычно фразеологизмов) средствами заимствующего языка". Мы присоединяемся ко всем этим определениям явления калькирования в лексике и фразеологии.

Белый флаг во фразеологизмах сопоставляемых языков является символом поражения и просьбы о снисхождении и пощаде: *hung out (wave, run up, hoist или show) the white flag* - просить снисхождения и быть готовым выбрасывать (или поднимать) белый флаг, сдаться; ак флаг күтәрү (чыгарып элү)

В некоторых фразеологических единицах английского, русского и татарского языков белый цвет служит для описания бледности лица: *white as a sheet (или paper)* - бледный как полотно, смертельно бледный; белый как полотно - о побледневшем человеке кәгазьдәй (кәгазь) кебек ап-ак.

Белый цвет во фразеологических оборотах рассматриваемых языков может обозначать такие положительные качества человека, как честность, справедливость, порядочность, искренность и добродушие: *to have white hands* - (букв., "иметь белые руки") - иметь чистую совесть, незапятнанную репутацию; белая душа - чистая, безгрешная душа; ак күңел - честный, искренний, открытый и добродушный человек.

Чёрный цвет

Black (черный) в английском языке имеет исключительно широкое употребление в основном своем переносном значении "отрицательный". Он выражает признак семантически разнообразных предметов и действий, абстрактных предметов, связанных с психологическим миром человека, явлений природы, общественных явлений: *black art (magic)* - «черная магия», чародейство с помощью «нечистой силы»; *black ingratitude* - черная неблагодарность; *black looks* - хмурые, неодобрительные взгляды; *black in the face* - лицо, потемневшее от гнева, напряжения; *black Monday* (школьн. жарг.) - первый день после каникул; *a black sheep* - «паршивая овца», позор в семье, негодяй; *as black as hell (ink, pitch, night)* - тьма кромешная («хоть глаз выколи»), черный как сажа; *as black as sin (as a thunder cloud)* - мрачнее тучи; *black market* - черный (спекулятивный) рынок и т.д.

В русском и татарском языках в указанном значении чаще всего выступают эпитеты, основанные на словах *черный* и *темный*, в ряде случаев являющихся как *кара* и *караңгы* синонимами. При этом русское *темный* и татарское *кара* (черный) нередко выступают эпитетами - соответствиями. Примеры: *черное дело* - кара эш, *черные тени* - кара күләгәләр, *темная история* - караңгы тарих, *темное изображение* - кара сурәт, *темная мысль* - кара уй, *темный умысел* - кара ният, *черные дни* - кара көннәр, *черная душа* - кара жән, *темная жизнь* - караңгы тормыш. Эпитеты, выраженные словами

кара и караңгы (черный и темный), более свойственны татарскому языку, чем русскому, и, следовательно, они употребляются даже тогда, когда носитель русского языка для выражения соответствующего значения прибегает к другим средствам: *горькая доля – кара язмыш, глубокая печаль – кара кайгы, мрачное лицо – караңгы чырай*.

В татарском языке эпитет *кара* (черный) выражает не только отрицательное, но и положительное значение. Он выступает активным изобразительным средством в устном народном творчестве и традиционной письменной литературе для описания красоты: *кара күз - черные глаза, кара каш - черные брови, кара чәч - черные волосы*, а также участвует в создании традиционного поэтического образа *кара урман - дремучий лес* и др. Если для татарской поэзии более свойственно изображение красивых глаз эпитетом *кара күз - черные очи*, то для русской поэзии более естественным является использование в таких целях эпитета *голубой (голубые глаза)*.

Голубой (синий) цвет

Широкоупотребительный в рассматриваемых языках эпитет *blue - голубой (синий) - зәңгәр*, в отличие от рассмотренных эпитетов *черный - кара, темный - караңгы*, имеет широкий круг значений и участвует в создании различных поэтических образов. При этом одни из них в контактирующих языках соответствуют, другие – нет. Различия в эпитетах двух языков, выраженных словами-соответствиями *голубой – зәңгәр*, касаются прежде всего привычности, естественности, эмоционально-экспрессивной силы образов, создаваемых с помощью указанных средств. Так, *голубое пламя и зәңгәр ялкын, голубые искры и зәңгәр очкыннар, голубые глаза и зәңгәр күзләр, голубое небо и зәңгәр күк* примерно одинаково привычны и естественны, а также имеют приблизительно одинаковую эмоциональную силу как для русских, так и для татар. Образ же *зәңгәр чиймә «голубой родник»*, естественный и выразительный в татарском языке, не имеет такой эмоционально-экспрессивной силы для русского читателя. Специфичным является выражение *голубая мечта*, соответствие которого *зәңгәр хыял* не является типичным для татарской литературы.

Своеобразно используется эпитет *голубой – зәңгәр* отдельными мастерами художественного слова. Поэт Х. Такташ, который очень часто употребляет эпитет *зәңгәр*, придает ему новое поэтическое звучание:

... Зәңгәр төндә

Күрше карчыгынын

Ак этәчен кереп урладым (“Нәни разбойник” – “Маленький разбойник”)

В голубую ночь

У соседки-старушки

Белого петушка стащил.

Яшьлек -

Зәңгәр урман

Барып чыгар идем сиңа,

Кайтып китсәм килгән юлымнан (“Картайдым шул” – “Состарился”)

Молодость –
Лес голубой,
Вернулся бы вновь к тебе,
Если бы можно было пройти назад
По пройденному пути!

Поэт С. Есенин, для которого эпитет *синий* был также любимым, это слово использует для создания поэтических образов *синей свечки, синей чаши, синего света*.

«Ты такая ж простая, как все,
Как сто тысяч других в России.
Знаешь ты одинокий рассвет,
Знаешь холод осени синий»

«Голубая родина Фирдуси,
Ты не можешь, памятью простыв,
Позабыть о ласковом уресе
И глазах, задумчиво простых,
Голубая родина Фирдуси»

Английское прилагательное *blue* (голубой) и русское *синий* не представляют глубокой дифференциации. В русском языке прилагательное *синий* входит в состав сочетаний типа: *ни синь пороха; синь порох в глазу; синяя птица; голубая кровь; синий чулок*. *Синий* носит и положительный, и отрицательный оттенки: символ счастья, принадлежность к сословию, отсутствие всего/чего-то, назойливый человек. В английском языке *blue* символизирует болезнь, страх, уныние, принадлежность к сословию: *blue disease* – болезнь; *bluestocking* – «синий чулок»; *blue blood* – «голубая кровь»; *blue study* – уныние, раздумье; *blue fear* – паника, испуг; *blue laws* – суровые законы; *a blue rose* – «голубая роза», что-то недостижимое. Здесь мы имеем дело с эквивалентами на основе заимствования (*bluestocking* и «синий чулок», *blue blood* и «голубая кровь»). Прилагательное *blue* в английском языке также используется для создания поэтических образов. Например, *the blue blanket* – небо, *a blue-eyed boy* – любимчик и др.

Красный цвет

В русском и татарском языках прилагательное *красный* в переносном значении употребляется в сочетаниях: *проходить красной нитью (кызыл жеп булып); красная девица; красный товар; красное словцо; красная цена*. Оно имеет ярко выраженный положительный оттенок: красота, качество, скромность, самое важное. В английском языке слово *красный* в переносном значении употребляется в сочетаниях: *not worth a red cent* (гроша ломанного не стоит), *red cent* (грош), *red skin* (краснокожий), *red man* (индеец), *Red Indian*

(индеец). В прямом значении *красный* употребляется в таких сочетаниях, как *красный крест* (*кызыл крест*), *красная доска*, *красное дерево*, *красная рыба* (*кызыл балык*), *красный как рак* (*кысла кебек кызыл*); *красный день календаря* (*көндәлекнең кызыл көне*) и его значения можно разделить на темы: эмблема, опасность, праздник, почет, уважение, цвет лица. В английском языке мы можем выделить следующие эквиваленты по этим темам: *Red Cross* (*Красный крест*), *red as a lobster* (*красный как рак*), *red-letter day* (*красный день календаря*). Прилагательное *красный* в сочетаниях *red skin*, *Red Indian*, *red man* выражает презрительное отношение к индейцам, что связано с историей и культурой англичан. Соответствующие по основному значению слова *красный* и *кызыл*, выступая в русском и татарском языках эпитетами, являются символом революционного, партийного, советского: *красный отряд* – *кызыл отряд*, *красная гвардия* – *кызыл гвардия*, *красный гарнизон* – *кызыл гарнизон*, *красная суббота* – *кызыл шимбә* и т.д.

Жёлтый цвет

В русском языке *желтый* употребляется в сочетаниях: *желтая тоска*, *желтый дом*, *желтая черта*, *желтая пресса*, *желтая жизнь*. В переносном значении слово *желтый* в русском и татарском языках носит ярко выраженный негативный оттенок; выражает физическое и душевное нездоровье, зло, измену, вероломство, что-то плохое, безрадостное. В английском языке прилагательное *желтый* находим в сочетаниях: *yellow press* (*желтая пресса*), *yellow flag/jack* (*желтый флаг*), *yellow dog* (*желтая собака*), *подлый*, *трусливый человек*, *yellow belly* (*желтое брюхо*), *презренное существо*. Желтый цвет в английском языке символизирует цвет зла, предательства, предупреждения, опасности. Сочетания *желтая пресса* и *yellow press*, где желтый цвет символизирует «лживую, низкопробную печать», является эквивалентом на основе заимствования.

Зеленый цвет

В русских сочетаниях типа *молодо-зелено*, *зеленая молодежь*, *зеленая голова* прилагательное *зеленый* символизирует неопытность по причине молодости, незрелости, свободы. В английском языке *зеленый* употребляется в таких сочетаниях как: *be not as green as one is cabbage-looking* (*быть не таким уж глупым, как может показаться*), *have green fingers* (*иметь опыт, быть опытным в каком-либо деле*), *the green light* (*свобода действий*), *a green hand* (*новичок*), *a green horse* (*молодой, неопытный*). В этом случае мы можем говорить об аналогичном (эквивалентном) значении прилагательного *зеленый*: *молодой, неопытный*. Например, вопросительная поговорка *Do you see any green in my eyes?* с компонентом *зеленый* (*Неужели я кажусь вам таким легковверным, неопытным?*).

Заключение

Итак, один и тот же цвет в разных языках может вызывать как тождественные психологические, так и специфические, национальные ассоциации.

Таким образом, в результате нашего сопоставления мы пришли к выводу, что отнюдь не все выражения, включающие название цвета как смысловой компонент, подлежат дословному переводу с одного языка на другой, и, более того, зачастую подобный перевод неизбежно должен включать элементы культурологического комментария для того, чтобы то или иное сообщение в процессе коммуникации между представителями нескольких наций было воспринято адекватно.

Для выявления национального своеобразия мировидения народа необходимо сопоставление двух или нескольких языков. «Каждый народ обладает своим собственным способом восприятия и отражения мира и по-своему создаёт его языковую картину. Осознание этого своеобразия становится более отчётливым в процессе сопоставления с другой системой восприятия» (Ураксин З. Г.) В связи с этим представляется важным изучение образа жизни народа, поскольку культурологической базой устойчивых единиц являются сведения о традициях и обычаях, ремёслах и промыслах, исторические сведения народа – носителя языка.

Учитывая вышеизложенное, можно прийти к следующим выводам: существуют значительные соответствия рассматриваемых языков; выявлена практическая значимость проведённого сопоставительного анализа. Так, учёт его положений и выводов должен способствовать повышению эффективности изучения русского, татарского и английского языков.

Туган жиремнең бай тарихы

*Шарипова Асия,
Сарытау өлкәсе Милли татар гимназиясенең
10 нчы сыйныф укучысы
Фәнни җитәкче: Кирасирова Хавва Вильдан кызы*

Кереш

“Сукмакны бит кайчандыр

Кешеләр салып үткән.

Димәк, сукмак салырга

Безгә дә чират җиткән.

Рәфис Корбан.

Әйе, бик хак, матур сүzlәр. Минем дә киләчәк буын өчен игелекле эш башкарасым килде һәм, иң кулае дип, фәнни-эзләнү эше язуны сайладым. Илһам чыганагы, яшәргә көч һәм дәрт бирүче күңел маягы булган мишәр - татарларның борынгы тарихы турында йөрәгемнән төрле уйлар кичте. Шуларны башка укучылар күңеленә дә җиткерәсем килә.

Соңгы елларда милли үзәккә тәрбияләргә кирәк дигән сүzlәрне бик еш ишетәбез. Милли үзәккә үстергәндә, тел белән тигез дәрәжәдә үзбездән тарихка да игътибар итәргә кирәк дип әйтәләр, шуңа үземнең ерак бабаларым турында беләсем килде. Тарихта аларның эзләре бармы икән?

Тагы шуны әйтәсе килә: олы яшьтәгеләр иманлы буын үстерергә тели. Ә иманлы булуны мәчеткә йөрүдән, биш вакыт намаз укудан, Коръән ятлаудан гына гыйбарәт дип уйлыйлар. Ләкин мин моның белән килешеп бетмим. Иманлы булырга тырышкан кеше үз халкының тарихын да белергә тиеш. "Тарихын белгән үлмәс", - дип тикмәгә әйтмәгәннәр бит.

Аннан соң, дога кылган вакытта, жиде бабай рухын искә алалар, ә чынлыкта кайберәүләребез өченче буыннан да ары уза алмый һәм кирәксенми. Менә шуның өчен эзләнү - тикшеренү эшемә югарыда әйтелгән теманы сайладым да инде.

Шушы эшне башкарганда, мин тагын бер нәрсәне аңладым. Туган ягыңның тарихын белсәң генә, Бөтендөнья һәм Ватан тарихын тиешле дәрәжәдә үзләштерергә мөмкин. Ә без мишәр-татарлар тарихы турында дәрәслекләрдә язылмаган. Югыйсә, борынгы бабаларыбызның бу жирләрдә яшәгәннәрдер бит! Шушы бушлыкны өлешчә генә булса да тутырасым килде.

Горурланырлык вакыйгаларны, күренешләргә кечкенәдән сөндөргәннән соң гына балаларны патриотик гражданныр итеп тәрбияләргә мөмкин дип уйлыйм.

Шулай итеп, эзләнү-тикшеренү эшемнең максаты – Сарытау төбәгендә яшәүче халкымның тарихын өйрәнү, якташларыңда туган төбәгебезгә карата кызыксыну уяту. Шуңа максаттан чыгып, эшемдә түбәндәге бурычларны үтәргә уйладым.

1) Татар халкының өчтән бер өлешен тәшкит иткән мишәр татарларның шушы төбәктә кайчаннан бирле яши башлауларын ачыклау;

2) Мишәрләргә тарихта тоткан урыны турында мәгълүмат табу һәм туган жирем тарихы белән бәйләнешен ачыклау.

Эш барышында мин түбәндәге эзләнү-тикшеренү алымнарын кулландым:

1) музей материалларын өйрәнү;

2) дәүләт архивы материаллары белән танышу;

3) тарихчылар китапларын уку;

4) фәнни материалларны өйрәнү.

Куелган максат һәм бурычлардан чыгып, эшемне шундый планда төзедем. Ул кереш, төп һәм йомгаклау өлешләреннән, кулланылган әдәбият исемлегеннән, кушымтадан тора. Төп өлешне түбәндәге бүлекләр тәшкит итә:

1. Борынгы мишәр жирләре.

2. Туган ягым Алтын Урда чорында.

Борынгы мишәр жирләре.

Әй, Туган жир! Туган жир!

Барлыгыма сыйган кадәр

Бар яхшылык жыйган жир!

Равил Фәйзуллин

Татар халкының бай тарихы бар. Диңгездән бер тамчы алган кебек, менә шуңа бай тарихтан мин үз мишәр татар халкымның тарихын аерып алдым. Авылым

кечкенә булса да, аның тарихын өйрәнер өчен әһәмияте чиксез зур булган мәгълүматларны тупладым.

... Туган якларымда борынгы заман цивилизациясе эзләрен барлый-барлый карталарны күзәтәм. X гасырларда ук безнең жирләрдә бортас халкы яшәгән. ”Мишәрләрне борынгы заманнарда бортаслар дип атап йөрткәннәр һәм аларның соңгы мең еллыкта берничә башкалалары булган - Юлау(Әлзән), Наручат, Төмән (Темников) һәм Сарыкылыч” (Ф.Бәйрәмова.Милләтемә хезмәт иттем.-Казан.2013.) Мишәрләр үз кнәзлекләре белән яши башлагач та, алар Алтын Урда, рус дәүләтләре составында булганда да, бу шәһәрләр озак еллар буге үзәк ролен үтәгәннәр. М.З.Зәкиев, “..мишәрләрнең дәүләтчеләге булган...” – дип билгеләп үтә. Заманында Мещера (мишәр) төбәге шактый зур мәйданны биләп торган. Аның көньяк чикләре Дон елгасына кадәр житкән, көнбатыш чикләре Ока елгасына, ә төньяк һәм көнчыгыш чикләре Иделгә кадәр сузылган (Мухамедова Р.Г.,2008:5). Мәгълүматлардан күренгәнчә, Мишәр илендә барлыгы меңнән артык татар авылы бар. Бу бик зур сан, төп халык булган жирле милләтләрдә генә шушы кадәр авыллар булырга мөмкин. Рус чыганакаларына караганда бу татар авыллары 17-18 гасырларда гына барлыкка килгән. Гел кайдандыр күчеп утырган булып чыга. Безнең фикеребезчә бу дәрәжәгә туры килми, мишәр татар авыллары бу якларда бик борынгыдан яшәп киләләр. Тарихчыларның фикере белән килешсәбез, борынгы карталарга ышанабыз, димәк зур шәһәрләрне ашатучы, дәүләткә гаскәр бирүче булып торган бортас - мишәрләрнең авыллары, башкалалары юк ителгәч тә милләт юкка чыкмаган, менә шушы авылларга таралышып, исән калган һәм бүген дә яши..

Туган ягым Алтын Урда чорында

Алтын Урда гаскәрләре бирегә килгәндә, мишәрләрнең бәйсез үз тормышлары булган, дип уйларга нигез бар. Кайбер тарихчылар мишәрләр белән монгол-татарларның очрашуын зур бәрелешләр рәвешендә күрсәтергә теләсәләр дә, тарихта андый фактлар юк диярлек. Киресенчә, татарлар бирегә килгәч кенә мишәрләр дөньяга таныла башлый...Чөнки Алтын Урда дәүләте жирле халыкларны юк итү максаты куймый, киресенчә, алар белән берләшеп, Татар Илен ныгыту бурычын куя. Йөз елдан артык, Туктамыш хан бу жирләрне рус князьларына биргәнчә Мишәр иле белән татарлар морзалары идарә итә. Аннан соң да бу шәһәрләр кулдан – кулга күчә, әмма мишәрләр үзләренә мөстәкыйльлекләрен, бигрәк тә тел һәм дин өлкәсендә саклап кала алалар. Тарихчылар мишәрләрнең биредә кимендә 1500 ел яшәүләрен язалар. Мине бигрәк тә бу яклардагы Темников (Төмән) һәм Наровчат (Наручат) шәһәрләре кызыксындырды, чөнки мишәрләрнең тарихын алардан башка күз алдына китереп булмый дип язалар. Бигрәк тә Темников шәһәре мишәр тарихында зур урын тоткан, фәнгә ”Темников кнәзләре”, ”темников татарлары” атамалары белән кереп калган. Музейдагы мәгълүматлардан күренгәнчә 1678 елда төбәктә 50 Акчурин фамилияле морза, 31 Кудашев, 17 Тугушев, 18 Бибарсов татар морзалары була. Барысы да әйтерлек тирә-юньдә зур жир биләмәләренә, авылларына ия булалар. (Ф.Бәйрамова.Мишәр иле.-Казан. 2013)

“Музейда татарлар белән бәйле кайбер патша фәрманнары да, татар морзаларының нәсел шәжәрәләре һәм рәсемнәре дә куелган. Әйттик, иң түрдә Ринат Шаһгали улы Кудашевның нәсел шәжәрәсе, Россия дворяннары союзы тарафыннан бирелгән дипломы, үз фотосы һәм борынгы татар гаиләсе фотосы куелган, боларны музейга Ринат әфәнде үзе тапшырган булырга тиеш»- дип яза тарихчы Ф.Бәйрамова.

Казан галиме Габдуллин, Саид Еникеев китабына бәя биргәндә: ”Как и В.В. Первухин, автор считает, что на части Мещерских земель распологалось “вассальное Темниковское княжество», во главе которого стояли «потомки Саид-Ахмеда...»(И.Р.Габдуллин. От служилых татар к татарскому дворянству.-Москва,2006,стр.11.) Бу безнең өчен кыйммәтле мәгълүмат, чөнки Сәид-Әхмәтнең нәселе дип санала әлеге югарыда искә алынган кнәзләр.

Өлкәнең иң төньягында урнашкан Наровчатта 1312 елдан 1320 елга кадәр Алтын Урда ханы яшәгән. Хан шунда яшәгәч, әлбәттә, ул олыс үзәге генә түгел, ә илнең башкаласы булып торган. Күпчелек галимнәр бу турыда белсәләр дә, Наровчатның бәясен түбәнәйтә, аны төньяктагы олыс үзәге, дип кенә язалар, ә бу һич кенә дә дәрәжәгә туры килми. Узган гасырның егерменче елларында Саратов музейына махсус килеп, Наровчатны беренчеләрдән булып өйрәнгән галим Александр Кротков та зур тарихның шулай кадерсезләнеп ятуына игътибар итә.

Наровчат бит Алтын Урданың башкаласы булып тора, анда ханнар исеменнән акча сугыла, рус князьләре һәм руханилары бирегә килеп татар ханы кулыннан ярлык алалар, шәһәр үсә, матурая, анда төзелешләр арта.

Галимнәрнең язуынча, ул чактагы Наровчат хәзергесеннән берничә тапкыр зуррак булган, анда хан сарае балкып торган, мишәр-татарлар зур кызыл кирпечләрдән һәм агачтан йортлар салганнар, шәһәрдә өч мәчет булган шуның берсе Жәмигъ мәчет, кәрвансарайлар, мәчет мунчасы, бассейннар һәм фонтаннар булган, йортлар үзәктән жылытылган һәм өйләргә су кертелгән булган. Болар турында археологик табылдыклар сөйли, алар Наровчатның төбәкне өйрәнү музейында саклана.

“В 14 веке горожане знали водопровод..” - дип, исе китеп яза тарихчы Виталий Лебедев. Әйе, ”кыргыз” дип йөртелгән татарлар урманнарда шәһәрләр дә салганнар, йортларын да икешәр катлы итеп кирпечтән төзегәннәр, салкын кышларда аларны жылыту ысулларын да тапканнар. Наровчатның “Мизгит” (Мәчет) дип аталган кырында 20 кирпеч йорт нигезе казып чыгарылган, мәчет, төрбә урыннары табылган, биредә борынгы татар зираты да булган.

Наровчатның төп халкы гомәр-бакый төрки бортас-мишәрләр, болгар-татарлар булган. Үзбәк хан Наровчатта яшәгән чорында ислам динен дәүләт дине итеп бөтен Алтын Урдага игълан иткән. “В Норовчате и в поместьях, расположенных в его окрестностях, собрались лучшие мусульманские умы со всей Золотой Орды- богословы, ученые поэты архитекторы строители, реесленники, инженеры”(Г.Еникеев. По следам черной легенды.- Москва - Нижний Новгород, 2009.)

Бөтен ислам дөнъясы белән яхшы элемтэләр урнаштырган, үз илен ныклы кул белән тоткан һәм рус илендә тәртип керткән. Ул 30 ел буе жиһангир ир булып ярты дөнъя белән идарә иткән, кирәк чакта – яу чапкан, кирәк чакта яуларны бастырган халкын һәм илен саклаган. Себердән – Каф тауларына, Кырымнан-Урта Азиягәчә жирләр Алтын Урда дәүләтенеке – татар жирләре булган, ул аларга беркемне дә якын жибермәгән.

“Үзбәк хан гамәлдә үз араларында сугышып, кырылышып торган вак кенәзләргә, бер ноктага жыйды. Шул сәбәпле урыслар куәт алып киттеләр. Бүгенге Русияне Россия итүче Петр I белән Екатерина II булса да, нигезен салучы, турысын әйткәндә, Үзбәк хандыр. Әгәр дә Үзбәк хан үзеннән әвәлге ханнарның сәясәтләрен тоткан булса, бер Петр белән бер Екатерина түгел, ун Петр белән ун Екатерина тырышсалар да бүгенге Россия дәүләтенең мәйданга киләсе юк иде. Үзбәк хан моны белмәүчеләрдән түгел иде...” (Ризаэтдин Фәхретдин. Алтын Урдаханнары. – Казан, 1996, 34-35 битләргә.)

Мөселман ханы буларак та, ул башка дин тотучыларныкы сыман, дин тотуда аларга тулы ирек биргән, шәригатьтә күрсәтелгәнчә, алардан махсус ясақ кына түләттергән.

Әйе, урыс-христианнарны жәберләүчеләргә Үзбәкханның жәзасы каты булган – улаларны, кем булуына карамастан, үлемгә хөкем иткән. Һәм бүгенге көндә дә толлелантылган дигән сүз ул бит диннәргә капма – каршы куя надаллык билгесе дигән төшенчәне дә үз эченә ала.

Урыс дәүләте составына күчкәч тә, мишәрләр татарлыкларын саклап яшиләр, бары тик көчләп чукундырулар чорында гына татарларының бер өлеше чукунып урыска әйләнә, бер өлеше, иманын һәм милләтен саклау өчен, чыгып китә.

Димәк, тарихыбыз бөек, ә хакыйкәт ачы һәм рәхимсез...Максатыбыз, тарихның бар ягын да яктырту түгел, мишәр-татарларның шушы жирләрдә жирле (местный) халык булып яшәвен күрсәтү, Россия тарихында туган ягыбызның тоткан роле бик зур икәнлеген, ахыргы вакытта телевидениедән еш ишетәбез. Тарихчыларның хезмәтләре белән таныш булырга өндим барыгызны да!

Йомгак.

Мишәрләр-нәселдән килгән хакимдарлар, ягъни, генетик яктан лидерлар, алар арасынан милли юлбашчылар, көчле гаскәриләр, зур байлар чыккан, бу традицияләр бүген дә дәвам итә. Мишәр тарихы алга таба да өйрәнүне сорый, моны татарны бүлгәләү дип карарга ярамый, киресенчә, татар тарихын тагы да баету, данлау һәм зурлау дип кабул итәргә кирәк, чөнки мишәрләр беркайчан да татарлыктан баш тартмыйлар, милләтебезнең башында торалар.

Халкым көчле рухлы, нык, хезмәт сөючән халык! Гаҗәп хәл: күнелнең иң нечкә кылларын тибрәндерерлек итеп яза алучы әдипләр, акыллы сәясәтчеләр, оста житәкчеләр күп очракта авылда туа. Ни өчендер, нәкъ менә авыл баласы хисчәнрәк, уңган, тырыш, мөстәкыйль була. Табиять белән бербөтен булып яшәвеннәндер ул. Пенза туфрагынан чыккан асыл затлар – дөнъякүләм

танылган дин белгече Муса Бигиев, язучылар Муса Акъегетзадә, Заһир Бигиев, Гафур Колахмәтов, Кәрим Тинчурин, Гадел Кутуй, Шамил Усманов, Хәсән Шабанов, Исхак Зәбиров, Азат Вергазов; галимнәр Әдһәм Тенишев, Ришат Кудашев, Фатих Бахтеев, Якуб Агишев; композитор Мөһир Мазунов; танылган Акчуриннар, Бибарсовлар, Кудашевлар, Тугушевлар нәселләре. Бездән дә шундый талантлы, көчле шәхесләр үсеп чыгар, иншаллаһ, чөнки шартлар бар. Халкымның күзләрендә милләтебез белән горурлану чаткылары сүнмәсен, егетләрдә мишәр морзаларының кайнар каны, кызларында әдәп-әхлак билгеләре сизелеп торсын иде... Амин, шулай булсын, кайда гына яшәсә дә, милләтебез юкка чыкмасын, үз тарихын, телен, динен белсен, татар-мөселман булып калсын!

Кушымта №1



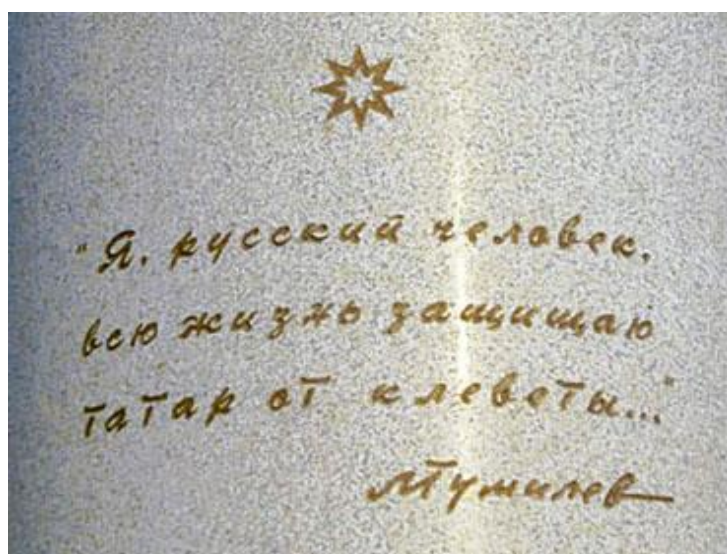
Бортас-мишәрләр

Кушымта №2



Наровчатта сакланып калган татар өе

Кушыта №4



РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

**Сиорина Надежда Игоревна,
ученица 10А класса, Лицея № 9 им. А.С.Пушкина
Научный руководитель: Сафина Гальфия Абдуловна**

Введение

Великая Отечественная война – очень важный этап не только в истории нашей Родины. Жизни миллионов наших соотечественников были положены на алтарь победы над фашизмом в этой самой жестокой и кровопролитной войне.

Много лет отделяют нас от Великой Отечественной войны (1941-1945). Но время не снижает интереса к этой теме, обращая внимание сегодняшнего поколения к далёким фронтовым годам, к истокам подвига и мужества советского солдата - героя, освободителя, гуманиста. Да, слово писателя на войне и о войне трудно переоценить; Меткое, разящее, возвышающее слово, стихотворение, песня, частушка, яркий героический образ бойца или командира - они вдохновляли воинов на подвиги, вели к победе. Эти слова и сегодня полны патриотического звучания, они поэтизируют служение Родине, утверждают красоту и величие наших моральных ценностей. Вот почему мы вновь и вновь возвращаемся к произведениям, составившим золотой фонд литературы о Великой Отечественной войне.

Цели и задачи исследования по данной теме:

1. Более глубокое изучение истории войны в русской литературе;
2. Воспитание учащихся в духе патриотизма на примерах русской литературы;
3. Заинтересовать сверстников в прочтении литературы, повествующей о прошлом.

Исследованием данной темы занимаюсь первый год. Хорошим подспорьем являются материалы музея истории войны лицея №9, двенадцатитомная антология художественных произведений о Великой Отечественной войне «Венок славы», Москва, «Современник», 1987.

Основная часть

События военных лет зафиксированы в государственных печатных документах, в видеосъёмках, в личных письмах участников сражений. Конечно, война не могла не оставить свой след в искусстве. Так, наиболее полно, в различных жанрах, под разным углом зрения тема войны отразилась в художественной литературе.

Как не было ничего равного этой войне в истории человечества, так и в истории мирового искусства не было такого количества различного рода произведений, как об этом трагическом времени.

В первые же дни войны писатели откликнулись на трагические события. Вначале война отражалась в оперативных малых жанрах — очерке и рассказе, запечатлевались отдельные факты, случаи, отдельные участники боев. Затем пришло более глубокое понимание событий и стало возможным их полнее изображать. Это обусловило появление повестей.

С первых же дней грандиозной битвы наши писатели встали в один строй со всем сражающимся народом. Более тысячи писателей принимали участие в боевых действиях на фронтах Великой Отечественной войны, «пером и автоматом» защищая родную землю. Из 1000 с лишним писателей, ушедших на фронт, более 400 не вернулись с войны, 21 стали Героями Советского Союза.

Известные мастера нашей литературы (М. Шолохов, Л. Леонов, А. Толстой, А. Фадеев, Вс. Иванов, И. Эренбург, Б. Горбатов, Д. Бедный, В. Вишневский, В. Василевская, К. Симонов, А. Сурков, Б. Лавренёв, Л. Соболев и многие другие) стали корреспондентами фронтовых и центральных газет.

Когда гремели пушки, музы не молчали. На протяжении всей войны - и в тяжёлое время неудач и отступлений, и в дни побед - наша литература стремилась как можно полнее раскрыть моральные качества советского человека. Воспитывая любовь к Родине, советская литература воспитывала и ненависть к врагу. Любовь и ненависть, жизнь и смерть - эти контрастные понятия в то время были неразделимы. И именно этот контраст, это противоречие несли в себе высшую справедливость и высший гуманизм. Сила литературы военных лет, секрет её замечательных творческих успехов - в неразрывной связи с народом, героически сражающимся с немецкими захватчиками. Русская литература, издавна славившаяся своей близостью к народу, пожалуй, никогда не смыкалась так тесно с жизнью и не была столь целеустремлённой, как в 1941-1945 годах. В сущности, она стала литературой одной темы - темы войны, темы Родины.

Послевоенное время

Об этом нелёгком для всей страны времени писали не только в сороковые, но и в послевоенное время. Два чувства владели писателями — любовь и ненависть. Образ советского народа представлял как собирательный, нерасчлененный, в единстве лучших народных качеств. Советский человек, сражающийся за свободу Родины, рисовался в романтическом свете как возвышенная героическая личность, без пороков и недостатков. Несмотря на страшную реальность войны, уже первые повести были наполнены уверенностью в победе, оптимизмом. С каждым годом менялись характеры персонажей, раскрывались новые подробности, появилось критическое отношение к правительству. Но всё же главная мысль остаётся неизменной и по сей день — только кровь российского воина вернула нам мирное небо над головой.

В 1987 году опубликовано фундаментальное издание — 12 томная антология художественных произведений о Великой Отечественной войне «Венок славы»

В первом томе антологии широко представлены произведения прозы, поэзии и художественной публицистики о самом тяжёлом драматическом периоде Великой Отечественной войны – 1941 года.

Верой в победу Советского народа, несмотря на суровые испытания, выпавшие на его долю, неистребимым желанием уничтожить ненавистного врага, необъятной любовью к Родине проникнуты все произведения и документы, включённые в книгу.

Примеры литературы

Рассказ М.Шолохова «Судьба человека» (1957) повествует о жизни Андрея Соколова, смелого, доброго и открытого трудового человека. Как и многих других, война лишила его дома, тихого семейного счастья, отняла самых близких – жену и детей.

Читателю симпатичен образ Соколова прежде всего потому, что каждую ситуацию на войне (даже там, где нужно было сделать сложный нравственный выбор) он встречал смело, с достоинством.

Солдат в одиночестве встретил победу. От дома в Воронеже осталась воронка, сын погиб от выстрела снайпера. Но и тут проявились долготерпение и твёрдость характера русского человека. Соколов начал жизнь заново, взяв на воспитание мальчика Ваню.

Шолохов не случайно использовал в названии рассказа нарицательное имя – «Судьба человека». Тысячи людей в годы Великой Отечественной войны могли иметь похожую судьбу. Но главная мысль произведения – в любых обстоятельствах, как бы ни пришлось тяжело, нужно оставаться человеком!

Повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие» (1969) стала одной из самых популярных книг о Великой Отечественной войне 1960—1980-х годов. Основные события происходят в 1942 году в Карелии. К старшине Федоту Васкову поступили в подчинение пять молодых бойцов. И бойцы эти – девушки. С разными характерами и судьбами, но объединённые одной целью – уничтожить ненавистного врага. Они, женщины, предназначенные самой природой дарить и продолжать жизнь на Земле, нежные и хрупкие, вступают в беспощадную схватку с жестокими захватчиками. Они, женщины, не требуя никаких скидок для себя и не думая о них, делают все, чтобы остановить врага. И ради этого не жалеют своей жизни.

Единая цель на поле боя уравнивает коменданта и девчат. Каждый на своем участке фронта должен сделать возможное и невозможное для победы, чтобы зори были тихие. Это и есть мера героического, по Васильеву: «Одно знал Васков в этом бою: не отступать. Не отдавать немцам ни клочка на этом берегу. Как ни тяжело, как ни безнадежно – держать...»

Постепенно углубляется представление о войне, о ее быте, о её всегда героическом поведении человека в трудных военных условиях. Это позволило более объективно и реалистически отразить военное время. Одним из лучших произведений, объективно и правдиво воссоздающих суровые будни войны, был роман В. Некрасова «В окопах Сталинграда», написанный в 1947 г. Война в нем предстает во всем своем трагическом величии и грязных кровавых

буднях. Впервые она показана не «человеком со стороны», а через восприятие непосредственного участника событий.

Литература 1960-1970-х годов о войне раздвигала представление о героическом. Подвиг мог совершаться не только в бою. В. Быков в повести «Сотников» показал героизм как умение сопротивляться «грозной силе обстоятельств», сохранить человеческое достоинство перед лицом смерти. Повесть построена на контрасте внешнего и внутреннего, физического облика и духовного мира. Контрастны главные герои произведения, в которых даны два варианта поведения в экстраординарных обстоятельствах. Рыбак — опытный партизан, всегда удачливый в бою, физически сильный и выносливый. Он особо не задумывается над какими-то моральными принципами. То, что для него само собой разумеющееся, совершенно невозможно для Сотникова. Вначале проскальзывает отдельными штрихами разница в их отношении к вещам, казалось бы, непринципиальным. В мороз Сотников идет на задание в пилотке, и Рыбак спрашивает, почему же он шапку у какого-нибудь мужика в деревне не взял. Сотников же считает аморальным обирать тех мужиков, которых он должен защищать. Сотников не идет ни на какие уступки врагу. Его нравственные принципы не позволяют ему отступить перед фашистами ни на шаг. И на казнь он идет без страха, испытывая мучения только за то, что не смог выполнить задание, что стал причиной гибели других людей. Даже на пороге смерти совесть, ответственность перед другими не оставляют Сотникова. В. Быков создает образ героической личности, не совершающей очевидного подвига.

В военной прозе 1970-х годов углубился психологический анализ характеров, поставленных в экстремальные условия, обострился интерес к нравственным проблемам. Усиление реалистических тенденций дополняется возрождением романтического пафоса. Реализм и романтика тесно переплелись в повести «А зори здесь тихие...» Б. Васильева, «Пастух и пастушка» В. Астафьева. Высокий героический пафос пронизывает страшное в своей обнаженной правде произведение Б. Васильева «В списках не значился».

Николай Плужников прибыл в Брестский гарнизон вечером накануне войны. Его еще не успели занести в списки личного состава, и когда началась война, он мог бы уйти вместе с беженцами. Но Плужников сражается даже тогда, когда погибают все защитники крепости. Николай Плужников умер непокоренным, смертью смерть по-прав. Б. Васильев не задается вопросом, почему так упорно, зная, что один в поле не воин, сражается с врагом Николай Плужников — совсем еще юный, не успевший пожить человек. Он рисует сам факт героического поведения, не видя ему альтернативы. Все защитники Брестской крепости сражаются героически.

Проза о Великой Отечественной войне — самая мощная и крупная тематическая ветвь русской и советской литературы. От внешнего изображения войны она пришла к постижению глубоких внутренних процессов, происходивших в сознании и психологии человека, поставленного в экстремальные военные обстоятельства.

«Нет большей чести для советского литератора, - писал в те годы А. Фадеев, - и нет более высокой задачи у советского искусства, чем повседневное и неустанное служение оружием художественного слова своему народу в грозные часы битвы».

Заключение

У каждого времени есть своя изюминка. Каждое из них хорошо собой. В своей исследовательской работе я расширила свой кругозор, постаралась вникнуть в малейшие подробности истории литературы военного времени. Рассматривая их, я пополнила свой «багаж» знаний, узнала много интересных фактов.

Заключительный 12-ый том антологии «Венок славы» о живой и нетленной памяти народа о героях войны. И о том, что завещали погибшие герои: «Люди, будьте бдительны! Берегите мир!»

Уходят люди, течёт время, нещадно стирая события, имена и даты. Но лучшие произведения о Великой Отечественной войне – нетленный памятник великому подвигу русского народа!

Память народная о войне – вечная. Всегда помнить – это наш долг, это веление совести, это то последнее, что мы, живые, можем сделать для ушедших, а значит – сделать их бессмертными.

Из Республики Татарстан ушли на войну около 700 тысяч человек. Более 350 000 из них суждено было вернуться.

Идут годы, меняются поколения. Прошло около 70 лет, как закончилась Отечественная война. И только память человеческая может запечатлеть многие страницы, благодарно сохранить и передать в наследие имена защитников Отечества, тех, кто грудью заслонил священную землю нашу.

«Влияние колбасных изделий на здоровье человека»

*Арсланова Гульшат, ученица 10 класса
Старокулаткинской средней школы №1
Руководитель: Аделова Розалия Равилевна*

Введение.

Актуальность. Из дня в день, в семье каждого россиянина мы наблюдаем различные виды колбасных изделий: сосиски, ту же колбасу, сардельки и т.д. Но являются ли они допустимым продуктом питания для человека? Среди продуктов питания колбасные изделия занимают ведущие позиции по ряду причин, главная из которых - удобство, экономия времени. Они очень удобны в приготовлении и употреблении, но не всегда полезны для нашего организма. Влияние колбасной продукции и изделий из мяса на здоровье человека уже давно является объектом исследования многих ученых. Последние результаты показали, что даже небольшое уменьшение приема мясных продуктов в день

могло бы уменьшить число смертности на несколько процентов. Сегодня и мы решили поговорить о «колбасной» теме, и разобраться в том, почему мы так любим колбасу, что несёт этот продукт нашему организму, и как правильно выбирать колбасные изделия, чтобы не навредить своему здоровью и желудку...

Цель исследовательской работы.

Изучение особенностей производства современных колбас, изучение влияния ингредиентов колбасы на здоровье человека и составление перечня рекомендаций для покупателя по выбору качественной колбасы.

Задачи:

1. Изучить сведения по данной теме, используя научно-популярную литературу, ресурсы Интернет;
2. Выявить отношение людей к колбасе, как к полезному продукту.
3. Изучить пищевую ценность различных видов колбасы.
4. Сравнить органолептические свойства (внешний вид, запах, цвет, вкус) различных сортов колбасы.
5. Сравнить их по физико-химическим показателям. (Кислотность, пористость, влажность).

Методы работы – поиск, анкетирование, исследование, анализ.

Объект исследования – варенные колбасы известных марок и домашняя колбаса.

Практическое значение. В нашей работе обобщены данные, полученные при выполнении ряда экспериментов по оценке содержания компонентов в колбасных изделиях (органолептическая оценка: внешний вид, запах, цвет, вкус, консистенция; содержание крахмала, нитрита натрия) и сравнение полученных результатов с ГОСТом. Мы считаем, что сейчас нужно больше обращать внимание на продукты питания, особенно на те, которые покупают практически все.

I. Обзор литературы.

1. Влияние колбасы на здоровье

В России колбаса появилась еще в XII веке, это доподлинно известно из берестяных пергаментов. Однако упоминание об этом продукте было зафиксировано в документах, найденных в Древней Греции, Вавилоне и других государствах.

Колбаса - это пищевой продукт, представляющий собой мясной фарш, прошедший определенную обработку (копчение, варение и т.д.) и упакованный в специальную обертку.

В изготовлении колбас без пищевых добавок не обойтись, они и улучшают вкус, и срок годности продлевают, и придают нежно-розовый аппетитный цвет (вы когда-нибудь видели розовое вареное мясо?), и способствуют ускоренному приготовлению. Однако не все из этих добавок бывают безвредны для здоровья.

Топ-3 вредных добавки, входящие в состав колбасы: соя или крахмал (помогает значительно сэкономить, так как чистого фарша тратиться в разы меньше).

Глутамат натрия - является усилителем вкуса, поэтому употребляя продукт, её содержащий, человек испытывает более яркие вкусовые ощущения, чем мог бы, кушая тот же продукт без добавки. Употребление в пищу большого количества глутамата может приводить к нарушению зрения, работы печени и почек.

Нитрат натрия обеспечивает колбасным продуктам приятный цвет, коварен он тем, что сам по себе для здоровья не вреден, но, попадая в организм, превращается в нитрит, и это новое соединение оказывает негативное влияние на здоровье, которое заключается в провокации развития раковых опухолей.

2. Заболевания, вызванные современной колбасой.

Сказать однозначно, что колбаса приносит вред здоровью и укорачивает жизнь людей невозможно. Употребление этого продукта в разумных количествах к фатальным последствиям вряд ли сможет привести, поскольку организм спокойно справится с обезвреживанием добавок и их выведением. А вот употребление колбасы в больших количествах ежедневно вполне может нанести существенный вред и быть причиной таких заболеваний, как гастрит, язва, колит. Важно усвоить, что колбаса не является равноценной заменой мясу, которое должно быть в рационе ежедневно в размере минимум 60 грамм. Благодаря исследованиям удалось выяснить, что у людей, полностью перешедших с мяса на колбасу, рак толстого кишечника развивается чаще чем у тех, кто за основу рациона брал натуральное мясо. Сколько колбасы можно съесть без вреда для здоровья? Диетологи считают, что две порции до 100 граммов в неделю - оптимальное количество.

II. Исследовательская часть.

1. Методы исследований

1. Опрос учащихся

2. Органолептическая оценка (ГОСТ 23670-79). (приложение 1).

Пробы от образцов колбасных изделий отрезают в поперечном направлении на расстоянии не менее 5 см от края. В отобранных пробах оценивают внешний вид, запах, вкус и консистенцию.

Внешний вид определяют путем внешнего осмотра образцов, липкость и ослизнение – путем легкого прикосновения пальцев к продукту.

Запах устанавливают сразу после надрезания оболочки поверхностного слоя или разламывания батонов.

Цвет. Цвет фарша и шпика определяют на разрезе и со стороны оболочки, после снятия её с части батона.

Консистенция. Консистенцию определяют, легко надавливая пальцем на свежий разрез изделия, на котором одновременно устанавливают наличие воздушных пустот, серых пятен и инородных тел в колбасных изделиях.

Крошливость фарша определяют путем осторожного разламывания среза колбасы.

Стандартом предъявляются следующие требования к готовой продукции:

Внешний вид: батоны должны иметь чистую поверхность без повреждения оболочки, без пятен, слипов, наплывов фарша, плесени и слизи.

Консистенция: упругая для вареных и полукопченых колбас, и плотная для копченых колбас.

Вид на разрезе: фарш монолитный, для копченых колбас – плотный, кусочки шпика или грудинки равномерно распределены и имеют кубическую или призматическую форму, и установленные размеры края шпика не оплавлены, цвет шпика белый, допускается розоватый оттенок, окраска фарша равномерная без каких-либо пятен.

Запах и вкус: для вареных колбас-ароматный запах пряностей, вкус приятный, в меру соленый; для полукопченых и копченых – ароматный запах копчения, пряностей; вкус приятный, острый, солоноватый.

3. Определение содержания крахмала (ГОСТ 10574-91).

В фарш сырокопченых, полукопченых и вареных колбас высшего сорта добавлять крахмал не разрешается. При подозрении на наличие крахмала или муки в этих колбасах, или при повышенном содержании крахмала в вареных колбасах низших сортов определяют крахмал.

Качественная проба на присутствие крахмала

Для этого каплю раствора йода наносят на свежий разрез колбасы. При положительном результате пробы (появление синей или черно-синей окраски) определяют содержание крахмала.

4. Качественные реакции на белки.

Цветные реакции применяются для установления белковой природы веществ, идентификации белков и определение их аминокислотного состава в различных биологических жидкостях. В клинической лабораторной практике эти методы используются для определения количества белка в плазме крови, аминокислот в моче и крови, для выявления наследственных и приобретенных патологий обмена у новорожденных.

4.1. Ксантопротеиновая реакция

Цветная качественная реакция на белки. Для ее осуществления к раствору белка прибавляют концентрированную HNO_3 до тех пор, пока не прекратится образование осадка, который при нагревании окрашивается в желтый цвет.

Приложение №5

4.2 Биуретовая реакция

Цветная реакция (появление фиолетового окрашивания), которую дают при взаимодействии с сульфатом меди в щелочной среде органические вещества, имеющие в молекуле группировку $-\text{CO}-\text{NH}-$. Широко используется для качественного и количественного определения белков. **Приложение №4**

2. Результаты исследований.

1. Опрос учащихся.

Провели опрос среди учащихся среднего и старшего звена (количество опрошенных: 34 человек), составили списки наиболее часто выбираемых колбасных изделий и провели их оценку по соответствующим методикам.

В ходе опроса выяснили, что наиболее потребляемыми в нашем районе являются следующие виды колбас: Атяшево, Русские колбасы, Дубки, Черкизовская

Проанализировав полученные данные, решили провести оценку этим видам колбасных изделий, также включили в этот список колбасу, изготовленную в домашних условиях. **Приложение №1**

В результате опроса наибольшее количество голосов получили колбасы под номерами №3, №4, №5

2. Органолептическая оценка.

В отобранных колбасных изделиях оценили внешний вид, цвет, запах, вкус и консистенцию. **Приложение № 2**

Вывод: По всем показателям победила колбаса под номером №4

3. Содержания крахмала.

Качественная проба на присутствие крахмала в анализируемых колбасных изделиях под номерами №2 и №5 оказалась положительной. В этих образцах появились черно-синие окраски. **Приложение №3.**

Проанализировав полученные данные, мы пришли к выводу, что содержание крахмала в некоторых образцах не соответствует ГОСТу, следовательно, этот компонент может оказывать вредное воздействие на организм человека.

4. Качественные реакции на белки.

Белки служат «строительным материалом» для всего организма, кроме того выполняют очень важные функции в организме человека. В организме человека не могут быть синтезированы все необходимые аминокислоты, они должны поступать с пищей. Мясо — высокоценный пищевой продукт, богатый источник полноценных животных белков, содержащих все незаменимые аминокислоты в значительных количествах и в наиболее благоприятных соотношениях.

Вывод: во всех исследуемых образцах мы определили содержание белка. К сожалению, в школьной лаборатории мы не смогли определить происхождение растительного или животного белка. **Приложение №4**

Заключение.

Мы оценили качество колбасных изделий по 3 показателям (органолептический, содержание крахмала и на наличие белка).

Решили поставленные задачи: проанализировали литературу по данному вопросу, провели опрос среди учащихся среднего и старшего звена, исходя из полученных результатов, составили список предпочитаемых колбасных изделий, а также план анализа колбасных изделий, оценили их качество и провели сравнение с ГОСТом.

В нашей работе обобщены данные, полученные при выполнении ряда экспериментов.

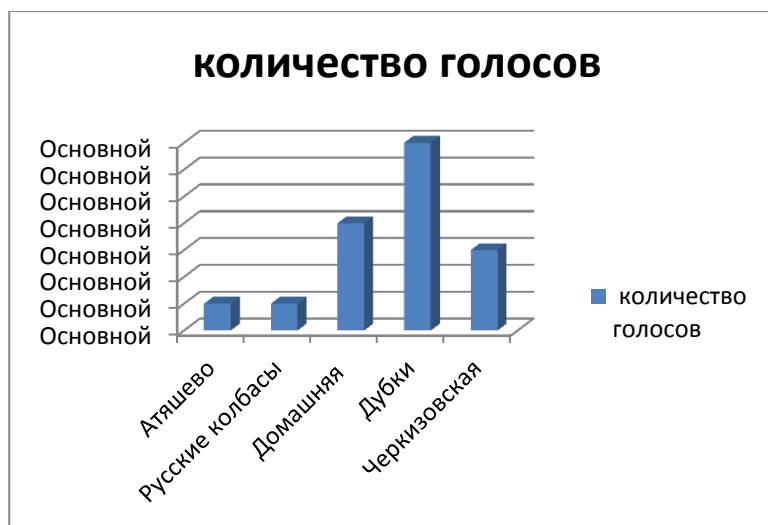
В отобранных колбасных изделиях оценили внешний вид, цвет, запах, вкус и консистенцию. Не все колбасные изделия получили высокие оценки по органолептическим показателям.

Качественная проба на присутствие крахмала в двух анализируемых колбасных изделиях оказалась положительной. Содержание крахмала не соответствует ГОСТу, следовательно, этот компонент может оказывать вредное воздействие на организм человека.

В ходе выполнения работы я убедилась, что человек должен знать о качестве современной колбасы, то есть о том, как ее каждодневное потребление отражается на здоровье человека. Чтобы не ошибиться в выборе колбасы, помимо срока годности смотрите на состав. Желательно присутствие пометки "без ГМО", при этом соя или крахмал должны быть в перечне ближе к концу, так как чем раньше ингредиент стоит в списке, тем больше его массовая доля в продукте. Осмотрите внешний вид: на срезе колбаса может быть зернистой, но все зёрнышки при этом должны быть одинакового размера. Если колбаса серого цвета, скорее всего это значит, что в ее составе нет красителей, среди которых также встречаются вредные экземпляры - хороший выбор!

Приложение №1

Результаты опроса



Приложение №2

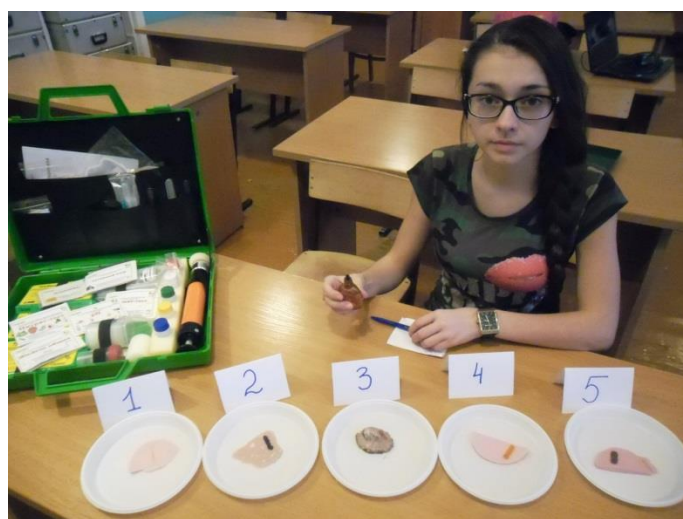
Унифицированная шкала для органолептической оценки мясopодуКТов.

Оценка бал лы	Внешни й вид	Цвет и вид на разрезе	Арома т	Вкус	Консистен ция	Сочност ь	Общая оценка
1	2	3	4	5	6	7	8

Атяшево №1	Красивый	Очень красивый	ароматный	Очень вкусный	Нежная, но недостаточно	Сочная, но недостаточно	Выше среднего
Русские колбасы №2	Красивый	Красивый	ароматный	Вкусный	приятная нежная	Сочная, но недостаточно	Выше среднего
Домашняя №3	Нежелательный приемли мый	хороший	ароматный, чувствуется вкус мяса	Достаточно вкусный	Хорошая нежная	Немного суховатая влажная приемли мая	хорошая
Дубки №4	Очень красивый	Хороший,	ароматный,	Вкусный	Нежная	Сочная	хорошая
Черкизовская №5	Хороший, но недостаточны	Средний	Не выраженный приемлимый	Средний (удовл.)	Средний (удовл.)	Средний (удовл.)	Средний (удовл.)

Приложение №3

Исследование колбасных изделий на содержания крахмала.



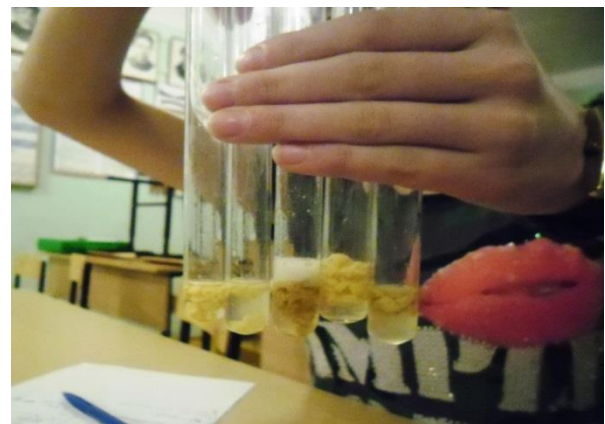
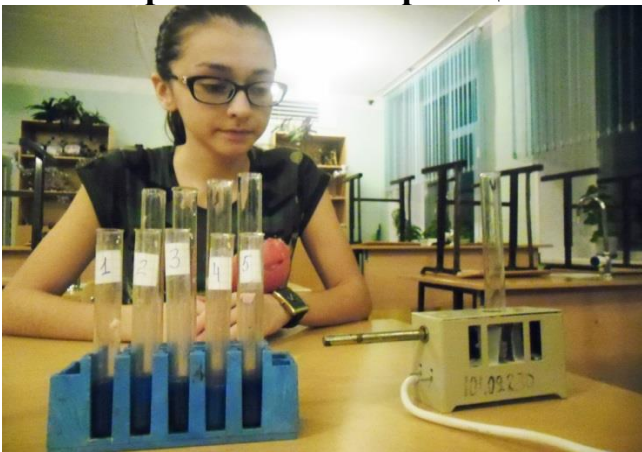
Приложение №4

Биуретовая реакция. Качественное определение белка.



Приложение №5

Ксантопротеиновая реакция. Качественное определение белка.



«Колористика и наша школьная жизнь»

*Курмашева Лейсан, ученица 8 класса,
Старокулаткинской средней школы №1
Старокулаткинского района Ульяновской области
Руководитель: Аделова Розалия Равиловна*

Введение.

Актуальность темы.

Цветовые воздействия играют немаловажную роль в жизни человека: цвет может повлиять на принятие решения, изменить Вашу реакцию или стать её причиной. Под воздействием определённого цвета может подняться давление или пропасть, повыситься аппетит. Говорят, что даже цветом можно излечить человека. Это упоминалась ещё в древних трактатах Востока.

Цель работы: узнать, как цвет влияет на здоровье и настроение человека.

Задачи исследования:

1. Изучить литературные источники по данному объекту.
2. Провести социологический опрос в своем классе.
3. Провести эксперимент.

Методы исследования: опрос, исследование, анализ.

Объект исследования: влияние цвета на человека

Предмет исследования: эмоциональное состояние учащихся.

Гипотеза — цвет может оказывать влияние на настроение и здоровье человека

Практическое значение: Данная работа может быть использована как дополнительный материал для классных часов, а также может быть использована как практическое руководство по выбору цветового оформления помещений и одежды в зависимости от ситуации и желаемого эффекта.

I. Обзор литературы.

1. Что такое колористика?

Колористика - наука о цвете, его характеристиках, колорите, гармонии, языке цвета, смешении цветов, цветовой культуре. Первым, кто структурировал науку о цвете был Леонардо да Винчи. Наука колористика состоит из нескольких разделов. Один из них близко соприкасается с областью физики, в нем исследуется классификация цветов, в другом разрабатываются законы цветовой гармонии, в третьем - устанавливаются наши зрительные восприятия, влияние цветов на организм человека.

Именно последнему разделу цветоведения и посвящена наша исследовательская работа. Цвет является одним из объективных свойств окружающей нас действительности. Он существует независимо от нашего сознания и отражается в нем посредством зрительных ощущений.

Основные положения психологии рассматривают чувство цвета как одно из проявлений способностей человека. Учеными доказано, что эстетическое восприятие цвета связано с эмоциональным откликом на него и основано на эстетическом переживании.

Многообразие цветовых гармоний, наблюдаемых в природе всегда предполагает не один цвет, а комплекс цветовых сочетаний. Путем наблюдения и специально поставленных экспериментов установлено, что цвет и его сочетание оказывают на человека определенное воздействие, могут возбуждать и успокаивать, угнетать и радовать. Говоря о цвете и его сочетаниях, следует подчеркнуть силу эмоционального, эстетического воздействия, раскрывающего человеку законы красоты окружающего мира. Цвет воздействует на эмоциональную сферу человека, участвует в процессе художественной деятельности, формирует художественный вкус.

2. Психологическое воздействие цвета

Психологический аспект восприятия цвета неразрывно связан с социально-культурным и эстетическим. Всякий отдельно взятый цвет или сочетание цветов может восприниматься человеком различно в зависимости от культурно-исторического контекста, от пространственного расположения цветового пятна,

его формы и фактуры, от настроенности и культурного уровня зрителей и многих других факторов. Поэтому попытки составления «реестров» жестких соответствий между цветом и эмоциональным состоянием нельзя признать плодотворными.

Значение данной проблемы для художников прикладных специальностей достаточно ясно. Ведь любое произведение прикладного искусства или дизайна — стены зданий, декоративные ткани, предметы убранства, одежда, машины и орудия труда — создает цветовую среду, так или иначе формирующую душевное состояние человека, влияющую на строй его мыслей и уровень работоспособности.

Из всего комплекса вопросов, составляющих сложную проблему психологического воздействия цвета, для художника особенно актуальны вопросы физиологических реакций человека на цвет и о цветовых ассоциациях.

Все спектральные цвета тем или иным образом влияют на функциональные системы человека. Деятельность органа зрения может возбуждать и другие органы чувств: осязание, слух, вкус, обоняние. Цветовые ощущения могут также вызывать воспоминания и связанные с ними эмоции, образы, психические состояния. Всё это называют цветовыми ассоциациями.

3.Цветовой климат. Влияние цветового климата на человека.

Все больше и больше входит в практику такое понятие, как цветовой климат. Речь идет, например, об окраске производственных помещений, школ, квартир и даже транспорта. Для подбора расцветок, например, школьного класса необходимо учитывать не только особенности педагогического процесса, а также физиологию и психологию учащихся. Ученые установили, что помещение для младших классов следует красить в предпочитаемые малышами оранжево-желтые тона, создающие хорошее настроение, возбуждающие энергию; для старших классов – в более холодные – синеватые, уменьшающие физическое напряжение, регулирующие дыхание, благотворно действующие при некоторых нервных нагрузках. Рациональная окраска рабочих мест на предприятиях помогает повысить производительность труда и одновременно с этим понизить заболеваемость среди рабочих. В спортивных залах, клубах и столовых предпочтительнее яркая, радостная окраска. Она вызывает бодрость, улучшает аппетит и повышает общий тонус. Белый цвет не рекомендуется использовать при крашении помещений общественного питания, поскольку отрицательно действует на аппетит.

Курьезный случай описан с одним швейцарским предпринимателем, который, начитавшись гигиенических брошюр, приказал выкрасить стены своего кафе в красный, возбуждающий цвет. Хозяин надеялся, что посетители станут есть больше и быстрее, и это увеличит оборот, а значит и прибыли. Но увеличилось только количество скандалов, драк, которые устраивали возбужденные посетители. Умело используя соотношение света и цвета, можно создать себе наилучшие условия труда и отдыха, способные укрепить здоровье и обеспечить безопасность.

4. Влияние цвета на физиологию человека.

Красный. Длина волны самая большая, поэтому его влияние максимально. Возбуждающий, согревающий, активный и энергичный цвет, проникает и активизирует все функции организма. Стимулирует нервные центры, заряжает энергией мышцы и печень. Используется для лечения ветряной оспы, некоторых кожных заболеваний. На короткое время увеличивает мышечное напряжение (допинг), повышает давление и ускоряет ритм дыхания. Можно подпитываться энергией красного при медитации, простудных заболеваниях, пневмонии, астме и т.д. Противопоказан полным людям, плохо воздействует на гипертоников, нервных людей, рыжеволосых. Не рекомендуется при воспалительных процессах, т.к. он еще больше их активизирует.

Оранжевый . Тонизирующий цвет. Действует в том же направлении, что и красный, но в меньшей степени, улучшает пищеварение, способствует омолаживанию, раскрепощению, укрепляет волю, освобождает от чувства подавленности. Укрепляет легочную ткань, обладает антиспазматическим свойством, улучшает кровообращение и цвет кожи, но избыток оранжевого может вызвать перегрев организма (т.е. он более тепловой чем красный).

Желтый. Тонизирующий цвет. Физиологически оптимальный. Наименее утомляющий, стимулирует зрение и нервную деятельность, активизирует двигательные центры, вызывает радостное настроение, генерирует энергию мышц, используется для лечения диабета, при нарушении пищеварения, для исправления косоглазия, косорукости. В лечебной практике медитация желтого стимулирует интеллектуальные способности, восполняет минеральный недостаток, снижает кислотность в организме.

Зеленый. Физиологически оптимален. Уменьшает кровяное давление, расширяет капилляры, успокаивает и облегчает мигрень, повышает мышечную работоспособность на долгое время. Воздействует противоположно красному.

«Говорят, тот, кто не любит зеленого (кому он не нравится), боится жизненных трудностей, его страшат превратности судьбы, и любые перемены в жизни. А тот, кто его предпочитает, боится оказаться под чьим-то влиянием, постоянно самоутверждаясь. Люди, которым нравится зеленый цвет отличаются сильной волей, упрямством, настойчивостью, которые позволяют им преодолевать трудности жизни. Если вам по душе светлые зеленые тона, для вас характерна мягкость и нежность, вы энергичны, умеете сотрудничать и всегда прийти на помощь к ближнему, возможно в вас скрывается целитель". Гете

Зеленый цвет оказывает освежающее и одновременно успокаивающее действие на организм, проявляет антисептические свойства, рекомендуется при лечении нервной сердечнососудистой системы, астме, бессоннице.

Голубой. Успокаивающий цвет, снижает мышечное напряжение, понижает кровяное давление, успокаивает пульс, замедляет ритм дыхания, понижает температуру тела, освежает, настраивает на терпение, снижает аппетит, успокаивает боль, обладает жаропонижающим антисептическим действием, помогает при бессоннице, нервных расстройствах.

Синий. Успокаивающее действие переходит в угнетающее, способствует торможению функций физиологических систем человека, обладает антисептическими и бактерицидными свойствами, содействует росту, лечит отеки, ожоги, облысение, ревматизм, головную боль, воспаление глаз. Рекомендуются в терапии для эмоциональных и нервных людей. Длительное воздействие синего может вогнать в депрессию.

Фиолетовый. Соединяет эффект красного и синего. Производит угнетающее воздействие на нервную систему.

II Исследовательская часть

1. Влияние цвета на эмоциональное состояние учащихся.

Школа – это место, где дети проводят 11 лет своей жизни. Каждый день в учебном году мы приходим в одно и то же место, где получаем знания. И, по моему, очень важно, чтобы внутреннее убранство школы не вызывало у ученика отвращения – цвета не ели глаза, ужасные полы в коридорах не заставляли спотыкаться. Большую часть школьной жизни мы проводим в помещениях классной комнаты, поэтому влияние цвета особенно заметно в "четырёх стенах". Психологи считают, что, ничто не создает настроение так быстро, как цвет.

Данная работа проводилась на базе Старокулаткинской СОШ №1. При выполнении практической части работы я проводила визуальное обследование школьных помещений и анкетирование учащихся 8 класса. При визуальном осмотре я определила цветовую гамму стен в коридорах и в столовой. При анкетировании определили, как цвет влияет на дружбу между учениками нашего класса.

Администрация нашей школы уделяет большое внимание цветовому оформлению учебных кабинетов, коридоров и столовой. Перед тем как начать исследование я изучила документ, согласно которому организуется работа школы – СанПин. В этих правилах в пункте 7.2.8. указано, какие цвета должны преобладать при покраске стен классного кабинета и коридора.

Рекомендуется использовать следующие цвета красок: для потолков - белый, для стен учебных помещений - светлые тона желтого, бежевого, розового, зеленого, голубого;

2. Анализ цветовой гаммы стен школы.

В нашей школе столовая окрашена в светло-оранжевый цвет, что способствует превышению аппетита. На 1 этаже, в коридоре начального звена, стена окрашена в светло-розовый и оранжевый цвет, что стимулирует общительность и добродушие, создает бодрое, веселое настроение, дарит радость восприятия жизни. Этот цвет увеличивает работоспособность.

На 2 этаже больше всего у нас учатся обучающиеся среднего звена, там стены окрашены в голубой цвет, что способствует, возникновению спокойствия, способствует вдохновению. На 3 этаже стена окрашена в зеленый цвет. В цветолечении зеленый цвет благотворно влияет на зрение, снимает умственное и физическое перенапряжение, стабилизирует давление, исцеляет головную

боль и мигрени, регенерирует клетки, помогает при сердечнососудистых недомоганиях, дает ощущение покоя и умиротворения. (**Приложение №1**)

Вывод: Мы провели анализ цветовой гаммы классных кабинетов и коридоров нашей школы. Цвета не слишком яркие, приглушенные, не бросаются в глаза. Все стены окрашены согласно требованиям СанПиНа.

3. Результаты анкетирования учащихся.

Для своих экспериментов я пригласила своих одноклассников. Путем анонимного анкетирования проводился социологический опрос

- С каким цветом ты себя ассоциируешь?

-С каким цветом ты ассоциируешь своего друга?

В анкетировании приняли участие 17 учащихся.

Вывод: После проведения исследования и изучения полученных результатов, выяснилось, что ученики, которые ассоциируют себя с теплыми оттенками цветов, при ассоциации цвета друга выбирали так же теплые цвета. Аналогичная ситуация с холодными цветами. Из чего следует вывод, что энергичные, активные, быстро принимающие решения дети, склонны к общению с такими же детьми. А более спокойные, уравновешенные, вдумчивые, но склонные к сомнению дети поступают аналогично при выборе друга. Таким образом, я не соглашусь всем известной крылатой фразой « На вкус и цвет товарища нет».

3. Эксперимент «Влияние цвета на здоровье и эмоциональное состояние»

Я провела данный эксперимент с помощью электронного тонометра, где можно узнать частоту сердечных сокращений, а так же артериальное давление. В эксперименте принимали участие только те учащиеся, которые готовы были серьезно выполнить все условия:

Схема эксперимента:

-посадить одноклассников;

-настроить;

- замерить артериальное давление ;

-проанализировать ощущения, настроение и чувства участников.

Результаты исследования

Из беседы с участниками эксперимента и данных, выявленных с помощью прибора уровня артериального давления, выяснили повышение давления от красного цвета, понижение от синего цвета. (**Приложение №2**)

4.ТЕСТ М. ЛЮШЕРА

Учеными, доказано, что при уменьшении количества света, когда изменяется цветовое восприятие, дефицит цветового восприятия - нет ярких красок в природе, у человека меняется настроение. Они установили, что если при таком состоянии человек смотрит через светофильтры, через определенный цвет, это приводит к изменению его психологического состояния. Было установлено, что розовые, желтые и красные светофильтры изменяют состояние человека и делают это достаточно быстро. В ДАННОЙ ОБЛАСТИ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ Я РЕШИЛА ПРОВЕСТИ СВОЙ ЭКСПЕРИМЕНТ

«ЦВЕТОТЕРАПИИ». Я одела очки 2 одноклассникам - Айдару дала розовые и Надежде темные. Они носили их в течение получаса. Через несколько дней опять проводится тест и выясняется:

- после ношения розовых очков, доминируют цвета более яркие- уровень тревожности низок, у человека появилась склонность к рационализму и решению собственных проблем, хорошее приподнятое настроение;
- после ношения темных очков. Уровень тревожности остался здесь высоким и даже немного вырос. Остались усталость, пассивность, подавленные эмоции гнева и разочарования. Ситуация, по некоторым позициям, ухудшилась. **(Приложение №3)**

Из-за того, что очки со светофильтром коричневого цвета, который снижает световой поток, и световосприятие тоже уменьшается.

Таким образом, мы пришли к выводу, что цвета влияют на организм человека – яркие цвета спектра возбуждающе, а темные – подавляюще.

Заключение.

В ходе исследования мы рассмотрели влияние цвета на настроение учащихся. Проследили, как соблюдаются требования СанПин при окраске стен классных комнат и коридоров школы. По результатам анкетирования выяснили, какие цвета предпочитают учащиеся 8 классов. В результате исследования мы пришли к выводу, что цвет оказывает влияние на организм человека. Есть цвета активные, возбуждающие наше эмоциональное состояние, или успокаивающие, есть цвета отвергаемые нами. Наиболее приемлемые тона для дизайна школы – голубой, персиковый, зеленый. Почти все кабинеты озеленены, что придает уютности помещениям. Данные исследования, полученные в результате нашей работы, подтвердили гипотезу: цвет может оказывать влияние на настроение и здоровья человека.

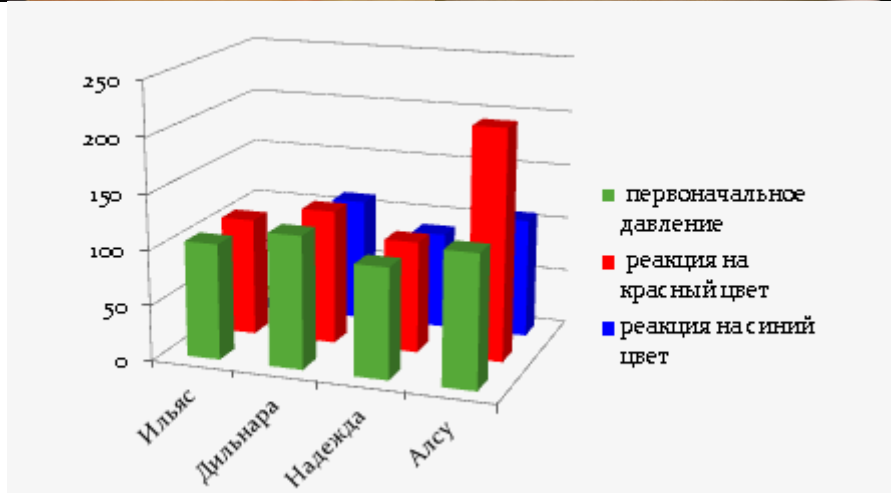
Приложение №1

Анализ цветовой гаммы стен школы.





Приложение №2



«Краски сабантуя»

*Решетникова Надежда, Тагирова Дильнара,
ученицы 8 класса, Аделова Сабир, ученица 2 класса,
Старокулаткинской средней школы №1
Старокулаткинского района Ульяновской области
Руководитель: Аделова Розалия Равиловна*

Введение.

Сабантуй — это национальный праздник у башкир и татар, который имеет древнюю тысячелетнюю историю. Известно, что еще в 921 году христианской эры о нем рассказывал в своих трудах знаменитый тюрский исследователь, посол из Багдата, Ибн Фадан. История празднования Сабантуя связана с аграрным культом, о чем говорит его название. Дословно слово «сабантуй» — **праздник плуга** (сабан в переводе с татарского «плуг» и туй – «праздник»).[1]

Как показывают исследования последних лет, **праздник Сабантуй представлял собой чередование обрядов**, которые начинались с первого таяния снега и заканчивались до начала сева (в конце апреля). Первоначальная цель таких обрядов выражалась в задабривании духов и богов плодородия, что благоприятствовало хорошему урожаю.

Хозяйственный уклад жизни со временем менялся, и магические обряды уходили в историю, но народные веселья и праздники продолжали бытовать. Так случилось и с праздником Сабантуй. Уже в XIX веке Сабантуй становится народным праздником, и отмечаться стал после завершения полевых работ, когда для сельчан выдается пора небольшой передышки перед началом сенокоса.[3]

Являясь самым любимым праздником, Сабантуй не потерял своей актуальности в современности. Приостановить его празднование могло лишь тяжелое время войны, но как только восстанавливалась мирная жизнь, народ возвращался к празднованию своего праздника.

Цель исследования:

1. Выяснить историю возникновения, взаимосвязь этноса и природы, а так же особенности празднования национального праздника Сабантуй в Старокулаткинском районе.

Задачи исследования:

- Изучить историю возникновения праздника.
- Изучить историю празднования Сабантуя в Старокулаткинском районе.
- Собрать фотоматериал с праздника Сабантуй за разные годы.

Методы:

- опрос людей старшего поколения;
- поиск сведений в литературных источниках;
- изучение имеющихся данных в краеведческом музее;
- изучение литературы в школьной библиотеке;
- опрос одноклассников, друзей и знакомых;

Объект исследования: татарский национальный праздник сабантуй

Предмет исследования: история возникновения праздника Сабантуй, а так же его связь с аграрным культом

Практическое значение: данную исследовательскую работу можно использовать при проведении классных часов в школе с целью сохранения природного и культурного наследия своего края.

I. Обзор литературы.

Вот что пишет о празднике народный поэт Габдулла Тукай в своих мемуарах «Что я помню о себе» (1909): «И вот – сабантуй. В этот день меня подняли очень рано и дали маленький, чуть больше кисета, мешочек. С этим мешочком я пошёл по деревне. В какой бы дом я ни заходил, везде, зная, что я осиротевший сын муллы, подавали мне сверх положенных для каждого мальчика конфеты и двух пряников еще крашеное яйцо».[2]

Краски сабантуя

Г. Тукай

Есть за селом овраг,
По нему иду я.
Здесь веселье и размах,
Краски Сабантуя!
Веселится весь народ:
Песни, юмор, пляски...
Здесь гармошки, хоровод,
Сабантуя краски!
Здесь батыры и майдан.
В общем, всё как надо.
И на привязи баран:
Лучшему - награда.
Кто получит ценный приз?
Шест - всё без обмана.
Нет, свалился снова вниз,
Не добыл барана!
Бить горшки? Какой пустяк!
Вышел, крутанулся.
Вот те раз - опять не так.
Снова промахнулся!
Бой мешками? По башке!
Дайте только взяться!
Сила вся моя в мешке,
Выиграл я, братцы!
Ты, баран мой, не балуй,
Приз ты мой родимый!
Праздник плуга, Сабантуй,
Самый мой любимый.

II. Исследовательская часть.

1. Изучение архивных материалов.

Материал для исследования мы нашли в районной и школьной библиотеке, много интересного о праздновании Сабантуя в разные годы нам рассказала директор районного историко-краеведческого музея Байбикова Роза Мударисовна, в архиве редакции районной газеты «Кумяк куч» нам дали фотографии с праздника Сабантуй за разные годы.

История возникновения праздника Сабантуй в Старокулаткинском районе.

В годовом календаре всех земледельческих народов самыми ответственными этапами считались весенний сев и жатва. Их начало, и успешное завершение издавна отмечались праздником. У Старокулаткинских татар весенний сев считался самым подходящим моментом для приобщения подростков к крестьянскому труду. Когда десяти-двенадцатилетнему мальчику впервые доверяли самостоятельно править лошадей при бороновании, на поле выходила мать, приходили и ближайшие родственники. Сев начинал глава семьи или самый уважаемый человек клана. Сделав первые шаги, он вместе с зерном кидал и куриные яйца. Вероятно, в древности таков был обряд культурного кормления духов земли, а потом возникло поверье о том, что от этого обряда зерна в колосьях будут крупными, как яйцо. Древние татары, как и все земледельческие народы, поклонялись земле. Поэтому они перед весенними полевыми работами проводили различные обряды, чтобы умиловить природу. Этих обрядов было много.

Они проводились один за другим. Сабантуй тоже появился как один из земледельческих обрядов, а в веке превратился в увеселительный праздник. [4] К сабантую в нашем районе готовились долго, тщательно. Прежде всего, молодые джигиты собирали по деревне подарки для будущих победителей сабантуя. Сбор подарков обычно сопровождался веселыми песнями, частушками, шутками. Деревенские жители не отказывали, дарили вышитые платки, носовые платочки, полотенца, рубашки, куриные яйца и т. д. В день сабантуя в деревне царил приподнятое настроение, все были веселы, оживленны. Люди с утра шли на майдан - просторный луг, поляну, недалеко от деревни. Один из них нес длинный шест с привязанными полотенцами — символом сабантуя. Сабантуй является одним из самых любимых народных праздников в Старокулаткинском районе на протяжении многих десятилетий.

О праздновании Сабантуя мы узнали, из рассказа директора районного историко-краеведческого музея Байбиковой Р.М.: « К концу 1929 года в каждом селе образовалось по несколько колхозов, со временем они объединялись, укрупнялись. К этому времени исходит образование Старокулаткинского района. Впервые на Старокулаткинской земле праздник сабантуй провели в 1930 году. К сожалению во время Великой Отечественной войны празднования сабантуя прекратилось. После восстановления мирной жизни, народ возвратился к празднованию своего праздника только в 1960-годах. В эти годы главой района был Санжапов Абдрашит Мужипович.

Играли в игры: бег в мешках, бег с полными ведрами воды на коромысле. Соревновались в беге с ложкой во рту, на которой лежало яйцо. Обязательным конкурсом было состязание батыров в национальной борьбе курэш. На борьбу выходили смелые и сильные борцы. Дети тоже могли измерить свою силу в своей возрастной категории. В ходе праздника играла

гармонь, проходил концерт художественной самодеятельности, в котором принимали участие коллектив колхоза.

Самым почетным подарком считалось вышитое национальным узором полотенце, которое имело символический смысл, и с ним не шли в сравнение никакие ценные призы. Моя прабабушка Тяухидя очень умело вышивала .

Сабантуй в наше время.

Сейчас, спустя многие десятилетия после своего возникновения сабантуй не утратил своих обрядов и практически не изменился. Он сохранил лучшие образцы культурного наследия татарского народа – песни и пляски, игры и состязания. Он стал более ярким ,массовым и любимым праздником всех людей нашего района.

На Сабантуй приезжают почетные гости из Татарстана , из соседних областей. Ежегодно на праздник приезжает губернатор Ульяновской области С.И. Морозов.

Программа праздника всегда очень интересная: на красивой сцене работники районного Дома Культуры проводят торжественное открытие праздника, проходит интересный концерт, где выступают не только артисты из нашего района, но и звезды из Казани.

Проводятся различные национальные конкурсы: борьба Курэш, бой с мешками, набитыми сеном, травой, который ведут, сидя на скользком от полировки бревне, лазанье на высокий гладкий столб, наверху которого подвешен приз, состязание, во время которого нужно с завязанными глазами разбить палкой глиняный горшок, стоящий на земле.

В последние годы стала хорошей традицией организация фермерами нашего района татарского подворья . В подворьях пьют чай, а к чаю местные домохозяйки выпекали татарские национальные блюда. Королём праздничного стола был, конечно, бляшиш — знаменитый татарский пирог, хит национальной кухни чак-чак и кыекча (хворост).

Во время праздничного гулянья всех тружеников поля награждают грамотами и ценными подарками.

2. Анкетирование.

С целью выявления знаний о татарском национальном празднике сабантуй мы провели опрос среди своих одноклассников.

(Результаты анкетирования в приложении №1)

1. Как вы понимаете слово «Сабантуй»?

- праздник плуга
- праздник весны
- праздник дружбы

2. В какое время проводят праздник Сабантуй?

- летом
- осенью
- весной

3. Как называлась каша, которую варили раньше на Сабантуе?

- гречневая каша
 - ячневая каша
 - воронья каша
4. Что вам больше всего нравится в сабантуе
- игры, конкурсы, соревнования
 - песни ,пляски
 - сладости

3. Наши личные наблюдения.

С дошкольного возраста мы с родителями ездим на сабантуй. На сабантуе мы поем песни, рассказываем стихи, танцуем, участвуем в конкурсах и выигрываем подарки.

Заключение.

Рассмотренная в исследовательской работе тема, является актуальной, поскольку в татарском районе праздник Сабантуй проводится уже на протяжении многих десятилетий. За это длительное время он пережил различные изменения. Например, при праздновании современного Сабантуя не дарят вышитые полотенца, а дарят современную технику. Изменился масштаб праздника. Раньше на Сабантуе проходил концерт художественной самодеятельности, а сейчас выступают не только местные артиста, певцы , но и приглашают звезд из Казани.

4 июня 2016 году на Старокулаткинской земле пройдет Всероссийский сельский сабантуй.

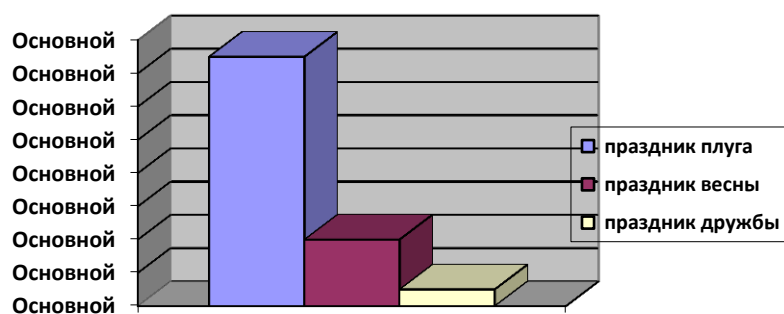
Мы сумели сохранить наш любимый праздник связанный с аграрным культом и продолжаем праздновать Сабантуй каждый год!

Приложение №1

Результаты анкетирования

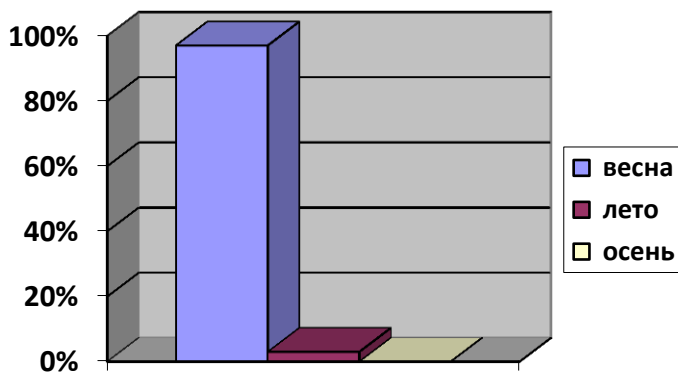
1. Как вы понимаете слово «Сабантуй»?

- праздник плуга-75%
- праздник весны-20%
- праздник дружбы-5%



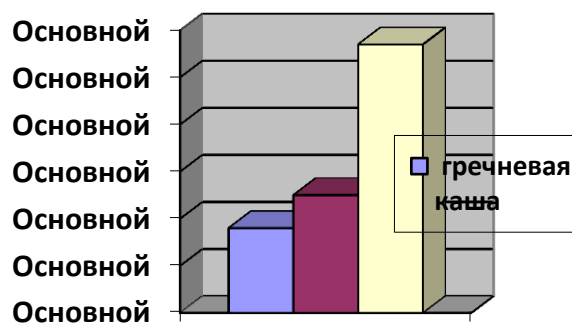
2. В какое время проводят праздник Сабантуй?

- летом-3 %
- осенью- 0%
- весной-97%



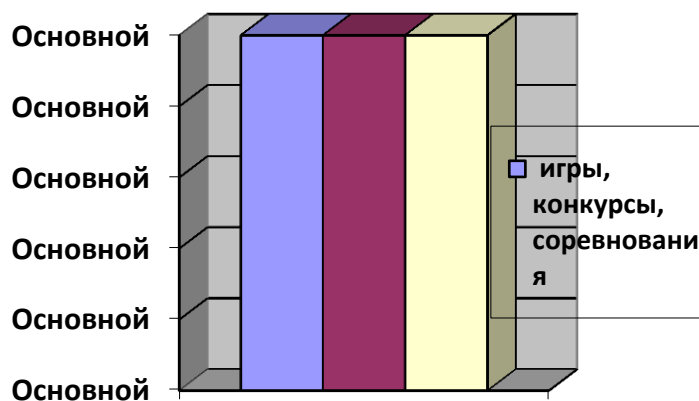
3. Как называлась каша, которую варили раньше на Сабантуе?

- гречневая каша-18%
- ячневая каша- 25%
- вороня каша-57%



4. Что вам больше всего нравится на Сабантуе

- игры, конкурсы, соревнования- 100%
- песни ,пляски-100%
- все нравится-100%



«Мед-эталон вечной ценности»

*Усманова Алсу, ученица 8 класса,
Старокулаткинской средней школы №1
Руководители : Аделова Розалия Равиловна,
Алимова Фирузя Рафиковна*

Введение.

Тема моей исследовательской работы «Мед- эталон вечной ценности» выбрана не случайно, так как мой дед занимался пчелами много лет. У моего отца Роберта Гаязовича тоже есть своя пасека. Я выросла, наблюдая, как дедушка и папа разводят этих удивительных насекомых. Мне всегда было интересно, как пчелы находят дорогу домой, как определяют «своих», как «делают» мед, как общаются между собой, почему время от времени «роются» и улетают в другое место. А на столе у нас обязательно стоит вазочка с медом. Родители всегда его нахваляют, и говорят, какой он полезный и вкусный.

Обоснование актуальности темы исследования. Бесспорно, мед - ценный, полезный, вкусный продукт питания. Он широко используется с древних времен в различных сферах деятельности человека (медицине, продуктах питания). В настоящее время мед не потерял своей значимости. Люди используют его полезные качества для улучшения своего здоровья. Но, к сожалению, не каждый мед, продающийся в магазине, является качественным. Мы решили провести исследование по определению качества меда, чтобы отразить проблему, которая возникает у потребителей при покупке меда.

Цель исследования: провести качественный анализ меда.

Задачи исследования:

1. Выяснить основные свойства меда.
2. Провести исследование для определения качества меда.

Предмет исследования: качество меда

Объект исследования: мед

Гипотеза: Мы предположили, что, если мы научимся оценивать качество мёда, то сможем использовать полученные сведения на практике. Научившись отличать качественный мед от фальсификата, мы поделимся своими знаниями с другими людьми, и тем самым поможем рядовому покупателю сделать правильный выбор при покупке меда, который принесет им пользу. В этом заключается **практическая значимость исследования.**

Методы исследования:

1. Информационно аналитический (изучение информационных источников, анализ);
2. Исследовательский (эксперимент, расчеты);
3. Статистический (сбор и обработка данных);
4. Синтез (анализ полученных результатов, выведение закономерностей, разработка практических рекомендаций)

Новизна состоит в том, что ранее в Старокулаткинской СОШ №1 подобные исследования не проводились.

I. Обзор литературы.

1.1 История происхождения мёда

Мёд – продукт, собираемый пчелами с растений. Палеонтологические и археологические исследования показали, что пчелы существовали уже в третичном периоде, то есть примерно за 56 миллионов лет до появления первобытного человека.

На основании сохранившихся памятников древней культуры можно предположить, что первобытный человек охотился за медом как за вкусным и питательным продуктом. Наиболее древний памятник, изображающий добычу меда человеком, найден возле Валенсии (Испания), и он относится к каменному веку. На камне сохранилось изображение человека в окружении пчел, извлекающего мед. В египетских пирамидах были найдены сведения об использовании меда как продукта питания и лечебного средства.

В самом древнем медицинском папирусе, написанном 3500 лет назад, уже указывалось, что мед хорошо принимать в виде лекарства при ранах, «чтобы вызвать мочеиспускание» и «как средство для облегчения желудка». В этом же папирусе находятся описания изнурительных заболеваний, для лечения которых применялись лекарства, содержащие мед, а также примочки из меда. В другом древнеегипетском медицинском папирусе приводится много интересных сведений о лечении ран медом.

Добывание меда — старинный славянский промысел. Он назывался бортничеством, а люди, занимавшиеся им — бортниками.

Бортники берегли старые толстые деревья, в которых были дупла, и сами выдалбливали отверстия — борти, устраивая в них склады для медовых запасов.

Бортничество было нелегким занятием. Немало усилий, ловкости, труда требовалось от «древолаза». Ему приходилось забираться на высокие деревья, уметь «ладить» с пчелами, знать их нрав.

Торговля медом процветала в славянских землях так же, как и торговля мехами.

1.2 Древние мыслители о мёде.

В Древней Греции мед считался ценнейшим даром природы. Греки полагали, что их боги бессмертны потому, что они питались так называемой пищей богов — амброзией, в состав которой входил мед. Они приносили богам в жертву фрукты, намазанные медом.

Выдающийся философ Демокрит, употреблявший в пищу мед, прожил долгую жизнь. На вопрос, как нужно жить, чтобы сохранить здоровье, Демокрит обычно отвечал, что «для этого нужно орошать внутренность медом, а наружность маслом».

Гениальный врач и мыслитель древности Гиппократ, живший примерно 2500 лет назад, успешно применял мед при лечении многих заболеваний, а

также сам употреблял его в пищу. Он говорил: «Мед, принимаемый с другой пищей, питателен и дает хороший цвет лица». Легенда гласит, что на могиле Гиппократов поселился рой пчел, который изготовлял мед особого качества. Это якобы вызвало массовое паломничество на могилу Гиппократов за целебным медом.

Авиценна рекомендовал употреблять в пищу мед для продления жизни. Он говорил: «Если хочешь сохранить молодость, то обязательно кушай мед». Авиценна считал, что людям в возрасте свыше 45 лет необходимо систематически употреблять мед, особенно с толченым грецким орехом, содержащим много жиров.

1.2 Химический состав мёда.

Мёд представляет в основном смесь различных сахаров. Химический состав меда (в среднем) следующий:

- инвертированные сахара (глюкоза и фруктоза) - 75%,
- сахара - 1,9%,
- декстрины - 5,2%,
- белковые вещества - 0,4%,
- органические кислоты - 0,1%,
- зольные вещества - 0,35%,
- вода – 16%.

1.4 Целебные свойства пчелиного мёда

Больше половины всей энергии, производимой в человеческом организме, образуется за счет вводимых с пищей сахаристых веществ. Однако различные сахара по-разному усваиваются нашим организмом. В то время как глюкоза поступает в кровь без всяких превращений (ее можно вводить непосредственно в кровь, что, как известно, широко практикуется при многих заболеваниях), обычный сахар (свекловичный, тростниковый) должен предварительно подвергнуться гидролизу (расщеплению) при помощи ферментов.

Плодовый сахар (фруктоза) усваивается значительно медленнее, чем глюкоза, но он в 2,5 раза слаще глюкозы и в 1,75 раза слаще тростникового или свекловичного сахара.

Мёд почти целиком состоит из смеси глюкозы и фруктозы и, кроме того, содержит ряд ферментов, необходимых для жизнедеятельности клеток, тканей и органов. В состав мёда входят: кальций, натрий, калий, магний, железо, хлор, фосфор, сера, йод, а некоторые сорта мёда содержат даже радий.

1.5 Виды мёда

По происхождению различают мед нектарный и падевый, по консистенции - жидкий и засахаренный. Нектарный (цветочный) мед пчелы собирают с цветов, падевый - с пади животного происхождения - слизистых выделений тли.

Цветочный мед имеет следующие отличия от падевого:

1. Ясно выраженный аромат цветков, с которых он получен;
2. Наличие пыльцевых зерен разных растений, с которых он получен;

3. Различные цвета от бесцветного до коричневого (с преобладанием желтых оттенков).

Падевый мёд отличается от цветочного мёда по следующим показателям:

1. Присутствие только ветроопыляемых растений;
2. Цвет от янтарного до темно-бурого и даже черного;
3. Консистенция вязкая тягучая, липкая в 2-3 раза превосходит показатели цветочного меда при той же температуре.

Падевый мед допускается к использованию в пищу, хотя питательные достоинства его ниже, чем цветочного меда. Для пчел мед с примесью значительного количества пади токсичен.

Жидкий мёд ценнее засахаренного, кристаллизация происходит при длительном хранении мёда. Подогревание мёда с целью растворения кристаллов разрушает ферменты и гормоны. Подогретый выше 62° мёд теряет лечебные свойства.

1.6 Физические свойства и сорта мёда.

Цвет мёда зависит от растений, с которых он собран, времени года и высоты местности над уровнем моря.

Консистенция мёда сиропообразная. Мёд, собранный в сырую погоду, жиже мёда, собранного в сухую погоду. Свежий мёд прозрачен, при стоянии мутнеет и выкристаллизовывается.

Запах мёда ароматный, напоминает запах растений, с которых он собран. Старый мёд менее ароматен.

Вкус мёда сладкий со слабокислым привкусом. Некоторые сорта мёда имеют слабогорький привкус.

Сорт мёда можно точно определить по цвету, аромату и вкусу. Многие сорта мёда отличаются один от другого не только основной окраской, но и множеством самых разнообразных оттенков. Известны сорта мёда совершенно бесцветные — прозрачные как вода.

Светлый мёд принадлежит к лучшим сортам. Но вообще имеются данные, согласно которым мёд темной окраски содержит больше минеральных солей, главным образом железа, меди, марганца, и поэтому должен считаться более ценным для организма, чем светлый.

Для некоторых сортов мёда характерен исключительно приятный, нежный аромат (цитрусовый, акациевый, липовый мёд). Но встречаются сорта мёда с неприятным запахом (табачный мед и другие).

II. Исследовательская часть.

1. Межгосударственный стандарт «Мед натуральный» ГОСТ 19792-2001.

Перед исследованием я тщательно изучила межгосударственный стандарт (ГОСТ 19792-2001) разработанный научно-исследовательским институтом пчеловодства. В этом документе меня заинтересовали технические требования меду. (Приложение №1)

2. Инструкция проведения исследовательской части.

Химический состав меда и пищевая ценность меда зависят от многих факторов: источника нектара, региона произрастания растений, времени

получения, зрелости меда, породы пчел, погодных и климатических условий, солнечной активности и др. Из всех рассмотренных нами методик исследования качества меда мы выбрали наиболее приемлемые для нас в условиях школьной лаборатории. Мы провели исследование трех образцов меда из нашей пасеки и один образец купленный в магазине «Магнит».

Мы провели исследования качества меда по шести показателям:

1. Физические свойства.

- Определила цвет.
- Отметила консистенцию меда.
- Определила запах.
- Попробовала мед на вкус.

2. Определение механических примесей.

Поместить в пробирку мед и добавить воды. Если раствор меда прозрачен, то не содержит взвешенных и осевших на дно посторонних частиц.

3. Определение примесей органических красителей.

- В две пробирки помещают мед и немного воды. Растворяют мед в воде и дают раствору отстоять. В первую пробирку приливают немного нашатырного спирта (аммиак), а во вторую несколько капель соляной кислоты. При наличии органических красителей в пробирках появляется окраска раствора.
- Растворить мед в воде. Смесь отфильтровать. Фильтрат разделить на 2 части. В одну часть фильтрата прилить раствор нитрата серебра, а в другую хлорида натрия. При наличии органических красителей в пробирках появляется окраска раствора.

4. Определение крахмала в меде.

Растворить мед в небольшом количестве воды. К полученному раствору прилить 2-3 капли спиртового раствора йода. При наличии крахмала в меде появляется синее окрашивание.

5. Определение зрелости меда.

В химическую посуду помещают небольшое количество меда и опускают в него стеклянную палочку, быстро повертывают ее. Зрелый мед наворачивается на нее, а незрелый – с нее стекает.

6. Кристаллизация.

Если на предметном стекле сделать тонкий мазок из меда, то под микроскопом при малом увеличении в мазке из натурального цветочного пчелиного меда будут видны кристаллы, обычно звездчатой или игольчатой формы, в то время как кристаллы свекловичного сахара имеют форму крупных глыбок, иногда правильной геометрической формы

3. Результаты исследовательской работы.

Результаты исследования оценки качества меда мы оформили в таблице №1.

Анализируемое свойство	Результаты и выводы.			
	Образец №1	Образец №2	Образец №3	Образец №4

1.Физические свойства.				
а) цвет	темно-жёлтый, прозрачный	светло-желтый, прозрачног о	Светло-янтарный	От светло-желтого до темно-желтого
б) консистенция	Жидкая	Вязкая	Плотная	смешанная
в)запах	аромат приятный, без постороннего запаха	аромат приятный, без посторонне го запаха	аромат приятный, без постороннего запаха	посторонний запах
г)вкус	сладкий, приятный, без постороннего привкуса	сладкий, приятный, без посторонне го привкуса	сладкий, приятный, без постороннего привкуса	привкус воска, не очень сладкий
Вывод:	Соответствуе т требованиям ГОСТа	Соответств ует требования м ГОСТа	Соответствуе т требованиям ГОСТа	Не соответствует требованиям ГОСТа
2. Определение механических примесей.	Мёд прозрачен и не содержит взвешенных или осевших частиц.	Мёд прозрачен и не содержит взвешенны х или осевших частиц.	Мёд прозрачен и не содержит взвешенных или осевших частиц.	Мёд прозрачен и не содержит взвешенных или осевших частиц.
Вывод:	Механически х примесей нет.	Механичес ких примесей нет.	Механически х примесей нет.	Механических примесей нет.
3.Определение примесей органических красителей.	Мёд не дал осадков с этими реактивами.	Мёд не дал осадков с этими реактивами	Мёд не дал осадков с этими реактивами.	Мед не дал осадков с этими реактивами
а) реакция с нитратом серебра.		.		
б) реакция с				

хлоридом бария.				
Вывод:	Мёд чистый. Нет органических красителей.	Мёд чистый. Нет органических красителей.	Мёд чистый. Нет органических красителей.	Мёд чистый. Нет органических красителей.
4. Определение крахмала в меде.	Синий цвет отсутствует.	Синий цвет отсутствует.	Синий цвет отсутствует.	Синий цвет присутствует.
Вывод:	Мёд не содержит крахмал.	Мёд не содержит крахмал.	Мёд не содержит крахмал.	Мёд содержит крахмал.
5. Определение зрелости меда.	Мёд наворачивается на стеклянную палочку.	Мёд наворачивается на стеклянную палочку.	Мёд наворачивается на стеклянную палочку.	Мёд не наворачивается на стеклянную палочку.
Вывод:	Зрелый.	Зрелый.	Зрелый.	Не зрелый.
6. Кристаллизация	Крупнозернистая	Мелкие кристаллы	Крупнозернистая	Нет
Вывод:	Исследуемый мед соответствует требованиям ГОСТа	Исследуемый мед соответствует требованиям ГОСТа	Исследуемый мед соответствует требованиям ГОСТа	Таким образом, данный мед низкого качества, возможно, мы обнаружили фальсифицированный мед.

Таким образом, проведя исследование четырех образцов меда, мы имели возможность сравнить различные сорта меда и научились оценивать качество меда по физико-химическим показателям. Важнейшим показателем качества меда на взгляд простого покупателя является его вязкость, цвет, запах, кристаллизация. Сравнив образец меда, приобретенный в магазине и из своей пасеки, мы сделали вывод о том, что фальсифицированный (или плохого качества) мед чаще встречается в магазине. Первые три образца можно

назвать настоящими, так как их характеристики соответствуют требованиям ГОСТа (19792-2001) по всем показателям. Образец №4 – явный фальсификат! Он не соответствует стандарту по четырем показателям. Наше исследование показало, что к покупке меда нужно подходить очень серьезно, если Вы рассчитываете на его лекарственные свойства, а не только на сладкий вкус.

4.Изучение требования ГОСТа к маркировке и упаковке магазинного меда.

Мы изучили требования ГОСТа к маркировке и упаковке магазинного меда (см. приложение 5) и сравнили образец №4 меда по этим показателям с требованиями (ГОСТ 19792-2001)

Таблица №2. Оценка образцов меда по упаковке и маркировке

№	Показатели	Образец №4
1	Информация на этикетке:	+
2	Наименование продукта	+
3	Год сбора	+
4	Юридический адрес изготовителя	+
5	Масса нетто	+
6	Энергетическая ценность	+
7	Срок хранения	+
8	Условия хранения	+
9	Дата фасования	+
10	Обозначение нормативного документа	+
11	Информация о сертификации	+

Вывод: производитель в основном соблюдает требования ГОСТа по упаковке и маркировке.

Заключение.

Большинство людей очень любят и ценят мёд за его качества. Но не все могут даже представить себе, какая это трудная работа – заниматься пчеловодством. Далек не каждый любит бесконечные заботы, а их в уходе за пчёлами очень много. Ведь не зря же говорят: «Пчёл держать – не в холодке лежать»

Проведя оценку качества образцов меда по физико-химическим показателям, мы узнали, что действительно «Мед мёду рознь...».

Мед очень важный продукт, многие его любят и знают о его целебных свойствах. Результатом нашего исследования стало то, что мы узнали, как отличить настоящий мед от фальсификата. Сделать это не просто, но возможно. На основании изученных литературных источников, бесед с людьми, которые знают способы оценки качества меда, мы разработали ряд рекомендаций для рядового покупателя, которые помогут ему приобрести натуральный мед. Итак, при покупке меда следует руководствоваться следующими правилами

- **выбирайте самый густой мёд - этот мёд и будет самый зрелый (имеется в виду не закристаллизованный, а свежее откачанный мёд);**
- запах меда должен быть насыщенный и «густой»;
- **если мёд жидкий и не удерживается на ноже или лопатке - он незрелый, не покупайте его;**
- мед не должен стекать каплями, он тянется непрерывной лентой почти до конца; хороший мед наматывается на ложку, как лента;
- «сахарный мед» имеет жидкую консистенцию, светлую окраску, слабовыраженный аромат;
- если мед натуральный, то он терпкий. При его употреблении слегка, а иногда и значительно «щиплет» горло;
- вероятность покупки фальсификата снижается, если приобретать мед в сотах;
- **мёд не должен пениться – это признак его незрелости и закисания;**
- **если в банке с мёдом при кристаллизации явно видно расслоение, неравномерная кристаллизация, распадение на части разной консистенции – перед вами подделка!** Не следует путать с цветовой границей на определенном уровне в банке. Это может произойти оттого, что в одну банку наливают мёд из разных партий;
- **расслоение глюкозы и фруктозы происходит при длительном хранении;**
- **мёд долго сохраняет жидкое состояние и не кристаллизуется (один из самых верных признаков), - значит, мёд фальсифицирован;**
- для хранения наиболее гигиенична и оптимальна стеклянная тара с плотными крышками, а для хранения больших количеств мёда — деревянные бочки из липы, ольхи, тополя, осины (тара не должна содержать более 20% влаги) или ёмкости из нержавеющей стали;
- если мед натуральный, то у человека имеющего аллергию на мед проявятся характерные признаки;
- а так же необходимо тщательно изучать этикетки, находящиеся на таре с медом, и если какие-то критерии указаны нечетко, лучше выбрать другой продукт.

На наш взгляд, гипотеза, поставленная вначале исследования, нами подтверждена, цель исследования достигнута. Мы научились оценивать качество меда. В процессе исследования мы узнали много нового о свойствах меда и приобрели навыки количественного и качественного анализа. Мы надеемся, что полученные знания помогут нам и другим людям, ознакомленным с этой информацией, в повседневной жизни при выборе настоящего меда.

Приложение №1

4. Технические требования

4.1. Характеристики

4.1.1. Натуральный мед по ботаническому происхождению подразделяют на цветочный (монофлерный или полифлерный), падевый и смешанный.

4.1.2. По способу получения мед подразделяют на сотовый, центрофугированный и прессовый.

4.1.3. Сотовый мед должен быть запечатанным не менее чем на 2/3 площади сот. Соты должны быть однородного белого или желтого цвета.

4.1.4. Натуральный мед по физико-химическим показателям должен соответствовать требованиям, указанным в таблице.

ОРГАНОЛЕПТИЧЕСКИЕ И ФИЗИКО-ХИМИЧЕСКИЕ ПОКАЗАТЕЛИ

Наименование показателя	Характеристика и значение для меда		
	всех видов, кроме меда с белой акации и хлопчатника	с белой акации	с хлопчатника
Аромат	Приятный, от слабого до сильного, без постороннего запаха	Приятный, нежный, свойственный меду с хлопчатника	
Вкус	Сладкий, приятный, без постороннего привкуса		
Наличие пыльцевых зерен	Не нормируется	Наличие пыльцевых зерен белой акации	Наличие пыльцевых зерен хлопчатника
Массовая доля воды, %, не более	21	21	19
Механические примеси	Не допускаются		
Признаки брожения	Не допускаются		
Примечания	1. Для медов с каштана и табака допускается горьковатый привкус. 2. Количество оксиметилфурфурола определяют при положительной качественной реакции.		

4.1.5. Мед натуральный должен сопровождаться ветеринарным свидетельством, подтверждающим благополучие условий производства продукции.

4.2. Маркировка

4.2.1. На корпус или крышку упаковочной единицы наклеивают этикетку или наносят литографию в соответствии с нормативным документом, содержащую следующую информацию:

- наименование продукта;

- вид продукта (ботаническое происхождение) по усмотрению изготовителя;
- год сбора;
- наименование, местонахождение (юридический адрес, включая страну) изготовителя, упаковщика, экспортера, импортера и место происхождения (по усмотрению изготовителя);
- товарный знак изготовителя (при наличии);
- масса нетто;
- энергетическая ценность;
- срок хранения;
- условия хранения;
- дата фасования (упаковки) при фасовании в потребительскую тару;
- обозначение нормативного документа, в соответствии с которым изготовлен и может быть сертифицирован продукт;
- информация о сертификации.

4.2.2. Транспортная маркировка - по ГОСТ 14192 с указанием следующих данных:

- наименования предприятия-отправителя и его адрес;
- порядкового номера партии;
- наименования продукта;
- ботанического происхождения меда (по усмотрению изготовителя);
- года сбора;
- даты фасования (упаковки);
- массы брутто и нетто;
- обозначения настоящего стандарта.

При маркировании ящиков дополнительно указывают количество единиц продукции. В каждый ящик вкладывают упаковочный лист с номером упаковщика.

На верхней крышке ящика со стеклянной или керамической тарой наносят предупредительные надписи: "Хрупкое. Осторожно"

Влияние группы крови на темперамент и здоровье людей

*Хаметова Ильмира, ученица 10 класса,
Старокулаткинской средней школы №1
Руководитель: Аделова Розалия Равиловна*

Введение.

Актуальность.

Как утверждал один художественный персонаж, "кровь-это жизнь". В группе крови закодированы физиологические, биохимические особенности, которые напрямую связаны с таким понятием, как характер. Информация о характере человека заложена в его физиологической структуре, на клеточном уровне. Организм несет в себе ту или иную информацию лишь благодаря тому, что в нем имеется жидкостная среда. Именно жидкость – основной носитель

информации в природе. Кровь – главная жидкость нашего организма. Именно поэтому кровь – главный носитель информации и на физиологическом уровне. Существует теория о связи группы крови и характера человека. Она очень широко распространена в Японии, несколько меньше в странах Европы и США. Для японца не знать свою группу крови – это всё равно что для нас не знать свой знак зодиака. Интерес к связи группы крови и характера там возник уже очень давно. Так, в современной Японии даже при подборе спортивных команд обязательно учитывается группа крови всех игроков. Поэтому, свою группу крови должен знать каждый человек. Ведь в нашей крови на молекулярном уровне заложена та матрица, та программа, которой мы должны придерживаться, чтобы жить благополучно и полностью реализоваться в жизни.

Цель исследования:

Изучить зависимость характера и здоровья человека от его группы крови.

Задачи исследования:

1. Анализ литературных источников по проблеме исследования.
2. Выявление группы крови у учащихся 10 класса.
3. Выявление темперамента учащихся 10 класса.
4. Прослеживание зависимости особенностей характера человека от группы крови.
5. Сделать сравнительный анализ групп крови учащихся Старокулаткинской сош №1 10 класса со среднестатистическим по России.

Объект исследования :

Группы крови.

Предмет исследования:

Группы крови учеников школы в современных условиях.

Гипотеза

Кровь – главная жидкость нашего организма. Именно поэтому кровь – главный носитель информации .

Методы исследования:

1. *Информационно аналитический.* Анализ литературных источников по проблеме исследования.
 2. *Исследовательский.*
- ✓ Беседа с медицинской сестрой Старокулаткинской СОШ №1
 - ✓ Выявление типа темперамента у учащихся Старокулаткинской СОШ №1
 - ✓ Исследование влияния группы крови на наличия кариеса зубов.
3. *Статистический* (сбор и обработка данных);
 4. *Синтез* (анализ полученных результатов, выведение закономерностей, разработка практических рекомендаций)

Новизна состоит в том, что ранее в Старокулаткинской СОШ №1 подобные исследования не проводились.

Практическое значение : данная исследовательская работа для многих станет не только интересной, но и полезной, поможет по новому взглянуть на себя и свое окружение.

I. Обзор литературы .

1. Влияние группы крови на характер человека.

- **Особенности людей с I группой крови.** Люди с I группой крови обладают сильным характером. Они решительны и уверены в себе. Их девиз: «Бороться и искать, найти и не сдаваться». Чрезмерно подвижны, неуравновешенны и возбудимы. Болезненно переносят любую, даже самую справедливую критику. Хотят, чтобы окружающие понимали их с полуслова и мгновенно выполняли их распоряжения. (ХОЛЕРИК)

- **Особенности людей с II группой крови .** Люди со II группой крови очень общительны, легко адаптируются в любой обстановке, поэтому такие события, как смена места жительства или работы, не являются для них стрессовыми. Но иногда они проявляют упрямство и неспособность расслабиться. Очень уязвимы, тяжело переносят обиды и огорчения. (ФЛЕГМАТИК)

- **Особенности людей с III группой крови.** Эти люди открыты и оптимистичны. Комфорт их не прельщает, а все привычное и обыденное навеивает скуку. Их тянет к приключениям, а потому они никогда не упустят случая что-то изменить в своей жизни. Аскеты по натуре. Предпочитают ни от кого не зависеть. Обладатели III группы крови не терпят несправедливого отношения к себе: если начальник накричит, то тотчас уйдут с работы. (САНГВИНИК)

- **Особенности людей с IV группой крови .** Они отличаются мягким и кротким нравом. Всегда готовы выслушать и понять других. Их можно назвать одухотворенными натурами и многогранными личностями. (МЕЛАНХОЛИК)
[3]

2.Группа крови и риск развития некоторых заболеваний.

Существует закономерность между группой крови и риском развития некоторых заболеваний (предрасположенность). Австралийские ученые установили, что люди с группой крови 0 (I) гораздо реже страдают шизофренией. У обладателей крови группы В (III) выше, чем у остальных, риск тяжелого заболевания нервной системы — болезни Паркинсона. Конечно, сама по себе группа крови не означает, что человек обязательно будет страдать «характерной» для нее болезнью. Здесь задействовано множество факторов, и группа крови — лишь один из них. [4]

Список заболеваний присущих тем или иным группам крови.

Заболевания желудочно-кишечного тракта. У людей с первой группой крови наблюдается предрасположенность к язвенной болезни желудка и двенадцатиперстной кишки. Вторая группа крови - предрасположенность к гастриту с пониженной кислотностью. Люди с этой группой крови также более уязвимы в отношении образования камней в желчных протоках. Третья группа крови - предрасположенность к опухолям толстой кишки .Четвертая группа крови - устойчивы к язвенным болезням.

Кариес зубов Установлено, что наиболее часто кариес встречается у людей со второй и третьей группами крови. Эти люди являются носителями генов, связанных с предрасположенностью к развитию этого заболевания. Кариес

редко обнаруживается у людей с первой группой крови. Устойчивыми к кариесу являются также люди с АВ четвертой группой крови, особенно женщины.

Болезни сердечно-сосудистой системы. У людей с первой группой крови самый высокий риск развития гипертонической болезни. Вторая группа крови - предрасположенность к развитию ишемической болезни. У лиц со второй группой крови наблюдается склонность к ревматизму и инфаркту миокарда. Третья группа - устойчивость к инфаркту миокарда.

Опухоли. У людей с первой группой крови рак (опухоль) толстого кишечника встречается редко, и прогноз болезни часто - благоприятный. Вторая группа крови обуславливает предрасположенность к развитию рака желудка, острого лейкоза ("белокровие", "рак крови"). Третья группа - предрасположенность к раку толстой кишки.

Болезни системы крови. Установлена предрасположенность людей с первой группой крови к гемофилии. Вторая группа крови - предрасположенность к острому лейкозу.

Заболевания щитовидной железы чаще встречаются у людей со второй группой крови.

Заболевания почек и мочеполовой системы. Наиболее предрасположены к развитию почечнокаменной болезни люди, имеющие первую и вторую группы крови. Первая группа крови выделяется врачами-нефрологами как фактор наивысшего риска развития этого заболевания. Частым инфекциям мочеполовых путей наиболее подвержены женщины с третьей группой крови. Наиболее устойчивы к развитию заболеваний почек люди с четвертой группой крови.

Заболевания кожи. Кожными заболеваниями чаще страдают люди с первой группой крови, особенно с отрицательным резусом. Реже кожные болезни встречаются у людей четвертой группой крови.

Болезни легких. Индивидуумы с группой крови 0 (I), особенно с отрицательным резусом, наиболее предрасположены к развитию заболеваний бронхов и легких. Среди них лидируют туберкулез легких, хронические аллергические бронхиты, аллергические состояния, сопровождающиеся патологией бронхиальной системы, бронхиальная астма. Наименее подвержены заболеваниям легких (пневмония, бронхит) люди с четвертой группой крови.[2]

II. Исследовательская часть

1. Беседа со школьной медсестрой.

Из беседы школьной медицинской сестры Мусиной Розы Ряжаповны я выяснила, что люди, обладающие какой-то определённой группой крови, распределены по земному шару неравномерно: где-то преобладает одна группа крови, где-то – другая. Например, в России преобладают люди со второй группой крови. Эти слова подтвердились, анализируя совместно с медсестрой группы крови моих одноклассников. Таблица «Группа крови одноклассников» в приложении №1

Вывод: из данных, которые я получила от школьной медсестры Мусиной Р. Р. видно, что с I группой- 3 человека, со II группой- 6 человек, с III группой -3 человека, с IV группой -1 человек

В моем классе, так же как и в России преобладают дети со второй группой крови. Их оказалось больше 46 % . Значит, недаром вторую группу крови называют самой распространенной. Следом за второй группой, следует первая и третья (по 23 % ученика в классе). И на почетном месте четвертая группа крови, более известная как самая редкая, а так же древняя группа. В нашем классе ее набралось всего 8 % от всех учеников класса

Сравнительный анализ групп крови по всей России и в Мире.[3]

- a. Первая группа крови. В Мире (45 %). В России (32,9 %)
- b. Вторая группа крови. В Мире (35 %) .В России (35,8 %)
- c. Третья группа крови. В Мире (15 %).В России (24 %)
- d. Четвертая группа крови. В Мире (5 %).В России (7 %)

2. Диагностическое исследование определения темперамента

Парижский психолог Жан Батист Делякур утверждает, что группа крови проецируется на черты характера, и лица с одной группой крови имеют похожий темперамент. [3]Я решила проверить это утверждение. Предложила своим одноклассникам ответить на 57 опросов об особенностях поведения. Я предупредила, что работать нужно быстро, не затрачивая много времени на обдумывание ответов, так как наиболее интересна первая реакция, а не результат слишком долгих раздумий. Это не испытание способностей, а лишь выяснение особенностей поведения. (**Опросник в приложении №2**).

Результат наблюдений. Анализировав тест – опросник Г. АЙЗЕНКА я ещё раз доказала , что от группы крови зависит темперамент человека. (**Приложение №3**). [1]

3. Исследование влияния группы крови на наличия кариеса зубов.

Установлено, что наиболее часто кариес встречается у людей со второй и третьей группами крови. Эти люди являются носителями генов, связанных с предрасположенностью к развитию этого заболевания. Кариес редко обнаруживается у людей с первой группой крови. Устойчивыми к кариесу являются также люди с АВ четвертой группой крови, особенно женщины.

Испытуемым предложила в кабинете стоматолога обследовать зубы на наличие кариеса (**Приложение №4**).

Результат обследования.

	Фамилия , имя	Г руппа к рови	Наличие реставраций	Наличие кариозных полостей	Измен ение цвета зубов
1	Абдюков Эмиль	III Rh+			

2	Абушаев Рустам	III Rh-			
3	Аввясова Динара	II Rh-			
4	Арсланова Гульшат	II Rh-			
5	Байбиков Динар	II Rh+			
6	Байбиков Ильнур	IV Rh -			
7	Байбиков Эльнар	III Rh+			
8	Бакиев Ленар	I Rh+			
9	Ефремова Саша	I Rh+			
10	Мустафин Ильнур	II Rh+			
11	Рахматуллина Леана	I Rh+			
12	Хакимова Илнара	II Rh+			
13	Хаметова Ильмира	II Rh +			

Вывод: анализируя таблицу можно сделать вывод о том ,что здоровье зубов зависит от группы крови

Заключение.

В своей работе я рассмотрела проблему влияния группы крови на темперамент человека и пришла к выводу: что от группы крови зависит многое в жизни и судьбе человека. Темперамент человека может изменяться с течением жизни, но основные его черты остаются неизменными и способны передавать из поколения в поколения. Также мной было замечено, что люди со второй и третьей группами крови, чаще страдают кариесом, чем все остальные.

Вследствие завершения исследовательской работы , мы можем сделать вывод о том, выдвинутая в начале работы гипотеза нашла свое подтверждение. Действительно, кровь – главная жидкость нашего организма, которая является носителем информации.

Приложение №1

Группы крови одноклассников

№	Фамилия и имя испытуемого	Группа крови
1	Абдюков Эмиль	III Rh+
2	Абушаев Рустам	II Rh-
3	Аввясова Динара	III Rh-
4	Арсланова Гульшат	II Rh-
5	Байбиков Динар	II Rh+
6	Байбиков Ильнур	IV Rh -
7	Байбиков Эльнар	III Rh+
8	Бакиев Ленар	I Rh+
9	Ефремова Александра	I Rh+
10	Мустафин Ильнур	II Rh+
11	Рахматуллина Леана	I Rh+
12	Хакимова Илнара	II Rh+
13	Хаметова Ильмира	II Rh+

Приложение 2

ТЕСТ-ОПРОСНИК Г. АЙЗЕНКА ДЛЯ ДИАГНОСТИКИ СВОЙСТВ И ТИПА ТЕМПЕРАМЕНТА

1. Часто ли вы испытываете тягу к новым впечатлениям, поискам приключений, смене об-становки?
2. Часто ли вы нуждаетесь в друзьях, которые понимают все, могут ободрить и утешить?
3. Вы человек беспечный, беззаботный?
4. Очень ли вам трудно сказать кому-то «нет»?
5. Задумываетесь ли вы перед тем, как что-то предпринимать?
6. Если вы обещаете что-либо сделать, то всегда ли сдерживаете свое слово?
7. Часто ли у вас меняется настроение?
8. Обычно вы действуете и говорите быстро, не задумываясь?

9. Часто ли вы чувствуете себя несчастным человеком, без достаточных на то причин?
10. Упорно ли вы спорите, до конца отстаивая свою точку зрения?
11. Появляется ли у вас чувство робости или смущения, когда хотите познакомиться с симпатичным представителем противоположного пола?
12. Выходите ли вы иногда из себя, сердясь не на шутку?
13. Часто ли вы действуете под влиянием минутного настроения?
14. Часто ли вы переживаете от того, что сделали или сказали такое, что не следовало бы?
15. Отдаете ли вы обычно предпочтение книгам, а не встречам с друзьями?
16. Легко ли вас обидеть?
17. Любите ли вы часто бывать в компаниях?
18. Возникают ли у вас мысли, которые хотели бы скрыть от других?
19. Бывает ли так, что иногда вы так полны энергией, что все горит в руках, а иногда вялы?
20. Предпочитаете ли вы иметь меньше друзей, но зато особенно близких?
21. Часто ли вы мечтаете?
22. Когда с вами говорят в повышенных тонах, отвечаете ли тем же?
23. Часто ли вас беспокоит чувство вины?
24. Все ли ваши привычки хороши и желательны?
25. Способны ли вы дать волю своим чувствам и как следует повеселиться в компании?
26. Считаете ли вы себя человеком возбудимым и чувствительным?
27. Считают ли вас окружающие живым и веселым человеком?
28. Часто ли вы, сделав какое-нибудь важное дело, испытываете такое чувство, что могли бы сделать его лучше?
29. Когда находитесь в обществе других людей, вы больше молчите?
30. Не бывает ли так, что иногда вы сплетничаете?
31. Случается ли так, что вы не можете заснуть оттого, что в голову лезут разные мысли?
32. Если вы хотите узнать о чем-нибудь, то предпочтете прочитать об этом в книге, газете, чем спросить?
33. Бывает ли у вас сильное сердцебиение?
34. Нравится ли вам работа, требующая постоянного внимания?
35. Бывает ли такое состояние, что вас бросает в дрожь от волнения в какой-то экстремальной ситуации?
36. Всегда ли вы платили бы за провоз багажа в транспорте, если бы не опасались проверки?
37. Неприятно ли вам находиться в обществе, где подшучивают, насмеваются друг над другом?
38. Вы раздражительны?
39. Нравится ли вам работа, которая требует быстроты действий?
40. Волнуетесь ли вы по поводу неприятных событий?
41. Вы ходите медленно, не спеша?

42. Вы когда-нибудь опаздывали на работу или встречу?
43. Часто ли вы видите кошмарные сны?
44. Верно ли, что вы так любите поговорить, что никогда не упускаете случая побеседовать даже с незнакомым человеком?
45. Беспокоят ли вас какие-либо боли?
46. Вы бы почувствовали себя очень несчастным, если бы длительное время были лишены широкого общения с людьми?
47. Можно ли назвать вас нервным человеком?
48. Есть ли среди знакомых те, которые вам явно не нравятся?
49. Можно ли сказать, что вы уверенный в себе человек?
50. Легко ли вы обижаетесь, если другие указывают на ваши ошибки в работе или личные недостатки?
51. Считаете ли вы, что трудно получить настоящее удовольствие от вечеринки?
52. Беспокоит ли вас чувство, что вы чем-то хуже других?
53. Легко ли вам внести оживление в довольно скучную компанию?
54. Случается ли говорить о вещах, в которых вы не разбираетесь?
55. Беспокоитесь ли вы о своем здоровье?
56. Любите ли вы шутить?
57. Страдаете ли вы от бессонницы?

Все 57 вопросов делятся на три группы. 24 вопроса выявляют, экстраверт вы или интроверт? Следующие 24 вопроса связаны с вашей эмоциональной устойчивостью или неустойчивостью. А оставшиеся 9 вопросов определяют, насколько вы искренни в ответах.

Обработка результатов. За каждый ответ, совпадающий с ключом, ставится 1 балл. Баллы по каждой из трех шкал суммируются.

Ключ к опроснику.

Шкала интроверсии--экстраверсии: 1+, 3+, 5-, 8+, 10+, 13+, 15-, 17+, 20-, 22+, 25+, 27+, 29-, 32-, 34+, 37-, 39+, 41-, 44+, 46+, 49+, 51-, 53+, 56+.

Шкала эмоциональная устойчивость--неустойчивость: 2+, 4+, 7+, 9+, 11+, 14+, 16+, 19+, 21+, 23+, 26+, 28+, 31+, 33+, 35+, 38+, 40+, 43+, 45+, 47+, 50+, 52+, 55+, 57+.

Шкала скрытность--откровенность (искренность): 6+, 12-, 18-, 24+, 30-, 36+, 42-, 48-, 54-.

Интерпретация результатов. Если вы набрали 12 и более баллов по первой шкале, то вы -- экстраверт (12-18 баллов -- умеренная экстраверсия, 19-24 -- значительная), если у вас меньше 12 баллов, то вы интроверт (1-7 баллов -- значительная, 8-11 -- умеренная интроверсия).

Если у вас 12 и менее баллов по второй шкале, то вы эмоционально устойчивы (до 10 баллов -- высокая устойчивость, 11-12 баллов -- средняя); если более 12 баллов, то вы эмоционально неустойчивы (15-18 баллов -- высокая, 19-24 баллов -- очень высокая неустойчивость).

Если вы набрали по шкале «скрытность--откровенность» более 4 баллов, то ваши ответы были не всегда искренними и свидетельствуют о тенденции ориентироваться на хорошее впечатление о себе.

С помощью опросника Г. Айзенка, можно определить тип темперамента. Если изобразить координаты на листе бумаги и отложить баллы (от 0 до 24) по осям устойчивость (стабильность) -- нейротизм и экстраверсия -- интроверсия, то сочетание характеристик укажет на тип темперамента. В верхней правой части (неустойчивые экстраверты) разместятся холерики; в правой нижней части -- сангвиники; в левой нижней -- флегматики и в левой верхней части -- меланхолики.

Приложение 3

Диагностическое исследование определения темперамента

№	Фамилия и имя испытуемого	Группа крови	Тип темперамента
1	Абдюков Эмиль	III Rh+	Сангвиник
2	Абушаев Рустам	III Rh-	Сангвиник
3	Аввясова Динара	II Rh-	Флегматик
4	Арсланова Гульшат	II Rh-	Флегматик
5	Байбиков Динар	II Rh+	Флегматик
6	Байбиков Ильнур	IV Rh -	Меланхолик
7	Байбиков Эльнар	III Rh+	Сангвиник
8	Бакиев Ленар	I Rh+	Холерик
9	Ефремова Александра	I Rh+	Холерик
10	Мустафин Ильнур	II Rh+	Флегматик
11	Рахматуллина Леана	I Rh+	Холерик
12	Хакимова Илнара	II Rh+	Флегматик
13	Хаметова Ильмира	II Rh +	Флегматик

Роль славянских кукол в воспитании детей

*Гилязова Ризаля Равилевна, ученица 8 класса МБОУ «Нурлатская СОШ
Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан»
Руководители: Ягудина Роза Ильдусовна, Абзалова Светлана Сергеевна*

Введение

Кто в детстве в куклы не играл, тот счастья не видал.

(Русская народная пословица)

Кукла. Это символ нашего детства, радости. Испокон веков кукла была не только игрушкой для малышей, усладой для души, забавой, но и спасением от одиночества, предметом для воспитания чувств, эмоций. Она известна почти всем народам мира с глубокой древности. Ее история богата и неповторима, как история человечества.

Где бы ни жил человек, в каких бы условиях не существовал, неизменным спутником его жизни была кукла. Она очень проста, но в ней таится великая загадка веков.

Кукла не появилась по своей воле, ее создал человек. Поэтому в каждой кукле живет фантазия, мастерство, теплота души его создателя. Она является частью культуры и сохраняет в себе особенности народа, черты его характера, веру, взгляды на жизнь.

Кукла в древности служила и тотемом, и обрядовым символом, и оберегом, и игрушкой для детей. Она является посредником между реальностью и мечтой, между миром взрослых и детей. Через мир кукол дети входят во взрослую жизнь, а взрослые возвращаются в загадочный мир детства.

Я, как все девочки, люблю играть в куклы, шить их своими руками. Меня давно интересовала история появления первых кукол у народов мира, особенно у славян. С образами кукол я встречалась в художественной литературе. Это Буратино, Мальвина, Щелкунчик, глиняные куклы, которые дарил герой Л.Н. Толстого Жилин татарской девочке Дине, это кукла Сони, которую принес Вася умирающей девочке Марусе из повести В. Короленко «Дети подземелья» и другие.

Я считаю, что каждый современный воспитанный человек должен знать историю и культуру своего народа и других народов, постоянно расширять свой кругозор. Знать историю появления кукол у славян – это часть большой работы над самообразованием. Тем более, что сегодня в мире существует огромное множество всяких игрушек, в том числе и кукол. Какие из них полезны и нужны нам и нашим детям? Этот вопрос волнует многих взрослых. Поэтому выбранная мной тема исследования актуальна в наши дни.

Цель работы:

- Расширить представление о славянских куклах как части культуры славянских народов;
- Создать коллекцию рукотворных кукол для школьного музея;

- Написать исследовательскую работу об истории возникновения и особенностях предназначения, изготовления славянских кукол.

Задачи:

- Изучить научную литературу по данной теме;
- Выяснить значение слова «кукла», предназначение, виды кукол и охарактеризовать их;
- Изготовить по образцу куклы- обереги, обрядовые и игровые куклы.

1. История возникновения и виды кукол у славянских народов

Что обозначает русское слово «кукла»?

Оно родственно греческому слову «*куклос*»(круг) и означает свернутый пучок соломы в виде фигуры человека, с которым играли девочки, подражая своим матерям.

В словаре С. Ожегова дано такое определение: «Кукла- это детская игрушка в виде фигурки человека или животного, сделанная из фарфора, пластика, бумаги, дерева и других материалов.»

Как появились первые куклы?

В глубокой древности люди делали фигурки различных богов, которые призваны были их защищать и оберегать. Чаще их делали в виде человеческих фигур. Это и были самые первые куклы. Это тотемные куклы, святые, божественные. Люд верили в силу этих фигурок, поклонялись им. Они облегчали им жизнь в этом суровом мире.

Первобытные охотники разыгрывали сцены охоты. Для этого они лепили из глины фигурки людей и животных. Данные куклы и стали первыми в человеческой цивилизации.

Известно, что первобытные куклы спасали жизнь человека, так как наши предки приносили в жертву богам живых людей. Настало время, когда человек вместо живой жертвы отдавал куклу(обычное полено, обряженное в одежду).

В России самые первые куклы, по словам ученых, появились во втором тысячелетии до н. э. Это глиняные и деревянные куклы. Они представляли собой идолоподобные изображения с выраженными признаками пола.

Глиняная, деревянная, соломенная, тряпичная кукла бытовала в народе много веков и имела различные значения. Обычно куклы были связаны с различными обрядами во время проведения славянских праздников.

Во времена правления царя Петра 1 в Россию начали привозить европейские дорогие куклы для богатых. Первые авторские куклы, сделанные на заказ мастерами Оружейной палаты, появились в России в 17-18 веках. Они предназначались только для детей царских особ.

Искусство изготовления русских рукотворных кукол возродилось в начале 90-х годов 18века. Самым крупным и известным центром изготовления кукол в национальных и светских костюмах стало художественно- производственное объединение «Потешный промысел» в Санкт- Петербурге.

В 1918 году в Москве был создан Музей игрушки, где была выставлена большая коллекция русских кукол.

Виды и особенности кукол

На Руси, да и у всех славянских народов, было большое многообразие куколок. Они делятся на три большие группы: **игровые, обрядовые и обереги.**

2.Куклы- обереги

Изучив литературу по данному вопросу, я выяснила, что кукла-оберег – это амулет или волшебное заклинание, спасающее человека от различных опасностей, а также предмет, на который заклинание наговорено и который носят на теле в качестве талисмана. Куклы-обереги всегда занимали особое место в культуре древних славян. Каждая куколка имела свое назначение, оберегала своего хозяина, помогала ему. Делали такие обереги всегда только в хорошем расположении духа и с хорошими мыслями, вкладывая в него теплоту своих рук. Куклы-обереги различаются по материалу изготовления: их можно изготовить из самого разного материала: из лыка, соломы, бересты, льна, глины, мочала и т.д.

Куклы-обереги различаются по своему назначению.

1. Куклы для дома
2. Для матери и ребенка.
3. Для жениха и невесты.

В древности у славянских народов куклы имели особое предназначение: *они защищали людей от болезней, несчастий, злых духов.* Поэтому ее называли **берегиня**, от слов «беречь», «оберег». Особенностью русских кукол- оберегов является их безликость. Кукла без лица считалась предметом неодушевленным, недоступным для вселения в него злых духов, безвредным для ребенка. Она приносила в дом спокойствие, радость, благоденствие. Берегиню делали из нескольких лоскутков тряпок, кусочков ниток, но без ножниц. Иногда обереги изготовляли из дерева, соломы, мочала, льна. Этим куклам предписывались волшебные свойства: они защищали дом от зла, несчастий, сглаза, принимали на себя болезни, смерть, помогали беречь мир в семье, способствовали хорошему урожаю. Человек брал куклу-берегиню, повараживался 3 раза против часовой стрелки и приговаривал: **«Отвернись злом, повернись добром».**

Каждая кукла- оберег имела свое название, историю, назначение, свой обряд приготовления. Например, **Кубышка-Травница** следит за тем, чтобы болезнь не проникла в дом. От нее исходит теплота, как от заботливой хозяйки. Она и защитница от злых духов, болезни и добрая утешительница. Ее подвешивали в доме над колыбелью ребенка. Куклу давали играть детям. Еще её ставили около кровати больному. Эта кукла бала наполнена душистой лекарственной травой. Куколку необходимо помять в руках, пошевелить, и по комнате разнесется травяной дух, который отгонит злых духов, болезни. Через

2 года траву в куколке необходимо поменять. Именно так поступали наши предки.



Кукла **"Крупеничка"** (: **Зерновушка, Горошинка**) - это оберег на сытость и достаток в семье. Первые горстки при посеве зерна брали из мешочка, сшитого в образе куколки. Зерно в ней символизировало обережные силы Земли. После уборочной страды куколку вновь наполняли отборным зерном нового урожая. Её наряжали и бережно хранили в красном углу. Верили, что только тогда следующий год будет урожайным и будет достаток в семье. В голодное время брали крупу из куколки и варили кашу. Считалась, что каша передаёт силы Матери Земли. Входящий в избу гость мог по куколке определить, сытно ли живёт семья. Если куколка была худа, значит в доме беда. Для его наполнения использовали пшено, горох и другие основные сельскохозяйственные культуры.



Кукла **"Колокольчик"** считается оберегом хорошего настроения. Если в доме был такой оберег, то в доме всегда были радость и веселье.



"День и ночь" – это куклы-обереги жилища, смены дня и ночи, порядка в доме. Днём выставляют вперёд светлую куклу, а вечером - тёмную. Куколка **"День"** - оберегает день, чтобы не зря прошёл, а **"Ночь"** - следит, чтобы все утомонились и легли спать.



Кукла **«Мамка»** считается семейным оберегом, нянечкой для новорожденных. Кукла делается с полной грудью. Такая мамка выкормит

крепкого и здорового ребенка. Кукла Мамка является семейным оберегом, принося в семью счастье и увеличивая количество детей в семье.

Кукла «**Столбушка**» с детками является символом богатства, плодородия и продолжения рода. Она представляет собой мать и несколько привязанных к ней деток.

Считалось, что большое количество детей ведёт к процветанию рода, а значит, в доме, где много работников, всегда будет достаток. Её, в отличие от большинства обрядовых кукол, никогда не сжигали, а держали в доме где-нибудь повыше — на шкафу, на полке, не давая в руки никому чужому.



По народным представлениям, такая кукла помогает претворить в жизнь желание иметь здорового ребёнка, а также влияет на отношения между уже имеющимися детьми и родителями. В Воронежской губернии ее молодожёнам в качестве подарка.



Кукла «**Куватка**» должна была висеть над колыбелькой малыша и отгонять от него нечистую силу. Ее должна была сделать будущая мать и за две недели до рождения ребенка поместить в колыбель. Ребенок смотрел на эти игрушки и успокаивался.



Известно, что куклы- обереги несут в себе только доброе начало и охраняют хозяев от темных сил, ссор, болезней. Для этого они должны находиться выше головы людей.

Вывод:

- Каждая кукла- оберег создавалась с определенной целью, имела свое название, историю, обряд приготовления;

- Куклы были разные, но одно свойство их объединяло – это безликость;
- Куклы обереги должны были изготовлены без ножниц и иголок- это главное правило;
- При изготовлении этих кукол читались особые молитвы и приговоры.

3. Обрядовые куклы славян

Во всем мире народы имеют свои традиции и обряды. Многие из них совершаются с участием кукол. У славянских народов много кукол, которые использовались во время различных языческих праздников и обрядов. Их называют **обрядовыми**.

Самые первые куклы делались из золы. Такая кукла называлась **Баба** - женское божество. "Баба" передавалась по женской линии от бабушки к внучке, причем дарилась в день свадьбы. Эта кукла явно не носила игровой характер, а была оберегом женщины, дома, очага. При переезде на новое место эту куклу из золы домашнего очага обязательно брали с собой, видимо для того, чтобы на новом месте был снова очаг, уют, дом.

Зольная кукла дарилась молодым на свадьбе. Это древний символ продолжения рода, посредник между живущими на земле и царством мёртвых. Зольная кукла – это как бы дух предков, обращённых к потомкам.



Пасхальная кукла Вербница делается к празднику Светлое Христово Воскресенье, или Пасху. Изготовление ее приравнивается к росписи пасхальных яиц и такую куклу можно дарить на праздник.



Ветка вербы в кукле олицетворяет рост, умножение, плодородие. Именно поэтому детей слегка "стегали" вербовыми ветками, чтобы они быстрее росли. В Древней Руси люди глотали вербные почки, которые, по поверьям, гнали всякую болезнь.

Кукла Вербница как бы освящала вербу, с ней дети ходили за веточками вербы перед Вербным воскресеньем. Лицо и руки куклы делались из красной ткани, что олицетворяло Пасху и Возрождение.

Многорукую куклу "**Десятиручку**" помещали на видное место в доме там, где женщина проводит время в работе. Эта кукла помогала девушкам и

женщинам в разных домашних делах, особенно в рукоделии. Такую куклу часто дарили на свадьбу, чтобы женщина все успевала, и все у нее ладилось.



Роль этих оберегов для молодоженов играли полотняные, соломенные, травяные, или нитяные куклы. На свадьбу изготавливалось несколько видов "берегинь", и у каждой было свое назначение. Мощной защитой против злых сил считались свадебные **куклы-неразлучники**, которые подвешивались впереди повозки молодоженов. Две эти тряпичные куклы изготавливались подружками невесты, и олицетворяли мужское и женское начало. Отличительной особенностью неразлучников являлась общая рука, основой для которой служила длинная деревянная лучина. Общая рука, как и само название оберега, говорило о том, что супруги неразлучно должны идти по жизни "рука об руку".



Дерево для изготовления неразлучников подбиралось тщательно, и годилась для этого далеко не всякая порода древесины. Веточки осины и ольхи ни в коем случае не использовались, так как считалось, что эти деревья связаны с нечистой силой. Неразлучники не просто хранились после свадьбы в красном углу горницы, но, с появлением детей, дополнялись "мартинчиками", связанными из пучка белых нитей. "**Мартинчик**" символизировал ребенка. Куклы-неразлучники раздвигались в стороны, и на общее плечо усаживались "детки" - столько, сколько их рождалось в семье. Все это действие имело глубокий смысл - такие талисманы считались символом благополучия всего семейства и бережно хранились их хозяевами.

Помимо кукол-неразлучников, "охранявших" свадебный поезд, были на русских свадьбах и другие **куклы** – «**защитники**». Среди них особое место занимало «**мировое дерево**».

Семья, как основа новой жизни, также представлялась деревом, которое вскоре принесет плоды в виде потомства.

Символом мирового (родового) дерева на свадьбе являлись фигурки жениха и невесты, прикрепленные к березовой рогатине, которая вставлялась в центр свадебного пирога невесты. Эти куклы так и назывались "**Мировое дерево**", или "роща", и являлись залогом семейного благополучия и плодovitости. Основу "мирового дерева" представлял собой березовый сучок, длиной около 15 см, и диаметром в 1 см. В конце сучок должен быть разветвлен

на две части, к которым и крепились куклы - молодожены. Фигурки делались из ниток и ткани, без применения игл и ножниц.



Кукла «Масленица Большая» использовалась на народных гуляньях на праздник Масленица. Именно ее сжигали в конце масленичной недели, провожая тем самым зиму и привлекая весну. Именно этот оберег приближал наступление весны, и именно с этой куклой Масленицей сжигали люди все старое и плохое, что было в прошедшем году, бросая это в костер к Большой Масленице.



Кукла изготовлена из соломы, в ее основе деревянная палка. Кукла выдержана в традиционном стиле, одета в красное одеяние. В голове куклы Масленица Большая опилки.

Данная кукла высотой около 85-90 см., что позволяет именно ее использовать в масленичном обряде зазывания весны. Кукла обладает мощной оберегающей энергией.

«Купавка» – это обрядовая кукла-однодневка с обязательными разноцветными ленточками на ручках-палочках. Ее делали перед началом купального сезона, на праздники Аграфены Купалицы и Ивана Купалы сплавляли по воде. После ритуала всем позволялось плескаться и нырять в водоемах сколько душе угодно.

«Кукушка» – куколка, вместе с которой двенадцатилетние девочки-подростки вступали в пору зрелого девичества, объявляли себя девушками. Обряд проводили перед Троицей – шли далеко в лес, пели там песни, водили хороводы, а также символически хоронили кукол-Кукушек. При этом девушки приносили клятвы быть в будущем хорошими матерями. Кукушки также помогали избавиться от одиночества и тоски. Для этого девочки тет-а-тет рассказывали куклам свои беды, а затем сжигали своих тряпичных визави. Одновременно сгорали и все девичьи проблемы.

«Кукла-Русалка» помогала вызвать дождь. Ее мастерили девушки во время засухи, затем укладывали в символический гроб, торжественно с песнями несли к реке и бросали в воду.

Кукол-заместителей мастерили, когда кто-то покидал семью (например, если уходил в ратный поход муж или сын). А тряпичный образ человека оставался в родном доме. Причем, если вдруг с куклой приключалось что-то нехорошее, то это считалось дурным предзнаменованием и для прототипа,

семья начинала готовиться к худшему. Еще замещающая магия кукол нередко использовалась в обрядах рождения и погребения. Кукол-двойников «подбрасывали» злым духам, чтобы спасти живых (новорожденного младенца или членов семьи усопшего, соответственно).

Известна еще одна очень древняя кукла. Когда женщина остригала свои волосы, то она их собирала в небольшой мешочек и делала куклу. Считалось, что когда человек заболел, то его надо было обложить такими куклами и он выздоровеет. Такими куклами не играли. Они хранились в сундуках и передавались в день свадьбы. В большинстве случаев кукла - это образ женщины, богини и поэтому прямую связь с ней имела, конечно же, женщина. Но и мужчины тоже "имели честь" пользоваться силой куклы. Женщина давала куклу мужчине, когда тот уходил в дорогу или на войну. Считалось, что кукла охраняет мужчину и напоминает о доме, очаге.

У каждой хозяйки в доме в "красном углу" (так назывался угол, в котором стояла икона и другие святые и обережные вещи) была куколка, и когда в семье были ссоры, то, оставшись одна, женщина открывала окна и будто маленьким веником - куклой "выметала сор из избы". Это не материальный мусор, а сор, из-за которого ссоры в доме. У каждого новорожденного дитя была в колыбельке яркая куколка, охраняющая младенца от "дурного глаза".

4.Игровые куклы

Игровые куклы предназначались для забавы детей. Они произошли от обрядовых кукол. Игровые куклы делились на свернутые и сшивные. Свернутые делались без ниток и иголок. На палочку наматывался слой ткани и перевязывался нитками, затем к этой палочке прикреплялись голова, руки. Потом куклу наряжали в одежду.

К свернутым куклам относятся закрутки. Туловище, руки готовились из закрученной ткани. Самой древней закрученной куклой в России считалась «**Полено**», популярное в Смоленской губернии. Она представляла собой деревянное полено, наряженное в женскую одежду.

Пока дети были маленькими, куклы им шили матери, бабушки, старшие сестры. С пяти лет такую куклу уже могла делать любая девочка. Умение ребенка оценивали взрослые. Кукла рассматривалась как эталон рукоделия. В кукольных играх дети непроизвольно учились шить, вышивать, прясть, постигали традиционное искусство одевания.

Игрушки никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, а берегли в корзинах, коробах. Их брали на жатву и на посиделки. Кукол разрешалось брать в гости, их клали в приданое. Потом эти куклы переходили к детям. В крестьянских семьях кукла проживала со своей хозяйкой целую жизнь, была с ней и в радости, и в горе.

Самая распространенная детская игровая кукла - "**Стригушка**". Делалась она из стриженной травы. Когда женщина уходила в поле, она брала ребенка и, чтобы он мог играть с чем-то, делала ему куклу из травы. Часто такую куклу использовали и в лечебных целях. Когда ребенок болел, то в нее вплетали

лечебные травы. А когда ребенок играл с ней, то запах травы оказывал лечебное действие на него.

Кукла «Барыня» предназначалась для детей младшего возраста. Это нарядная игровая кукла могла служить подарком для маленькой дочери.



Кукла Девка - Баба является куклой, которая знаменует переход в жизни женщины от девки к взрослой и умудренной опытом бабе.

Испокон веков считалось, что почетное "баба" может носить только та женщина, которая родила дочку. Ведь только мать дочери может передать свой опыт, то есть обабиться. Дочь становится продолжательницей рода. Те же, кто рождал сыновей - так и оставались молодухами.

Кукла «**Девка – Баба**» представляет собой куклу - перевертыш. С одной стороны это девка, еще зеленая, с косой и тонкой талией, а с другой стороны это уже взрослая женщина, которая готова к тому, что замужняя жизнь отличается от беспечной юности. Есть устаревшее мнение, что бабу надо одевать в темные цвета, ибо замужняя жизнь это не беспечность юности, а суровая, полная забот жизнь.

Но сейчас взгляд на это изменился - бабу делают более нарядной, дородной, рождение детей ее омолаживает и делает счастливой.



Часто сейчас такие куклы делают для того, чтобы понять, что произошел переход от девки к бабе, продолжить род и родить детей.

Всему миру известны глиняные дымковские куклы, знаменитая русская матрешка, тряпичные куклы. Их можно использовать как сувениры и как игрушка.



Кукла на Выхвалку, первая кукла девочки, сделанная своими руками. Это первое творение рук маленькой хозяйки и будущей мастерицы. В нее юная создательница вложила свою фантазию, труд, представление о красоте, старание. Эти куклы девочки могли дарить своим подружкам, украсить свой кукольный уголок.

Заключение

Мир славянских кукол богат, многообразен и интересен. Он вобрал в себя многовековую историю традиции, культуру славянских народов. Изучая этот удивительный мир рукотворных чудес, познаешь душу народа, его интересы, чувства, чаяния.

Игрушки создают в доме атмосферу гармонии с окружающим миром. Куклы дают навыки для жизни и формируют умение общаться с людьми и очень важно делать игрушки своими руками, вкладывая в них усердие и душу. Следует отметить, что кукла может быть и игрушкой, талисманом, и своеобразной реликвией. А сейчас куклы используют в современной детской психологии, в помощи детям при избавлении от заикания и страхов.

Куклы- это связующая нить между миром вещей и людей. Испокон веков народы мира считали куклу живым существом. Поэтому отношение к ней было трепетное, особое. Играя с куклами, дети учились любить, фантазировать, ласкать, заботиться.

Куклы-обереги, придуманные древними славянами, – не просто занятные вещицы, они имеют конкретный практический и мистический смысл, идущий к нам из глубин прошлого как послание наших далёких предков.

В наши дни мир стал циничней и беспощадней, но в душах людей по-прежнему живет вера в добрые чудеса, и кроме ночных клубов, компьютеров и телевизоров им нужно что-то чистое, светлое, нежное, возвращающее в милое, счастливое, беззаботное детство. Особая их прелесть заключается в том, что они открывают простор для творчества и являются одновременно украшением и красивой сказкой, которую вы можете создать своими руками. Фантазируйте, верьте, загадывая желания, и тогда обереги станут магическими, а если нет веры, то пусть оберег останется красивой куклой. Работая над проектом, я узнала много интересного и полезного, научилась творить своими руками. Теперь я знаю, что нужно подарить своим близким людям. Пусть куклы-обереги хоть немного облегчат им жизнь.

***Полотенце (рушник)
как культурная ценность народа***

***Ефремова Алина, ученица 10 А класса
Руководители: Ягудина Р.И., Абзалова С.С.***



Введение

Мать родная моя, ты ночей недоспала

И со мною ходила в поля у села,

И на зорьке меня ты, обласкав, в дальний путь провожала,

И рушник, ярко вышитый, к счастью дала.

В краеведческом музее нашей школы собрано много ценных материалов об истории, культуре, традициях народов, проживающих в нашем многонациональном родном краю.

Народное искусство - наше материальное и духовное богатство составляющее значительную часть отечественной культуры. Ее своеобразной формой являются народные художественные промыслы. Произведения народных мастериц несут в себе историческую память народа, хранят его представления о мире, человеке, красоте и добре.

Произведения прикладного искусства, оформленные художественной вышивкой, вновь стали проникать в наш современный быт. В настоящее время проявляется большой интерес к нарядным, изящным вышитым вещам.

К изучению традиций, связанных с использованием полотенец в России, а также его функции и эстетической значимости обращались известные ученые: Б.А. Рыбаков, В.В. Стасов, А.Н. Афанасьев, Г.С. Маслова и др.

Я заинтересовалась историей, особенностями изготовления и применения старинных полотенец - рушников. Захотелось узнать о том, для каких обрядов были вышиты наши полотенца? Какую тайну хранят их узоры? Для чего наши предки так заботливо украшали свои полотенца? Эта тема не просто заинтересовала меня, я решила провести собственное исследование.

Актуальность. Из всех предметов народного ткачества на самом почетном месте — полотенце. Его украшению мастерицы всегда придавали особое значение. Эти узоры и сегодня поражают своей красотой. Сколько вкуса, умения, труда! Все говорит о том, что это - настоящее искусство, которое, к сожалению, сегодня почти забыто.

В нашей семье тоже хранятся дорогие реликвии - старинные полотенца, изготовленные моими прабабушками в начале 20 века. Они имеют разную технологию изготовления, различные узоры и цвета.

Задача: отобрать, проанализировать и систематизировать теоретический материал по истории домотканого полотенца, раскрыть взаимосвязь истории, быта, искусства народов Поволжья.

Цели исследовательской работы:

1. определить роль полотенца-рушника в культуре народов родного края.
2. ознакомиться с литературой по данной теме;
3. изучить историю полотенец у данных народов;
4. узнать, обозначение орнаментов украшений полотенец;
5. узнать историю полотенец из фонда школьного краеведческого музея;
6. выяснить имена вышивальщиц полотенец из села Нурлаты;
7. вышить собственное полотенце.

Гипотеза: полотенце - рушник является культурной ценностью народа, узоры полотенец имеют не только эстетическое значение, но и глубокое смысловое значение. Собранный исследовательский материал послужит примером сохранения исторических ценностей, традиций и обычаев народов малой Родины.

Методы исследования:

- 1) анализ литературы;
- 2) ознакомление с экспонатами школьного краеведческого музея;
- 3) составление эскиза полотенца по мотивам народной вышивки;
- 4) опрос жителей села Нурлаты;

Объект исследования: полотенце, как предмет быта и культуры народов Татарстана.

Предмет исследования: виды полотенец-рушников, используемых у народов Татарстана.

Практическое значение исследования – данная работа имеет прикладное, практическое значение. При изучении культуры народов Поволжья, родного края, села можно использовать материалы исследования на уроках МХК, занятиях по краеведению, экскурсиях в музей. Работа будет интересна этнографам, учителям, учащимся. Изучение и сохранение культуры, традиции и истории народа является долгом каждого гражданина страны. Этим и продиктована **актуальность** моей исследовательской работы.

Глава I. Полотенце(рушник) - культурная ценность народа

1.1.История полотенца и его предназначение

*Как у нас в дому, во высоком терему
Много шитых, много браных,
Много белых полотенец...*

Известный русский лексиколог В.И. Даль в «Толковом словаре живого великорусского языка» дает следующее определение слову «**полотенце**»: «**ручник, рукотерка, утиральник, короткое полотно**»[2].

Ученые предполагают, что полотенце произошло от пояса, изготовленного из ткани, поверхность которого увеличилась в ширину и вертикальный рисунок превратился в горизонтальный.

Полотенце (рушник) – это расшитое декоративное полотно прямоугольной формы из конопляного или льняного холста размером 30—40 сантиметров в ширину и от 3 и более метров в длину, является предметом обыденного и ритуального назначения; наделяется семантикой **пути, дороги, соединения, связывания**. Украшенное разнообразными узорами, оно играло важную роль в жизни наших предков. Расшитые яркими красочными рисунками и орнаментами полотенца – произведение древнего искусства. Такие виды женского искусства, как **рукоделие, ткачество и вышивание** были развиты повсеместно в нашем краю. Для украшения употребляли вышивку, кружево, браное ткачество, ленты.

Долгими осенними и зимними вечерами девушки дома и на посиделках пряли пряжу, ткали на домашних ткацких станках льняные холсты, заранее готовили себе приданное. Из выработанной ткани шили полотенца, разукрашивали их вышивкой и кружевами.

В старину вышитые полотенца украшали женскую одежду. Они покрывали бедра женщины. Во время хороводных песен девушки прельщали молодцев своим мастерством, демонстрируя свое искусство рукоделия.

Т. Блинова в статье «Рушники Центральной России – наше языческое настоящее», выделяет 2 вида полотенца: бытовые и обрядовые [5].

Бытовые полотенца, называемые утирка, утиральник, ширинка, полотенце, рукотерка, ручник были небольшого размера и предназначались «для утирания лица или рук», посуды и т.д. Их совсем не украшали или украшали очень скромно (Рис.16).

Полотенца же (платы, платовья), предназначенные для дарения или праздничного убранства избы, украшали яркой вышивкой, кружевом и др. Их развешивали в избе, что придавало ей нарядность, праздничность и уют.

1.2. Роль полотенца в семейных обрядах

Полотенце широко используется в разнообразных народных и религиозных обрядах: на похоронах, свадьбе, родине и крестинах, в календарных обрядах, в магии, медицине. В обрядах выступает в качестве дара, оберега, покрывала, украшения, символа праздника

Обрядовые полотенца называют «рушник». От куска беленого полотна рушили (рвали) полосу длиной 4 метра, отсюда и пошло такое название.

В народе говорили: «Рушник в доме - царь. Каждому рушнику – свое значение».

Особенно широко применялись полотенца в свадебном обряде. Рушник использовался на всех этапах свадьбы и выполнял функции соединения, покрывания, украшения, дара. У русских во время девичника в канун свадьбы

рушником или платком накрывали невесту, когда она с подругами шла «в баню» (в соседнюю избу), и невеста начинала выть; такой рушник (длинный шелковый рушник с каймой) назывался **«реунья»**.

Полотенце было наиболее распространенным подарком на свадьбе. Невеста одаривала полотенцами крёстную, родных жениха, сваху (Рис.5,13).

Девушка из состоятельной семьи заготавливала к свадьбе до 30 полотенец, которые назывались «даровыми». Перед свадьбой сваты шли сватать невесту с полотенцем, переброшенным через плечо.

Свадебные полотенца изготавливали из лучшего полотна. Их длина была от 2 до 4 метров, шириной 35-40 сантиметров. (Приложение 1, рис.6,7)

Рукобитное полотенце вышивали на сговор молодых. Его украшали особенно красиво и вешали на шею жениху. Это означало, что невеста просватана, и жених кидал полотенце своей родне. Им украшали икону во время свадьбы, а при поездке к венцу привязывали к дуге свадебной повозке.

Длинный холст, стелили у входа в церковь, по нему шли молодые. Молодые в церкви вставали коленями на **венчальное полотенце**, такие полотенца вышивали крестами и голубками. (Приложение 1, рис.5)

Поэтическое скрепление супружеского союза посредством расшитого рушника известно многим народам Татарстана. На рушнике «вместе стать, навек друг друга знать» - до сих пор бытует эта присказка при регистрации брака, во время никаха, венчания и когда молодых встречают родители у своего дома(Рис.5).

«Поколенным полотенцем», то есть, побывавшим на свадьбах матери и бабушки, сваха покрывала плечи невесты. Оно использовались невестой в качестве фаты. Вышивка на полотенце должна была оберегать молодожёнов от порчи, сглаза. Рушниками украшали «свадебный поезд» — лошадей, упряжь, одежду гостей.

По сей день сохранился **обычай встречать почётных гостей** «хлебом-солью», подносимыми на домотканом вышитом полотенце. Они использовались для праздничного убранства избы. Они украшали стены, зеркала, иконы к большим праздникам, таким как Пасха, Рождество Христово, Троица. Кроме того, полотенцами украшалась изба во время свадеб, на крестинном обеде, в день трапезы по случаю возвращения с воинской службы или приезда долгожданной родни(Рис.1)

До рождения ребенка мать готовила новое полотенце (**родильное**) для новорожденного, украшала его особым узором. Родившегося ребенка принимали на это полотенце, который затем вешали над колыбелью. Оберегая новорожденного от сглаза, обтирали рушником, который висел на Пасху на иконах. У русских младенца иногда закутывали в **рукотерник**, которым вытирала руки вся семья, принимая его в родственный круг.

Полотенцем одаривали бабуку – повитуху, принимавшую роды, кума и куму, крестивших младенца.

Крестильное полотенце у православных христиан вышивали для крещения ребенка. Его хранили всю жизни и при болезни ребенка заворачивали его в это полотенце.

Полотенце присутствовало в обряде **«Бабина каша»**, который происходил через несколько дней, после рождения ребенка. Им прикрывали горшок с кашей, совместное поедание которой рассматривалось как закрепление родственного союза и включения в него новорожденного.

Моленный рушник с **вышитой молитвой** вывешивался над иконами в **красном углу (Рис.3)**. Полотенца, украшавшие божницу, называли божник. (рис 4)

В крестьянских обрядах полотенца играли особую роль. Существовал **обычай** приношения вышитого полотенца с угощением при начале и окончании уборки урожая Духу земли (поля). Этот дар оставляли на поле на всю ночь.

Важную роль играло полотенце в **погребально – поминальной обрядности**. Оно используется прежде всего как предмет, символизирующий путь умершего на «тот свет». У русских было принято вывешивать рушник снаружи дома у окна в знак того, что в доме кто-то умер; он должен был висеть до 40-го дня, чтобы душа, летая, могла «утереть слезки»; в день сороковин его относили на кладбище и завязывали на кресте. Полотенце повязывали на шею покойного, им покрывали гроб, утирали тело после омовения, на длинных полотенцах спускали его в могилу. В течение сорока дней рушник считалсяместилищем души покойного, своеобразным окном между миром живых и миром мёртвых. Рушниками украшали намогильные кресты, деревья, церкви, клали в гроб умершему, чтобы он утирался на «том свете».

Закопав могилу, застилали рушником и поминали умершего. Могильщикам отдавали рушники, на которых опускали в могилу покойного, участников похорон одаривали рушниками; мужчины, несшие гроб с покойницей, обвязывали полотенцем голову.

Полотенца в старину очень ценили, нередко расплачивались ими за работу или покупку. А если человек уезжал на чужбину или его забирали в солдаты, ему дарили в дорогу небольшое полотенце - **«полотёнышко»**.

Во время масленицы молодая сноха в знак благодарности за угощение блинами дарила родне мужа вышитое полотенце, которое называли блинником. А квашню с тестом покрывали специальными полотенцами – наблинниками.

Полотенце использовали во время **святочных гаданий**. Ночью вывешивали белое полотенце перед окном, говоря: "Суженой, ряженой! Приди и утрися". Если оно скоро засыреет, то означает, что того же года быть девице замужем, если не намокнет к утру, то долго ей ждать жениха, если же останется сухим, то не быть ей никогда замужем.

Все эти действия с полотенцем были широко распространены в русских деревнях, в их основе лежали древние мифологические представления славян. Полотенце выступало в них в качестве **оберега, знака принадлежности к**

определенному семейно-родовому коллективу, осмыслялось как предмет, воплощавший души предков "родителей", внимательно наблюдавших за жизнью живых.

В настоящее время древние славянские традиции практически забыты, но до сих пор рушниками украшают жилище, их используют в разнообразных обрядах в некоторых регионах современной России.

1.3. Особенности символики вышивки на полотенцах

*Укрывают ими хлеб или накрывают,
В сундуках хранят, иль молодых встречают,
Рисунки яркие, замысловатые,
Шитье узорное витиеватое...*

Сколько старинных мотивов сберегла народная память в орнаментах старинных полотенца! Знак засеянного поля - **квадрат** с вписанным в него крестом и точками, **волнистые линии** - знаки дождя и воды, волнистые **горизонтальные линии** - знаки земли, пропитанной влагой, солнечный знак - **круг с крестом внутри**. **Птицы**, обращенные головами друг к другу, вышивались на свадебных рушниках, символизируя любовь, семейное счастье. Часто в вышивке встречался **гаммированный крест(свастика)**— символ бегущего солнца. Орнаменты вышитых полотенца— это своеобразные “письмена ” полные значений, накопившихся за многие века.

Орнамент это некое магическое заклинание. Знак ромба стал знаком неба, солнца, земли, так как объединение этих стихий давало жизнь всему живому. Ромбические знаки орнамента складывались в особые композиции, способные нести в себе дополнительное содержание (скажем восходы и заходы солнца). У наших далеких предков существовал ежедневный магический ритуал очищения водой: утром – от ночных страхов и ужасов; вечером – от дневных тягот, забот и усталости. В обряд очищения входило и вытирание лица полотенцем. Утром лицо вытиралось нижним концом, где ромбы создавали композицию восхода, орнамент набирался от широкой полосы к узкой. Вечером, наоборот, верхним концом, где композиция была зеркальной и символизировала закат.

В вышивке на рушниках использовалась различная символика. Вышивались орнаменты **зооморфные**: символические петухи, куры, лебеди, утки, орлы, олени, львы, кони и др.; **растительные** — дуб, хмель, калина, мак, лилия, роза, виноград и др.; **геометрические** — ромбы, круги, свастики, зигзагообразные линии и прочие узоры. Основными цветами, применяемыми при оформлении рушников являются красный и белый, имевшие изначально своё значение в языческой народной культуре Руси (Рис.20).

До XVIII—XIX века каждый вышитый узор имел свой сакральный смысл, ритуальное предназначение. После петровских реформ в вышивке на рушниках стали появляться бытовые мотивы, не несущие обрядовой смысловой нагрузки, а к концу XIX века вышивка практически полностью утратила своё ритуальное значение.

Татарские национальные полотенца отличаются большой красочностью, нарядностью. Поэтому не случайно в XIX веке татарские полотенца славились

далеко за пределами края и назывались "**казан сөлгесе**" (казанские полотенца) (Рис.8). Среди них редким изяществом и красотой выделяются две группы полотенец: вышитые белым шелком и золото-серебряными нитями. И те, и другие вышивки представляют самое наглядное подтверждение удивительного свойства тамбурной техники "свободно рисовать иглой". Такая вышивка воспринимается как ажурная скань искусных татарских ювелиров: та же легкость, четкость, изящество линий. Это устойчивый атрибут интерьера любого татарского дома, емкий образ-символ, ассоциирующийся с атмосферой народных праздников, свадеб, обрядов и спортивных состязаний.

Для большей красочности вышивки конец полотенца нередко был пришитым (чаще из материала красного цвета). Очень эффектно использовался подкладочный шелк в полосу. Такая аппликация не противоречила ни композиции, ни цветовому строю вышивки, напротив - еще ярче проступала горизонтальность вышитой орнаментальной ленты.

Помимо аппликации тканью изделия нередко украшались узким кружевом. В вышивках крестьянок фабричное кружево заменялось иногда самодельным, связанным крючком.

Очень яркие художественные эффекты достигались сочетанием в одной вышивке различных приемов исполнения. Так, в полотенцах, вышитых золотом, встречаются тамбур и гладь (Рис.7). То же наблюдается и в вышивке шелком. Но особенно интересны вышивки в сочетании с техникой узорного ткачества: браное тканье - с вышивкой тамбуром, гладью шелком (Рис.6); браное тканье - с вышивкой тамбуром, ковровым швом.

Глава II. Полотенца нурлатских мастериц из фондов школьного краеведческого музея

1. В музее нашей школы собрана богатая коллекция полотенец разных народов, живущих в нашем районе (Зеленодольском)(Рис.1). Среди них есть 16 традиционных татарских полотенец, выполненных на ткацком станке в технике **браное ткачество**, которое является одним из трудоёмких техник (Рис.2).

Название техники происходит от слов «*братъ*», «*выбиратьъ*». «Бранина, братъ» – холст с набранным рисунком. В словаре В.Даля написано так: «*Браным называют крестьянское цветное (красное) шитьё, вышивку по холсту, где нитки берутся счётом*». В результате бранья иглой и браного ткачества получается ткань, орнаментированная узором [2].

Браное полотенце богато орнаментировано узорами, занимающими большую часть краёв. Кружевная кайма, связанная крючком, завершает края изделия. Такое полотенце применялось в свадебном обряде для благословения невесты, украшения избы, дарения батыру на празднике Сабантуй, украшения свадебной лошади. Обычно длина такого полотенца 3-4 метра, ширина 35- 40 см. История бранных полотенец относится к середине 19- началу 20 века. Они попали в школьный музей из семейных архивов жителей с. Нурлаты, д. Тавлино, Кугеево (Рис 1, 2,3).

Среди экспонатов музея есть 4 татарских полотенца, именуемые **«казан солгесе»**, **вышитые традиционным тамбурным швом**, с аппликацией из шерстяных ниток. Обычно их девушки готовили в качестве приданого. Они значительно шире браных полотенец, концы из красного материала, на которые наносится традиционный татарский узор в виде цветов, стеблей, спиралей.

Во время ритуала сватания невесты ее рукотворные изделия вывешивали перед женихом и его родными, чтобы показать мастерство, вкус, богатство будущей жены. Эти полотенца подарены музеем жителями с. Нурлаты. Изготовлены в начале 20 века для приданого. (Рис. 6, 7,8).

Старожил села Нурлаты, Мустафина Мунира С.(1920 г.р.), подарила музею **домотканое льняное (белое) полотенце, вышитое тамбурным швом**, которое ей досталось от ее бабушки. На нем изображены букеты маков из красных, желтых, синих ниток. По краям – волнистый узор из красных ниток, похожий на стебли вьюна. Конец полотенца украшен коротким кружевом ручной работы. В этом изделии отсутствуют красный орнамент и края из красного полотна (Рис.10).

Есть в фондах школьного музея **домотканые льняные полотенца пензинских татар- мишар**. Они отличаются по технике исполнения. На них нанесен узор из разноцветных шерстяных ниток в виде полос по всей длине изделия. Одно полотенце с белой основой, а другое похоже на мордовское полотенце (Рис.11). Оно имеет красные края, на которые и нанесен узор в форме геометрических фигур (Рис.14). Оба полотенца исполнены в технике браного ткачества в начале 20 века, подарены музею Фасхутдиновой Алией (1956 г.р.), которая переехала в с. Нурлаты из Пензинской области. Она сама искусно вышивает полотенца на вафельной ткани. Два из них, на которых изображены бардовые лилии и красные розы, она передала в музей (Рис.15,16). Эти изделия можно назвать настоящими шедеврами современной техники вышивки.

Полотенце буинских татар- мишар, подаренное музею жительницей с. Нурлаты, Тухватуллиной Рамзией, заметно отличается от всех остальных (Рис.12). Оно размером 200/60 см. изготовлено из домотканого льняного полотна. Края обработаны голубыми нитками в технике «решелье». Узор выглядит, как нежные голубые снежинки. На нем нет традиционных татарских узоров и техника совсем другая.

Русский рушник был подарен музею жительницей русского села Косяково, Фоминой С.А. (1947 г.р.) Он достался ей от прабабушки. Относится к концу 19 или началу 20 в. На белом рушнике узор из красных роз, вышитых «крестиком» красными и черными нитками. Края обрамлены кружевом, связанным крючком. Рушник был изготовлен для дарения родственникам мужа (Рис.9).

Украинский рушник был подарен подругой - украинкой нашей землячке, Канаковой Рахиме. Он отличается от традиционных русских и татарских полотенец. Изготовлен из домотканого льняного полотна шириной 30 см и длиной 2 м. По обоим концам расположен радужный орнамент, состоящий из

геометрических фигур, вышитых «крестом» разноцветными нитками. Края полотенца украшены льняным кружевом с бахромами. Этот рушник представляет настоящее произведение искусства вышивания (Рис.13).

У каждого полотенца есть свой автор, свой неповторимый вид, история.

Есть в нашем музее особое полотенце, с особой историей. Его подарила наша землячка, Галиаскарова Самира Б., ветеран Великой Отечественной войны. Она его соткала и вышивала своими руками **зимой 1941 года в подарок для батыра Сабантуя**. Такова была традиция: девушки готовили вышитое полотенце для победителя скачек или национальной борьбы - корэш.

Но Самира не смогла исполнить свое желание...

Сабантуй в селе Нурлаты, который был тогда районным центром, не состоялся, так как в этот день, 21 июня 1941 года, началась Великая Отечественная война.

Через несколько месяцев Галиаскарова Самира ушла добровольцем на фронт и воевала целых 3 года, а ее заветное полотенце так и лежало на дне сундука, вместе с приданым. В 1998 году она решила подарить это полотенце в школьный музей как память о начале войны, о ее тревожной юности, несбывшихся надеждах.

Это полотенце изготовлено из домотканого льняного материала, края украшены красивым кружевом, связанным крючком. По двум концам вышит узор: голуби, сидящие на цветущей ветке. Обычно такими бывают свадебные полотенца для молодоженов.

Каждое полотенце, сотворенное золотыми руками наших мастериц, свидетельствует о высоком мастерстве исполнения, утонченном вкусе, трудолюбии, прекрасном воображении. Эти творения искусства нужно беречь, чтоб передать своим потомкам, как знак уважения к истории, традициям и культуре народов родного края.

Заключение

Чем же для меня была полезна эта поисково- исследовательская работа? Чему она научила меня?

Я узнала много нового, интересного и полезного для себя: изучила историю полотенца, символику их вышивки, узнала о нурлатских рукодельницах, которые вышивали полотенца.

На основании проведённого исследования можем сделать **выводы**.

1. Полотенце – изделие глубоко символичное, многозначное, является частью культуры народа.
2. Созданный по законам искусства, оно не только украшает повседневный быт, но и является символическим напоминанием о невидимых связях, соединяющих каждого человека с его родом, предками.
3. Узоры вышитых полотенца – это зашифрованная повесть о жизни народа, природе, людях, то есть нашей истории, в том числе и семейной.

В ходе исследования был проведен опрос учащихся 11 класса с целью узнать: сохранились ли в их семьях старинные полотенца, знают ли они об истории национальных полотенцев, символику их рисунков. (Приложение 2.)

Результаты опроса свидетельствуют о том, что связь поколений существует и не прерывается. Вышитое полотенце и является итогом моей работы. (Приложение 1, рис. 21)

Всего в анкетировании приняло участие 22 человек. Я узнала, что большинство опрошенных умеют вышивать, используют различные виды швов, старинные полотенца хранятся в семьях, до сих пор этими полотенцами пользуются, но только 6 человек знают обозначение узоров.

Из всего сказанного выше следует, что **полотенце играло в жизни человека важную роль, сопровождая его от рождения до смерти, являясь важным элементом в быту**, и сохранился до наших дней.

Вышитое полотенце и сегодня является частицей нашей культуры, имеет свое значение. Все они несут солнечную энергию радости, счастья, добра, любви к жизни.

*Рушник — это не просто красота.
В нём наставленья, счастья, пожеланья.
В нём сердце матери, любовь и теплота,
Костра добра известное сиянье.
Рушник, как книгу можно прочитать,
Ведь вековая мудрость в нем хранится.
И чтобы этим знаньям не пропасть,
Нам нужно вновь к истокам обратиться.*

Приложение 1.



Рис.1 Домотканые полотенца
полотенца



Рис.2 Браные татарские



Рис. 3.Татарское браное полотенце



Рис.4 Божник



Рис.5 Свадебное полотенце
7



Рис. 6 Татарское полотенце свадебное Рис.



Рис. 8 «Казанское полотенце»
полотенце



Рис.9 Русский рушник



Рис.10 Татарское



Рис.11 Полотенце
Рис.14



Рис.12



Рис.13



Рис.18



Рис.15



Рис.16

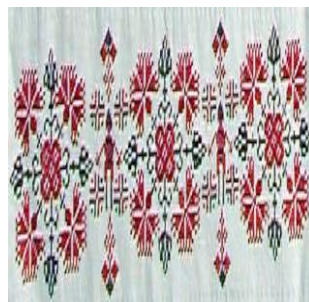


Рис.17



Рис.18

Рис.19

Рис.20

Рис.21

Бәетләр – халкымның күңел көзгесе

*Шәмсетдинова Зәринә,
Зеленодол районы Норлат гомуми урта
белем мәктәбенең укучысы
Житәкчесе- Гыймадиева Дания Малик кызы*

Кереш

Безнең халыкмы?! Безнең халык ул... Эшкә тотынса, кулында ут уйнаткан. Аттан артык эшлэгән, ял иткәндә тальянын сузса, гармун телләреннән моң түгелгән. Болында печән чабамы, ындырда – ашылык, келәттә палас сугамы, йон жегерлиме – өмә-күмәк эшләрнең берсе дә уен-көлкә, жыр-моңсыз узмаган. Өмәләрдә тула баскандада, каз йолыкканда, киндер сөлге туыганда да, авыр чакта юата, йөрәкләргә ялкын өсти, көч-дәрт бирә торган жырлы-биюле йола уеннары халкыбызны гомер буге озата барган.

Жырларда жырланган, татар тарихының жанлы сәхифәләрен буыннан — буынга язып килүче гүзәл кешеләр яшәгән, фидакарьларчә эшлэгән, күкрәп яшьнәгән илаһи да, моңлы да төбәк ул минем туган ягым. Әйткәнемчә, Норлат ягы жырлы, моңлы як. Бәлки, күп михнәтләр кичергәнгә, күп авырлыктар күргәнгә моңлы булгандыр бу яклар? Ә бәлки, аның кабатланмас матур табигате, сандугачлары, әрәмәләре, таулары, чишмәләре моңландырадыр кешеләрне!

Мин дә үз халкымның халык авыз ижатына тартылдым. Бигрәк тә авылыбыз кешеләре тарафыннан ижат ителгән бәетләр белән кызыксындым. Татар халык ижатында бәетләрнең берничә гасырга сузылган һәм гаять житди традицияләре бар. Алар һәрвакыт язма әдәбият белән тыгыз бәйләнештә. Бәетләрнең зур өлеше шәхси фажигаләр белән бәйләнгән. Ә алар көн саен диярлек кабатланып кына торалар. Бүгенге көндә дә мондый бәетләрне халык актив ижат итә.

Бәетләр турында мин иң беренче Камал әбиемнән ишеттем. Кичләрен йокларга яткач, ул әкрән генә көйләп “Сак-Сок” бәетен сөйли иде. Әниләрнең сүзен тыңламаганга каргалган малайлар турында бу бәет минем

күңелемә кечкенәдән үк кереп калгандыр. Еллар үткән саен әбиемнән мин күп бәетләр ишеттем. Бәетләрнең авторлары халык икәннен һәм көйләп укыла торган моңсу әдәби жанр икәнненә төшенә бардым.

Фәнни – эзләнү эшемнең максаты:

-татар халык авыз ижатының гаять үзенчәлекле төре булган бәетләрнең килеп чыгышын өйрәнү;

-авылдашлар арасында таралган бәетләрне жыю һәм туплау;

- чын халык мәданиятен үстерү өстендә эшне дөвам итү, авылымда сакланган жирле бәетләрдән электрон тупланма чыгару;

Эшнең актуальлеге:

Халкыбызның борынгыдан килгән мирасын-изге хәзинәне барлау-саклау безнең төп бурычыбыз. Үз халкыңның үткәннен, телен, гореф — гадәтләрен белмәгән буынның киләчәге юк. Яшь буын өчен үз нәселенең килеп чыгышын, туган ягыңның тарихын, этимологиясен, йолаларын, авыз ижатын белергә тиеш.

1 нче бүлек. Бәетләрнең килеп чыгышы тарихыннан...

Бәет сүзе гарәп теленнән алынтан. Ул ике юллы тезмә эсәр дигән мәгънәгә ия. Бәетләрдә гәүдәләнгән образларның күбесе чынбарлыкта булган тарихи шәхесләргә — прототипларга нигезләнәләр. Еш кына бәетләрдә фажигале вакыйгалар үзәккә алына. Ләкин алар арасында конкрет вакыйга белән бәйләнеше булмаганнары да бар. Әдәбият белеме сүзлегендә (Казан, 1990, 28 бит) бәеткә мондый билгеләмә бирелә: бәет (гарәп сүзе: төрки халыкларда «бәй» — «бой» һәм «әт» — «өт» дигән сүzlәрдән кушылып ясалган һәм «көйләп әйтү» яки «көйле хикәят» дигән мәгънә белдергән атама белән аваздаш) — 1) гарәп — фарсы һәм төрки халыкларның язма поэзиясендә ике юлдан торучы, дөресрәге, ике яртышар юлдан (ике мисрагтан) төзелүче строфа. Көнчыгыш поэзиясендә газәл, касыйдә, мәгънәви кебек жанр төрләре гадәттә бәет формасында языла. Менә татар классик поэзиясеннән бәет үрнәге.

Башлык әле сүзне Карәхмәт илә.
Яд итәрләр, кем белә, рәхмәт илә. (Г. Тукай)

2) Татар һәм башкорт фольклорында лиро — эпик жанрларның берсе, фажигале һәм героик вакыйгалар, шулай ук гыйбрәтле һәм гадәттән тыш хәлләр уңае белән чыгарылган эсәр бәет тексты шигъри формада була һәм телдән әйтелә яки көйләп башкарыла. Эчтәлекләренә, чынбарлыкны нинди планда гәүдәләндерүләренә карап, бәетләр фажигале, героик һәм комик төрләргә бүленәләр. Тематик яктан исә тарихи (хәрби — тарихи, социаль — тарихи) һәм көнкүреш (социаль — көнкүреш, семья — көнкүреш) дигән төркемнәргә аерылалар.

Бәетләр борынгы Болгар чорында, XIII — XIV гасырларда барлыкка килеп, Казан ханлыгы чорында (1348 — 1552 еллар) тәмам формалашып бетәләр. XV йөзнең икенче — XVI йөзнең беренче яртысыннан алып XX йөзнең урталарына һәм безнең көннәргә кадәр төп һәм иң нык таралган жанр булып кала. Әлеге жанрның безнең көннәрдә дә очравы энә шуның белән аңлатыла

торгандыр. Бу хакта бөөк шагыйрь Габдулла Тукай да: “ Чү, эз генә бер нәрсә шылт иттеме, хәзер бәет чыгарыла “,- дигән.

Бәетләр ил, татар халкы тарихында мөһим вакыйгалар турында гына сөйләп калмыйча, аерым шәхесләрнең дә трагик язмышларын сурәтлиләр. Аларны, гадәттә, берничә тематик төркемгә бүлөп карыйлар. Беренче төркемне сугышлар белән бәйләп бәетләр тәшкил итә. Халык бәетләренең зур бер өлешен хатын — кызларның трагик язмышына багышланган әсәрләр алып тора. Хатын — кызларның ачы язмышы, күрәсәң, бәет -ләрнең эчтәлегенә бик тә туры килә. Бу бәетләрдә хатын — кызларның ачы язмышы -шы, бәхетсезлеге, трагедиясе чагылыш таба. Гадихалыкның тарихи —

социальфажигасегражданнар сугышы белән бергә башлана. Билгеле булганча, халык тормышында житди вакыйгалар, фажиғаләр, бәхетсезлекләр эледән — элек атылган тора.

2нче бүлек. Авылдашым, элеккеге фронтовик- укытучы Шәрәфетдинов Әнвәр Гыйбадулла улы тарафыннан иҗат ителгән бәетләр.

Туган төбәгем фольклорында бәетләр аерым бер урын тота. Бу бәетләрдә традицион темаларны күрергә була.



Ил, халык тарихында булган аянычлы вакыйгаларны да хәм хатын — кызларның ачы язмышын да, аерым кешеләрнең фажиғаләнтәмамланган тормышлары да чагылышта таба. Будөньяда уен — көлке белән, күнел ачып кына шәп булмый, тормыш булгач, төрлесе була. Шушы фаразны истә тотып, мин халык —

авызи жатының әңжесе булган бәетләргә мөрәжәгать итәргә булдым.

Кешеләрнең бәгыреннән, күнел түреннән сызылып чыккан зар — моңыңларга, күпгасырлык тарихны белергә, тормыш сабаклары аларга, уй — фикерләрен чистартырга, күнелне сафландырып, анжә менә бәетләргә дәрәҗә бирә дип исәплим.

Әзләнүләр барышында миңа авылыбызның төрле язмышлы кешеләре белән очрашырга туры килде. Борынгы бәетләргә сирәк сакланган, шуны искә алырга кирәк, бүгенгекөндә Норлат халкы тарафыннан чыгарылган бәетләргә шөһрәт. Авылыбызда бәетләргә юк, кызганыч какаршы, системагасалынмаган. Шулай да, бу эшкә башкарган да мин бик күп кызыклы кешеләр язмышы белән таныштым. Үземнең авылдашым — элеккеге фронтовик укытучы Шәрәфетдинов Әнвәр Гыйбадулла улы бик күп бәетләр жыйган, аларны район газетасында бастырган.

Әнвәр абый 1939 нче елда Кызыл Армия сафларына чакырылган. Ул 1946 нчы елдан алып 1976 нче елга кадәр Норлат мәктәбенең физкультура укытучысы булып эшләгән. Бәетләр, шигырьләр иҗат итү белән шөгыльләнгән. Лаеклы ялга чыккач, бу эш белән тагын да ныклап кызыксына башлаган. Әзләнүләр нәтижәсендә 20-ләп бәеттән жыентык чыгарган. Бу жыентык хәзерге вакытта мәктәпнең туган як музейда саклана.

Аларның күбесе драматик характерда, сурәтләү чаралары , язмышлар төрлелеге, фикернең гадилеге белән аерылып торалар.

Якын туганы машина астына кереп һәлак булгач, Әнвәр абый иң беренче бәетен -“**Гөлфәния бәете**”н яза:

*Тарих меңдә тугыз йөздә
Сиксән бишенче елда,
Гөлфәния мәрхүм үлдә
Уникенче июль көнендә.*

*Елда ике гаеп була,
Берсе корбан гаепе...
Без әйтәбез, сез тыңлагыз
Гөлфәнияның бәетен.*

*Бисмиллаһи вә биллаһи,
Жөмлә төзи башладым,
Эчем пошып, ут янгач,
Бәет яза башладым.*

*Бу бәетне мин язамын
Жомга көнне кич белән,
Ошамаган жүрен төзәтерсез,
Укыгыз моңлы көй белән.*

*Бу бәетне мин чыгардым,
Гөлфәнияне кызганып.
Күрмәгәнгә күрсәтмәсен
Бу фәжигә жәфасын.*

Шәрәфетдинов Гомәр Әнвәр улының шәхси фәжигаләргә багышланган бәетләре бихисап.Авылдашыбыз,Советлар Союзы Герое Хәйруллин Хәлилнең улы үлгәч,аңа багышлап,”**Рөстәм бәете**”н,трактор белән авариягә очрап һәлак булган авылдашыбызга багышлап,”**Илдус бәете**”н яза.Автор бу бәетләрдә төрле начар гадәتلәрне тәнкыйтьли дә.

*...Мылтык алдым кулыма,
Киттем куян эзләргә.
Газапланган үлүемне
Сөйлим әле сезләргә.*

*Яшьтән эчтем аракыны,
Стаканнан эчәргә өйрәндем,
Ансыз тормадым бердә,
Алкашка да әйләндем.*

*Илдус өй салдырган,
Башын кыек калдырган,
Аракы эчә-эчә
Хатынын ирсез калдырган...*

(“Илдус бәете”ннән өзек)

Сугыш....Күпме кеше яу кырларында газиз башларын салды, дөньяның бөтен рәхәтен татырга да өлгерә алмыйча жир куенына керде. Ә бит алар

меңлэгән аналарның күз карасыдай саклап, кадерләп үстергән газиз балалары иде. Тормышның бөтен матурлығы, яме булган сөекле баласын югалту ана күңелен нинди газапларга дучар итүен, утка салуын күз алдына китерүе авыр түгел. Бу бит гомерлек кайгы, йөрәк ярасы.

XX гасырның утлы учакларынан берсе — Әфган сугышы булды. Әфганстан жиренә сугышырга киткән байтак егетләрне эти — әниләре көтеп ала алмады. Ул егетләр, әле бик яшь кенә булсалар да, ил йөзөнә кызыллык китермәделәр, үзләрен онытылмас данга күмеп, эти — әниләренә гомерлек горурлану хокукын тапшырып калдырдылар. Газиз тынычлыкны саклау, яңа сугышларга юл куймау — шул солдатларның үлемсез батырлыгыннан, аналар газабыннан һәм халыкның сүнмәс хәтереннән торадыр да. Безнең авылыбыздан да 12 егет Әфганстанда үзләренең интернациональ бурычларын үтәделәр. шул жирләрдә азатлык яулаганда һәлак булды. 1985нче елның декабрендә унтугыз яше дә тулмаган 1 егетебез- Марат Әфган жирендә һәлак була. Диләрә апаның бердәнбер малае булган Марат турындагы бу хәбәр авылдашларны тетрәндерә. Бөөк Ватан сугышы ветераны, укытучы Әнвәр абый бу хәлләргә тыныч кына кала алмый һәм **”Марат бәете”**н яза:

Марат мәрхүм вафат булды

Декабрьнең карлы аенда.

Марат ничә яшендә

Фуражкасы башында.

Аның яшен сорасаң

Ул унтугынчы яшендә.

Елда ике гаеп була:

Берсе корбан гаепте.

Без әйтәбез, сез тыңлагыз

Сержант Марат бәетен.

Көмеш йөзек койдырдым

Кашы кара сәбәпле,

Бу бәетне мин чыгардым

Марат үлгән сәбәпле.

Батыр йөри уртада

Сөлге бәйләп биленә.

Туган- үскән илләрдән

Алды жирнең читенә.

Әфган жире тау-ташлы,

Анда биек-биек сопкалар,

Дошман ерткыч таза,

Шомлы утны безгә ача

Безнең казарма алдында

Машиналар кычкыра,

Йөзе кара булгыры.

Пулеметтанаттыра.

Китә катысугышлар,

*Ике яктан атыш башлана.
Дошман кача, ташлап барысын.
Солдат лачын кебек ташлана.
Пуля тигәч башына,
Марат аңын югалткан,
Аңга килми, берни белми
Газиз башын югалткан.
Безнең зират буенда
Ике миләш, бер тирәк.
Марат кебек үлгән кеше,
Бу илләрдә бик сирәк.*

Халык бәетләренең тагын бер төркеме хатын — кызларның трагик язмышына багышланган. Мәсәлән, «Разыя бәете». 1985 нче елның гыйнвар ае азагында Норлат авылында яшәүче Разыя исемле хатын поезд астына элгә. Фажига Албаба тимер юлы станциясендә була. Озак та үтми, Әнвәр абый Разыяга багышлап, "Разыя бәете"н иҗат итә.

*...Безнең авыл – зур авыл,
Бакчасы да бар эчендә.
Бу хәсрәткә дучар булдым
Алтмыш җиде яшемдә.
Аңым да бетте хәзер,
Саташа да башладым,
Танымыйм күршеләрне дә,
Бик үзгәрдем мин, ардым.
Иремнән дә уңмадым мин,
Газап чигеп яшәдем,
Бәхеткә туды кызларым,
Алар өчен яшәдем.
Бер көн киттем Албабага
Кунакка туганнарга,
Соңгы тапкыр булган икән
Туганнарда булырга.
Саташып, төнгә каршы
Килеп чыкканмын переездга,
Аягым кысылып ала алмыйча
Тапталдым бит поездга.*

1987нче елны Әнвәр абый үзе дә безнең арабыздан китеп бара. Ул иҗат иткән бәетләр хәзерге көндә дә әһәмиятен югалтмаган, авылдашлар арасында телдән-телгә йөри.

3 нче бүлек . Бәет иҗат итүчеләр- авылымның төрле язмышлы кешеләре.

Һәр авылда бәет язучы да, аны матур итеп көйгә салучы да бар. 1998нче елда Садриева Равилә дә үзенең егерме яшьлек улын соңгы юлга озата. Кайгы-

сагышларны Равилә бик авыр кичерә,ниндидер сәбәпләр аркасында вакытсыз гүргә кәргән малае хакында ул”Ана сагышы”бәетен яза.



*Күк йөзен йолдызлар каплаган,
Арада сап-сары ай яна,
Моң-сагыш эченә күмелеп,
Онытылып, зар елый бер ана.
Тулган ай әкрәләп югала –
Таң ата, шомлы төн үтүгә.
Көнне дә, төнне дә белмичә,
Бу ана ник болай яшә түгә?
Бу тыныч, бу матур илләрдә
Кайгы-зар килмәс дип кем әйтә?
Бу тыныч, бу матур әңгирә дә
Жил – давил тилмәс дип, кем әйтә?
Дөнъялар билгрәк лә хәвәфле –
Вакытсыз гомерләр өзелә.
Яшьләргә чыланган ана да
Баласын югалткан икән лә.
Уйга да килмәгән бу хәсрәт
Әллә соң ананың язмышы?
Әллә соң болгавыр заманда
Язмышның аяныч ялгышы?
И кайгы! Ананың йөзәндә
Ник болай син сырлар сызасың?
Кап-кара чәчләре өстенә,
Вакытсыз ак кырау саласың?
Ник әле син болай рәхәтсез
Ананың түрәннән үтәсең?
Минутлар эчендә язмышны
Гомерлек бәхәтсез итәсең?
Үттәләр газәпкә ул көннәр,
Ел арты ел үтә тезеләп,
Тик ана хәсрәтә сүрәлми,
Баласын сагына өзеләп.
Егерме яшкәчә үстәрәп,
Баласын әсуйган бу анага –
Югалту кичерү бил авыр,
Тик кирәк ничектер чыдарга!
Юатыр сүзләр дә эзләмә,
Киләш тә кирәкми табарга,
Кала тик Ходайга сыенып,
Түземлек, сабырлык, сорарга.
Күңәлдә төзәлмәс әсәрәхәт,*

Сүнмәс һәм сүрелмәс сагышлар.
 Өзелде үзәге ананың:
 Язмышмы, бу кайгы, ялгышмы?
 Күп айлар, күп еллар үтсә дә,
 Күзендә яшьләре кипсә дә,
 Басылмас йөрәк әрнүе.
 И, раббым! Сабырлык бирсәнә!
 И, раббым! Сабырлык бирсәнә!

Равиләнең сеңелесе Лилия дә бу ачы хәсрәтләргә багышлап “Радик бәете”н яза.



Июльнең утызларында
 Төнге эшкә жәшенды,
 Әби белән саубыллашып,
 Күпердән чыгып китте.
 Яраткан әбисе улын
 Күперләрдән озатты,
 Күздән югалганчы торып,
 Йокларга кереп ятты.
 Кермәде йокы аңа,
 Эчләре пошты аның.
 Һава суларга дип чыкса,
 Кисеп төшерде баудан улын.
 Баудан алгач баламны,
 Ятакларга салдылар,
 Яулык белән битен каплап,
 Чаршау элеп куйдылар.

Муенында бар иде
 Таккан бөтиләре
 “Алла сакласын” – диде,
 Сакламаган баламны.
 Иртән дус ишләре
 Барысы да килделәр,
 Берәм-берәм карап чыгып,
 “Уян, Радик!” – диделәр.

Баласы яныннан
 Китмәде әнкәсе,
 “Ник сакламадыгыз”, дип,
 Кабат килде әйтәсе.

1996нчы
 елда вакытсыз
 гомере өзелгән
 кызына
 багышлап, әнисе
 Люция ханым
 Заһидуллина
 чарасызлыктан, ү
 зенең йөрәк
 әрнүләре әзрәк
 булса да
 басылмасмы дип
 бәет чыгара.

Бисмилләһи вә билләһи
 Житә корбан гаете.
 Мин әйтәмен, сез тыңлагыз

Кызым Айгөл бәетен.

*Кызым тугач барыбыз да
Бик шатланганбыз идек,
“Айгөл” дигән исемен дә
Яратып куйган идек.*

Зифа иде буйларың,

Көләч иде йөзләрең,

Кечкенәдән хезмәт сөйдең,

Булмады эшләмәгән эшең.

Зәңгәр дидең, зәңгәр дидең,

Зәңгәр иде күзләрең,

Күзләрең дә зәңгәр иде,

Зәңгәр чәчәкләр төсле.

Абау Алла, бу Алла,

Ниләр кылдың балама?

Унҗиде яшь тулганчы

Нигә керттең гүрләргә?

“Нихәл, кызым, хәлләрең?” – дип

Сорагач, “Кыен”, - дидең,

Мөмкин булса, йөрәгемне

Өзеп тә бирер идем.

Язлар җәһитте,

Очар кошлар кайтты,

Ә син, кызым, кайтмадың,

Мәңгелеккә китеп югалдың.

Бакчаларга чыгам да,

Күзәтәмен кошлар очканын,

Мин дә очып китер идем,

Сынды бит бер канатым.

Нихәл, Люция, хәлләрең! – дип

Сорамагызчы бүтән,

Мондый ачы хәсрәтләрне

Күрмәсәм иде бүтән.

И, ходаем, бир сабырлык,

Телим синнән ялварып.

Калганнары исән булсын,

Сорыйм синнән үтенеп.

Эзләнүләр нәтижәсендә балаларның фажигале үлеменә багышланган бәетләр дә таптым. Шуларның берсе Мурзаханова Гөлинә кызы- **“Гөлнара бәет”**е.

Мин тыңладым шушы моңлы көндә,

Тыңладым бер моңсу язмышны,

Йөзләрендә таң нурлары иде,

Мин хәтерлим мәрхүм ул кызчыкның
 Жырлый-жырлый йөргән юлларын.
 Күз алдында матур сөйләшүе,
 Хәтерләдем шунда 8-яшьлек
 Гөлнараның уйнап йөргәнөн.
 Урындыкка басып артист булып
 “Жомга” жырын көйли иде ул,
 Инде менә сагынып, яман сулап,
 Искә ала аны дуслары.
 Асыл сагышланды искә алып,
 Чыландылар керфек очлары.
 Ул көн әле шундый матур иде
 Һәм Гөлнара кайтты мәктәптән.
 Берәз урамнарда йөрөп торам, - диеп,
 Чыгып китте, мәрхүм, урамга,
 Уйларына килде фермага бару
 Һәм йөгәрде шунда туп туры.
 Их, Гөлнара, кызым, белмәдеңме
 Шунда жаның чыгып кайтасын?
 Тракторга башым элэккәч,
 Чыкты кайнар каннарым,
 Норлат больницаларында
 Чыкты минем жәннарым.



2004 нче елның 11 нче декабрендә мәктәбебезгә
 дә зур кайгы килә. “Самбо” ярышына киткән укучылар
 командасы юл һәлакәтенә очрый, 11яшьлек Сирин, 12 яшьлек Раилнең
 гомерләре өзелә. Бу авыр фажиғага багышлап, “Сирин бәет”е языла.

Дусларидек икебез,
 Көләч иде йөзөбез,
 Казаннарга чыгып киттек,
 Көрәшергә диеп без.
 Көрәшеп бил алыштык
 Мәйданда дуслар таптык
 Кайтыр юлга чыкканда
 Машинага тапталдык
 Өстебезгә килгән машинаны
 Ничек күрмәдек икән?
 Язмаган икән дусларым
 Яшәргә сезнең белән.
 Әти-әни еламагыз,
 Сөртегез күзегезне,
 Бер күрергә тилмерерсез
 Безнең нурлы йөзөбезне.
 Дуслар идек, бергә үстек.

Безне искә алыгыз.
 Язлар үткәч, жәйләр эжиткәч,
 Тауга диеп килерсез
 Юк инде арабызда
 Сирин, Раильдиярсез.
 Айлар үтәр, еллар үтәр
 Дусларым буйга эжитәр
 Сабый чакта гүргә кердек
 Кыска булды гомерләр.
 Жәйләр эжиткәч күбәләккә
 Әйләнер икебез дә
 Сезне күрөп, хәл белергә
 Кайтырбыз өебезгә.
 Уйнап-уйнап очарбыз без
 Кунарбыз иңегезгә
 Шул чагында сезнең
 Төшербез исегезгә.

*Укырга да бергә йөрдек
Бер көндә, бер сәгатътә
Гүрләргә дә бергә кердек.
Норлатның урамында
Уйнап үстек икәү без,
Бездән калган киёмнарне
Дусларым, сез киегез
Уйнап, көлеп йөргән чакны*

*Әткәй-әнкәй ходай сезгә
Бирсен иде сабырлык
Нишилик инде, кайталмый баз
Без дә сезне сагындык.*

4нче бүлек. Бәет- күңел сагышы (Хәзерге көн бәетләре).

Авылдашларыбызның, борынгы әби-бабалар үткәнен өйрәнү, бала күңеленә сеңдерү, яшь буынны Норлат төбәгенең данлы шәхесләре белән горуруланып яшәрлек итеп тәрбияләү өчен музей житәкчебез Роза Илдүс кызы Яһүдина ижади эшли. Мәктәбебезнең Туган якны өйрәнү музеен житәкләгән вакыт эчендә Роза апа авылыбызның кырыкка якын бәетен яздырып алды һәм электрон жыентыгын чыгарды.

Бәет- халык ижатының бик борынгы жанры. Алар халыкның моң-сагышы, күңел көзгесе. Бәетләр чыгару жиңел эш түгел. Кеше кайгысын үз кайгысы кебек аңлаучы, ярдәмчел, нечкә күңелле шәхесләр генә аларны чыгара аладыр.

Роза Яһүдинаның бәетләренең эчтәлеге ягыннан берничә төркемгә бүлеп карарга мөмкин:

1. Баласын югалткан аналарга багышланган бәетләр. Мондый бәетләргә “**Өч баласын жуйган ана**”, “**Ана бәете**”, “**Ана сагышын**” кертергә мөмкин.

*Зиратларга бара ана,
Кулына чәчәк тотып.
Өч кабердә өч баласы
Яталар аны көтеп.
Кабер саен елап йөри,
Кайнар яшьләре тама.
Күр ананы, изге Аллам,
Бирче сабырлык аңа!*

2. Хәвефле үлем белән фани дөньядан яшьли китүчеләр турындагы бәетләр. Алар арасында укытучының үзе укыткан укучылары да бар. Берничәсен атап китәбез: “**Жырчы Игорь бәете**”, “**Баянчы Рөстәм бәете**”, “**Алия бәете**”, “**Йолдыз бәете**” һәм башкалар.

*Синсез уза хәзер Сабан Туйлар,
Синсез үтә безнең концертлар,
Синсез гөрли бүген яңа туйлар,
Синсез яши бирә якташлар...
Яңа көйләр тапты инде заман,
Бүтән жырлар бүген жырлыйлар...*

3. Экология темасына багышланган бәетләр : “Наил белән Талия бәете”, “Булатка елгасы бәете”. Автор табигатьнең рәнжеше кешеләргә төшүен күрсәтергә тели, мәрхәмәтлелеккә өнди.

....Калды Наил япа-ялгыз.

Малайлары калада.

Аракы да эчеп карый,

Йөрәк ярсып янганда.

Кайтмас инде Талиясе,

Кычкырып еласа да,

Ул үтергән жән иясе

Рәнжешләрен кире алса да.

Якты дөнъясы каралды,

Сүнгәч тормыш кояшы,

Бөтен өмете югалды,

Агарды аның башы...

Роза апа үзе чыгарган бәетләрен авылдашларына, укучыларына әдәби кичәләрдә, очрашуларда житкерә. Аның бәетләре- Норлат авылы халкының рухи мирасы.

Йомгаклау

Эшемнең максаты — ул авылыбызда ижат ителгән бәетләрен жыю, өйрәнү иде. Алдыма куелган максатны үтәгәч, зур дулкынлану кичердем, эш барышында үзем өчен күп ачышлар ясадым. Илдә булган тарихи вакыйгалар туган төбәгемдә яшәгән кешеләрен дә борчыган. Алар да ил тынычлыгына үз өлешләрен керткәннәр. Шулай ук тормышта була торган, көнкүрештә булган фажигаләр дә мине дулкынландырды. Мин алга таба да халкымның авыз ижатын өйрәнергә, барларга тырышчакмын. Каюм Насыйри фикеренчә, халык авыз ижатының жәүһәрләре буларак бу төре мәңге югалмас, ә без яшь буын бу эшнең дәвамчылары булырбыз.

Мин шундый ижатка сәләтле, моңлы, жырлы төбәктә яшәвем белән горурланам.

Фәнни-эзләнү эшемне үземнең шигъри юллар белән тәмамлыйм:

Каюм ага Насыйри

Бик күп бәет туплаган

Халкымның ижат әсимешен

Яшь буыңга саклаган.

Шул максатны күздә тотып,

Алындым мин бу эшкә.

Уйламаган- көтмәгәндә

Килеп чыкты бу эш тә.

*Вафина Аделина,
Основная общеобразовательная школа №17»
Зеленодольского муниципального района,
Руководитель: Миндибаева Зумара Тахаутдиновна.*

*Без прошлого человек не может в полной мере
ни осознавать настоящего, ни заглянуть в будущее»
Н. Карамзин.*

1. Введение.

1.1. Детство и Школа! Эти понятия неразделимы, так как большую часть детства ребенок проводит в школе. Школа играет немаловажную роль в становлении личности, поэтому очень важно помнить о тех, кто дал нам дорогу в жизнь. Мы должны сохранить память об учителях и их учениках, важных и интересных событиях школьной жизни, победах и достижениях школы. Немногочисленные фотографии со временем тускнеют или просто теряются, а недоступные архивные документы десятилетиями лежат на полках, храня в себе историю целых поколений. Постепенно и они приходят в ветхость. Именно сейчас необходимо позаботиться о создании исторического архива школы, где отразится не только прошлая, но и настоящая жизнь школы.

На протяжении многих лет в нашей школе ведётся поисково-исследовательская работа. В результате этого собран материал о участии бывших учеников и жителей нашего микрорайона в Великой Отечественной войне. Учащиеся с огромным интересом собирали по крупицам материал об этих событиях из газет, книг, рассказов ветеранов. Весь собранный материал оформлен в папках и на стендах в Музее Боевой Славы, который открыт в школе с 1987года. В нашем музее так же есть уголок, посвященный истории школы, но материала в нем немного .

Меня давно интересуетвопрос истории школы.

Поэтому тема данной работы выбрана не случайно, школе № 17 в 2015 году исполнилось 98 лет. В связи с этой знаменательной датой, нам хотелось бы восстановить ключевые и значимые факты из её истории. Мы решили собрать материал о школе, который будет рассказывать всем последующим учащимся о первой школе в поселке Зеленый Дол

Мною была определена следующая цель исследования:выяснить роль школы в истории района, выделить её общественное значение в небольшом населенном пункте Зеленый Дол

Для достижения этой цели мы поставили следующие задачи:

- обобщить материал по истории школы, собранный в школьном музее;
- записать воспоминания ветеранов педагогического труда, проживающих в нашем городе и работающих в нашей школе;
- узнать о судьбах выпускников школы.

Объектом исследования является история школы № 17, педагогическая деятельность учителей школы, судьбы выпускников.

В ходе проведения исследовательской работы использовались следующие **методы:**

1. теоретические (метод анализа, метод сравнения)
2. практические (изучение исторических источников, архивных материалов, собранных в школе, метод отбора исторического материала, беседа, метод описания, работа с фотодокументами, со статьями периодической печати).

Теоретическая и практическая значимость данного исследования заключается в следующем:

-возможность использования собранного и систематизированного материала для проведения уроков истории, литературы, географии и татарской литературе;

Новизна исследования заключается нашего образовательного учреждения, в пополнении экспозиции школьного музея новыми материалами об истории школы.

Нам, сегодняшним школьникам, интересно узнать, какой была школа в разное время, кто работал учителями, как учились в разные годы, кем стали выпускники школы, что изменилось в школьной жизни.

Отсюда выдвинули гипотезу: если мы будем изучать, сохранять и преумножать школьные традиции, то сможем создать условия в школе для патриотического воспитания учащихся и тогда школу будут заканчивать ученики с активной жизненной позицией, патриоты своей Родины, способные преобразовать не только историю школы, но и историю своей малой Родины.

По степени изученности проблемы и в результате проведенного анкетирования установили:

- 75% учащихся считают, что поэтому и не знают историю своей школы, что о ней просто некому рассказать.

Несмотря на это, все ученики отметили, что им интересна история родной школы:

- 80 % опрошенных считают, что историю школы нужно знать, так как школа - это место, где они проводят большую часть своего времени;
- 65% учащихся, считают, что изучением истории школы необходимо заниматься и это должны делать сами ученики.
- 60% учеников с удовольствием бы занялись данной деятельностью.

Источниками стали:

- сохранившиеся в школьном архиве документы, фотографии,
- воспоминания учителей и бывших выпускников; старожилов поселка Зеленый Дол
- публикации газет «Зеленодольская правда» - СМИ;
- документы школьного и районного краеведческого музея

Мы встретились и побеседовали с бывшими учителями школы, выпускниками школы, а также попросили рассказать о своей педагогической деятельности учителей школы, которые уже не работают. Наши родители тоже окончили школу №17, и они рассказали нам о своих школьных годах, показали

фотографии, грамоты. Более 98 лет прошло со дня ее основания. Школа во все времена являлась центром общественной жизни.

2. Становление школьного образования в нашей местности.

2.1 История школы №84

Начало школьного образования в поселке при станции Зеленый Дол было положено 98 лет назад (некоторые старожилы утверждают, что это произошло гораздо раньше). Но достоверно известно, что в 1918 году на тогдашней Первомайской улице, которую в конце 40-х переименовали в Южную, в наскоро приспособленном строении открылось учебное заведение для местной детворы.

Это была школа первой ступени под номером 84. (В то время населенный пункт Паратский Затон входил в состав большого Казанского района, поэтому нумерация всех окрестных школ была столичной).

С возникновением города Зеленодольска школа стала называться фабрично-заводской семилеткой. Летом 1933 года газета «Зеленодольский рабочий» писала о ней: «Еще примерно с января было дано заключение врача, что в здании, где помещается школа ФЗС №2, заниматься совсем нельзя, так как здание очень маленькое, темное, да притом ветхое, что каждую перемену весь педколлектив, во главе с завшколой, настороженно и мучительно ждут, что вот-вот здание обрушится от малейшего неосторожного толчка расшалившихся ребят и заживо погребет 450 человек...»

Вопрос о капремонте и расширении школы стоял остро, поскольку уже в следующем 1933-1934 учебном году за парты должны были сесть около 600 детей, а это 18 классов. Вновь назначенный заведующий школой Степан Иванович Филиппов самостоятельно решить проблему не мог, а руководство молодого города и Зеленодольского РОНО не спешило помочь ему.

Все изменилось, когда школа станции Зеленый Дол перешла в ведение Наркомата путей сообщения СССР. Она стала подчиняться непосредственно Управлению Казанской железной дороги, в 1936 году получила новое типовое двухэтажное деревянное здание на 400 мест по ул. Кооперативной 15, сменила свой номер на «14», а директором назначили Бурдова.

Всего за несколько лет она превратилась в крупнейшее учебное заведение Зеленодольска и приобрела статус средней. На рубеже 30-40-х годов здесь получали знания 943 ученика, тогда как в городской школе №1 – 878.

2.2 Первые руководители школы №14

В этот период школой №14 руководил **Вячеслав Михайлович Федоров**. Его супруга, Валентина Федоровна, заведывала школьной библиотекой и пользовалась большим уважением среди местного населения – ее избрали депутатом Зеленодольского горсовета. Комсомольским вожаком тогда была Мария Мачина.

Андрей Федорович Шишков-директор школы №14

Однако неудовлетворительные итоги 1939-1940 учебного года для школы №14 послужили поводом к кадровым переменам. Так, накануне войны пост

директора занял Шишков, которому принадлежит особое место в истории железнодорожной школы. Он единственный, кому довелось возглавлять ее дважды.

Вместе с Шишковым в школу станции Зеленый Дол пришли новые педагоги. Среди них была и Александра Яковлевна Манушина – учитель биологии и географии, будущий завуч и профорг, много лет отдавшая железнодорожной школе. Добрую память о ней до сих пор хранят благодарные ученики. В старых подшивках газеты «Зеленодольский рабочий» встречаются упоминания и о других преподавателях довоенной поры: Бибичевой, Ключникове, Крашиновой, Кургановой, Ломоносовой, Остроумове, Павловой, Сальникове...

Накануне войны знаменательным событием в жизни школы №14 стало празднование 50-летия педагогической деятельности Евгении Константиновны Клобуковой. Решение об этом было принято на самом высоком уровне, в горкоме ВКП(б), потому отмечалось широко. В газете «Зеленодольский рабочий» был помещен большой материал о ней и поздравительные телеграммы. Даже газета «Красная Татария» не оставила этот юбилей без внимания.

Евгения Константиновна Клобукова – учитель начальных классов, настоящая легенда школы №14. Начинала преподавать в Б.Ключах, продолжила в село. Гари, а с 1931 года и до преклонного возраста работала в школе при станции Зеленый Дол. За это время многих своих подопечных она научила азам правописания и арифметики, была умелым и терпеливым наставником для молодых педагогов. Клобукова стала одной из первых среди преподавателей данного учебного заведения, получивших почетное звание «Заслуженный учитель школы ТАССР»

Коллективу школы №14 под руководством директора А.Ф. Шишкова и завуча М.С. Банковской за короткий срок удалось наладить учебный процесс и добиться положительных результатов: существенно повысить успеваемость и укрепить дисциплину среди учащихся. В этом была заслуга и школьной комсомольской организации (секретарь Ламбина), насчитывавшей 43 юношей и девушек.

Перемены отразились не только на учебе ребят. Например, весной 1941 года юные артисты из Зеленого Дола хорошо выступили на городской олимпиаде детского творчества. Преуспели они и в спорте. Например, в комсомольском кроссе в честь 23-й годовщины Красной Армии и Флота ученики школы №14 заняли второе место, оставив далеко позади даже заводские команды. А в гимнастических соревнованиях им и вовсе не было равных. В этой связи первый секретарь Зеленодольского ГК ВЛКСМ Александр Лагутин на страницах республиканской газеты «Комсомолец Татарии» 6 апреля 1941 года отметил следующее: «В средней школе №14 были созданы 32(!) команды, которые с первых же дней приступили к регулярным тренировкам. Комсомольцы школы уже сдали все гимнастические нормы комплекса ГТО. 268 учащихся успешно выполнили восемь упражнений типа «зарядка» и 118 – троеборье».

Победы ребят из Зеленого Дола в различных состязаниях не случайны, ведь в начале 1941 года физкультурный актив железнодорожной школы был самым большим среди учебных заведений города и уступал лишь спортивным обществам наших оборонных предприятий «Зенит» и «Судостроитель».

Жалнин Николай Евсеевич – директор школы №14 с 1953 по 1959 год

Жалнин Николай Евсеевич родился в 1898 году в семье крестьянина в Пензенской области. Свою деятельность начал с 1923 года. С 1953 по 1959 год работал директором школы №14

Николай Евсеевич за свою трудовую деятельность награжден значками: «Ударнику сталинского призыва», «Отличный административный работник» и медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне», орденом Трудового Красного Знамени и орденом Ленина.

2 февраля 1959 году Жалнин Николай Евсеевич ушел на заслуженный отдых.

2.3 Директора школы №66

Масягина Екатерина Васильевна 1960-1968

Лемжин Николай Григорьевич 1968-1976

Трофименко Лидия Ивановна 1977-1985

1982 году школа получила новое типовое трехэтажное здание, рассчитанное на 624 места.

В 1993 году средняя общеобразовательная школа № 66 ст. Зеленый Дол Горьковской железной дороги была передана в ведение Отдела образования г. Зеленодольска Республики Татарстан. В 1993-2008 гг. школа функционировала как Муниципальное образовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа № 17 г. Зеленодольска РТ"

В настоящее время школа функционирует как Муниципальное бюджетное образовательное учреждение "Основная общеобразовательная школа № 17" ЗМР РТ.

Школа расположена в поселке прилегающем к станции Зеленый Дол по улице Дальняя д. 1а.

Директора школы №17

Казаркин Николай Прокопьевич 1985-1997

Кошкина Ирина Александровна с 1997 года

2.4 Герой Советского Союза Николаю Андреевичу Катину (1924 – 1945).

Родился 21 декабря в деревне Ильинское Зеленодольского района. Свой героический поступок старший лейтенант совершил 7 апреля 1945 года в бою за Гроссе-Фридрихсберг, один из пригородов Кенигсберга. С группой бойцов Катин захватил жилой дом и удерживал его 3 часа. В течение дня пулеметчики отбили 5 вражеских атак, а после шестой Катин остался один. Перебегая от пулемета к пулемету, он вел огонь. Гитлеровцы подтянули к зданию штурмовое орудие «Фердинанд». Связкой гранат Катин подорвал самоходку, но в коридор ворвались немцы. Вторую связку он бросил между собой и фашистами. 10 апреля Кенигсберг пал.

Одна из улиц Калининграда по праву носит имя нашего земляка Николая Катина, установлен обелиск, а на доме, где погиб наш земляк, мемориальная доска. В Зеленодольске тоже есть улица Катина и на фасаде школы, что носит имя героя, тоже есть мемориальной доска. В какой школе учился Николай Катин? Первая школа в Зеленом Доле, где начал учиться Николай, была маленькая, одноэтажная, недалеко от улицы Подгорной. Той старенькой школы давно уже нет. Двухэтажная, построенная недалеко от железнодорожного вокзала, кстати, тоже деревянная, школа хорошо помнит Николая. Туда переехали, когда он учился в 9 классе. Хотя там было печное отопление, школа была вместительная, просторная, с большими окнами. В задачу старшеклассников входило запасать дрова на зиму для школы. Многие одноклассники, друзья Николая вспоминали, как весело и интересно было выполнять это задание, какими замечательными трудовыми и организаторскими способностями отличался Коля Катин. И этой школы тоже нет. Ее снесли не так давно, в начале 90-х. И была построена большая трехэтажная, по типовому проекту. Именно здесь находится единственный в городе и республике музей Героя Советского Союза Николая Андреевича Катина.

Полежайкин Сергей Иванович, родился 14.09.1920 года в с.СтарыеТурдакиКочкуровского района Мордовской АССР в семье служащего. Мордвин. Образование неполное среднее (учился в школе №66 Зеленом Доле)

Работал заместителем директора базы «Заготзерно» Андижанской области Узбекской ССР. В красной Армии с 1940 года. Окончил Рязанское военное автомобильное училище в 1943 году. В действующей армии с мая 1943 года. Офицер разведки 1-го гвардейского отделения мотоциклетного полка (5-я гвардейская танковая армия, 1-й Прибалтийский фронт), гвардии старший лейтенант Полежайкин 10.10.1944 года во главе разведочной группы успешно форсировал р. Данге на мемельском направлении. Затем разведочная группа вышла в тыл врага, перерезав шоссейную и железную дороги Кретинга – Мемель (ныне Клайпеда, Литов, ССР), лишила противника маневра по дорогам. Погиб в этом бою. Звание Героя Советского Союза присвоено 24.03.1945 года посмертно. Награжден орденом Ленина, 2 орденами Красного Знамени, орденом Отечественной войны 1 степени, медалью. В городе. Кретинга, где улица носит его имя. Навечно зачислен в списки Рязанского высшего военного автомобильного инженерного училища. В село Кочкурово установлен бюст.

Школа дала путёвку в жизнь многим талантливым специалистам. Её выпускники выполняли и выполняют самые сложные и ответственные работы. Они пополняют кадры военных, научных деятелей, здравоохранения, образования, культуры, муниципального и государственного управления.

Например

1. Ушенин А.М. заместитель генерального директора ОАО "КАМАЗ" по управлению персоналом и организационному развитию

2. Никифрова В.Н заместитель главного врача по организационно-методической работе

3. Луканова С. (врач –гинеколог)

4. Кошкина И. А – директор и др.

Заключение.

В процессе исследовательской деятельности я работала с архивными материалами школы, встречалась с участниками строительства школы, с очевидцами исторических школьных событий, с бывшими выпускниками школы.

В ходе осуществления поисковой работы мной были получены сведения по истории открытия школы, первых лет её работы, этапам школьной жизни в разные периоды, о заслуженных учителях школы, учителях-ветеранах, работниках школы- участников Вов, учителях- мастерах своего дела, выдающихся выпускниках школы.

Сегодня как никогда, повышается интерес людей к своему прошлому, к истории народа, своего рода, истории дома, предприятия, учреждения. Разыскиваются архивные материалы, собираются воспоминания очевидцев.

Завершая работу над исследованием, мы поняли, что задача каждого ученика и учителя школы состоит в сохранении истории, почитании славного прошлого и его преумножения.

Что же мы имеем на сегодня? Какова технологическая цепочка поиска?

1. Нам удалось найти, изучить и обобщить, тот небогатый, но ценный материал по истории создания начальной школы в поселке Зеленый Дол
2. Много интересного из жизни школы мы узнали из воспоминаний бывших учеников.
3. Нам удалось собрать богатый фотоматериал о школе, сведения о ее выпускниках.

Мы считаем, что достигли поставленной цели, решив все выдвинутые задачи. Гипотеза подтвердилась

Приложения:



На фотографии изображен так называемый «учительский дом», который располагается рядом с железнодорожной станцией «Зеленый Дол» по адресу –

улица Кооперативная, 15.
Это фото 1964 года нам принесла Инесса Николаевна Свиридова. Она сама много лет жила в этом доме вместе с родителями. По слухам, дом имеет богатейшую историю: был построен еще французами, и изначально в нем располагалась спичечная фабрика. В советские годы здание было перестроено под жилое – с отдельные комнаты с фанерными перегородками и печным отоплением. В доме по 70-е годы жили учителя с семьями средней железнодорожной школы № 14 (позднее она стала школой № 66). Дом сохранился до сегодняшнего дня, но в ином виде – нет уже галереи, да и общее состояние здания обветшало

”Әмирхан Еники әсәрләрендә метафоралар һәм фразеологизмнарның бирелеше ”

*Галәтдинова Әлинә,
Татарстан Республикасының Зеленодол муниципаль районының
4 нче гомуми урта белем бирү мәктәбенең 10 нчы сыйныф укучысы
Житәкче: Ишметова Фирдинә Салих кызы*

**“ Халык күңеленә юл салу ансат эш түгел:
саф вөждән, чын гаделлек, искиткеч зур
тырышлык һәм батырлык сорый ул”.**
Ә. Еники.

Бу хезмәт Әмирхан Еникинең тел һәм стиль үзенчәлекләрен анализлауга багышланган.

Төп максатка ирешү өчен безнең тарафтан түбәндәге мәсьәләләр хәл ителде:
– Әмирхан Еникинең тормыш һәм иҗат юлы өйрәнелде;
– тел һәм стиль үзенчәлекләрен өйрәнүче әдәбият һәм тел белгечләре хезмәтләре анализланды: алар арасында В.Х. Хаков, Ф.С. Сафиуллина Р.С. Абдуллина, Н.М. Ни-замов, Г.Х. Әхәтов һәм башкалар хезмәтләре;
– татар әдәбият тәнкыйтендә Әмирхан Еникинең тел һәм стиль үзенчәлекләренә багышланган хезмәтләр анализланды;
– Әмирхан Еникинең әсәрләре күчерелмә мәгънәле сүзләренә анализлау күзлегеннән тикшерелде.

Теманың актуальлеге бәхәссез. Бүгенге көндә стилистика һәм тел үсеше һәм куллануы өлкәсендә аеруча күп мәсьәләләр туа. Алар арасында матур әдәбият теле проблемалары шактый зур урын алып тора.

Икенче яктан, Әмирхан Еники иҗаты күбрәк аның герой концепциясе (Р.Г. Са-лихов) һәм идеяләре ягыннан чыгып өйрәнелде. Ә аның тел һәм стиль үзенчәлекләре әлегә тирән өйрәнелмәгән.

Хезмәтнең актуальлегенә тагын бер дәлил булып Әмирхан Еникинең XX

гасыр әдәбиятында аеруча зур һәм үзенчәлекле урын алып торуйн әйтеп була. Ул нәкъ ярты гасыр татар әдәбиятының классигы һәм намусы булып торды.

Әмирхан Еникинең хезмәтен анализлаганда, без, әлбәттә, аның биштомлык сайланма әсәрләре жыентыгын алдык;

Тәнкыйть хезмәтләрдән, М.Юныс, Т. Миннулли Ф.Хатипов,Р.Сверигин һәм кайбер башка тәнкыйтьчеләргә һәм әдәбият белгечләренә мөрәжәгать иттек. Тел һәм стиль үзенчәлекләрен караганда, без Р. Яхин, Р. Абдуллина,И. Низамов,

В. Хаков һәм башка тел һәм әдәбият белеме белгечләре эшләренә таяндык.

БЕРЕНЧЕ БҮЛЕК. ТЕЛ-СУРӘТЛӘУ ЧАРАЛАРЫН СӨЙЛӘМ КУЛТУРАСЫН ҮСТЕРҮДӘ КУЛЛАНУ

Язма һәм әйтмә сөйләм культураны үстерү максатыннан чыгып , татар теле һәм әдәбияты дәресләрендә метафора, эпитет, фразеологик берәмлекләр, синекдоха һәм башка стилистик вазыйфалар анализлана, сөйләмнең нәтижәлеген арттырудагы роле ачыклана. Образлы сөйләм тыңлаучыларда кызыусыну уятканлыктан, аралашуда игътибарны саклаганлыктан, ул акылга гына түгел, тыңлаучының хисләренә, күз алдына китерү сәләтенә дә тәэсир итә. Ачык матур сөйләргә өйрәнүчән , телнең нинди сөйләм мөмкинлекләренә ия булганлыгын, сөйләмне нәрсә образлы һәм сурәтле ясаганлыгын белергә кирәк.

Сөйләм байлыгының сай булмавы язма һәм әйтмә сөйләмдә бер үк сүзләренә, сүзтәзмәләренә кабатлаудан котылырга ярдәм итә. Укучыларның сөйләм запасларын баету максатыннан классик әдәбиятка мөрәжәгать итәбез дә инде. Бу жәһәттән Әмирхан Еники ижаты үрнәк булып тора. Халык сүзен жентекләп сайлап һәм аны оста итеп тәкъдим итеп, шул ук вакытта синтаксик төзелешнең үзенчәлеген, сүзлек хәзинәсен дә бозмыйча, гади сөйләм әйләнмәләре белән мавыкмыйча, автор халык сөйләменә гомуми рухын, аның сурәтлеген, образлыгын һәм төгәллеген укучыга тәкъдим итә.

Язучы теленең образлы һәм сәнгати байлыгының төп чыганаclarыннан метафора, метонимия, синекдоха һәм фразеологик берәмлекләренә куллануны санарга кирәктер. Күчерелмә мәгънәдәге сүзләренә төрлеләге һәм байлыгы, гомумхалык теленнән аларны сайлап алу ысуллары һәм ижади файдалану –болар барсы да аның олы сәнгати таланты һәм телне файдалану осталыгын күрсәтә. Шундый күп санда сурәтләү чараларын файдалану автор әсәрләренә аерым бер сурәтлелек, образлылык , тирән хислелек өсти.

Әмирхан Еники ижатында сурәтләү чаралары шактый төрле, анда телнең милли үзенчәлегә ачык чагыла, шунлыктан бу берәмлекләр тиешле анализ үткәргәч һәм шәрехләнгәч, файдалы мәгълүмат чыганагы була алалар. Шунда истә тоту зарури, бу сурәтләү чараларыннан кабаттан файдалану күздә тотыла, алар сөйләм агышында гына пәйда булмыйлар, ә хәтердән эзер тулы бербөтен рәвешендә алыналар. Укучылар сурәтләү чараларын үзләре текстан табалар, күчереп язалар, аннан соң, мәгънәсен ачыкыйлар. Мондый эш укучы баланың сөйләм запасын сизелерлек баетырга ярдәм итә. Ә инде сөйләм

агышында укучы фикерен образлырак ,тапкыррак итеп әйтеп бирергә теләсә ,халык зирәклеген әзер килеш файдалана алачак дигән сүз.Сөйләмнен образлылыгы, аның тотрыклылы тезмәләр,чагыштырулар,метафоралар белән баetylган булуы кешенә рухи үсеш дәрәжәсен дә күрсәтеп тора.Шунлыктан укучыларга телне тоемлау сәләтен булдырырга,әдәби телебезнең әйтмә һәм язма формаларын үзләштерергә ярдәм итәргә кирәк. Моның өчен без телләре бай булган сүз осталарына –классикларыбызга мөрәжәгать итәбез.

“Үз ижатына иң җаваплы караган , үз туган теленә иң мөхәббәтле язучыларның берсе, һичшиксез , Еники. Ул инде сезгә урам теле белән , гәзит яисә радио – телевидение теле белән китаплар калыплаучы түгел. Ул – тел остасы ! Ул сүзнең көчен , сүзнең моңын , сүзнең аһәнен , сүзнең дәртен һәм жылысын башкаларга караганда ныграк тоя. Ул безгә һәр яңа әсәрне белән сүзнең җанлы булуын , ягымлы булуын , татлы һәм газиз булуын раслый. Аны укыганнан соң татар теленә чыннан да бөеклегенә яңадан бер тапкыр ышанасың. Бөек татар теле – Еники теле”-дип язган Р.Миңнуллин

ИКЕНЧЕ БҮЛЕК. ӘМИРХАН ЕНИКИ ХИКӘЯЛӘРЕНДӘ МЕТАФОРЛАРНЫҢ КУЛЛАНЫЛЫШЫ

Күренекле тел галиме В.Х.Хаков сүзләре белән әйткәндә, тел кешелек дөнъясында тылсымлы көчкә ия. Халык тел аша чыккан матур сүзләрен, хыялында гәүдәләнгән торган изге теләкләрен белдерә. Элекке буыннар, җир йөзәндәге башка байлыklar белән беррәттән, олы тел хәзинәсен безгә мирас итеп калдырганнар. Сүзнең лексик мәгънәләре тормыш үзгәрү белән үзгәрәләр. Сүздә яңа мәгънәләр барлыкка килеп тора.

Безне чолгап алган дөнъя искиткеч бай. Аны танып белү мөмкинлекләре дә чиксез. Әгәр һәрбер төшенчәне яңа бер сүз белән атый башласаң, сүзләр шулкадәр артып китәр иде, кеше хәтта яңа сүзләргә исендә саклап бетерә алмас иде. Шуңа күрә кеше иң яхшы юл итеп - бер үк сүзгә берничә мәгънәдә куллану ысулын сайлаган.

Күп гасырлар буе эшкәртеп килү һәм һәр буынның бу хәзинәне баeтуга үзәннән өлеш кертүе сәбәпле безнең телебез сәнгатьчә сурәтләнү чараларына гаять бай. Тел чаралары арасында иң киң таралганы – күчерелмә мәгънәдә кулланылган сүзләр. Моңы мәгънәне төрле әйберләр, күренешләр, предметлар арасындагы бәйләнеш аша барлыкка китерә торган гыйбарәләр барлыкка китерә. Алар әдәбиятта образ тудыру, текстның тәэсир көчен арттыру, сурәтләнү торган күренеш-халәтне укучы күз алдына төгәл китереп бастыру өчен хезмәт итәләр.

Әмирхан ага Еники дә үзенә әсәрләрендә күчерелмә мәгънәле сүзләргә бик оста һәм мул файдалана. Шулар арасында иң еш кулланганы- метафоралар.

1.1.1.Метафора-бер атаманың икенче атамага охшашлыгы аркасында күчеше. Метафора - күчерелмә мәгънәләрнең иң киң таралган төрләреннән берсе. Алар текстка аеруча образлык өстиләр.

Ф.С.Сафиуллина метафораларны түбәндәге функцияләр нигезендә барлыкка килүләрен аерып күрсәтә

1)эйбернең форма ягыннан охшашлыгы.

2)эйбернең урнашу ягыннан охшашлыгы

3)аваз охшашлыгы

4)эчке охшашлык

1)Эйбернең форма ягыннан охшашлыгына тукталып киткәндә моңа Әмирхан Еники әсәрләреннән түбәндәге мисалларны китерергә мөмкин:

а)”Юл буенда энә эт эчәгесенә беренче ал ”кыңгыраулары” (“Матурлык”,280)

б)”Ә иртәгәсен аны күз кабакларын кытыклаган ниндидер жылы яктылык , борынына кергән ниндидер тәмле хуш ис йокысыннан уятты (“Бала”,403)

2.)Эйбернең урнашу ягыннан охшашлыгы:

а)“Жир буйлап тетрәү йөгәрде һәм һава дулкыныннан агачларның башлары селкенешеп куйдылар”(“Бала”12)

б)”Тәрзә яңакларында – кызыл башлы озын сөлгеләр , кашагаларда –ак челтәр”.(“Жиз кыңгырау”,261).

в)“Үлән эченнән узсаң, шунда ук итекләрнең йөзләре ялтырап чыга, һәм эзләр, яшыкелт кара тасмадай, артка сузылып кала.” (Бала”,14)

в)“Минем күзем , билгеле , барсыннан элек чыбылдык авызында гына утырган егеткә төште.”(Жиз кыңгырау”,287).

3.)Аваз охшашлыгы:

а)“Менә Зарифның колагына каядыр якында ашлык суккан машинаның гөрләве, аның эре көлтәләрне тартып алып йоткан чакта үкереп куюы ишетелгән кебек булды (“Бала”,12)

б)“-Менә рәхмәт яугыры !Төшемме бу дип торам . Поезд кычкырганны да ишетми калганмын ләбаса.” (“Бер генә сәгатькә”,92)

в)“Жәй башының шифалы яңгыры, тузанлы юллар өстеннән тыпырдап, житез генә явып үтте...”(“Ана һәм кыз”,109)

г)“Ул колагы төбеннән чинап,сызгырып үткән пуля турында уйлана; гүя ул пуля тисә,бары тик чеметеп алыр”. (“Бала”,138.)

4.)эчке охшашлык:

а)“Бу тавышны ул салкын кан белән тыңлый алмый,бу тавыш аның йөрәгенә төшә, һәм ул, сихерләнгән кеше шикелле,поезддан күзләрен ала алмый.”(“Бер генә сәгатькә”,90)

г)“Берәм- сэрәм очраган усакларның көмеш яфраклары , таң сулышыннан уянышып , сөөнә - сөөнә уйнаган шикелле жылфердәшәләр”. (“Бала “,11).

Әмирхан Еники хикәяләрендә метафоралар шактый күп.Алар әсәргә аеруча образлык тудыру өчен хезмәт итәләр. Метафоралар төрле функцияләргә үтиләр, бөтенесе дә сүзнең күчерелмә мәгънәсе ярдәмендә барлыкка килүләре сәбәбәннән , автор яки персонаж телләрен образлык , гүзәллек белән тулы-ландыралар.

1.1.2.Әмирхан Еники әсәрләрендә гомумтел, гомумпоэтик һәм автор метафоралары.

Чынбарлыктагы предметларның , күренешләрнең яисә шәхесләрнең охшашлыгы күчерелмә мәгънәдә күрсәтү бик еш таралган. Белүбезчә бу алымны метафора дип атап йөртәләр.

Метафорада төп сөйләм объекты (чагыштырылмыш) үзе һәм бәйләү чаралары бөтенләй төшөп кала, ул икенче сүз белән, башка күренеш, бүтән гамәл белән алыштырыла, ягъни сөйләм объекты башка гыйбарә тарафыннан йотыла, сөйләм-дә күренми. Ләкин күнелдә шул сөйләм объектын аңлыйбыз.

Күренекле тел белгече Ф.С.Сафиуллина метафораларның өч төрөн бүлөп күрсәтә:

- 1) Гомумтел метафоралары
- 2) Гомумпоэтик метафоралар
- 3) Автор метафоралары

Әмирхан Еники әсәрләрендә бу төр метафораларның үрнәкләре күп. Алар чынбарлыктагы предметларның, күренешләрнең яисә шәхесләрнең охшашлыгын күчерелмә мәгънәдә күрсәтү өчен актив кулланылган.

Ф.С.Сафиуллина һәм М.З.Зәкиев шушы төр метафораларга мондый билгеләмә бирәләр.

1) Гомумтел метафоралары дип катып калган үле метафораларга әйтәләр. Алардагы күчерелмә мәгънәләр тәмам стандартлашканнар, алар туры мәгънә рәвешендә кабул ителәләр; алар инде төссезләнгән, образлыктан азат, сөйләмдә образ яки бизәк ролен дә үтәмиләр. Шушы кагыйдәгә таянып, без Әмирхан ага Еники әсәрләреннән мондыйрак мисалларны аерып чыгардык.

а) ”Мәръям абыстай йөрәге төбеннән күтәрелергә маташкан өметсезләнүне басарга тырыша һәм, акрын гына, тәрәзәдән китә” (“Бер генә сәгатькә.”, 190)

а) ”Председатель кәгазь битен өстәлгә куйды һәм күзлеген ике куллап акрын гына салды :

-Тагын нәрсә әйтим сиңа, бабакай, хәзергә әйтердәе шул гына...”

(“Тауларга карап”, 103).

е) ”Беренче тапкыр, бик табигый рәвештә, туган жиренә туган халкына, телдән генә сөйләнә торган түгел, ә кан тамырында йөри торган чын якынлык – мэхәббәт хис итте ул...” (“Туган туфрак”, 139).

2) Гомумпоэтик метафоралар укучы яисә сөйләүче тарафыннан образ, сурәт буларак кабул ителәләр. Моңа Әмирхан Еники әсәрләреннән мисалларны мул итеп китерергә була.

а) Ләкин тыныч жан белән үлемне көткән бу авыру анада соңгы сулышыннан аерылу минутын кичектерү теләге бик көчле: ул улын көтә. (“Ана һәм кыз”, 21).

б) ”Әтиң мәрхүм бик ипле, бик йомшак күңелле кеше иде.” (“Ана һәм кыз”, 21).

3) Автор метафорасы. Болар авторның әдәбиятка алып кергән яңалыгы: Сүз кинәт көтелмәгән яңа мәгънә белән балкып куя, яңача яңгыраш ала.

а) “Әйтерсең, бу һич йомылмас ямьле-моңсу күз аның шәрәләнеп калган бердәнбер күңел көзгесел!” («Матурлык», 282)

Бу мисалда күнел көзгесе дигән метафора киң кулланышта йөрсә дә, бу контекст-та автор тарафыннан кешенең матурлыгын, чибәрлеген, сафлыгын билгели. Сүзләрнең болай кулланылышы - үзенчәлекле күренеш .Бу үзенчәлек шуннан гыйбарәт: сүзләрдән гадәти булмаган мәгънәдә файдалану ике төрле төшенчәне - беренчел һәм яңа төшенчәне куллану белән бергә бара.Һәм менә шул ике төшенчәне бергә кую, чагыштыру,безгә үзенә бер төсле йогынты

ясап , образлылык , тәэсирлелек барлыкка китерә. Димәк лексик чараларның образлылығы , сурәтлелеге аларның күчерелмә мәгънәдә кулланышына нигезләнгән.

Әсәрләрдә гади метафоралар белән берлектә контекстуаль метафораларны да очратырга була .Болар – авторның әдәбиятка алып кергән яңалыгы:сүз кинәт көтелмәгән яңа мәгънә белән балкып куя,яңача яңгыраш ала.

Халык тарафыннан ижат ителгән гомумтел метафоралары ,гадәттә , предмет һәм күренешләрнең төп ,һәркемгә мәгълүм сыйфатларына нигезләнгән булса,гомумпоэтик һәм автор метафоралары кайчак предмет һәм күренешләрнең бөтенләй көтелмәгән һәм аз мәгълүм үзәкләренә нигезләнгән була ,шунның аркасында бик оригиналь сурәтләү чаралары очрый.Оригинальлек дәрәжәсе язучының талантына , фантазиясенә көченә карый

ӨЧЕНЧЕ БҮЛЕК. ӘМИРХАН ЕНИКИ ӘСӘРЛӘРЕНДӘ ФРАЗЕО- ЛОГИК ӘЙТЕЛМӘЛӘРНЕҢ БИРЕЛЭШЕ

Тел – аралашу һәм фикер алышу , белем һәм тәрбия бирү чарасы.Ул туктаусыз үсә , байый , шомара бара. Бу кешенең фикерләрен тәэсирләрәк, жанлырак бирергә теләвеннән барлыкка килә. Ул теләк жәмгыяттә беркайчан да сүрелми. Синең ни әйтүеннән ничек әйтүең мөһимрәк диләр.

Телдәге төшенчәләр бер сүз белән генә түгел , ә үзгәртүләргә бирешмичә таркалмый торган сүзтезмәләр белән дә белдереләләр. Телдәге мондый сүзтезмәләргә фразеологик берәмлекләр диләр.

Фразеологизмнарны телнең жәүһәрләре дип атап йөртәләр. Алар телнең милли колоритын , үзенчәлеген билгелиләр. Фразеологик әйтелмәләр сөйләмне жанлы, образлы, сәнгатьле , эмоциональ итәләр. Алар ярдәмендә герой-персонажларның эчке кичерешләрен , психологик моментларын, эчке дөньяларын аңларга була.

Моның матур үрнәкләре Әмирхан Еники хикәяләрендә шулай ук зур урын алып торалар. Алар әдипнең прозасын жанландырып, халык теленә яқынайталар. Бу күренеш Әмирхан Еникинең әсәрләрендә ешрак персонажлар телендә очрый. Бу ысул ярдәмендә автор нинди дә булса геройның халыкчанлыгын тасвирлый, эчке дөньясын ачып бирә.

В. В. Виноградов өйрәтүе буенча, компонентларының берләшү дәрәжәсенә карап, фразеологизмнарны өч төргә бүлүгә мөмкин:

- 1)фразеологик ныгымалар
- 2) фразеологик бердәмлекләр

3) фразеологик тезмэлэр.

Фразеологик ныгымаларда компонентларның аеруча нык бердәмлеге күзәтелә. Сүзләрнең мөстәкыйль мәгънэләре тулысынча югалган була, бөтеннең мәгънәсе аерым кисәкләрнең мәгънәсеннән килеп чыкмый.

а) "Аларны бер дә кулыннан ычкындырмады, ләкин Алмас теңкәсен корытып бетерде" ("Туган туфрак", 156).

теңкәсен корытып бетерде - аптыратты

2) Фразеологик берәмлекләр.

Фразеологик бердәмлекләрдә компонентлар арасындагы бәйләнешләр йомшара төшә. Монда да сүзләрнең мәгънэләре мөстәкыйль үк түгел әле, бөтеннең мәгънәсен алар бергә бирәләр. Моңа мисал итеп Әмирхан Еники хикәяләреннән мондый жөмлөләрне китерергә була.

а) "Чак кына кагылдың исә, нәкъ теге вакыттагы шикелле нечкә дөртле тавышы бүлмәне яңгыратып жибәрә һәм күз ачып йомганчы мине ундүр яшлек чагыма – үземә урын таба алмыйча гел борчылып йөргән, нидер сизенеп көткән иртә яшьлегемә кайтара да куя" ("Жиз кыңгырау", 297).

күз ачып йомганчы-бик тиз

б) "Ул бер генә секундка тукталды һәм өй эчен яңгыратып:

-Абий! -дип бер кычкырды да, яшен тизлеге белән ишектән кире тышка атылды". ("Бер генә сәгатькә", 30).

яшен тизлеге белән-тиз генә

г) "Ул йөрәгенә сыеша алмаган шатлыгыннан сүзсез, бары ыңгырашып, баласының кулларыннан, битеннән, чәченнән, күзләреннән үбәргә кереште" ("Бала", 13).

йөрәгенә сыеша алмаган-зур

Бу жөмлөләрдә бирелгән фразеологик бердәмлекләр туры мәгънәдәге сүзтезмәләргә якына торалар. Шуңа да карамастан, аларны мөстәкыйль сүзтезмәләр итеп карау мөмкин түгел.

3. Фразеологик тезмэләр.

Фразеологик тезмәләрдә компонентлар арасында бәйләнеш тагын да йомшаграк, шуңа күрә алар ирекле сүзтезмәләргә бик якин.

Бер сүз — туры, икенчесе күчерелмә мәгънәдә килә. Шуңа күрә бөтеннең мәгънәсе өлешләрнең мәгънэләренә шактый бәйләнгән була.

Шушы максаттан чыгып мондыйрак мисалларны карап үтәргә була.

а) "Юынып беткәч, сәлам биреп өйгә кердек" ("Матурлык", 220)

сәлам бирү-исәнләшү

б) "Февраль ахырлары иде шикелле, юк, март башлары булса кирәк, баскыч төпләренә кар жыела башлаган чакта Зәйтүнәнең беренче баласы дөнъяга килде" ("Тауларга карап", 98)

дөнъяга килде-туды

Күрүбездә алар гадәти сүзтезмәләргә якин. Аларның бер өлешенә берәз үзгәреш кертсәк, шушундый ук мәгънә белдергән фразеологик тезмәләргә күрергә була.

Фразеологик әйтелмәләр телдә гаять әһәмиятле роль уйный .Алар гади сүз һәм сүзтезмәләрдән аермалы буларак , төшенчәне , фикерне сурәтле , бизәклә , тәәсирле итеп белдерәләр , димәк, коммуникатив вазифа башкарудан тыш ,эстетик бурыч та үтиләр.

Фразеологизмнар Әмирхан Еники әсәрләрендә гаять дәрәжәдә күп һәм төрле. Аларда телнең милли ағланышы,үзенчәлеге ачык чагыла. Автор төрле дәрәжәдәге фразеологизмнарны кулланып , әсәрләрен тагын да матуррак,китап укучы өчен кызыктырак итә белә.

ЙОМГАК

Хезмәтебезнең максаты итеп Әмирхан Еники әсәрләрендә күчерелмә мәгънәле сүзләрне анализлауга куйдык.Бу максатка ирешү өчен без күчерелмә мәгънә терминын ачыклап , төрле теоретик хезмәтләргә таяндык.

Шуннан соң, шул теоретик нигездә Әмирхан Еникинең әсәрләрен укып, анализладык. Нәтижә итеп түбәндәге фикерләрне әйтеп китәргә була:

Әмирхан Еники ижаты татар әдәбиятының иң үзенчәлекле битләренең берсе булып тора. Ул үзенең геройлары, үзенең фәлсәфи карашлары һәм, әлбәттә, үзенең теле һәм стиле белән дә үзенчәлекле.

1. Әмирхан Еники хикәяләрендә метафоралар мул кулланылган. Нәтижә ясап шуны әйтергә була. Метафоралар әсәргә аеруча образлык тудыру өчен хезмәт итәләр. Алар төрле функцияләрне үтиләр, бөтенесе дә сүзнен күчерелмә мәгънәсе ярдәмендә барлыкка килүләре сәбәбеннән , автор яки персонаж телләрен образлык , гүзәллек белән тулыландырлар.

Охшашлыклары ягыннан тикшерүгә килгәндә автор әсәрләрендә барлык төр метафораларны да тигез жирлектә кулланган дип әйтергә була. Шулай да эчке охшашлыктагы метафораларның кулланылышына Әмирхан Еники күбрәк өстенлек куйган.Алар башка төр метафораларга караганда күбрәк, кинчрәк файдаланылган.

1.2. Әсәрләрдә гади метафоралар белән берлектә контекстуаль метафораларны да очратырга була . Болар – авторның әдәбиятка алып кергән яңалыгы:сүз кинәт көтелмәгән яңа мәгънә белән балкып куя,яңача яңгыраш ала.

Гомумпоэтик һәм автор метафораларын сөйләм метафоралары дип атыйлар , алар сүзлекләрдә теркәлмиләр. Тел белеме фәне гомумтел метафоралары белән эш итсә , әдәбият белемендә гомумпоэтик һәм автор метафоралары карала , чөнки әдәбиятта сүз сурәт ясау өчен хезмәт итә.

Халык тарафыннан ижәт ителгән гомумтел метафоралары , гадәттә , предмет һәм күренешләренең төп , һәркемгә мәгълүм сыйфатларына нигезләнгән булса гомумпоэтик , һәм автор метафоралары кайчак предмет һәм күренешләренең бөтенләй көтелмәгән һәм аз мәгълүм үзәкләренә нигезләнгән була ,шуның аркасында бик оригиналь сурәтләү чаралары очрый.Оригинальлек дәрәжәсе язучының талантына , фантазиясенең көченә карый.

Метафораларның төрлөрөнә килгәндә, автор хикәяләрендә аеруча гомумпоэтик һәм автор метафораларына өстенлек биргәнлеген әйтеп китәсе килә. Алар матур янгыравык аһәңле сүз бизәге буларак кулланылган.

2. Тел күрке – сүз, ди халык. Кеше үзенә сөйләмдә фразеологик берәмлекләрдән ни дәрәжәдә мул һәм уңышлы файдаланса, аның фикере кешеләргә шул дәрәжәдә жиңелрәк, тизрәк һәм күркәмрәк булып барып житә, аларның хисләрөнә ныграк тәэсир итә.

Фразеологизмнар Әмирхан Еники әсәрләрендә гаять дәрәжәдә күп һәм төрле. Аларда телнең милли аглянышы, үзенчәлеге ачык чагыла. Автор төрле дәрәжәдәге фразеологизмнарны кулланып, әсәрләрен тагын да матуррак, китап укучы өчен кызыктырак итә белә. Ә төрлөрөнә килгәндә иң күп кулланылганы- фразеологик берәмлекләр,- дип әйтәсе килә.

“Якташыбыз Фаил Шәфигуллин ижаты әдәбиятта”

**Сәбиржанова Ләйсән, Зеленодол муниципаль районы
Әйшә гомуми урта белем бирү мәктәбе укучысы
Житәкче: Хәмәтжанова Гөлинә Илдар кызы**

Кереш

Талантлы рус язучысы Максим Горький юкка гына әдәбиятны һәм сәнгатьне кеше күңелен өйрәнү турындагы фән дип атамаган, ә язучыларның һәм рәссамнарның бурычы кеше тәрбияләүдән гыйбарәт дип санамаган, мөгаен. Чөнки матур әдәбият, дөрестән дә, борынгы чорлардан ук кеше күңелендә иң жылы, нечкә хисләр, матурлык, нәфислек, яхшылык, яктылык уятучы, тормышны күрә, бәяли белергә, кеше булырга өйрәтүче көчләрнең берсе булган. Язучы кеше һәрвакытта гасырлар дәвамсында жыелган акыл һәм тәҗрибәне яшь буынга тапшыру өчен хезмәт куйган. Хәзерге көндә дә остә итеп, кешелек проблемаларының асылын аңлап язылган әсәрләр шәхес тәрбияләү, балаларның рухи дөньясын баету өчен житди чара булып тора. Аларны укыйбыз, нәтижәләр чыгарабыз, тәнкыйть итәбез, анализлайбыз.

Фаил Шәфигуллин әсәрләре дә энә шул югарылыкта. Аның баланың ата-ана алдындагы бурычы, туганлык, дуслык, батырлык кебек төшенчәләрне ачып биргән, мораль мәсьәләләрне күтәрәп чыккан әсәрләре әдәбият майданында бик әһәмитле урын тота. Кешеләр бер-берсенә битараф булган, әхлак дәрәжәсе бик түбән тәгәрәгән бүгенге көндә алар аеруча актуаль. Шуңа күрә Фаил Шәфигуллинның әсәрләрен милли төбәк компоненты буларак әдәбит дәрәсләрендә өйрәнү һәм алардагы әхлак мәсьәләләре бирелешен анализлау кызыкты һәм *актуаль* эш булып тора.

Әлеге эшебездә без *өйрәнү объекты* итеп Фаил Шәфигуллинның “Әнкә күркә һәм аның балалары”, “Верочка”, “Әнфисә кемгә елмая?” “Исемен Ләйсән булыр” дип аталган хикәяләрен алдык.

Безнең *максатыбыз*: Фаил Шәфигуллинның югарыда телгә алынган әсәрләрендә күтәрелгән әхлак мәсьәләләрен ачыклау, аларның әдәп-әхлак тәрбияләүдәге ролен билгеләү. Әлеге максатка ирешү өчен без үзебезнең алга түбәндәге бурычларны куйдык:

- Фаил Шәфигуллинның тормыш һәм ижат юлына кыскача күзәтү ясау;
- әдипнең әсәрләрен уку, алар арасынан әхлак тәрбиясе бирердәйләрен аерып алу;

- язучының әхлак мәсьәләләрен ятыртудагы яңалыгын ачыклау;

- Фаил Шәфигуллин ижатының әдәбияттагы ролен, урынын билгеләү.

Әлеге максат һәм бурычларга ирешү өчен фәнни-гамәли эшне башкарганда күзәтү, тасвирлау, анализлау *метод һәм алымнары* кулланылды.

Фәнни эшне башкарганда без Раушания Шәфигуллина^{1, 2, 3}, Фәрит Хатипов⁴, Рәмзи Вәлиев⁵ язмаларынан һәм истәлекләреннән, интернет-ресурслардан⁶⁻⁷ файдаландык.

Мәңге яшь калган әдип

(Фаил Шәфигуллинның тормыш юлы һәм ижатына кыскача күзәтү)

“Фаил Шәфигуллин күпсанлы шигырьләр, көлкеле юмористик хикәяләр, житди проза әсәрләре ижат иткән әдип. Балалар әдәбияты өлкәсендә дә рухланып, илһамланып эшлэгән, зур мирас калдырган язучы”⁸. Ул 1939 елның 18 маенда хәзерге Зеленодольск районы Карашәм авылында туа. 1953 елда жидееллык мәктәпне тәмамлагач, хезмәт юлын башлый: өч ел колхозда эшли, аннан, 1956 елдан 1962 елның жәенә хәтле, Коми Республикасында урман кисә, Казахстан далаларында тракторчы хезмәтен башкара, Приморский краеның Находка шәһәрндә – кара эшче, слесарь, Тын океанның балык тоту флотында матрос була. 1962 елда ул туган якларына кайта һәм 1970 елның көзенә кадәр Зеленодольск шәһәрндә производства слесарь-жыючы, сварщик булып эшли. Шунда эшлэгәндә КПСС сафларына член итеп алына (1968), аннары кичке урта мәктәпне һәм, читтән торып укып, 1973 елда В. И. Ульянов-Ленин Йемендәге Казан дәүләт университетының журналистика факультетын тәмамлай. Димәк, шагыйрь һәм язучы булып житешкәнче Фаил Шәфигуллинга

¹ Шәрифиллина Р. Тылсым дөнъясында // Шәфигуллин Фаил Бер малай, өч аргамак: Повестьлар, хикәяләр. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2005. – Б. 5-8.

² Шәфигуллина Р. Матурлыкка таба // Мирас. – 2000. – № 3. – 22–34 б.

³ Шәфигуллина Р. Әдәби әсәрнең серле теле... Ф. Шәфигуллин ижатында шәхес фәлсәфәсе / Р. Шәфигуллина. - Казан: Мастер Лайн нәшр., 2003.

⁴ Хатипов Ф. Тынгысыз жан / Ф. Хатипов // Казан утлары. - 2008. – №3. – Б. 126.

⁵ <http://matbugat.ru/news/?id=9628> – Рәмзи Вәлиев Фаил Шәфигуллинның тууына 75 ел

⁶ <https://tt.wikipedia.org/wiki>

⁷ <http://fajdali.narod.ru/shafigullin.htm>

⁸ Шәрифиллина Р. Тылсым дөнъясында // Шәфигуллин Фаил Бер малай, өч аргамак: Повестьлар, хикәяләр. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2005. – Б. 5.

шактый һөнәрләргә үзләштерергә, илебезнең төрле төбәкләрендә булырга туры килә. Ул, мөгаен, шактый тәҗрибә туплый. Булачак эсәрләре өчен тема төрлелеге, кешеләрнең психологиясен аңлау, проблемаларны күрә белү дә шул вакытта ук формалаша, күрәсен.

1970 елдан башлап Ф. Шәфигуллин Казанда журналистика эшендә: башта “Казан утлары” журналы редакциясендә әдәби хезмәткәр, аннары яшь язучыларның әдәби альманахы “Идел”нең җаваплы редакторы була. Гомеренен соңгы елларында (1975-1982) ул республика юмор-сатира журналы “Чаян” редакциясендә әдәбият һәм тәрҗемә бүлегә мөдире булып эшли.

Фаил Шәфигуллинның беренче шигырьләре көндәлек матбугатта 1958 елда күрәнә башлый. Шул беренче шигырьләрендә үк ул татар поэзиясенә үзенчә аһәң белән килүен, халыкның шигъри телендәге гади, табиый үзенчәлекләргә ижади төстә куллана белүен ачык сиздерә. Шулай да әдип, шигъри ижатын дәвам иткән хәлдә, алтмышынчы елларның ахырыннан башлап үзенә төп игътибарын проза жанрына, бигрәк тә аның юмор-сатира төрәнә һәм яшьләр-балалар әдәбиятына юнәлтә. Әдипнең шигъри хис, халыкчан рух, тормыш чынлыгы белән сугарылган, татар теленә нечкәлекләрен, нәфислеген тоеп язган күп санлы хикәяләре һәм повестьлары җитмешенчә еллардагы татар балалар прозасының һәм юмор-сатира жанрының үзенчәлекле бер өлешен тәшкил итә. Аларда реаль тормыш картиналары һәм ышандырырлык әдәби образлар аша совет кешесенә хезмәттәге фидакярлеге, этик-мораль өстенлеге һәм заманга лаеклы булып яшәү принциплары раслана.

Фаил Шәфигуллин ижатының чәчәк аткан вакытында, 1982 елның 7 октябрәндә, фажигале рәвештә һәлак була. Ул 1969 елдан СССР Язучылар союзы члены булып тора.

Фаил Шәфигуллинның балалар өчен язылган эсәрләренә төп проблематикасы

Фаил Шәфигуллинның балалар өчен язылган эсәрләре – чын тәрбия дәрәсләре. Автор балаларны мәрхәмәтле, ярдәмчел, яхшы кеше булырга, матурлыкны сакларга, күңелне рухи яктан баетырга куша. Мисал өчен, әдипнең кызы Раушаниягә атап язган “Исемен Ләйсән булыр” исемле хикәясен алыык. Монда тормышның гади генә бер вакыйгасы – Ландыш исемле кечкенә кызчыкның һәм кибеттә сатылмый яткан курчакның язмышы яктыртылган. Аларның тормышлары бик охшаш. Курчакның сандалилары ямьсез, шуңа күрә аны кибеттән сатып алуы, уйнауы юк, хәтта аңа күпләр көлеп карый, кибетче апа, аны яраксызга санап, өстәл астына ук тотып ата. Ә Ландышның аяклары авырта, шуңа күрә ул башка балалар кебек рәхәтләнәп урамда сикерә, йөгәрә, уйный алмый. Башка балаларга кызыгып, ул тәрәздән генә карап утырырга мәҗбүр. Билгеле, автор тирә-юндәгеләрнең Ландышка кимсетеп карауларын күрсәтми, әмма кешеләрнең курчакка булган мөнәсәбәте аша кимчәлекле кешеләргә җәмгыятьтәге карашны ачып бирә. Курчакның кичерешләре гарип, яисә тормыш тарафыннан башкача кимсетелгәннәрнең дә нәкъ безнең кебек

яшэргэ омтылуын, тормыштан ямь табарга тырышуларын, күнел дөнъяларынын бай һәм эчкерсез булуын исбатлый.

Әсәрдә әйтелергә теләгән икенче төп фикер сюжет үстөрелешендәге кульминацион ноктада – ике героиняның очрашуы нәтижәсендә ачыла. Бер мөлаем бабай курчакны табып, Ландышка бирә, курчак та, Ландыш та ихлас куаналар. Ландыш курчакны яратып, Ләйсән исеме бирә. Баксаң, “шундый килешле исемең, шундый әйбәт дустан булганда, ялантәпи дә яшэргә мөмкин”⁹ икән дөнъяда. Шулай итеп, “чын бәхетнең асылы, нигезе табыла: ул – әйбәт, чын дуслык булу икән. Хикәянең иң зур табышы да нәкъ менә шушы фикер, авырлыкларны жиңеп чыга алган характерларны күрсәтә алу белән бәйләнгән”¹⁰.

Фаил Шәфигуллин “балаларның үзләренә хас уңай һәм тискәре сыйфатлары турында да уйланырга мәжбүр итә, алар алдына мораль пландагы төрле мәсьәләләр куя һәм үзләре белән бергә жавап та эзли”¹¹. “Нишлэргә тиеш идем” хикәясендәге Фәхим дә шундый хәлдә кала: кызык булсын өчен генә кешене кыен хәлгә куяргамы, әллә үз хатаңны төзәтеп, яхшылык эшлэргәме? Су буенда су конганда Светлана исемле кызчык онытып калдырган кадерле гаилә ядкәре – бабасының медален дустан Габделгазиз белән яшереп куйганнан соң, Фәхим энә шулай ике ут арасында бэргәләнә. Әгәр дә кызга медальне алып бирсә, аны үзеннән көчлерәк Газиз кыйнаячак, ә бирмәсә, Светланага элэгәчәк. Фәхимнең үзләре эшлэгән шуклыкка, хәтта начарлыкка эче поша, күнеле тынычсызлана һәм ул дөрөс адым ясый: кызның югалган медален сиздермичә генә булса да кире кайтара. Ул үзе өчен шундый нәтижәгә килә: карак һәм явызлыкка омтылган кеше белән дус булганчы, яхшылык эшлэп, кешелэргә авырлык китермичә яшәү күп өлеш артык.

Хикәяне укыган балалар да үзләре нәтижә чыгара алсын өчен, автор аларга Фәхимнең авызыннан сорау бирә: “Ә сез бу очракта нишләр идегез?”. Билгеле, укучы уңай герой артыннан иярәчәк, ләкин ул бу фикергә авторның турыдан-туры үгетә аша түгел, ә аңлы рәвештә, малайның соравына жавап эзләү аша киләчәк.

“Әнфисә кемгә елмая?” хикәясендә Фаил Шәфигуллин чын батырлык, егетлекнең асылын күрсәтергә омтыла. Күптән түгел күченеп килгән Әнфисәнең елмаюы бик матур, әмма ул бик сирәклэргә генә елмая. Шуңа күрә аның елмаюына ирешер өчен күп малайлар “егетлек” күрсәтергә омтылалар. Әмма аларның бу уңганлыгы кемне дә булса кыерсытудан, мәгънәсез шаяртулардан ары китми. Көннәрдән беркөнне кечкенә генә буйлы, ябык чырайлы Габделбәр язгы ташудан чыга алмаучы көчек баласын коткаргач, Әнфисә аңа елмаюын жәлләми, бу малайга бик зур бүләк була. Автор укучыларын батырлык турында уйланырга мәжбүр итә һәм чын яхшы

⁹ Шәфигуллин Фаил Бер малай, өч аргамак: Повестьлар, хикәяләр. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2005. – Б. 113.

¹⁰ Минһажева Л.И. XX гасыр татар балалар әдәбияты: үзенчәлекләре һәм үсеш тенденцияләре. – Казан: “Хәтер” нәшрияты, 2011.

¹¹ Шәрифуллина Р. Тылсым дөнъясында // Шәфигуллин Фаил Бер малай, өч аргамак: Повестьлар, хикәяләр. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2005. – Б. 6.

гамәлләрнең генә бәяләнергә хаклы булуын дәлилли. “Автор тарафыннан бик кызыклы ассоциация үткәрелә: батыр булу ул – иң эвәл олы жанлы булу. Димәк, батырлык эшләр өчен зур физик көчкә ия булу алшарт түгел! Бүтән жан иясенең бәхетсезлеген үз бәхетсезлегең кебек, шатлыгын да үз шатлыгың кебек кабул итә белү, ярдәмчел булу гына мөһим!”¹².

Фаил Шәфигуллинның югарыда телгә алынган эсәрләре кебек балаларны уйландыручы, кешелеклелек сыйфатларының чын мәгънәсенә төшендерүче хикәяләре дистәләгән. Аларның барысы турында да кечкенә күләмле бер эшкә генә сыйдырып бетерү мөмкин түгел. Шуңа күрә аның китапларын кулга алып, чып-чың тылсым иленә, яхшылык һәм матурлык иленә чумарга кирәк. Ниһиксез, һәрберебез аннан үзе өчен файдалы сабак, акыллы киңәшләр таба алачак.

Фаил Шәфигуллин эсәрләренең әдәбияттагы роле

Фаил Шәфигуллин үзенең бер чыгышында балалар әдәбиятына аеруча сак карарга, җаваплылык хисе белән алынырга кирәклегенә турында асызыклар үтә. Дөрестән дә, “кешенең рухи дөньясын формалаштыруда, аны яшәешне, тормышны күзалларга, бәяләргә өйрәтүдә матур әдәбиятның роле гаять зур. Ә инде формалашып килүче кешегә, ягъни, балага багышланган балалар әдәбияты бу жәһәттән аерым игътибар таләп итә”.

Һәр бала әдәбият дөньясына әкиятләр, балалар өчен язылган кечкенә күләмле хикәяләр аша килә. Тик, балалар психологиясен аңлап, аларның күңел халәтләрен тоеп язарга һәрбер язучы да сәләтле түгел. Хәтта, дөньякүләм әһәмиятле эсәрләр иҗат иткән язучыларның да балалар әдәбиятында өлеше булмагач мөмкин, чөнки балалар әдәбияты – гомуми әдәбиятның аеруча нечкә, сизгер, нәзәкәтле бүлегенә ул. Мәнә шул бүлектә Фаил Шәфигуллинның балалар өчен, аларның үз тормышларын чагылдырып язылган повесть һәм хикәяләре күренекле урын тоталар. Алар балачакның саф, самими хисләрен чагылдырып, балалар психологиясен яхшы тоеп иҗат ителгәннәр. Ул эсәрләр безне матурлыкны күрергә, туган якны, аның кешеләрен яратырга, хөрмәт итәргә, кешелеклелек сыйфатларын саклап калырга өйрәтәләр.

Шунысы да игътибарга лаек: Фаил Шәфигуллинның балалар өчен язылган повесть һәм хикәяләре бик гади, хикәяләр балалар аңларлык, җинел тел белән бара, аларны артык чуарлаган сурәтләр чаралары кулланылмый. Шулар ук вакытта алар коры, укырга кызыксыз да түгел. Әйтсәң, язучы балалар өчен “иң тәмле, иң ләззәтле” сүзләргә генә сайлап, аларга иң якын темаларны гына чагылдырып биргән; кызыклы, аңлаешлы, гади сюжетлар аша сафлык, самимилек, яхшылык иленә юл ачкан. Ягъни, әлегә иҗатны тирәнтен өйрәнүче галимә Раушания Шәфигуллина сүзләре белән әйтсәк, “Сабый баланың логикасына төрөп зур фикерләр, югары материя төшенчәләрен гадиләштереп

¹² Шәрифуллина Р. Тылсым дөньясында // Шәфигуллин Фаил Бер малай, өч аргамак: Повестьлар, хикәяләр. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2005. – Б. 6.

аңлатып бирү, балаларны эсәрнең идеясе белән мавыктыра белү, ышандыра алу осталыгын күрәбез аның эсәрләрендә”¹³.

Әйтелгәннәрне гомумиләштереп нәтижә ясасак, шундый фикергә киләбез: Фаил Шәфигуллинның балалар өчен язылган эсәрләре әдәбиятыбызның үсеше өчен кирәкле, мөһим. Димәк, аның балалар әдәбиятына керткән өлеше бик зур һәм искиткеч әһәмиятле. Шуның белән ул үзенң балалар язучысы дип аталу хокукын тулысынча аклый.

Йомгак

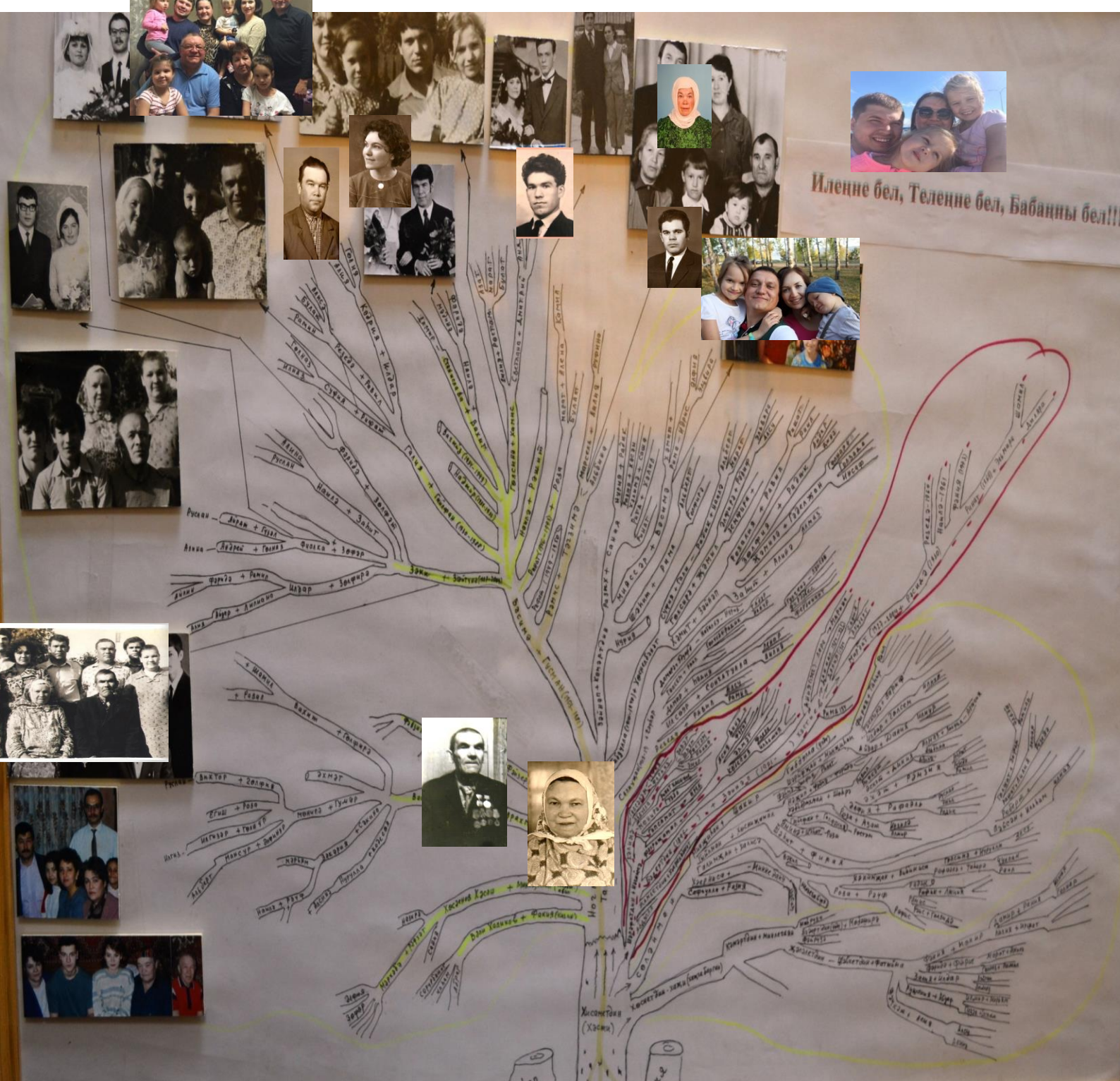
Фаил Шәфигуллин өчен балачак дөнъясы бик якин, бик кадерле булган. Ул “балаларга ижат иткән һәрбер эсәрнең аларның дусты, сердәше, киңәшчесе булып кала. Тормышның һәрбер нәни ноктасында үзгә бер дөнъя күрәп, безне шул тылсымлы дөнъяга сәяхәткә алып чаккан мәртәбәле язучыбыз ул!”¹⁴. Аның һәрбер эсәрнең кеше тормышының балачак дигән иң самими, иң эчкерсез, иң кадерле, иң рәхәт чоры чагылыш таба. Балалар арасындагы төрле мөнәсәбәтләр, иң гади вакыйгаларны сурәтләп, автор безне чынбарлыкка якынайта, укучы үзе дә шул геройлар белән яши, алар белән шатлана һәм кайгыра башлай.

Авторның бюалалар өчен язылган эсәрләре белән танышканнан соң, алар турында шундый нәтижә ясарга мөмкин:

- Фаил Шәфигуллин эсәрләренең теле гади, аңлаешлы, шул ук вакытта аһәңле, нәфис;
- язучы балалар психологиясен тирәнтен аңлап, аларга якин булган тормыш күренешләрен яктырта;

¹³ Шәфигуллина Р. Әдәби эсәрнең серле теле... Ф.Шәфигуллин ижатында шәхес фәлсәфәсе/Р. Шәфигуллина. - Казан: Мастер Лайн нәшр., 2003. - Б. 96.

¹⁴ Шәрифуллина Р. Тылсым дөнъясында // Шәфигуллин Фаил Бер малай,өч аргамак: Повестьлар, хикәяләр. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2005. – Б. 8.



- аның эсэрләрәндә кешелеклелек сыйфатларының асылы ачып бирелә, әмма автор балаларга турыдан-туры үгет-нәсыйхәт бирми, аларга эсәрне анализлау аша дәрәс нәтижә ясарга урын калдыра;

- Фаил Шәфигуллинның гомере кыска булса да, ул әдәбиятыбызга, бигрәк тә аның иң катлаулы, иң нәзәкәтыле юнәлешә булган балалар әдәбиятына зур мирас калдырган.

Сул яктагы ботак Рәмис абыйның нәсел шәжәрәсенә карый. Аның ерак бабалары Габденнасыр, Минһажетдин, Гыйсаметдин. 10,9,8 нче б

«Геологические тайны английской и российской топонимики»

*Ерёмин Алексей, ученик 9 класса
МБОУ Гимназия №10
Руководитель: Ибрагимова Ф.М.*

Введение.

**Топонимы – язык земли,
где история человечества записана
в географической номенклатуре.**

Трудно представить себе современный мир без географических имён, изучением которых, занимается наука топонимики. Она изучает их происхождение, их смысловое значение, написание, произношение. Термин «топонимики» составлен из греческих слов, означающих («место»-топос) и («имя»-онома) - учение о местных именах, о названиях мест.

Каждый топоним несёт разнообразную информацию: историческую, географическую, лингвистическую и как мы теперь выяснили геологическую, так как географические названия – это свидетельства исторических условий эпох, которые возникали, формировались и распространялись в тех или иных странах.

Большой вклад в изучение английских топонимов внесли шведский лингвист Э. Эквол , английский лингвист Р. Коатс , английская топонимистка М. Геллинг. Русские топонимисты и лингвисты: В. И. Даль, Д.Н. Ушаков, Б.А. Васильевич. Несмотря на длительную историю и наличие весомого количества трудов, посвящённых изучению топонимов, всё ещё остаётся множество проблем, затрудняющих толкование топонимов, спорных вопросов, связанных с определением топонимов и требующих к себе более пристального внимания не только со стороны лингвистов, но и историков.

Целью нашей научно – исследовательской работы мы ставим изучение особенностей английских и русских топонимов через призму геологической науки. Для достижения поставленной цели были выполнены следующие задачи:

- рассмотрены английские и русские топонимы, которые существуют на обеих территории,
- проведён анализ географических названий, происхождение которых связано с наличием полезных ископаемых в той или иной местности.

Материалом для исследования послужили топонимы на территории Великобритании и России, которые по сущности своей богаты, сложны и разнообразны.

Работая с отобранными топонимами, было выяснено, что многие британские форумы и названия были повреждены и разбиты на протяжении многих лет с изменениями в языке и культуре.

Для достижения поставленной цели мы выполнили, следующие задачи:

1. Определили основные периоды завоеваний Великобритании и России другими народами, то есть периоды иноземного влияния.
2. Выявили территории, подвергавшиеся такому влиянию.
3. Выявили преобладающие виды топонимов на данной территории.
4. Провели словообразовательный и этимологический анализ выявленных географических названий.
5. Сравнили силу влияния различных народов на формирование топонимов.

Практическая значимость темы заключается в изучении поставленных задач, вопросов краеведения Англии. Анализ результатов позволили выдвинуть следующие моменты значимости выполненной работы:

- приобретение навыков исследовательской работы; - поэтапное формирование в работе навыков, умений; -использование результата исследования на уроках и внеклассных мероприятиях;

Топонимы принято делить на:

- макротопонимы для обозначения крупных географических объектов (материка, острова, страны)
- микротопонимы для обозначения мелких объектов(города, селения и поселения т.д.)

В свою очередь макро и микро топонимы делятся на классы:

- **ойконимы** – название населенных пунктов;
- **гидронимы** – название рек;
- **оронимы** – название горных вершин;
- **урбанонимы** – название внутренних городских объектов;
- **годонимы** – название улиц;
- **агоронимы** – название площадей;
- **дромонимы** – название путей сообщения

Объектом исследования являются географические объекты: острова, города, населённые пункты, природные ландшафты, получившие названия от природных ископаемых данной местности.

Связь топонимики с другими науками

Топонимика тесно связана со многими науками. Известный исследователь А.И. Попов писал: «...Многие факты топонимики получают надлежащее объяснение только при привлечении весьма значительного и многообразного материала – лингвистического, исторического и географического» [Попов, 1995:С.24]. Отмеченное А.И. Поповым пограничное положение топонимики на стыке географии, языкознания и истории определяет большие возможности по осуществлению самых широких межпредметных связей в процессе использования топонимического материала. Рассмотрим более подробно связь топонимики с геологией.

В работе использованы следующие методы:

1. Теоретический анализ;
2. Беседа.

3. Поиск.

Основной предполагаемый результат исследования – сбор материала, изучение и толкование географических имён через знания истории, географии и геологии Великобритании и России

Топонимы Великобритании.

Макротопонимы.

Впервые название **Альбион** было обозначено в трудах античных географов. Слово Альбион означает «белый» (с лат. albus – белый). Предполагается, что название Альбион было дано острову по той причине, что на его берегах есть белые меловые утёсы. Голубовато – меловые отложения дали также название поселению Blewburry (Berkshire), что означает голубовато – белые меловые отложения.

Ирландию не зря называют Изумрудным островом (драгоценный камень, ранее назывался смагарт). Зелёный – национальный и горячо любимый цвет этой страны. Травы и леса здесь невероятно яркого и сочного оттенков, символ Ирландии – зелёный клевер трилистник (shamrock). К тому же цвет этот лучше всего сочетается с огненно-рыжими волосами ирландцев, называемыми в народе медными головами.

Название населённого пункта на острове **Сент-Мэри** (остров Силли) Салаки означает оловянный остров. Есть все основания полагать, что остров содержит это элемент, который в ответе за название острова.

Микротопонимы.

Абердин - его иначе называют Гранитный город, Серый город с золотыми песками. Все городские здания строились из местного серого гранита, в котором вкрапления слюды блестят как серебро. В Абердине длинная песчаная береговая линия. После обнаружения нефти в Северном море в 70-х годах XX в. городу дали название Нефтяная столица Европы.

Название **Айрон-Бридж** носит не только мост, но и поселение в графстве Шропшир в долине реки Северн. Это место знаменито залежами минералов, а также памятниками активному индустриальному развитию графства в XVIII в. Район Айрон Бридж является объектом всемирного наследия ЮНЕСКО и он включает целый ряд шахт, фабрик, дорог. Но главной достопримечательностью этого района является сам Айрон Бридж – первый во всём мире мост, который построили из чугуна в 1779 г. С тех пор металл считается во всём мире более подходящим материалом для строительства мостов, чем постоянно использовавшийся до этого камень. Природный ландшафт и памятники индустриальной революции в Айрон Бридж бережно охраняют специальный музейный трест IronBridgeMuseum.

Бат (Bath) – это древний английский город. На весь мир известен своими лучезарными курортами, минеральными водами, римскими банями. Минеральные ванны, наполненные кристально чистой водой, по составу не имеющей аналогов нигде в мире. Специалисты утверждают, что целебная сила источников отлично помогает в борьбе с ревматическими и кожными

заболеваниями. Bath – в переводе означает ванна. Город занесён в список ЮНЕСКО как культурное наследие.

Белфаст - столица Северной Ирландии, получил своё имя от ирландского словосочетания BealFeirsde и интерпретируется как «песчаная коса». Реку, на которой находится город, называют Фарсет в честь этих залежей ила (в переводе с ирландского Feirsde – слюны песка).

Своё название город **Блэкпул** (Blackpool) получил от древнего исторического канала, который действительно был чёрным от прилежащих залежей торфа. В переводе Blackpool означает– чёрный пруд. В наши дни Блэкпул - считается едва ли не самым известным морским курортом в Британии с конца XVIII в. Минеральные воды, песчаные пляжи помогают улучшать благосостояние окружающих. Именно в этом Лас – Вегасе(Las-Vegas), как называют его сами британцы, в первом было проведено электричество, и здесь же в числе первых городов мира появился электро-трамвай. Трамвай ездит в городе до сих пор, больше нигде в объединённом королевстве такого вида транспорта вы не найдёте. Ещё здесь придумали Ягуар (автомобиль), поставили Эйфелеву башню. И именно здесь проводятся ежегодный волшебный праздник иллюминаций. А так же находится самый большой крытый парк света в мире. Все эти светлые мероприятия противоречат тёмному названию данного города.

Брайтон-бич – это курортный город, не имеет ничего общего со всем известным Брайтон-бич, который находится в США. Название места, как ни странно, не имеет никакого отношения к пляжу, а является искажённым французским словом Beauche-красивая возвышенность. Место действительно прекрасное, представляет собой меловую скалу, отвесный обрыв большой протяжённости..

Город **Гластонбери** находится в самом сердце графства Сомерсет на юго-западе Англии. В этой болотистой и холмистой местности современность обитает в согласии с традициями, а мир волшебный будто оживает, напоминая о временах древних легенд и сказаний. В эпоху неолита местная вершина, холм Тор, была выложена загадочным рисунком камней. Авалон, на острове из стекла - АйтнесВитрис (от латинского - стеклянный остров), дал название городу Гластонбери (glass-стекло). В давние времена, когда Британские острова освободились ото льдов, бархатный Гольфстрим обволок Авалон теплом и туманами. Вода то отступала, то возвращалась, побережье меняло очертание, но Авалон остался островом. Позже местность осушили, но болото и озёра окружают Гластонбери до сих пор, напоминая о древних преданиях. Возвышается над Гластонбери знаменитый холм Тор (180 м). Загадочный Тор является источником 2 вод - красной и белой. Один из потоков - красный, несёт в себе железо. Другой источник – белый с привкусом кальция. Эти 2 источника создают зелёный рай. Температура всегда +11 градусов Цельсия. Она обладает лечебным эффектом благодаря качественной минерализации.

Гратнес (Grutness)- название населённого пункта (город в Шотландии) получил своё название от древне-нормандского языка «grjyt»-гравий.

Дублин означает «чёрный омут»- благодаря тёмному озеру, которое когда-то находилось на пересечении рек Подд и Лиффи. Тёмной вода остаётся из-за залежей торфа. Вообще торф является основным ископаемым в Ирландии, добыча которого идёт на уровне 5 млн. тонн в год. 15 % электроэнергии в стране вырабатывается на торфе.

Кентербери – самый английский из английских городов страны, с кельтского означает - край, кромка, т.е. приморская (крайняя) земля.

Колбрудейл (Coalbrookdail)-знаменит тем, что здесь велись первые разработки и применение кокса в промышленности. В городе есть музей под открытым небом, которое хранит атмосферу промышленной жизни викторианской эпохи, а также остатки доменных печей.

Топоним **Ладлоу** – прибывает из древне - английского «Hlad-hlow и означает громкие воды». Этот район реки Тем, где располагалось селение, содержал пороги. Таким образом, Ладлоу - это место на холме с громкими водами.

Леруик(Lerwick)-самый северный город Шотландии, административный центр Шетландских островов. Получил своё название от древне-нормандского «leir»- грязь глина

Ливерпуль.

На месте нынешнего города в 1192 году существовало поселение Lluerpul, что означало «мутный водоём». Некоторые исследователи считали, что водоём мутный из-за огромного наличия в нём угрей. Всемирно известным Ливерпуль стал благодаря музыкальной поп-группе «Битлз», уроженцем этого города.

Название **Лондон** происходит от Лондиниум - кельтского слова «Lond», что означает «дикая земля». Местность действительно была дикой, лесистой и непроходимой. В наши дни Лондон называют перенаселённым городом.

Свиндон - населённый пункт и унитарный округ церемониального графства. Местная топонимика объясняет, что название Свиндон произошло от существительного swine (поросёнок) и down (холм). Позже выяснилось, что основным источником дохода местных жителей были земледелие, скотоводство (свиноводство) и добыча камня – месторождение «пурбекского мрамора».

Стоунхендж - удивительный архитектурный и археологический памятник. Топоним расшифровывается как (каменный забор). Он представляет собой композицию из каменных блоков, мегалитов и триолетов, вес которых от 25 т до 82 т. Стоунхендж представляет собой сложную конструкцию, в которую входят арки, 2 кольца из огромных камней и алтарный камень. Версий предназначений Стоунхенджа довольно много: одни люди верят, что эти огромные камни обладают волшебными целительными свойствами, другие считают, что Стоунхендж является невероятно сильным энергетическим местом.

Суонси- изначально это имя городу дали викинги. «Svein+eu» – остров, что в переводе на русский означает «Лебединое море». В данное время Суонси называют «Copperopolis», что можно перевести как «Медный город», т.к. он является центром цветной металлургии и мировым центром производства меди.

Город **Сэндвич** (Sandwich) имеет древне - английское или скандинавское происхождение, который означает - торговый центр на песке (Sand-песок, wich-рынок). Сэндвич был крупнейшим портом, где велась бойкая торговля с пятью соседними государствами.

Шеффилд в переводе означает «Поле на реке Шиф» и неформально его называют самой большой английской деревней. Кроме того, это один из самых зелёных городов не только Англии, но и Европы в целом. Здесь более 200 парков и садов (2 миллиона деревьев). Шеффилд-второй город Англии (после Лондона) по производству серебряных столовых приборов. Благодаря большим залежам железной руды Шеффилд является металлургическим центром Британии.

Топонимы России.

Алтай-этот топоним происходит от тюрского или монгольского слова (алтын-золото).

Ангара-основа названия слова из тунгусо-маньчжурских языков, означающая «расщелина в горных массивах».

Барнаул-город в Алтайском крае. Возник в 1730 г. как поселение сереброплавильного завода. Название пошло по расположению на реке Барнаул, что переводится как «Волчья река»-(баруан-волки, уль-река).

Горняк-город в Алтайском крае. Основан в XVIII в. как село Золотуха, а в 1751 г. открыт Золотушинский рудник. В 1946 г.- переименован в Горняк. Новое название появилось из-за горнопромышленного профиля.

Горячий ключ-город в Краснодарском крае. Основан в 1868 г. Название произошла по источникам термальных минеральных вод.

Дагестан-название вышло в XVIII в. из тюрского слова (даг-«гора» и иранского стан-«страна»).

Дегтярск-город в Свердловской области. Основан в XVIII в. как небольшой посёлок углежогов и дегтярей. Богат месторождениями серного колчедана.

Железногорск-город в Курской области. Возник в 1957 г. при Михайловском месторождении полезных руд Курской магнитной аномалии (КМА). Его так же называют «Железный город».

14.

Зеленодольск-город в Татарстане. Первоначально назывался Гарь, связанное с подсечно-огневыми земледелием для удобрения будущих посадок. С 1932 г. – Зеленодольск.

Звенигово-город в Республике Марий-Эл. Основан в 1860 г. в устье реки Звенига, что означает «звенит».

Ингушетия- находится в Ингушской республике, которая входит в состав Р.Ф. Получила название от коренного населения ингуши-в переводе означает «горцы».

Кавказ–топоним иранского происхождения и имеет значение «льдиго-блестящий».

Каменногорск-город в Ленинградской области. Название произошло от выходов кристаллических пород в окрестностях города и большим гранитным залежам.

Кемерово- производное (Комур) в переводе на русский-уголь.

Краснокаменск. Истоком появления города и уранодобывающего предприятия на Забайкальской земле стало открытие геологами месторождений урана в 1963 году.

Красноярск-город основан в 1628 г. Название места было обусловлено наличием красноцветных пород.

Магнитогóрск — город в Челябинской области. Возник в 1928 г.при строительстве металлургического комбината у горы Магнитной, богатой залежами магнитного железняка.

Майкоп. В названии 2 элемента: май и коп. Тюркское "май" означает "масло, жир" и явно указывает на нефтеносность. "Коп" - болото или озеро, покрытое растениями (чаще всего - тростником). Когда-то (в 13-14 веках) слово это было распространено в географических названиях. Даже река Кубань тогда называлась Копой.

Медногорск- город в Оренбургской области, получил своё название в 1933 г. при строительстве медно-серного комбината.

Нефтегорск-город в Самарской области, возник в 1960 г. при месторождении нефти.

На окраине города **Соль-Илецка**, стоит знаменитая Гипсовая гора. У подножья Гипсовой горы залегает Илецкое месторождение каменной соли. Основанием появления поселения на этой территории, явились богатейшие залежи каменной соли, которые местами выходили на поверхность. В России Илецкая соль известна со времен Ивана Грозного. **Урал** - горная система на границе между Европой и Азией. Старое русское название этих гор – Аральтовы т.е. горы вышли со дна Аральского моря.Старое русское название Уральских гор-Каменный пояс.

Вывод.

В результате проведённого анализа были определены значение и языковые источники топонимов на территории Великобритании и России с точки зрения геологии. Выяснилось, что таковых, немало и все они имеют интересную историю.

Заключение.

Топонимы представляют интерес не только для лингвистики, но и для истории, географии, культуры обеих стран.

В ходе исследований было выявлено, что комплексность и многообразность топонимики стран связаны с тем, что исторически их населяло и населяет множество народов.

По данным нашего исследования из 144 городов и поселений Великобритании и более 1113 городов России большой процент географических мест получил своё название от геологических богатств данной местности.

Сбор географических названий Туманного Альбиона и Российской Федерации будет осуществляться и дальше. Итогом работы стал толковый словарь географических названий изучаемых стран. Данный материал можно

использовать на уроках географии, геологии, истории, и внеклассных мероприятиях.

Приложение.

Топонимы Великобритании.

- **Альбион** означает «белый»(с лат. albus–белый). Предполагается, что название Альбион было дано острову по той причине, что на его берегах есть белые меловые утёсы.
- **Ирландию** называют Изумрудным островом (драгоценный камень, ранее назывался смагарт).
- **Остров Салаки** означает оловянный остров.
- **Абердин** - Гранитный город
- **Айрон – Бридж** – Первый мост из чугуна; поселение
- **Бат(Bath)**-в переводе с английского (баня или ванна)
- **Белфвст**-получил своё имя от ирландского словосочетания BealFeirsde и интерпретируется как «песчаная коса».
- **Блэкпул (Blackpool)** получил от древнего исторического канала, который действительно был чёрным от прилежащих залежей торфа.
- **Брайтон-бич** - название места переводится с французского как «Beauche»-красивая возвышенность.
- **Гластонбери**- («glass»-стекло, «town»-город)-что интерпретируется как город из стекла.
- **Гратнес(Grutness)**-«grjyt»-гравий
- **Дублин** означает «чёрный омут»
- **Кентербери**-с кельтского означает- край, кромка, т.е. приморская земля.
- **Колбрудейл (Coalbrookdail)**-здесь велись первые разработки и применение кокса в промышленности.
- **Ладлоу** – прибывает из древне - английского «Hlad-hlow и означает громкие воды».
- **Лаурик**-от древне-нормандского «leir»-грязь, глина
- **Ливерпуль**-означало «мутный водоём».
- **Лондон** происходит от Лондиниум - кельтского слова «Lond», что означает «дикая земля».
- **Свиндон**-Свиндон произошло от существительного swine (поросёнок) и down (холм).
- **Стоунхендж**-расшифровывается как (каменный забор).
- **Суонси**-«Svein+eu» – остров, что в переводе на русский означает «Лебединое море».
- **Сэндвич**-означает - торговый центр на песке (Sand-песок, wich-рынок)
- **Шеффилд** в переводе означает «Поле на реке Шиф»

Топонимы России.

- **Алтай**-этот топоним происходит от тюрского или монгольского слова (алтын-золото).
- **Ангара**-основа названия слова из тунгусо-маньчжурских языков, означающая «расщелина в горных массивах».
- **Барнаул**-город в Алтайском крае. Название пошло по расположению на реке Барнаул, что переводится как «Волчья река»-(баруан-волки, уль-река).
- **Горячий ключ**-город в Краснодарском крае. Основан в 1868 г. Название произошла по источникам термальных минеральных вод.
- **Дагестан**-название вышло в XVIII в. из тюрского слова (даг-«гора» и иранского стан-«страна»).
- **Дегтярск**-город в Свердловской области. Основан в XVIII в. как небольшой посёлок углежогов и дегтярей. Богат месторождениями серного колчедана.
- **Железногорск**-город в Курской области. Возник в 1957 г. при Михайловском месторождении полезных руд Курской магнитной аномалии (КМА).
- **Зеленодольск**-город в Татарстане. Первоначально назывался Гарь, связанное с подсечно-огневыми земледелием для удобрения будущих посадок. С 1932 г. – Зеленодольск.
- **Звенигово**-город в Республике Марий-Эл. Основан в 1860 г. в устье реки Звенига, что означает «звенит».
- **Ингушетия**-Получила название от коренного населения ингуши-в переводе означает «горцы».
- **Кавказ**–топоним иранского происхождения и имеет значение «льди́то-блестя́ющий».
- **Каменногорск**-Название произошло от выходов кристаллических пород в окрестностях города и большим гранитным залежам.
- **Кемерово** - производное (Кому́р) в переводе на русский-уголь.
- **Краснокаменск**. Истоком появления города и уранодобывающего предприятия на Забайкальской земле стало открытие геологами месторождений урана в 1963 году.
- **Красноярск**-город основан в 1628 г. Название места было обусловлено наличием красноцветных пород.
- **Магнитогóрск** — город в Челябинской области. Возник в 1928 г. при строительстве металлургического комбината у горы Магнитной, богатой залежами магнитного железняка.
- **Майкоп**. В названии 2 элемента: май и коп. Тюркское "май" означает "масло, жир" и явно указывает на нефтеносность. "Коп" - болото или озеро, покрытое растениями (чаще всего - тростником).
- **Медногорск**- город в Оренбургской области, получил своё название в 1933 г. при строительстве медно-серного комбината.
- **Нефтегорск**-город в Самарской области, возник в 1960 г. при месторождении нефти.
- На окраине города **Соль-Илецка**, стоит знаменитая Гипсовая гора. У подножья Гипсовой горы залегает Илецкое месторождение каменной соли.

- **Урал** - горная система на границе между Европой и Азией. Старое русское название этих гор – Аральтовы т.е. горы вышли со дна Аральского моря. Старое русское название Уральских гор-Каменный пояс.

«Резиновая геометрия»

*Чемарин Егор, ученик 10 класса
МБОУ «Гимназия № 10 ЗМР РТ»*

Руководители: Кузьменко Т.А., Яшагина Н.В.,

Введение

Многие считают, что математика – это наука о числах или величинах. Можно привести не один аргумент против этого определения и к числу разделов математики, которые не являются науками о числах и величинах, принадлежит топология. Топология успешно обходится без арифметизации и служит сильным доводом против отождествления математики с арифметикой и вычислениями.

Цель работы:

1. Узнать, что означает слово топология?
2. Что за наука топология?
3. Чем полезна наука – топология?
4. Какими свойствами обладают топологические поверхности?
5. Имеет ли будущее топология?

Задачи:

1. Найти значение слова топология.
2. Разобрать свойства топологии.
3. Рассмотреть некоторые из свойств топологии, через доказательство теорем.
4. Предложить свой вариант доказательства теоремы о четырех красках.
5. Научиться демонстрировать некоторые из свойств топологии.

Из истории топологии

Отдельные результаты топологического характера были получены ещё в 18-19 веках. К этому периоду принадлежат: теорема Эйлера о выпуклых многогранниках, теорема Жордана о том, что лежащая в плоскости простая замкнутая линия разбивает плоскость на две части. Первые сведения по топологии (до 1930 г. она называлась «analytittitut») можно найти в работах Карла Вейерштрасса(60-е годы прошлого века). Он даёт понятия пределу функции и реконструирует систему действительных чисел. Появляются исследования Георга Катора (немецкого математика) по теории точечных множеств (1874-1895годы).

Первое направление топологии (называемое теоретико-множественной топологией) было утверждено Ф. Хаусдорфом и другими математиками (начало XX века).

Второе направление топологии (называемое комбинаторной или алгебраической топологией) начало развиваться в 90-х годах прошлого столетия. В этом направлении имеются работы А. Пуанкаре, которые посвящены интегральному исчислению для высших размерностей.

Объединил теоретико-множественное и комбинаторное направления Л.Брауэр (1908). Он же изучил понятие размерности. Дальнейшее развитие объединённой теории было продолжено Д. Лефшецем (С. Левшец первый использовал термин «топология») и другими.

С 1930 года топология двигалась более ускоренным шагом. Огромнейший вклад внесли в эту науку М. Морс (теория критических точек), Х. Уитни (расслоенное пространство), Ж. Де Рама (дифференциальные формы).

Топология дала новый толчок дифференциальной геометрии и развила новую ветвь алгебры (называемой гомологической алгеброй) и алгебраическую геометрию.

Советские математики, начиная с 20-х годов, тоже внесли большой вклад в топологию. Особенно важные результаты принадлежат П.С. Александрову, А.Н. Колмогорову, Л.С. Понтрягину, П.С. Урысону.

В последние годы успешно работают в этой области математики В.А.Рохлин, М.М. Постников, С.П. Новиков, А.В.Чернавский и другие.

Топология превратилась в одну из основных граней математики и стала необходимой для многих её областей.

Резиновая геометрия

Топология — раздел математики, изучающая в самом общем виде явление непрерывности, а также свойства обобщенных геометрических объектов, не меняющиеся при малых деформациях и не зависящие от способа их задания. Топологией также называется конкретный объект, изучаемый общей топологией: совокупность всех открытых множеств топологического пространства. Топология объекта — его геометрическая структура (то, что не меняется при непрерывных деформациях)

Наука эта молодая и потому озорная. Иначе не скажешь о тех правилах игры, которые в ней приняты. Любую фигуру тополог имеет право сгибать, скручивать, сжимать и растягивать — делать с ней всё что угодно, только не разрывать и не склеивать. И при этом он будет считать, что ничего не произошло, все её свойства остались неизменными. Для него не имеют никакого значения ни расстояния, ни углы, ни площади. А что же его интересует? Самые общие свойства фигур, которые не изменяются ни при каких преобразованиях, если только не случается катастрофы — «взрыва» фигуры. Поэтому иногда топологию называют «геометрией непрерывности». Она известна и под именем «резиновая геометрия», потому что топологу ничего не стоит поместить все свои фигуры на поверхность детского надувного шарика и без конца менять его форму, следя лишь за тем, чтобы шарик не лопнул. А то, что при этом прямые линии, например, стороны треугольника, превратятся в кривые, для тополога глубоко безразлично. Топология в основном изучает поверхности тел, и она находит математическое родство

между предмета-ми, которые, казалось бы, никак между со-бой не связаны. Например, с точки зрения топологии гайку, макаронину и кружку роднит то, что каждый из этих предметов имеет отверстие, хотя во всех остальных отношениях они совершенно различны. Сжимая и растягивая кусок резины, можно перейти от одного из этих тел ко второму. А вот гайка и шар - разные объекты: чтобы сделать отверстие, надо разорвать резину.

Топология изучает форму предметов в более широком, чем геометрия, смысле. Представим себе топологический эквивалент с помощью куска теста для пиццы. Из такого теста, меняя его форму, мы можем сделать треугольник, квадрат, любой много угольник или круглую пиццу. Если мы не станем разрезать тесто или делать в нем отверстия, то все полученные предмет ы будут эквивалентными для тополога, будучи при этом различными для геометра. Что характеризует такие предметы? Какая у них общая определяющая характеристика? В случае теста для пиццы, которому можно придать различные формы и в котором мы не сделали отверстий, имеются два бросающихся в глаза свойства. Во-первых, контур пиццы очерчивает внутреннюю часть теста и внешнюю — рабочий стол, где нет пиццы. Другое свойство заключается в том, что всё тесто связано между собой. Используя любимый пример математиков, можно сказать, что муравей, который захотел бы прогуляться по пицце, мог бы пройти ее всю, не совершая прыжков и не обходя ничего по кругу. Таким образом, топология занимается свойствами, более общими по сравнению с геометрическими свойствами предметов, но, с другой стороны, и более тонкими.

Лента Мёбиуса

Все знают, что такое "поверхность". Поверхность - граница, отделяющая геометрическое тело от внешнего пространства или от другого тела; след движения какой-нибудь линии в пространстве. Поверхность стола, бумаги, поверхность стен комнаты, поверхность земного шара известны всем. Может ли быть что-нибудь неожиданное и даже таинственное в таком обычном понятии? Пример листа Мёбиуса показывает, что может.

Лист Мебиуса – топологический объект, простейшая односторонняя поверхность с ребром.

Сама топология началась именно с листа Мёбиуса. Таинственный и знаменитый лист Мебиуса (иногда говорят: "лента Мёбиуса") увидел Август Фердинанд Мёбиус (1790–1868), ученик "короля математиков" Гаусса.

ОСНОВНЫМИ СВОЙСТВАМИ ЛЕНТЫ МЁБИУСА ЯВЛЯЮТСЯ:

- односторонность,
- непрерывность,
- связность,
- “хроматический номер”

Односторонность

Свойства ленты Мёбиуса хорошо известны:

1. она имеет одну поверхность,

2. однако, в каждом поперечном сечении эта поверхность имеет "внешнюю" и "внутреннюю" стороны, которые по ходу движения вдоль ленты переходят друг в друга.

Непрерывность

Тополог может, как угодно деформировать фигуру, лишь бы точки, ранее бывшие соседями, оставались одна подле другой и дальше. А, значит, с топологической точки зрения круг неотличим от квадрата или треугольника, потому что их легко преобразовать один в другой, не нарушая непрерывности. На листе Мёбиуса любая точка может быть соединена с любой другой точкой и при этом ни разу не придётся переползать через ребро "ленты". Разрывов нет – непрерывность полная.

Связность

Если квадрат разрезать от стороны к стороне, то он, естественно, распадется на два отдельных куска. Точно также любой удар ножом разделит яблоко на две части. Но вот чтобы разделить кольцо на две части, нужно уже два разреза. И два раза придётся резать бублик, если вы хотите угостить им двух друзей. Поэтому любой тополог скажет вам, что квадрат–односвязен, кольцо и оправа от очков – двусвязны, а всяческие решётки и подобные сложные фигуры – многосвязны. А лист Мёбиуса двусвязен, т.к. если разрезать его вдоль, он превратится не в два отдельных кольца, а в одну целую ленту.

Хроматический номер

И, наконец, то, что носит название "хроматический номер" (от греческого *chroma* - цвет, цветной). Он равен максимальному числу областей (закрашенных территорий), которые можно нарисовать на поверхности так, чтобы каждая из них имела общую границу со всеми другими. Если каждую такую область выкрасить по-разному, то любой цвет должен соседствовать с любым другим. Так вот, на листе бумаги, даже если его склеить в кольцо, ещё никому не удалось расположить пять цветных пятен любой формы, которые имели бы всеобщую границу. И на сфере, и на цилиндре их может быть не более четырёх. Это и значит что хроматический номер этих поверхностей – четыре. А на бублике число соответствующих цветов равняется семи. Каков же хроматический номер листа Мёбиуса? Он, как ни поразительно, равен шести.

Практическое использование ленты Мёбиуса

Уже сегодня удивительные свойства ленты Мёбиуса используются в самых различных изобретениях. Многие ученые в своих изобретениях использовали принцип ленты Мёбиуса.

В виде парадоксальной геометрической фигуры можно, оказывается, изготовить лопасти бетономешалки или обычного бытового миксера — энергозатраты снизятся на одну пятую, а качество бетона (или кондитерского крема) улучшится. Представьте себе обыкновенную ленту, образующую кольцо. На наружную сторону ленты нанесён шлифовальный порошок. Ленту прижимают к изделию, прокручивают, идёт шлифовка. Через какое-то время стирается и сам шлифовальный слой на ленте. Приходится прерывать процесс,

менять ленту. Как сделать, чтобы лента работала вдвое дольше, если размеры ленты увеличивать нельзя? Несколько лет назад изобретателю А. Губайдуллину было выдано авторское свидетельство на шлифовальное устройство с лентой Мёбиуса: размеры ленты увеличились вдвое. Есть фильтры, в которых жидкость пропускают сквозь ленту из фильтрующего материала. Постепенно эта лента засоряется, приходится её менять. На фильтр с лентой Мёбиуса тоже выдано авторское свидетельство.

Есть авторское свидетельство и на магнитофон с лентой Мёбиуса. Магнитофонная пленка, соединенная таким образом, записывает звук на обеих сторонах. Магнитофон прокручивает пленку в виде ленты Мебиуса вдвое дольше, чем обычную. Благодаря ленте Мебиуса возникло множество самых разнообразных изобретений. Так, например, были созданы особые кассеты для магнитофона, которые дали возможность слушать магнитофонные кассеты с “двух сторон” не меняя их местами.

Лента Мёбиуса вполне благополучно наблюдается в форме абразивных ремней для заточки инструмента, красящей лентой для печатающих устройств.

А всего в разных странах за последние годы выдано более ста патентов и авторских свидетельств на использование этой удивительной ленты.

Скольких людей приводили в восторг аттракционы “Американские горки”

Чудесные ее свойства тут же породили множество научных трудов, изобретений (весьма полезных и совершенно нереальных), а также многочисленных фантастических рассказов.

Игрушка эта очень полюбилась не только математикам. Не зря ведь, наверное, сейчас у входа в Музей истории и техники в Вашингтоне стоит памятник ленте Мёбиуса – на пьедестале медленно вращается стальная лента, закрученная на полвитка. В музее Бостона имеется экспонат ленты Мёбиуса с движущейся стрелкой. Целую серию скульптур в виде листа Мёбиуса создал скульптор Макс Билл. Довольно много разнообразных рисунков оставил МаурицЭшер. Особенно интересна гравюра с изображением муравья, ползающего по Ленте Мебиуса. Ювелирные украшения в виде листа Мёбуса завораживают многих. Время бесконечно. Именно этот постулат символизируют часы, выполненные в форме ленты Мёбиуса. Архитекторам всегда хотелось привнести немножко математики в архитектуру, очень часто именно на основе ленты Мёбиуса.

Невероятный проект новой библиотеки в Астане, Казахстан. Примером мебели является кресла Мёбиуса - этот диван повторяет секрет одноименной ленты, который в данном дизайнерском решении используется в качестве создания специальной атмосферы романтичности. Стол с одной поверхностью, за которым можно стоять, сидеть и на котором можно удобно лежать. Концепт гоночной машины Toyota MOB воплощает в себе идею испанского дизайнера о том, как можно представить в транспортном средстве красоту и загадку ленты Мебиуса.

Топологические фокусы

Опыт 1. Необходимо завязать на шарфе узел, не выпуская из рук его концов. Прodelывается это следующим образом. Нужно положить шарф на стол и

скрестить руки на груди. Не меняя положения рук, нужно нагнуться к столу и взять по очереди по одному концу шарфа каждой рукой. После того, как руки будут разведены, в середине шарфа сам собой получится узел. Это объясняется тем, что руки, его корпус и шарф образуют замкнутую кривую в виде «трехлистного» узла. При разведении рук узел только перемещается с рук на платок.

Опыт 2. На ученика надевают жилет, а на руку - петлю, после него просят заложить большой палец в нижний карман жилета. Затем остальные ученики должны снять петлю с руки, не вытаскивая пальца из кармана жилета. Чтобы сделать это, нужно петлю протащить в жилетное отверстие для рукава и перебросить через голову ученика. После этого следует вытащить петлю через второе отверстие для рукава и перенести под вторую руку. После таких манипуляций петля окажется под жилетом, опоясывая грудь. Опускать ее следует до тех пор, пока она не покажется из-под жилета, после чего нужно дать упасть ей на пол.

Опыт 3. На ученика надевают жилет, предлагая сцепить пальцы рук за спиной. Остальные ученики должны вывернуть жилет наизнанку, не разнимая рук первого ученика. Для того, чтобы сделать это, нужно расстегнуть жилет и стянуть его по рукам за спину подопытно-го ученика. Перед вами будет следующая картина: жилет болтается в воздухе, но не снимается, так как руки сцеплены. После этого берут левую полу жилета и, стараясь не измять жилет, пытаются просунуть ее как можно дальше в правую пройму. После чего берут правую пройму и просовывают ее в ту же пройму, и в том же направлении. В конце останется лишь расправить жилет и натянуть его на ученика. В результате, жилет окажется вывернутым на изнанку.

Опыт 4. Такой же опыт можно проделать и со свитером. Все действия с ним повторяются аналогичным образом. Этот опыт можно проделать на себе. Для этого нужно соединить шнуром кисти рук, оставив между ними около 50 см (для свободы движений), а руки сцепить впереди.

Опыт 5. Для того, чтобы вывернуть жилет наизнанку со связанными руками, не снимая предварительно пиджака, нужно поднята пиджак кверху, пронести его над головой и оставить повисшим на руках. После этого жилет поднимают над головой, а через одно из его рукавных отверстий пропускают пиджак и выворачивают жилет наизнанку таким образом, как это описывалось раньше.

Опыт 6. Для того чтобы снять с ученика жилет, не снимая пиджака, нужно расстегнуть жилет, заложить левую полу пиджака ученика на левое рукавное отверстие жилета с внешней стороны. После этого перевести это отверстие назад через левое плечо владельца далее вниз по его левой руке. Получается, что отверстие охватывая пиджак за левым плечом. Затем следует продолжить передвижение отверстия по пиджаку вокруг корпуса. После этого нужно продеть его через правое плечо и руку и пропустить сквозь него правую полу пиджака. Значит, можно сказать, что рукавное отверстие совершило почти полный оборот вокруг корпуса. Теперь жилет будет висеть под пиджаком на правом плече. Его нужно спустить наполовину вниз сквозь правый рукав

пиджака. После этого нужно подвернуть обшлаг, захватить из-под него жилет и вытянуть сквозь рукав наружу

Заключение.

В ходе данного проекта-исследования мною была прочитана и переработана большая разнообразная информация: литература, посвященная объекту моего исследования, различные источники сети Интернет, я проводил сравнение различных источников и анализировал прочитанное.

В результате работы над проектом я узнал, что топология – это часть геометрии, посвящённая изучению феномена, непрерывности. Топология одна из самых молодых наук и стала отдельной областью математики примерно 90 лет назад, но само её развитие, приходится на последние 70 лет.

В математике имеются свойства, которые не нарушаются ни при каких непрерывных деформациях фигур. Это и есть топологические свойства.

И теперь, познакомившись, с топологией и её свойствами я убедился, что это такая наука, которая полезна всем. И ещё нужно сказать, что в настоящее время топология переживает период бурного развития и рамки топологии раздвигаются одновременно в нескольких направлениях.

Мир разнообразней и необычней, чем мы привыкли его считать. И всё же, так ли уж нужно ломать голову над тем, как устроен этот мир? Или всё что нам нужно уже есть, и нам остается лишь выбрать «правильный» вариант? Выбор как всегда за вами. Он у вас есть даже в том – делать этот выбор или нет.

**«Два писателя – одна судьба»
(110-летнему юбилею со дня рождения
Мусы Джалиля посвящается)**

*Гумерова Фиалка Фанисовна,
МБОУ «Гимназия №11 г. Лениногорска»
Руководитель: Зубаирова Альфия Ураловна*

Введение.

В феврале 2015 года я побывала в музее татарского поэта и писателя Мусы Джалиля в Казани. Трагическая судьба поэта-героя произвела на меня неизгладимое впечатление. Читая письма Джалиля, документы, я обнаружила интересный факт, о котором раньше не знала: Мусу Джалиля называют татарским Юлиусом Фучиком. Это сравнение меня поразило настолько, что мне непременно захотелось узнать об этом побольше.

Цель моей работы : подробно изучить и сравнить биографии двух писателей Мусы Джалиля и Юлиуса Фучика и их произведения, близкие по идейно-тематическому содержанию, написанные в фашистских застенках в годы Второй мировой войны, выявить сходство судеб этих героев.

Задачи:

- углубление знаний о жизни и творчестве татарского поэта-героя М. Джалиля и чешского журналиста Ю. Фучика;
- формирование патриотического самосознания;

Объект исследования:

- факты биографии М. Джалиля и Ю. Фучика;
- сборник стихов «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля;
- произведение «Репортаж с петлей на шее» Юлиуса Фучика;

Практическая значимость моего исследования: ознакомиться с неизвестными мне страницами нашей истории и рассказать об этом людям.

Актуальность моей работы очевидна: в 2015 году наша страна отметила 70-летие Победы в Великой Отечественной войне, которая была бы невозможна без подвига героев. Жителям Татарстана особенно дорог поэт-герой Муса Джалиль, известный во всём мире как борец, патриот, 110-летний юбилей со дня рождения которого будет отмечаться 15 февраля 2016 года.

Методы исследования: анализ документов и литературы, сравнение фактов, данных, художественных текстов и краеведческого материала, обобщение и обработка информации.

I. В истории мировой литературы особым уважением и преклонением пользуются имена двух писателей-героев — татарского советского поэта Мусы Джалиля и чешского писателя и журналиста Юлиуса Фучика. Беспрецедентен их жизненный и творческий подвиг: находясь в гитлеровских тюрьмах, приговоренные к смертной казни, они нашли в себе душевные силы создать великие предсмертные произведения - «Репортаж с петлей на шее» и «Моабитские тетради». На сходство их героической судьбы и творческого подвига обращали внимание исследователи, Мусу Джалиля не раз называли татарским Фучиком. Но сходны не только их героические судьбы, типологически близки их последние произведения, написанные писателями в один год — 1943, в одинаковых условиях гитлеровского застенка, имеющими общую цель — рассказать правду о зверствах фашизма, о героической борьбе с ним.

II. Что же общего в судьбе двух писателей-героев?

а). Судьба.

Ю. Фучик родился в 1903 году в рабочей семье, М. Джалиль — в 1906 году в селе Мустафино Оренбургской губернии в бедной крестьянской семье. Фучик в 15 лет впервые принимает участие в рабочей демонстрации, в создании рабоче-студенческого комитета. М. Джалилю было 13 лет, когда белые вторглись в Оренбург и он уже тогда как мог участвовал в борьбе с ними. В 1921 году Ю. Фучик стал членом Коммунистической партии Чехословакии. Окончив философский факультет Пражского университета, он становится журналистом-революционером. Дважды был в Советском Союзе, который произвел на него огромное впечатление. Активное отношение к жизни было одной из примечательных черт его характера.

Таким же был и М. Джалиль. Он с головой ушел в комсомольскую работу, которая воспитала и закалила его. Он учился на рабочем факультете при

Казанском педагогическом институте, начал писать стихи. Высшее образование получает в Московском государственном университете, здесь же вступает в партию в 1929 году и смело выходит на широкую дорогу литературного творчества. Вся довоенная жизнь Фучика и Джалиля, мужественная и честная, была подготовкой к тому прекрасному подвигу, который был совершен ими в годы войны.

В 1939 году гитлеровские войска оккупировали Чехословакию. Вместе с Коммунистической партией Ю.Фучик перешел на нелегальное положение, он был избран в состав ЦК Компартии, руководил всей подпольной печатью. В 1942 году гестапо арестовало и бросило в тюрьму патриота Ю.Фучика, выданного провокатором. пытки, издевательские допросы не сломили боевого духа и жизнестойкости бойца. В тюремном мешке, ожидая приговора о смертной казни, он пишет свое замечательное, проникнутое любовью к Родине и людям произведение — «Репортаж с петлей на шее». Много мужественных людей помогли ему в этом: приносили бумагу, выносили и прятали исписанные листки. 8 сентября 1943 года Ю. Фучик был казнен в берлинской тюрьме.

Такой же героический подвиг в борьбе с фашизмом совершил и Муса Джалиль. С первых же дней Великой Отечественной войны он ушел на фронт в качестве корреспондента. В 1942 году тяжело раненый, он оказался в лапах гитлеровцев. Тяжелый кошмар фашистского концлагеря мучил, угнетал поэта, но и здесь он находит силы для борьбы: создает тайную антифашистскую организацию. 10 августа 1943 года Муса Джалиль был выдан предателем и заключен в берлинскую тюрьму Моабит. Вскоре был вынесен смертный приговор. Казалось, наступил конец. Но под топором палача поэт-борец находит силы для создания страстных исповедальных стихов, получивших всемирную известность под названием «Моабитские тетради».

Пускай мои минуты сочтены.

Пусть ждет меня палач и вырыта могила,

Я ко всему готов.

Но мне еще нужны Бумага белая и черные чернила!

М. Джалиль был казнен в 1944 году — через год после казни Фучика. Фучик погиб в 40 лет, Джалилю было —38.

Мусе Джалилю Указом Президиума Верховного Совета СССР от 2/11-1956 года присвоено звание Героя Советского Союза, а произведения его удостоены Ленинской премии.

Ю. Фучик в 1948 году награжден орденом Белого Льва, а в 1950 году Второй Всемирный конгресс сторонников мира присудил автору «Репортажа с петлей на шее» Первую Почетную премию Мира.

2) Почему два разных писателя, сидящие в разных тюрьмах почти одновременно написали произведения столь близкие друг другу и в идейном, и в тематическом плане?

а) История создания цикла стихотворений «Моабитские тетради» М.Джалиля и «Репортажи с петлей на шее» Ю.Фучика.

Истории создания цикла стихотворений «Моабитские тетради» М.Джалиля и «Репортажи с петлей на шее» Ю.Фучика удивительно схожа. Привычка работать в любых условиях, умение мобилизовать в решительный момент всю свою волю и творческую энергию — эти качества Джалиля-поэта были определяющими в его работе над Моабитским циклом стихов. Муса получил возможность писать, подолгу беседовать со своим новым другом Андре Тиммермансом. Кроме того, подследственным Моабитской тюрьмы изредка давали фашистскую газету «Фелькишер беобахтер». Правда, ее полагалось вернуть обратно, но Муса успевал отрезать широкие поля газеты и использовал их в качестве черновиков. Немного писчей бумаги можно было раздобыть в тюремной лавке. Из этой-то бумаги и сшиты в основном блокноты Джалиля, о чем свидетельствует сохранившийся на отдельных листках штамп полевой почты.

До нас дошли две маленькие, размером с детскую ладошку тетрадки с моабитскими стихами Джалиля. Первая из них содержит 62 стихотворения и два фрагмента, вторая — 50 стихотворений. Двадцать из них, очевидно, те, которые поэт считал наиболее важными, повторяются в обеих тетрадках. Таким образом, моабитский цикл содержит 92 стихотворения и два отрывка. Первую тетрадь вынес из Моабитской тюрьмы бывший узник этой тюрьмы, советский военнопленный Габбас Шарияев. В лагере Ле-Пюи во Франции он передал тетрадку военнопленному Нигмату Терегулову. В марте 1946 г. Н. Терегулов приехал в Казань и передал тетради Мусы Джалиля и Абдуллы Алиша вдове А. Алиша Р. Тюльпановой, которая, в свою очередь, отдала их председателю Союза писателей Татарии А. Ерикею.

Тетрадь Джалиля сшита из разрозненных клочков бумаги и заполнена убогим арабским шрифтом. На обложке написано химическим карандашом по-немецки (для отвода глаз гитлеровских тюремщиков): «Словарь немецких, турецких, русских слов и выражений. Муса Джалиль. 1943-44 г.» На последней страничке поэт оставил свое завещание: «К другу, который умеет читать по-татарски а прочтет эту тетрадь. Это написал известный татарский поэт Муса Джалиль... Вторую тетрадку, напечатанную латинским шрифтом, Муса передал соседу по камере, бельгийскому патриоту Андре Тиммермансу. Тиммерманс смог переслать ее вместе с другими личными вещами на родину, а после войны, уже в 1947 г., передал в Советское консульство в Брюсселе.

Больше тринадцати месяцев пробыл чешский писатель и журналист Юлиус Фучик в гестаповских застенках в ожидании смертного приговора. Гитлеровские палачи подвергали его мучительным пыткам.

Однако даже, находясь в таком заточении, Фучик не терял присутствия духа. В фашистской тюрьме он написал свое наиболее значительное произведение — «Репортаж с петлей на шее». Помощь в написании книги журналисту оказал тюремный надзиратель, чех по национальности — Адольф Колинский. Он «добровольно» завербовался в СС, чтобы помогать своим соотечественникам. Фучику, которого знал по публикациям в газете «Руде право», он предложил написать «что-то для будущего». Но Фучик не сразу ему доверился, считая, что

человек в униформе – провокатор. Прошло полгода, прежде чем журналист ему поверил.

Каждый день Колинский приносил Фучику бумагу и карандаш, а исписанные листки тайком выносил из тюрьмы. Последняя страница была дописана заключенным 9 июня 1943 года, за день до отправки его в Берлин.

Жена писателя, Густа Фучикова, находившаяся в заключении в концентрационном лагере, после освобождения встретила с Колинским. Ей удалось собрать тюремные записки мужа, спрятанные у разных людей. Их она и издала отдельной книгой в 1946 году.

б) Жанровые особенности последних произведений.

У Ю.Фучика- прозаический очерк об антифашистской борьбе в Чехословакии, о себе, о тех конкретных людях, которые боролись рядом с ним. У М.Джалиля- гражданская лирика, где лирический герой часто сливается со всем народом, выражает его чувства в события, а эта оперативность им была крайне необходима- ведь жить оставалось считанные дни.

в) Идеино-тематическое сходство «Моабитских тетрадей» и «Репортажа с петлей на шее».

Оба произведения были как бы завещаниями, в которых писатели высказывали самые заветные искренние свои мысли и чувства. Это прежде всего ненависть к фашизму, палачам и предателям. С чувством беспредельного гнева и отвращения изображают авторы жестокость и изуверство фашистов. В стихотворении «Варварство» поэт взволнованно рассказывает о расстреле детей и матерей, пишет, что нельзя выдержать такого святотатства.

Земля моя, скажи мне, что с тобой!

Ты часто горе видела людское,

Ты миллионы лет цвела для нас.

Но испытала ль ты хоть раз,

Такой позор и варварство такое!

Тема варварства фашизма отражена и в «Репортаже...» в конкретной форме: «Что ни вечер, слышишь, как внизу, в коридоре, выкрикивают фамилии заключенных. Сто, двести человек в кандалах, которых через минуту погрузят на машины как скот, предназначенный на убой, и отвезут за город в Кобылисы, на массовый расстрел. В чем вина этих людей! Прежде всего в том, что они ни в чем не виноваты...». Писатель воссоздает отталкивающие образы гестаповцев. Каждый портрет- это точная, меткая, выразительная характеристика, это социально-психологический этюд. За индивидуальным своеобразием личности писатель-реалист стремится обнаружить типичные черты. И Фучик, и Джалиль проникают вглубь явлений, они раскрывают недолговечность фашизма.

И палач бежит. И подгоняет

Палача того снарядов рев,

Слезы безутешного ребенка,

Матери клокочущая кровь.

С глубоким презрением они писали о тех, кто не оправдал доверия товарищей, кто в страхе за свою жизнь предал Родину. «Смотреть на людей со сломлённой

совестью ещё страшнее, чем на избитых». Таков образ Мирека- связного Фучика, таковы образы предателей в стихотворениях М.Джалиля «Раб», «Другу», «Четыре цветка» и др.

Поднял руки ты перед врагами --
И закрыл себе жизненный путь,
Оказавшись навек под бичами,
И что ты человек -- позабуди!
Только раз поднял руки ты вверх --
И навек себя в рабство ты вверг.

Смело бейся за правое дело,
В битве жизни своей не жалеи.
Быть героем -- нет выше удела!
Быть рабом -- нет позора черней!

Всем этим «презренным людишкам» писатели противопоставляют стойкость и бесстрашие, идейную убежденность коммунистов. «Быть может, Красная Армия и отступает. У меня нет возможности читать газеты и слушать радио. Если даже она отступает, вы должны понять, что это отступление временное! Запомните, что ни один полководец, напавший на Россию, не смог победить ее. Возьмите Наполеона – он дошел до самой Москвы, а чем это кончилось? А ведь тогда не существовало Красной Армии, у которой, кроме военного, есть другое, еще более сильное Вооружение – коммунистическая идеология! Она непобедима!»

И «Репортаж...» и «Моабитские тетради» - произведения социалистического реализма, в которых показана авангардная роль коммунистов в антифашистской борьбе. В книге Фучика выведена группа антифашистов: молодые и старые, рабочие и интеллигенты, руководящие деятели партии и рядовые. Но всех их объединяет глубокая человечность, исключительное мужество, вера в правоту своего дела. Необыкновенным лиризмом, огромной нежностью проникнут образ жены писателя Густы Фучиковой, боевого друга его суровой жизни. Она также мучилась в концентрационном лагере, выжила и приложила огромные усилия, чтобы найти листки рукописи и издать книгу мужа. Среди образов простых героев и сам Фучик. Он все испытал на себе и пытки, и издевательства, и помощь друзей, отсюда тот лиризм и предельная правдивость, которыми проникнута книга. Это также ее роднит с лирическим циклом «Моабитских тетрадей», в центре которого сам поэт. Лирический герой моабитских стихотворений- один из самых замечательных образов советской литературы, богатой героическими характерами. Джалиль ощущает себя не только кровным сыном татарского народа, но и сыном всей Советской страны, свои переживания, судьбу он отделяет от судеб народа.

Меч правосудья покарает их.

Жестоким будет приговор народа,
В него войдет и мой последний стих.

(«Перед судом»)

Не страшно знать, что смерть к тебе идет,
Коль умираешь ты за свой народ.

(«Неотвязные мысли»)

III. Строки, ставшие афоризмами

«Моабитские тетради» «Репортаж с петлей на шее»

Цель жизни в том и заключается: жить так, чтобы и после смерти не умирать.

Но и мертвые мы будем жить в частице нашего великого счастья; ведь мы вложили в него нашу жизнь.

Не страшно знать, что смерть к тебе идет,

Коль умираешь ты за свой народ Отдельные личности могут морально разложиться, народ - никогда.

Умирая, не умрет герой Люди, я любил вас! Будьте бдительны!

Свети потомкам нашим, как маяк, свети, как человек, а не светляк.

Умру – но долг святой исполню до конца в разгаре яростного боя.

Чтоб я , и умирая,мог сказать ,что умираю за Отчизну-мать. Если смерть так нужна в войне за Родину, то зачем бояться, что всё равно погибну. Эта гибель уже есть бессмертие.

Пусть в заточенье он, поэта слово ничто не в силах заковать, убить.

IV.Память на века. Общее у писателей и то ,что память о них увековечена и в памятниках ,и в названиях улиц, их имена носят музеи, библиотеки, пароходы. Они живут с нами, они в нас!(слайды)

Заключение

Отличительными чертами «Репортажа» и моабитских стихотворений является неистребимая любовь к жизни, людям, к Родине. Фучик писал : «Эх, друзья, можете ли вы представить, как бы мы жили, если бы нам довелось снова встретиться после всех этих страданий!...Жить, когда свершится все, о чем мы мечтали, к чему стремились, за что сейчас идем умирать! Но и мертвые мы будем жить в частице нашего великого счастья- ведь мы вложили в него нашу жизнь. В этом наша радость, хоть и грустно расставание».

Аналогично рассуждал и Джалиль : «Но если мы не боимся смерти, это не значит, что мы не хотим жить... Мы очень любим жизнь, хотим жить и поэтому презираем смерть. А если эта смерть так нужна в войне за Родину, то зачем бояться, что я рано погибну. Эта гибель уже есть бессмертие».

«Умирая, не умрет герой»- эти слова Джалиля стали афоризмом. Любовью к людям, к Родине продиктованы от сердца идущие слова Фучика, облетевшие весь мир: «Люди, я любил вас! Будьте бдительны!» . Эти слова писателя-борца, как и призыв Джалиля «уничтожить беспощадно тех варваров» актуально звучат и в наши дни, призывая к неустанной борьбе против разжигания новых

войн. И еще одна замечательная черта объединяет этих писателей-героев: устремленность в будущее, пророческая вера в победы

Школьная служба примирения как способ разрешения межличностных конфликтов между подростками

*Куликова Диляра, ученица 10 А класса
МБОУ «Гимназия №10 ЗМР РТ»
Руководитель: Верина Елена Александровна,*

Введение.

Актуальность проблемы. В последние годы научный интерес к проблеме конфликта значительно возрос. В немалой степени это объясняется повышением общего уровня конфликтности современного общества. Разнообразные конфликтные ситуации являются неизбежным порождением сложного и противоречивого процесса социального взаимодействия, что ставит как общество в целом, так и каждого конкретного человека перед необходимостью их решения.

Способность строить конструктивные отношения с окружающими и эффективно решать спорные проблемы является важным показателем развития личности. Характерные для каждого человека способы поведения в конфликтных ситуациях начинают складываться на ранних этапах становления личности, в процессе активного освоения ребенком окружающей действительности, его включения в широкую систему социальных отношений, осознания себя и своего места в ней.

Конфликты в школе, как и в обществе в целом, были, есть и будут. Особенно проблемный с этой точки зрения является подростковый возраст как наиболее сложный, противоречивый и потому - наиболее конфликтный. В многочисленных исследованиях подросткового периода подчеркивается его критический, переходный характер, когда ломаются и перестраиваются прежние отношения ребенка к самому себе, к окружающим и к миру в целом. Эти кардинальные изменения порождают неизбежные конфликты развивающейся личности, как с самим собой, так и с другими людьми.

Для формирования социально – психологической компетентности учащихся в разрешении конфликтных ситуаций в 2013 году в нашей гимназии была организована Школьная служба примирения (ШСП). Задача службы сделать так, чтобы максимальное число конфликтов разрешалось восстановительным способом, т.е. путем организации примирительных встреч, взаимоуважительного диалога, восстановления отношений между конфликтными сторонами с участием нейтрального посредника (медиатора).

Восстановительный подход позволяет подросткам избавиться от обиды, ненависти и других негативных переживаний, самостоятельно разрешить ситуацию, избежать повторения подобного в будущем.

Целью работы является изучение особенностей межличностных конфликтов между подростками, возможности их урегулирования при помощи нейтрального посредника (медиатора).

Объект исследования: общение подростков со сверстниками.

Предмет исследования: межличностные конфликты подростков, рассмотрение возможностей посредничества в их урегулировании.

Гипотеза: межличностные конфликты у младших подростков возникают чаще, чем у учащихся среднего и старшего подросткового возраста, школьная служба примирения – один из способов предотвращения и разрешения конфликтов.

Задачи:

1. Изучить и обобщить литературу по проблеме исследования;
2. Изучить особенности межличностных конфликтов среди подростков;
3. Обобщить опыт работы ШСП гимназии №10;
4. Исследовать уровень конфликтности подростков;
5. Исследовать стратегии поведения подростков в конфликтных ситуациях;
6. Изучить отношения учащихся к работе ШСП;
7. Обработать и проанализировать результаты эмпирического исследования.
8. Сделать выводы по данной проблеме.

Для проведения исследования использовался комплекс методов:

Теоретические методы: анализ, синтез и обобщение научной и методической литературы по проблеме исследования;

Эмпирические методы: опрос, тестирование.

Для проведения тестирования использовались следующие методики:

- 1) Экспресс-диагностика устойчивости к конфликтам (Фетискин Н.П., Козлов В.В.).
- 2) Методика американского социального психолога К.Н Томаса «Оценка способов реагирования в конфликте» (адаптированная Н.В.Гришиной).
- 3) Анкета «Конфликты и школьная служба примирения».

Практической базой исследования являются подростки 5-го, 7-го и 9-го классов в возрасте 11-15 лет в количестве 65 человек.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

1.1 Понятие конфликта.

Существуют различные определения конфликта, но в основе каждого лежит противоречие. Таким образом, конфликт - (от лат. «conflictus» - столкновение) - столкновение противоположено-направленных целей, интересов, позиций, мнений.

Конфликтом заинтересовались еще в древности. Конфликт выступал как проблема соотношения противоречия, борьбы и конфликта в трудах мыслителей древнего. В своих трактатах древние философы Аристотель, Платон считали, что сам по себе конфликт не плох и не хорош, он существует повсюду независимо от мнений людей о нем. Весь мир полон противоречий, с ними неизбежно связана жизнь природы, людей и даже Богов. Правда, сам термин «конфликта» они еще не употребляли, но уже видели, что конфликт не исчерпывает собой всей жизни, а представляет собой лишь ее часть.

Характеристика конфликта.

Отрицательные стороны: трата времени, нервов, некоторых материальных средств. Разрыв отношений, часто даже насилие, как над собой, так и над окружающими, унижение и прочие «радости» общения.

Положительные стороны: конфликт ведет к пересмотру взглядов, устранение тех проблем, которые вызывают конфликт. В споре рождается истина.

Классификация конфликтов.

Классификация конфликтов позволяет разработать стратегию и тактику распознавания конфликтов, их регулирования и разрешения.

Ю. Запрудский (современный социолог) предлагает классификацию конфликтов по многим основаниям:

1. по причинам конфликта: порожденные объективными и субъективными причинами;

2. по наличию противоречий, лежащих в основе конфликта: антагонистические и неантагонистические;

3. по времени действия конфликта: продолжительные и кратковременные;

4. по наличию последствий для общества: успешные и безуспешные;

Субъектами социальных (общественных) конфликтов выступают личности, группы, союзы, этнические общности, государства. Соответственно различаются типы конфликтов: межличностные, внутриклассовые и межклассовые, этнические, международные.

Самый распространенный тип конфликтов – межличностный, проявляется во взаимодействии между двумя и более лицами. В межличностных конфликтах субъекты противостоят друг другу и выясняют свои отношения непосредственно, лицом к лицу.

1.2 Основные стратегии поведения в конфликтной ситуации.

К. Томас (американский психолог) выделяет пять основных стилей поведения в конфликтной ситуации:

- Конкуренция;
- Сотрудничество;
- Компромисс;
- Уклонение;
- Приспособление.

В разных ситуациях в поведении могут сочетаться различные стили.

1. Стиль конкуренции (доминирование, соперничество, борьба, напористость) может использовать человек, обладающий сильной волей, достаточным авторитетом, властью, не очень заинтересованный в сотрудничестве с другой стороной и стремящийся в первую очередь удовлетворить собственные интересы.

2. Стиль сотрудничества (кооперация, интеграция) можно использовать, если, отстаивая собственные интересы, вы вынуждены принимать во внимание нужды и желания другой стороны. Такой стиль требует умения объяснять свои желания, выслушивать друг друга, сдерживать эмоции.

3. Стиль компромисса, суть которого в том, что стороны стремятся урегулировать разногласия при взаимных уступках.

4. Стиль уклонения (уход, избегание, игнорирование) реализуется обычно, когда проблема для вас не столь важна, вы не отстаиваете свои права, не сотрудничаете ни с кем и не хотите тратить время и силы на её решение. Также в тех ситуациях, когда одна из сторон обладает большей властью, либо понимает, что не права, или считает, что нет серьёзных оснований для продолжения контактов.

5. Стиль приспособления (уступчивость) означает, что вы действуете совместно с другой стороной, но при этом не пытаетесь отстаивать свои собственные интересы в целях сглаживания и восстановления нормальной атмосферы. Этот стиль наиболее эффективен, когда исход дела важен для другой стороны и не очень существенен для вас, и тогда вы жертвуете собственными интересами в пользу другой стороны.

Стили и стратегии поведения, избираемые участниками конфликта, имеют решающее значение для его последующего развития, а зачастую и для исхода конфликта. Стратегии избегания и приспособления хотя и имеют разное психологическое содержание, направлены на уход от конфликтного взаимодействия. Стратегия соперничества и сотрудничества рассматриваются в основном отдельно, но в рамках реального взаимодействия они могут переходить друг в друга: так, первоначальные попытки договориться, не увенчавшиеся успехом, могут смениться борьбой сторон; напротив неудачные попытки «силового» решения вынуждают участников ситуации к переговорным вариантам разрешения конфликта. Важно эффективно использовать каждую из стратегий и сознательно делать тот или иной выбор, учитывая конкретные обстоятельства.

1.3 Особенности межличностных конфликтов в подростковом возрасте.

Роль конфликтов в подростковом возрасте достаточно велика. Как и в любом другом возрасте, конфликты подростков носят как позитивный, так и негативный варианты исхода.

Многие подростки испытывают затруднения в контактах со сверстниками и переживают свое одиночество болезненно. Любые трудности в социальной сфере приводят к нарушению деятельности, отношений, порождают негативные эмоции и переживания, вызывают чувство дискомфорта. Всё это может иметь неблагоприятные последствия для развития личности ребенка.

Однако, наряду с деструктивными функциями, межличностный конфликт обладает существенным конструктивным потенциалом. К конструктивным функциям межличностных конфликтов в среде подростков можно отнести следующее:

- межличностный конфликт является важным источником личностного развития, а также развития внутригрупповых отношений;
- межличностные конфликты способны позитивно изменить и расширить сферу и способы межличностного взаимодействия;

- через открытую конфронтацию межличностный конфликт освобождает группу от негативных факторов ее развития;
- межличностный конфликт способствует развитию взаимопонимания между подростками, развивает их социальный интеллект. Более того, позитивный смысл конфликта состоит в раскрытии для самого подростка его собственных возможностей, в активизации личности как субъекта предупреждения, преодоления и разрешения межличностных конфликтов.

1.4 Школьная служба примирения.

Школьная служба примирения — это новая технология решения конфликтных ситуаций в школе с привлечением детей.

Концепция Службы примирения базируется на трех основных положениях:

1. Конфликт должен быть разрешен его непосредственными участниками, поскольку только они смогут найти лучшее решение. И если они приняли на себя ответственность за решение, то наверняка его выполнят и больше не попадут в подобную ситуацию.
2. В качестве ведущих примирительной встречи (медиаторов) работают не только взрослые, но и подростки, поскольку у них наиболее тесный контакт со сверстниками (взрослым подростки часто не доверяют).
3. Навыки, полученные ведущими в ходе проведения примирительной встречи, по качеству превосходят любые искусственные ситуации на тренинге и понадобятся подросткам в их дальнейшей жизни.

Важным результатом разрешения конфликта с помощью медиации (от латинского *mediare* - посредничать) является:

- а) преодоление враждебности между сторонами;
- б) участие самих сторон в конструктивном разрешении ситуации.

Встречи участников конфликта, организуемые медиаторам (нейтральным посредником) за «столом переговоров», называются программой примирения. Ведущий необходим в связи с тем, что сторонам тяжело общаться конструктивно и самим осуществлять поиски выхода из ситуации. Здесь появляется потребность в позиции нейтрального ведущего, который не выносит решение, не является судьёй, адвокатом, воспитателем или советчиком, а снижает «градус эмоций» и помогает сторонам построить диалог для достижения соглашения. Ведущий в равной степени поддерживает обе стороны, и поэтому он легко находит с ними контакт

В службе примирения в качестве ведущих при поддержке взрослого куратора работают сами школьники. Это важно, поскольку:

- Подростки лучше знают ситуацию в школе;
- Ровесникам больше доверяют и расскажут то, что никогда не доверят взрослому;
- Деятельность в качестве ведущего меняет подростков, поскольку им нужно реально проявлять толерантность, видеть разные точки зрения, помогать договариваться;
- Это элемент истинного самоуправления, когда часть полномочий взрослых (по урегулированию конфликтов) передаётся детям.

Цель ведущих - организовать такой диалог между сторонами, чтобы они избавились от негативных переживаний, связанных с конфликтом и сами нашли способ решения ситуации.

Программа школьной службы примирения состоит из трёх этапов:

1. Предварительные встречи с каждой из сторон конфликта (а при необходимости и с родителями)
2. Примирительная встреча
3. Последующая работа по ресоциализации и реабилитации участников (если требуется).

В 2013-2014 учебном году в нашей гимназии была организована Школьная служба примирения, направленная на формирование атмосферы добра и справедливости, толерантного отношения друг к другу.

Создание ШСП в гимназии №10 началось с создания нормативно – правовой базы, заключения договора о сотрудничестве с Муниципальным бюджетным учреждением молодежной политики города Казани «Комплексный центр социального обслуживания детей и молодежи «Доверие». Специалисты центра систематически проводят обучение навыкам проведения примирительных встреч наших учащихся: в феврале 2015 года тренинги посетили 15 подростков на базе нашей гимназии, в феврале 2016 года 10 подростков были приглашены на трёхдневную профильную смену ДОЛ «Заречье» города Казани.

После обучения навыкам медиатора наши подростки уверенно проводят программы примирения. На конфликтные случаи ШСП выходит через классных руководителей, администрацию школы, по личному обращению учащихся. За время работы Службой отработано в 2014 году 12 восстановительных программ, 2015 году 18 восстановительных программ. Это способствовало снижению уровня конфликтности и устранению причин противоправного поведения гимназистов.

Очень важным этапом в организации службы является рекламная деятельность. О создании ШСП в гимназии, целях и задачах её работы были ознакомлены учителя на педагогическом совете, родители на общешкольных собраниях.

Для учащихся гимназии с целью освещения деятельности службы примирения была организована пиар-акция, выступления на совете старшеклассников, на классных часах. Был оформлен стенд «Школьная служба примирения. На сайте гимназии также размещена информация о деятельности ШСП. Реклама ведется постоянно, благодаря этому ШСП находит поддержку со стороны администрации, учителей, родителей.

Помимо разрешения конфликтных ситуаций подростки из Службы примирения проводят классные часы, помогают проводить социально – психологические акции, оформляют газеты, проясняющие принципы примирения, делятся опытом работы через СМИ.

Ежегодно ШСП гимназии принимает участие в республиканских конкурсах «Школьные службы примирения», имеет за это достойные награды: дипломы I, II, III степени.

Глава II. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ.

2.1 Описание методов исследования.

В обследовании были использованы следующие методики:

1) Экспресс-диагностика устойчивости к конфликтам (Фетискин Н.П., Козлов В.В.)

2) Методика американского социального психолога К.Н Томаса «Оценка способов реагирования в конфликте», адаптированная Н.В.Гришиной, позволила определить типичные способы реагирования на конфликтные ситуации (соперничество, сотрудничество, компромисс, избегание, приспособление). Эта методика позволяет также оценить степень адаптации каждого члена коллектива к совместной деятельности.

3) Анкета «Конфликты и ШСП»

Практической базой исследования были учащиеся 5-го класса (младшие подростки), 7-го класса (средний подростковый возраст) и 9-го класса (старший подростковый возраст) в количестве 65 человек.

2.2. Анализ результатов исследования.

Уровень устойчивости учащихся 5-х, 7-х, 9-х классов к конфликтам.

№ Учащиеся Уровень устойчивости к конфликтам

Высокий

уровень

конфликто-

устойчивости

Средний

уровень

конфликто-

устойчивости

Выраженный

уровень

конфликтности

Высокий

уровень

конфликтности

1. Пярых классов

16%

44%

28%

12%

2. Седьмых классов

16%

59%

20%

5%

3. Девярых классов

16%

65%

29%

0%

Результаты исследования показали, что выраженный и высокий уровни конфликтности определились у 40% подростков 5-х классов, 25% подростков 7-х классов, учащиеся 9-х классов показали выраженный уровень конфликтности у 20% (высокий уровень не диагностировался). Для подростков с высоким уровнем конфликтности свойственно мелочность, стремление найти поводы для споров, большая часть которых излишня. Они любят критиковать, но только когда это выгодно им, стремятся навязать свое мнение, даже если они не правы.

44% подростка 5-х классов, 59% учащихся 7-х классов и 65 % учащихся 9-х классов имеют средний уровень конфликтности. О таких подростках говорят, что они конфликтные люди, но не переходят грани. Они настойчиво отстаивают свое мнение, невзирая на то, как это повлияет на их отношения с окружающими, однако за это качество их уважают окружающие.

16 % подростков в каждой возрастной группе не склонны к конфликтам. Они умеют их сгладить, легко избежать критических ситуаций. Когда им приходится вступать в спор, они склонны учитывать, как это может отразиться на их отношениях с окружающими, так как стремятся быть ими приятным.

Методика К.Н Томаса «Оценка способов реагирования в конфликте».

Результаты исследования ведущих стратегий поведения в конфликте у подростков представлены в таблице 2.

Учащиеся Стиль поведения в конфликтной ситуации

Конку-ренция Приспособ-ление	Сотрудни-чество	Компро-мисс	Уклоне-ние
---------------------------------	-----------------	-------------	------------

5-х классов

35%	20%	16%	15%	8%
-----	-----	-----	-----	----

7-х классов

25%	38%	18%	14%	5%
-----	-----	-----	-----	----

9-х классов

10%	50%	20%	5%	15%
-----	-----	-----	----	-----

У учащихся разных возрастных групп наблюдаются все стили в разрешении конфликтной ситуации. Но в 5-х классах преобладает конкуренция. Ученики данного типа до последнего стоят на своем, защищая свою позицию. Во что бы то ни стало стремятся выиграть.

В 7-х и особенно в 9-х классах преобладает сотрудничество. Они придерживаются мнения, что всегда можно договориться. Во время спора

пытаются предложить альтернативу, ищут решения, которые удовлетворили бы обе стороны.

Анкета «Конфликты и ШСП».

Таблица 3.

№	Вопрос	5-е классы	7-е классы	9-е классы
1.	Часто ли возникают у тебя конфликты со сверстниками?			
	• почти всегда	20%	10%	0%
	• довольно часто	24%	15%	5%
	• иногда	32%	55%	60%
	• очень редко	24%	20%	35%
2.	Кто является инициатором данных конфликтов?			
	• я	8%	15%	10%
	• оппонент	92%	85%	90%
3.	Что является причиной данных конфликтов?			
	• оскорбление	48%	50%	35%
	• стремление быть лидером	20%	25%	15%
	• несправедливый поступок	28%	75%	30%
	• несовпадение точек зрения	24%	25%	45%
4.	Кто чаще идет на примирение в конфликтах?			
	• я	56%	60%	55%
	• другой	44%	40%	45%
5.	Знаете ли вы чем занимаются ШСП?			
	• да	92%	85%	90%
	• нет	8%	15%	10%
6.	Для разрешения конфликта ты обратишься в ШСП?			
	• да	84%	80%	75%
	• нет	16%	20%	25%
7.	Кого ты предпочёл бы для разрешения конфликта?			
	• Взрослого медиатора	60%	35%	20%
	• Подростка медиатора	40%	65%	80%
8.	Хотел бы ты быть медиатором?			
	• да	72%	70%	80%
	• нет	28%	30%	20%
9.	Нужны ли ШСП в школах?			
	• да	88%	90%	85%

- нет 12% 10% 15%

Результаты анкеты позволяют нам сделать следующие выводы:

1. Конфликты чаще возникают у младших подростков (учащиеся 5-х классов), с возрастом количество конфликтов уменьшается.

2. Подростки склонны винить других детей в возникновении конфликтов и лишь 11% учащихся признают себя виновными в конфликтах. Такие результаты могут свидетельствовать об осознании негативной роли конфликтов и отрицании причастности к их возникновению, также как и других плохих поступков.

3. Причинами конфликтов подростки выделяют в первую очередь грубость и оскорбление. Т.к. подростки очень восприимчивы к оценке их личности, и проигнорировать грубый выпад сверстников не могут. Именно это и становится довольно часто причиной деструктивных отношений.

Во-вторых: несправедливый поступок или обман. Это говорит о том, что у подростков начинает формироваться система ценностей и рефлексия как личных поступков, так и поступков других. Наряду с ростом нравственного сознания и морали, они начинают на сознательном уровне дифференцировать «плохие» и «хорошие» поступки, выражать свое несогласие с «плохими» посредством конфликтов.

В-третьих: несовпадение точек зрения на что-либо. Для данных детей является принципиально важным дружба только с единомышленниками и с теми, кто разделяет их вкусы, взгляды, идеи, если этого не происходит, то дружеские отношения прекращаются, и начинается конфликт.

В-четвёртых: подростков видят причинами конфликтов со сверстниками рассогласование ролевых позиций и стремление одних занять лидирующую позицию по отношению к другим и несогласие последних с данным обстоятельством («А почему я должен делать, так как он хочет», «Почему он командует» и прочие можно услышать во время подобных конфликтов).

4. Подростками в почти равном количестве представлены ответы, которые отражают, как личное стремление к примирению и готовность первым сделать шаг на встречу, так и ожидание первого шага со стороны других, так и обоюдное стремление к примирению.

5. Подростки гимназии информированы о работе ШСП.

6. Около 80% подростков готовы обратиться в ШСП для разрешения возникающей конфликтной ситуации.

7. Предпочтение возраста медиатора мнение подростков меняются: 5-классники хотели бы разрешать конфликт со взрослым медиатором, 7-ми и 9-классники с медиатором – ровесником.

8. 75% подростков хотели бы реализовать себя в роли медиатора.

9. 88% подростков гимназии считают, что ШСП должны быть в школах.

Выводы.

Межличностные конфликты среди подростков возникают довольно часто, особенно у 5-классников, при этом подростки часто отрицают свою причастность к их возникновению, отмечают основными их причинами несправедливые поступки и оскорбления.

1. Большинство подростков имеют выраженный и высокий уровень конфликтности, то есть им свойственна мелочность, стремление найти поводы для споров, большая часть которых излишня. Они любят критиковать, но только когда это выгодно им, стремятся навязать свое мнение, даже если они не правы.

2. Для большинства подростков характерна активная позиция поведения в конфликте, целью которой является, как поиск взаимовыгодных решений противоречивых ситуаций, так и стремление при взаимодействии настоять на своем путем открытой борьбы за свои интересы. Наименее характерными стратегиями для подростков являются стратегия избегания и приспособление.

3. Подростки гимназии №10 информированы о работе ШСП.

Около 80% подростков готовы обратиться в ШСП для разрешения конфликтной ситуации.

Предпочтение возраста медиатора меняются: 5-классники хотели бы разрешать конфликт со взрослым медиатором, 7-ми и 9-классники с медиатором – ровесником.

75% подростков хотели бы реализовать себя в роли медиатора.

88% подростков гимназии считают, что ШСП в школе необходимы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итог работы, отметим, что цель исследования выполнена, поставленные задачи достигнуты, гипотеза, выдвинутая в начале работы, подтверждена: межличностные конфликты у младших подростков возникают чаще, чем у учащихся среднего и старшего подросткового возраста, школьная служба примирения – один из способов профилактики и разрешения конфликтов.

Подростков привлекает деятельность по изменению культурных норм школьной жизни, им интересно узнавать новые технологии разрешения конфликтов, овладевать ими для позитивной самореализации.

Особое внимание школьной службе примирения необходимо обратить на работу с младшими подростками.

МУСА ДЖАЛИЛЬ
ЧЕРЕЗ ВОСПРИЯТИЕ НАРОДНОГО ПОЭТА ТАТАРСТАНА
СИБГАТА ХАКИМА

*Мальшева Ренита, ученица 10 класса
МБОУ “Гимназия №10 ЗМР РТ”
Руководитель: Назмутдинова М.Л,
учитель татарского языка и литературы
высшей кв. категории*

Введение.

Сибгат Хаким с глубоким уважением относился к Джалилю, восхищался его незаурядным творчеством, много ездил по следам поэта, знакомясь его жизнью в плену. Я решила глубже изучить эту тему, тем более в ходе опроса выяснила, что мои одноклассники и учащиеся школы не очень много знают о дружбе двух поэтов и что изучение жизни и творчества М. Джалиля через восприятие С. Хакима поможет ярче и правильнее представить личность поэта-героя.

Цели работы:

- ознакомиться с творчеством Мусы Джалиля и Сибгата Хакима;
- найти общие черты в биографии и поэтическом наследии поэтов.

Задачи работы:

- изучить материалы музея Сибгата Хакима;
- найти фотографии, доказывающие подлинность фактов.

Методика исследования:

- 1.Накопление фактического материала.
- 2.Осмысление собранного материала.
- 3.Уточнение фактов (в архиве школьного музея).
4. Опрос среди учащихся школы.
5. Обработка полученной информации сравнительно-аналитическим методом.

Актуальность моей исследовательской работы заключается в том, что в год празднования 70-летия Великой Победы мы должны стремиться больше знать о героях войны, а личность М.Джалиля может служить примером для нашего поколения в воспитании таких качеств, как мужество, патриотизм.

Познакомился С. Хаким с Джалилем в 1937 году, когда работал в Татарском книжном издательстве после окончания института. Судьбы двух поэтов похожи. Оба родились и выросли в деревне. Кажется, сама природа деревни рождает поэтов. Она делает человека мягче, добрее, она делает его чутким. А без этого нет поэзии, нет литературы. С.Хаким писал, что в городе есть молодые люди, которые ни разу в своей жизни не видели зари, а кто-то из них собирается стать поэтом.

Деревня Мустафино, где родился и вырос Муса, раскинулась на плоском невысоком холме. С трёх сторон опоясывает её река Салмыш, пройдёшь ещё

немного - и в степи увидишь гору Бурлы-тау. Цепочка холмов возвышается напротив. Все эти реки, озёра, степи, горы были колыбелью Мусы. Он очень любил деревенскую природу. У него даже был альбом с акварельными зарисовками любимых мест. А стихи сочинял в любой обстановке, записывал на клочках бумаги. Учился Муса хорошо, его хвалили за сообразительность. Учитель деревни Мустафино Габдулла Усманов в своих воспоминаниях пишет: « Меня порой поражали его вопросы, его не по-детски глубокие раздумья, желание всё знать. Например, почему скворцы улетают от нас на зиму, почему они не приучаются зимовать в наших краях? Почему муэдзин, отправляясь в мечеть, надевает чалму, а остальные старики - шапки? Почему вечернюю молитву читают с башни мечети, а утреннюю - на земле?»

А Сибгат Хаким родился и вырос в легендарном Заказанье, краю сказочников и поэтов. Здесь родились Г.Тукай, Г.Баширов, Г.Ахунов, М.Магдеев... Деревня Кулле-Кими Арского (ныне Атнинского) района небогата хлебом, но издавна знаменита своими умельцами, мастерами. В большой и дружной семье Хакимовых любили книгу. После ужина соседи собирались в их доме. Отец Сибгата читал книги. Книжка стояла на дорогом месте, на полке вместе с хлебом.

Начались годы учёбы. Оба поэта свою учёбу начали с рабфака. С.Хаким считает, что в пединституте открылись его глаза на мир, на литературу. Увидев необъятность литературного мира, понял, что по-старому писать нельзя. Учился.

Джалиль в годы учёбы на рабфаке был членом кружка молодых татарских поэтов. Композитор Латиф Хамиди помнит его обаятельным и простым юношей, с тёмными волосами, небольшого роста. На нём была белая косоворотка. Беседовал по-дружески, непринуждённо. Говорил больше о поэзии.

После пединститута Джалиль уезжает в Москву на учёбу. Здесь они снова встречаются с Л.Хамиди, который учился в музыкальном техникуме. Благодаря их тесной дружбе появились сначала детские песни, затем первые татарские романсы. В этой совместной работе выявилась музыкальная одарённость Мусы. У него был приятный баритон. Муса признавался, что сочиняя стихи, напевает какую-то мелодию. Читая его стихи, будто слышно их звучание. Поэтому композиторам было легко писать музыку на его стихи.

Скоро Джалиль приступил к работе в оперной студии. Он начал заботиться о своём музыкальном развитии. В этот период Муса был слишком перегружен. Он вёл огромную организационную работу по подготовке либретто для опер, завершал свою «Алтынчеч». К работе в оперной студии он привлёк большинство писателей-татар, живущих в Москве. Все были увлечены созданием новых татарских опер.

В те годы М.Джалиль часто приезжал в Казань. Он и здешних поэтов втянул в дело написания либретто для опер. Среди них был и Сибгат Хаким. Он вспоминает: «Муса приводил в Союз писателей специалистов, музыкантов, композиторов. Мы слушали лекции, учились. Я сам в то время прочёл около

двадцати либретто. Какое было молодое время, время горения большим делом! Композиторы, певцы, поэты были одержимы идеалами, они создавали татарский оперный театр. Муса стоял во главе этого движения. Война оборвала этот процесс».

Сибгат Хаким встречался с Джалилем и в Казани, и в Москве, участвовал в литературных вечерах. Он был моложе Джалиля и в поэзию ещё только входил, но выступал вместе со многим известными поэтами; считал, что эти поэты ввели его в большую поэзию. О дружбе и творческом сотрудничестве Джалиля и Хакима говорят фотографии, снятые в 1939 и 1940 годах (фото в приложении). Поэма Джалиля «Письмоносец» и поэма Хакима «Детство поэта» вышли в один год, в 1940-ом. «Письмоносец» С.Хаким взял с собой на Калининский фронт. Политрук батальона, башкир, тоже носил в сумке эту поэму.

Последняя встреча поэтов была символична. Воспоминания С. Хакима об этой встрече читаем в книге Рафаэля Хакимова «Семь вечеров»: «Однажды летом мы ездили в военные лагеря за Кабаном. Муса, я и моя невеста читали стихи перед солдатами, ответили на вопросы, а вечером собрались домой. Лето, луг, идём по дороге. Настроение хорошее, на душе легко. Мы так разговорились, что не заметили тяжёлую тучу, неожиданно налетевшую на нас. Туча засверкала молниями. Мы побежали. Впереди наша девушка с туфельками в руках, за ней Муса, следом я. Так и осталось в памяти: белые туфельки в отблеске молний, словно две свечи. Бежим навстречу грозной чёрной туче, навстречу молниям... Муса эту картину припомнил на моей свадьбе... И смешно, и тревожно... Мы бежали навстречу войне, навстречу страшной грозовой туче, так беззаботно!»

*А нам бы тихо под дождём идти,
С таким дождём поэтам по пути –
Он безобиден, ласков на груди,
К тому ж земля и хлеба народит.
Но мы бежали. О, как мы бежали!
Как дети, опалённые в пожаре.
А были молнии страшнее впереди,
И нас от них никто не оградит.
И ляжет гарь в глаза и на виски,
И распадётся небо на куски...*

С. Хаким (перевод Р. Кутуя)

С. Хаким восхищается короткой, но энергичной биографией Джалиля. Он считает, что Муса - один из самых активных поэтов. Это действительно так. От инструктора Орского и Оренбургского комитетов комсомола он поднялся до бюро татаро-башкирской секции ЦК ВЛКСМ. В Москве становится редактором журналов “Кечкенэ иптэшләр” и “Октябрь баласы”. В 1929 году он вступает в ряды Коммунистической партии. В 1931 - успешно заканчивает литературный факультет Московского университета. А между Оренбургом и Москвой лежат годы учёбы на рабфаке в Казани, годы работы в газете, радость

общения с такими корифеями татарской литературы, как Шариф Камал, Галиаскар Камал. Муса Джалиль - поэт, завоевавший в татарской литературе прочное место ещё в довоенную пору. Уже тогда он был известен несколькими поэтическими сборниками, прекрасной оперой «Алтынчэч», поэмой «Письмоносец», мастерски выполненной в лучших традициях фольклора. Муса вступил в войну как зрелый поэт, зрелый общественный деятель, закалённый политический руководитель.

23 июня 1941 года М. Джалиль пришёл в военкомат с просьбой зачислить его добровольцем в армию. Он отказывался от брони, полагавшейся ему по линии Союза писателей. Оканчивает военные курсы в звании старшего политрука. Работает в армейской газете на Волховском фронте. Выходя из окружения, был тяжело ранен, попал в плен. Но и вражеский концлагерь не сломил патриота. Он знал, что осуждён на смерть, и как большой талантливый поэт говорит своё слово. Там человек не мог мелочиться, не мог быть многословным. Всё у него сжато. Сжала судьба. Талант поэта раскрылся в этих условиях со всей глубиной.

Вы уже на вершине. Добраться к ней

Невозможно тропой избитою.

Я завидую вам, что ни день - сильней!

Как поэт, как солдат завидую.

Вместе мы побывали в огне атак,

Под одним воевали знаменем...

Понял я: можно вспыхнуть лишь раз, но так,

Чтоб гореть негасимым пламенем!

С. Хаким (перевод Р. Морана).

Муса своим героизмом, своей жизнью пробудил у других высокие чувства. О нём появились романы, драмы, оперы, песни, кинофильмы. С.Хаким вспоминает, как он встретил в коридоре Союза писателей казахского поэта Джубана Мулдагалиева. Он написал поэму о Мусе Джалиле «Бессмертная песня». Поэма вышла в журнале «Советская литература». Через некоторое время Хаким встречается с калмыцким поэтом Давидом Кугультиновым. Он тоже привёз о Мусе Джалиле поэму.

В нашем школьном музее много фотографий С.Хакима, связанные с Джалилем. Его пригласили на юбилей Джалиля в Германию (ГДР) вместе с Гази Кашшафом, а во второй раз с Аминой ханум он побывал в Берлине, Дрездене, Лейпциге, Веймаре и других городах. В Дрездене С.Хаким видел дом, где Джалилю был вынесен приговор. В мирное время он проехал по следам поэта (фотографии в приложении). С.Хаким поражался, как Муса и его соратники в подобных условиях могли бороться и творить! Писать стихи, наполненные лёгкого юмора и шуток, читать «Фауста» Гёте, изучать итальянский язык. Тяжелы ими пройденные дороги. В своих воспоминаниях об этой поездке С.Хаким пишет: «Хочется лечь на эту отшлифованную, отглаженную ногами пленных дорогу и разрыдаться, хочется биться головой об эти протоптанные башмаками тропы судеб. Чтобы творить в условиях

жесточайшего угнетения и тюремной забитости, нужен огромный душевный героизм.

Суд приговор смертельный вынес. Смерть...

Джалиль, часы последние считая,

Всё ж отвергает Моабита твердь,

Терцины Данте в камере читая.

Как пламя ада жгло вас, о душа и плоть!

Но гордый дух твердит, не надо

Страшиться, ты лишь вышел не спеша

Из преисподней дня на круги «Ада».

С. Хахим (перевод Р.Бухараева).

В своих размышлениях Сибгат Хахим писал: «У Джалиля есть стихотворение «После войны». Оно написано после долгих мучений, в отчаянной тоске, жажде по работе, жажде, обострившейся от серости постылых тюремных стен. Оно начинается словами «встретимся снова в мае». В майский день после войны за столом соберутся друзья - друзья, пережившие тяжёлые дни... После войны, в мае... Поразительное чутьё! Такое чутьё, наверное, бывает только у тех, кто особенно сильно любит жизнь и твёрдо верит в будущее...»

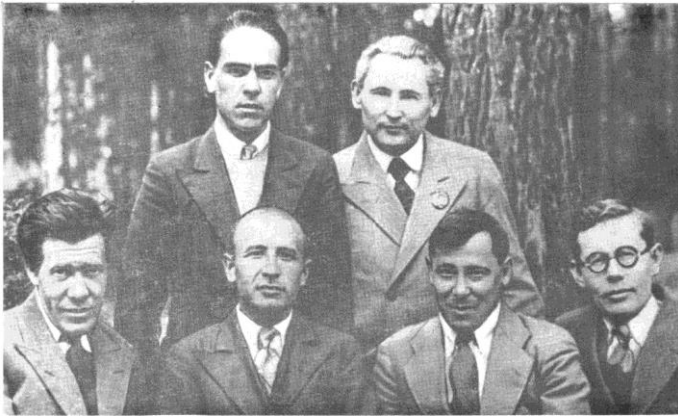
Заключение

Изучение музейных материалов помогло мне посмотреть на жизнь и творчество Мусы Джалиля по-новому. С.Хахим считает, что творчество М.Джалиля стало эталоном, что писатель должен быть как Муса, общественным деятелем, гражданином, должен жить жизнью народа, беспокойно кипеть в гуще событий. «У истинного поэта нет лёгких путей, нет лёгких дорог», - говорит он. Я выяснила, что Сибгат Хахим и Муса Джалиль были не только добрыми знакомыми. Их объединяла одинаковая судьба, взгляды на жизнь, преданность делу, Отечеству.

Использованная литература:

1. М. Джалиль «Стихотворения». Перевод с татарского. – Казань, Татарское книжное издательство, 1978 г.
2. Кашшаф Г., Мустафин Р. «Воспоминания о Мусе Джалиле» - Казань, Татарское книжное издательство, 1966 г.
3. Мустафин Р. «Сибгат Хахим» - Москва, издательство «Советская Россия», 1997 г.
4. Хахимов Р. «Семь осенних вечеров» - Казань, Татарское книжное издательство, 1991 г.

Приложение



В доме отдыха «Васильево». Слева направо: (сидят) Х. Туфан, С. Хаким, М. Джалиль, А. Файзи; (стоят) А.Исхак, Ш. Маннур. 1940 год.



Ученые ГДР, изучающие творчество М. Джалиля.
Из архива С. Хакима. 9 июля 1991 года.





Во дворе бывшей Дрезденской тюрьмы. Р. Мустафин, А. Джалиль, С. Хаким.
Из архива Р. Мустафина. Лето 1981 года.



Возложение цветов к памятнику павшим.
Слева направо: Р Мустафин, С. Хаким, А. Джалиль. Лето 1981 года.

Рәдиф Гаташ робагыйларының тематикасы һәм проблематикасы

*Мифтахетдинов Азат,
10 нчы гимназиянең 10 нчы сыйныф укучысы
Житәкчесе: Хафизова Р.Х.,
беренче квалификация категорияле
татар теле һәм әдәбияты укытучысы*

Кереш

Күпеллек тарихка ия татар әдәбияты үз йөзе, үз моңы булган талантлы әдипләргә гаять бай. Шунисы куанычлы: безнең хәзерге көндә дә бөек Йосыф Баласагунлы, Кол Гали, Котб, Сәйф Сараи, Тукай, Дәрдемәнд, Такташларның илаһи шигърияте алдында югалып калмыйча, алардан килгән әдәби мирасны тагы да баेतучы, тарих һәм заманны табигый кушучы, чордашы белән иркенләп сөйләшүче шагыйрьләребез бар. Рәдиф Гаташ – энә шундыйларның берсе.

Рәдиф Гаташ ижаты татар әдәбиятының каләм ияләрендә зур кызыксыну уята, алар, үз фикерләрен әйтеп, шагыйрьгә бәя бирәләр. Аның шигърияте турында татар, башкорт, рус телләрендә бик күп мәкалә, рецензияләр язылган, аңа багышлап байтак шигърьләр ижат ителгән, Х.Туфан, С.Хәким, Ф.Хәсни, Н.Нәжми, Ә.Баянов, И.Юзеев, Р.Фәйзуллин, Г.Рәхим, Р.Миңнуллин, М.Әгъләмов, Зөлфәт, Р.Сибат кебек татар һәм башкорт әдәбиятларының атаклы сүз осталары Р.Гаташ ижатын югары бәяләгәннәр. Аеруча Й.Нигъмәтуллина, Т.Галиуллин, Х.Миңнегулов, Р.Ганиева, И.Вәлиуллаларның шагыйрь турында әйткән фикерләре игътибарга лаек. Гаташ турында язучы барлык авторлар диярлек аның хис-тойгыга нигезләнгән мэхәббәт шагыйре булуына басым ясыйлар; “Мәжнүн рухлы шагыйрь” (Х.Миңнегулов), “Мәжнүнме син?” (Ч.Зариф), “Мэхәббәткә - мәрхәмәт” (Р.Фәйзуллин, Г.Морат), “Мэхәббәт жырчысы” (Р.Әхмәтжанов, Р.Сибат, Г.Хантимерова) дип атыйлар. Чыннан да, болай әйтү дөрес. Урта гасырның олуг әдипләре Котб, Харәзмиләр кебек, ул да мэхәббәтне кешелек яшәшенең асыл сыйфаты рәвешендә бик тә олылай. **Теманың актуальлеге.** Р.Гаташ ижаты турында бик күп язылса да, аның робагыйлары һәръяклап өйрәнеләп беткән дип әйтеп булмый. Шуңа күрә фәнни эшебездә Рәдиф Гаташ робагыйларының тематикасын, проблематикасын өйрәнү **максат** итеп куелды һәм түбәндәге **бурычлар** билгеләнде:

- Рәдиф Гаташның тормыш һәм ижат юлы белән танышу (кушымта №1);
- робагый жанрына кыскача характеристика бирү;
- Рәдиф Гаташ робагыйларының тематикасын һәм проблематикасын барлау. **Тикшерү объекты** – Рәдиф Гаташ ижаты, **тикшерү предметы** булып Рәдиф Гаташ робагыйлары алынды. Хезмәтне язу барышында теоретик (лингвистик әдәбиятны анализлау), чагыштыру (традицион) **тикшеренү методлары** кулланылды.

Фәнни эшнең структурасы. Фәнни эшнең беренче бүлегендә рус һәм татар галимнәре фикеренә таянып, робагый жанрына кыскача характеристика

бирелде. Ә икенче бүлектә исә, Рәдиф Гаташ робагыйларының тематикасы, проблематикасы барланды. Төп чыганақ вазифасын Рәдиф Гаташның 2009 нчы елда Татарстан китап нәшриятында басылган сайланма әсәрләренәң өченче томы алынды.

Беренче бүлек

1. Робагый жанрына характеристика

Рәдиф Гаташның робагыйларын анализлауга керешкәнче, бу жанрга характеристика биреп үтәргә кирәк. Робагый – дүртыюллык шигырь дигән сүз. Бу жанрга Х.Й.Миңнегулов түбәндәге характеристиканы бирә: “Робагый (фарсыча: дүртләтелгән һ.б.) – Шәрык поэзиясендәге лирик жанр. “Дүрт” сүзе белән тамырдаш булган бу атама шигырь юлларының (мисрагъларның) санына карап бирелгән. Әмма һәр дүртыюллык строфа робагый була алмый. Моның өчен дүртыюллыкның логик-интонацион яктан тәмамланган фикер-хисне белдерүе, мөстәкыйль кулланылуы һәм а а б а (аерым очрақларда – а а а а, а б а б) рәвешендә рифмалашуы шарт”.¹⁵ Галимнең Рәдиф Гаташка багышланган мәкаләләрендә дә робагый жанры турында шуңа охшаш фикерләр әйтелгән: “Робагый – гарәби чыгышлы сүз. Аның тамыр мәгънәсен “дүрт” төшенчәсе тәшкит итә. Дүрт хәрефле сүзне дә робагый дип атау бар. Робагый – фәрдтән (икеюллыктан) кала, шигърияттә иң кече жанрларның берсе. Аның рифмалашуы, нигездә, а а б а рәвешендә. Тәүге ике юлда, кагыйдә буларак, төп хәл, күренеш бәян ителә. Биредә интонация дә хәбәр итү, “хикәяләү”, хәтта өлешчә санау рәвешен дә ала, психологик яктан нәрсәнедер кабул итәргә жирлек тә әзерләнә. Тәүге юллардагы уй-хискә, эчтәлеккә мөнәсәбәт рәвешендә бирелгән өченче юл югарырак тон, үзгә рифма белән әйтелә. Ахыргы юл чишелеш, нәтижә, интонацион яктан төгәлләнеш төсен ала. Робагый фикер-кичерешләренәң тыгызлыгын, эчтәлекнең, тел-стильнең аңлаешлы булуын таләп итә. Биредә жентекле сурәтләүгә урын юк. Характерлы деталь, гыйбрәтле вазгыять, ритмик төгәллек, матур яңгыраш, гаруз куллану – классик робагыйларның күпчелегенә хас сыйфатлар. Бу жанр, гәрчә күләм ягыннан кечкенә булса да, идея-тематик яктан үзәндә күптөрле мәсьәләләренә гәүдәләндерә ала”.¹⁶

XXI гасыр башында дөнъя күргән “Әдәбият белеме: терминнар һәм төшенчәләр сүзлегә” исемле хезмәттә Йосыпова Н.М. тарафыннан робагыйга түбәндәге бәяләмә бирелгән: “Робагый (гар. 1. Дүртле; 2. Тамыры дүрт хәрефле фигыль; 3. Дүрт юллы тезмә) – Урта гасыр Шәрык поэзиясендә киң таралган, фәлсәфи, әхлакый, ижтимагый эчтәлектәге дүртыюллыктан торучы лирик жанр. Күпчелек очрақта гаруз белән ижат ителгән робагыйга логик-интонацион яктан тәмамланган фикер-хисне белдерү һәм а а б а, аерым очрақларда а а а а, а б а б, а а б б, а б б а рәвешендә рифмалашу хас. Алар, укылудан тыш, еш кына музыка коралларына кушылып жырланырга да мөмкин, шуңа мөнәсәбәттә аны башлангыч чорда тарона (жыр, көй) дип атау да очрый. Робагыйларда һәр строфа шигырьнең гомумидеясе тирәсенә берләшсә дә, аерым функция үтәве

¹⁵ Әхмәдуллин А.Г. Әдәбият белеме сүзлегә / А.Г. Әхмәдуллин. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1990. – 154б.

¹⁶ Миңнегулов Х.Й. Робагыйлар яза Гаташ / Х.Й. Миңнегулов // Гаташнамә. – Казан: 2009. – 150-152 б.

белән үзенчәлекле. Беренче юл, гадәттә, укучыны фикер кабул итүгә эзерли; икенчесе шуны көчәйтә, фикерне киңәйтә, укучының игътибарын арттыра, фәлсәфи фикерне житкерә; өченчесе тезмә фикерне кискенләштерә; дүртенчесе йомгаклый, төгәлләп куя, иң “жаваплы” вазифаны башкаруына бәйле төстә, Шәрәк әдәбиятында аны стун (төп) дип атау да яшәп килә”.¹⁷

Рус әдәбияты белеме сүзлекләрендә робагы жанрына түбәндәге бәяләмә бирелгән: “Рубаи – древняя доисламская форма в таджикской и персидской поэзии, законченное миниатюрное произведение философского и любовного содержания, передает какую-либо одну мысль, ярко выраженную в последней строке. Состоит из четырех стихотворных строк, рифмуется по схеме: а а б а (иногда а а а а). Известные рубаиоты: Рудаки, Хайям, Хафиз”.¹⁸

Икенче бүлек

Рәдиф Гаташ робагыларының тематикасы һәм проблематикасы

Рәдиф Гаташ робагылары – XX гасыр ахырында ижат иткән шагыйрьнең үз-үзе, дөнья, жәмәгать, тарих, киләчәк белән әңгәмәләре, яна гасырда, яна меңеллыкта яшәячәк кешеләргә сөенәң изгелеген бөек татар телендә бәян кылган васыятьнамәсе, мөрәжәгать догасы¹⁹.

Классик робагылардан үзгә буларак, Р.Гаташ дүртъюллыкларының күпчелеге исемле. Чыннан да, автор монда бик оста, уңышлы эш итә. Ул биргән исемнәр (“Соклану”, “Шагыйрьләр язмышы”, “Гашыйк бу баш”, “Жанымның бәхете” һ.б.) төп эчтәлекне, мәгънәне чагылдырып, робагыларның укучылар тарафыннан кабул ителешен жиңеләйтә. Аның әсәрләрендә автор белән лирик герой бер-берсенә бик тә якыннар, хәтта кайвакыт алар үзара кушылып та китәләр. Бу робагыларда авторның күңел дөньясы, яшәеше шактый тулы чагылган.

Р.Гаташның “Робагылар бакчасы” исемле жыентыгына күз салып китик. Бу жыентык үз эченә 12 циклы берләштерә. Идея-тематикаларына мөнәсәбәттә алар түбәндәгечә бирелә: “Багышлау-башлау”, “Бер йолдызның бер нуры”, “Сагышлы сөйләшүләр”, “Кышкы робагылар”, “Моңлы бер мөнәжәт” һ.б.. Без исә “Әллә дөньяда бер яшәп киткәнмен” циклына тукталырбыз.

Шагыйрьнең күпчелек дүртъюллыклары мэхәббәт темасына багышланган. Лирик герой мэхәббәт утында яна, сөенә, сөйгән ярыннан жавап көтә. Аның өчен мэхәббәт белән яшәеш төшенчәләре аерылгысыз, алар бербөтен итеп кабул ителәләр.

Мәсәлән, “Бергә икән бергә” робагыен карап китик:

Уралдым мин гамь-моңга, сизмәдем дә...

Бәлки, ураганмын аңа сине дә?..

Шулай булса шатланыр идем, тагын

¹⁷ Әдәбият белеме: Терминнар һәм төшенчәләр сүзлеге [Д.Ф.Заһидуллина]. – Казан: Мәгариф, 2007. – 162-163 б.

¹⁸ Чыганагы табылмады.

¹⁹ Миңнегулов Х. Робагы жанры һәм Гаташ / Х.Й.Миңнегулов // Гасырлар өнен тыңлап. – Казан, 2003. – 278 б.

Бергә без, дип, хәтта зар хөжрәсендә!

Лирик герой чын күңелдән гашыйк булган, сөйгән кызын да мэхәббәт җепләренә урау турында хыяллана. Әгәр шушы уйлары тормышка ашса, ул шатланыр иде. Димәк, лирик герой сөйгән ярыннан җавап көтү утларында яна, йөрәге исә аңа карата жылы хисләрнең булуына ышана, өметләнә.

Сеңеленә иң матур сүзләр әйтимиң?

Күрмиңә апаңны мактыйм, мин тиле...

Гөлдәй әнкәгез алдында баш иям,

Бәлки, уйлап бер үзеңне... тик сине?! (*Бары сине уйлап...*)

Бу робагыйның лирик герое – сөю, сагыну утында шашып янучы гашыйк жан. Сөйгәнненең барлык сыйфатлары, хәтта якыннары да бары тик яхшы фикерләр, жылы мөнәсәбәтләр генә уята. Моның сәбәбен автор гашыйк булуда күрә.

Робагыйларның лирик герое шашып мэхәббәт утында янса да (“Үз-үземә аптырыйм”, “Бәхетемнән аермагыз”, “Бары сине уйлап...”), җавапсыз мэхәббәتكә дучар ителә. Мисал итеп “Синең хакта түгелме?” робагыен китерергә мөмкин. Шунысы кызыклы: кыз ягыннан нинди генә салкынлык, битарафлык сизсә дә, ачу тотмый, ә киресенчә, шушы мэхәббәт утында яндыра алуы өчен рәхмәтен белдерә, игелек, иминлек тели: “Барсына рәхмәт, үкенәм шунсына: Гөлгә күмәлмәдем киткән юлыңны”. Аның өчен мэхәббәтнең “бер көне” “гасырга тиң”.²⁰

Робагыйларны игътибар белән уку барышында шул тоемланды: робагыйлар шагыйрь күңеленә төрле мизгелләрен, рухи халәтен чагылдыралар.

Рәдиф Гаташ робагыйлары, әлбәттә, мэхәббәт тематикасы белән генә чикләнми. Арада реаль факт-вакыйгаларга мөнәсәбәттә туганнары да бар. Мәгълүм булганча, XX гасырның соңгы көзе безнең арадан ике бөек затны – Наҗар Нәҗми белән Әнгам Атнабаевны алып китте. Болар – Рәдиф Гаташның якташлары, фикердәшләре, дуслары. Бу ике олуг әдипнең үлеме Рәдиф Гаташка аяз көнне яшен суккан кебек тәэсир итә. Күңеле тетрәнгән шагыйрь бу фаҗига уңае белән берничә робагый яза.²¹

... “Кичә берәү китте бу дөньядан”, дип

Язган идең, тормышка гашыйк әдип (ягъни Ә.Атнабаев)...

Үзең киттең бүген... Олуг матәмәң

Күтәрә алырмы энең – чал Рәдиф?!

Рәдиф Гаташ робагыйларында аның кебекләренә һичкайчан тынычлыкта калдырмаучы шагыйрь, иҗатчы, иҗат процессы, аның бәяләнүе кебек мәсьәләләр дә яктыртылган. Мәсәлән, “Шагыйрь, жиһангир...”, “Шагыйрь язмышы” исемле робагыйларга күз салыйк:

Яр данлаган Хафизны кызганган бер,

²⁰ Миңнегулов Х.Й. Робагый жанры һәм Гаташ / Х.Й.Миңнегулов // Гасырлар өнен тыңлап. – Казан, 2003. - 281 б.

²¹ Миңнегулов Х. Робагый жанры һәм Гаташ / Х.Й.Миңнегулов // Гасырлар өнен тыңлап. – Казан: 2003, - 282 б.

Ярлы санап, аяган Аксак Тимер...

Хафиз жыры ничэ жанны баеткан! –

Синен байлык кайда? Сөйлә, жиһангир! (*“Шагыйрь, жиһангир...”*)

Бу робагыенда автор шагыйрьлек миссиясе хакында уйлана. Хафиз жыры кешеләр күнеленә үтеп кереп нур кабызган, рухи дөньясын баеткан. Шагыйрь дә шундый нәтижеләргә ирешә аламы? Шигырьләрен халык күнеленә үтеп керерлек ижат итә аламы? Автор шул сорауларга жавап эзли.

“Шагыйрь язмышы” робагыенда исә автор шагыйрь тормышының төп маягы–шигырь булуын искәртә. Ул анда үзенә барлык хис-кичерешләре белән уртаклаша, күнел дөньясын шигырь юлларына салып, әйтергә теләгән фикерен укучысына житкерә.

Рәдиф Гаташ робагыйларында кешелекнең асыл сыйфатлары югала баруына, ямьсез күренешләр, начар гадәтләр халыкның моң чышмәсе булган жырларга да үтеп керүенә борчыла, хис-кичерешләрен шигырь юлларына салып, болай дип яза:

Нинди фал бу? Арка бирдек әдәпкә,

Жырда – фәхеш, исерек рухы, гайбәт лә... (*“Жырда ни генә юк бүген”*)

“Бүгенгебез” дип аталган робагыенда исә автор хәзерге заман кешесенә күнеле, рухи дөньясы ярлылануы турында сөйли, шигърият, гомумән, әдәбият белән кызыксынмаганнарны “таш жаннар” дип атый.

Әхлаксызлык чәчәк аткан заманда шагыйрь үзенә рухи мөһәббәте белән пәйгамбәрләр дәрәжәсенә күтәрелә:

Әдәп-әхлак “ирке” канат жәйгәндә,

Ихлас жанны бик азлар санлаганда,

Безнең сөю пәйгамбәрлектер, Гаташ,

Табигый хис көлкегә саналганда?!

(*“Яшерен, “гөнаһ”лы сөюбез өчен тост”*)

Х.Й.Миңнегулов язганча, Р.Гаташ – язма һәм сөйләм тел байлыгын, шигъри казанышларны тирәнтен тоеп, белеп язучы шагыйрь. Без дә бу фикер белән килешәбез. Бу сыйфат аның робагыйларында ачык күренә. Дүртъюллык өчен стиль, поэтик лексика төрлеләгә хас. Ул житди һәм көлкеле дә, тантаналы һәм сагышлы да, раслаучан һәм инкари да булырга мөмкин. Рәдиф Гаташ шигырьнең мәгънәсенә, аһәңенә туры килешле сүз-сурәтләрне уңышлы сайлай, аларның яңгырашына, тәэсир көченә житди игътибар итә.²² Бу бүлеккә йомгак ясап, шуны әйтәбез: гасыр тибеше – шагыйрь күнелендә (кушымта №2).

Йомгак

Без Рәдиф Гаташ ижатын тикшереп фәнни эш яздык. Максатка ирешү өчен, робагый жанрына билгеләмә бирдек, Рәдиф Гаташ робагыйларының тематикасын, проблематикасын өйрәндек. Фәнни эшебезнең тикшеренү нәтижеләре түбәндәгедән гыйбарәт:

²² Миңнегулов Х.Й. Робагый жанры һәм Гаташ / Х.Й.Миңнегулов // Гасырлар өнен тыңлап. – Казан, 2003. - 282-283 б.

1. Р.Гаташ робагыйларында мэхэббэт универсаль эчтәлеккә ия. Рәдиф Гаташ өчен дә ул мэхэббэт – Аллаһы Тәгаләгә һәм мәңгелек алдында баш ию дә, жир тормышын шатланып яки сагышлы итеп кабул итү дә. Мэхэббэт ул – акылларны оныттырган жир гүзәлләренә гашыйк булу да, ләззәтле кичерешләр дә, жан һәм тән белән яраткан сөйгән ярлар да. Р.Гаташ үзе дә ижатында төрле темаларны, мотивларны берләштерүгә игътибар итә.

2. Тематик яктан Рәдиф Гаташ робагыйлары чәчәк бәйләмен хәтерләтә. Анда бик күп темалар чагылыш таба. Әлбәттә, өстенлек мэхэббэт темасына бирелә. Шулай ук Тукай, Дәрдемәнд кебек олы шәхесләргә багышлаулар да шактый, дини фәлсәфәгә дә урын бар, әдәбият турында уйланулар да күп. Шулай да үзәктә, шагыйрь, ижатчы, ижат процессы, аның бәяләнүе һәм башка – Рәдиф Гаташ шикелләләрне һичкайчан тынычлыкта калдырмаучы проблемалар тора.

Фәнни эшебезне профессор Х.Й.Миңнегулов сүзләре белән тәмамлыйбыз: “Рәдиф Гаташның шундый бер робагы бар:

Үз бәямне көтәм әле жирдә мин:

Инде матур сүзләр тезә беләмен –

Сөю сүзе... Кемгә кирәк ул бүген?

...Һаман яхшы санда түгел илдә мин!

(“Һаман яхшы саналмыйм”)

Рәдиф дус, “яхшы санда түгел илдә мин” диюең белән син ялгышасың. Рәсми бүләкләргә, күп мал-мөлкәткә ия булмасаң да, син – бәхетле, бай шагыйрь. Чөнки синең олуг Сөю турында таш бәгырьләренә дә кузгатырлык, “туң заманны да эретерлек” шигырьләрең бар!”²³ (кушымта №3)

Чыганаclar

1. Сайланма әсәрләр: 3 томда/ Рәдиф Гаташ; кереш сүз авт. Р.Ганиева. – Казан: Тат. кит. нәшр., 2009. – 3 том. – 351 б.

2. Гаташнамә. Рәдиф Гатауллин-Гаташ ижаты турында сәхифәләр. Мәкаләләр, эсселар, шигырьләр. – Казан: “Матбугат йорты” нәшрияты, 2009. – 440 б.

Кулланылган әдәбият исемлеге

1. Әдәбият белеме: терминнар һәм төшенчәләр сүзлеге. – Казан: Мәгариф, 2007. – 231 б.

2. Әхмәдуллин А.Г. Әдәбият белеме сүзлеге. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1990. – 208 б.

3. Ганиева Р.К. Шагыйрьнең рухи дөнъясы. – Казан: ТаРИХ, 2002. – 112 б.

4. Зөлфәт Бөек шаукым // Гаташнамә. – Казан: 2009. – 222-223 б.

5. Миңнегулов Х.Й. Робагыйлар яза Гаташ / // Гаташнамә. – Казан: 2009. – 149-157 б.

²³ Миңнегулов Х.Й. Робагый жанры һәм Гаташ / Х.Й.Миңнегулов // Гасырлар өнен тыңлап. – Казан, 2003. – 277 б.

6. Миңнегулов Х.Й. Робагый жанры һәм Гаташ / Х.Й.Миңнегулов // Гасырлар өнен тыңлап. – Казан, 2003. – 277-285 б.

7. Миңнегулов Х.Й. Шигъри сүзгә тугрылык / Х.Й.Миңнегулов // Мирас. – 1995. - №4. – 39-40 б.

8. Миңнегулов Х.Й., Р.Ә. Мостафин “Татар энциклопедиясе” битләреннән / Х.Й. Миңнегулов, Р.Ә. Мостафин // Казан утлары. – 2007. – №10. – 182 б.

9. Миңнуллин К.М. Һәр чорның үз жыры / К.М. Миңнуллин. – Казан: Мәгариф, 2003. – 400б.

10. Хужанбердиева Ч.Т. Рәдиф Гаташ ижаты турында әдипләр һәм галимнәр / Ч.Т. Хужанбердиева // Фәнни язмалар – 2008: фәнни мәкаләләр җыентыгы / фән. мөхәр. И.А. Гыйләжөв; төз. Ә.Ш.Юсупова. – Казан: Ихлас, 2010. –254-256 б.

Кушымта №1



Кушымта № 2



Кушымта №3

Шагыйрь язмышы

Гомер юлын сүтеп, берәү шагыйрьне

Жырыннан гайре күзаллы алырмы?

Гасыр башы йолдызлары

Ялгыз булганмы Түкай?
Юк, бәхеткә...



Соклану

Жаның юктыр йә ул таштыр,
билләни!

Галимжан Ибраһимов ижатында табигать күренешләре

*Вәлиуллина Айгөл, 10 нчы сыйныф укучысы
Житәкче : беренче квалификацион категорияле
татар теле һәм әдәбияты укытучысы Хайруллина Г. А.*

I. КЕРЕШ

Татарстанның халык шагыйре, Г.Тукай исемендәге Дәүләт бүләге лауреаты, күренекле якташым Шәүкәт Галиевнең шундый шигъри юллары бар:

*Кемнәрдер айтса-айтсеннәр,
Караңгы як, дисеннәр.
Яктырта безнең тарихны
Нуры сүнмәс шәхесләр...*

Әдәбиятыбыз бай андый нуры сүнмәс шәхесләргә. Олуг галим, татар филологиясе тарихында гаять зур эз калдырган Галимжан Ибраһимов-шуларның берсе һәм күренеклесе.

Әйе, белем, китаплар-иң зур байлыгыбыз: янмыйлар да алар, югалмыйлар да, урлап та булмый аларны, хурлап та. Шунадыр, күрәсең, халкыбыз: “Хезмәттән бизгән бәлагә тарыр, ә укымый калган-алданып калыр”,-дигән. Галимжан Ибраһимов ижатында табигатьне яратуы, аерымачык ярылып ята. Ул күптәннән безнең арабызда булмаса да, аның әсәрләре бүген дә актуаль. Аларны укып һәркем соклана. Аны искә алганда без, ул исән булса ниләр генә язмас иде, дибез. Әйе, уйлаган уйларының, күңелендә йөрткәннәренә барысын да ул әйтеп өгерә алмады. Мәшһүр мәгърифәтче, галим, педагог Р.Фәхреддин хезмәтләрендә дә шундый юллар бар. Кешенең файдасыз сүзләренә куюы – иманы гүзәл булуының билгесе. Буш фикерләр вә буш сүзләр белән шөгыйльләнүгә караганда берәр төрле файдалы нәрсә белән шөгыйльләнү, янәшә-тирәне чолгап алган нәрсәләренә танып белү, су вә һаваны, туфрак вә утны, үлән вә агачларны, ай вә йолдызларны өйрәнү, гомумән, табигать әхвәлләре белән таныш булырга тырышу яхшырактыр.

Мәгълүм ки, кешенең намусы, вәжданы кешелеклелек һәм Ватан төшенчәләрен ничек аңлавы тирә-юньгә, туган туфракка мөнәсәбәтендә бигрәк тә ачык күренә. Кешедә миһербанлылык, шәфкатьлелек, зәгыйфьләренә, ярдәмгә мохтажларны кызгану хисе дә, иң элек, кош-кортларга, хайваннарга карата уяна.

II. Төп өлеш.

Талант ияләре безне һәрвакыт сокландыра. Алар белән горурланабыз, халкыбызның уллары дип атыйбыз, хезмәтләрен олылап, рәхмәт хисе белән искә алабыз. Галимжан Ибраһимов- менә шундый шәхес. Аның кайсы өлкәләрдә хезмәт иткән, эшчәнлеген санап кына чыксак та хәйран калырлык-революционер һәм дәүләт эшлеклесе; ике гасыр әдәбиятлары арасына салават күпере салган кебек, ике чорда да гаять актив ижат иткән, әдәбиятның алгы сафында барган әдип һәм журналист; әдәбият теориясен һәм тәнкыйтен үстерүгә күп хезмәт куйган кеше; тел, әдәбият, тарих фәннәре өлкәсендә эшләгән галим һәм укытучы. Үз чорының иң белемле фикер ияләреннән берсе, таланты безнең көн язучыларын һәм укучыларын рухландыра торган каләм иясе.

Каян килә бер кешегә шулкадәрле сәләт, зур эшләр башкара алырлык осталык, тырышлык, рухи көч? Жавап эзләп аның туган тугагы, гаиләсе, белем учаклары, гомер юлы һәм яшәү шартлары турында уйланың. Сәбәпнең иң беренчесе, әлбәттә, табигать биргән сәләттә, бала чагында күңелгә салынган эзләрдә, шул чакта ук формалаша башлаган характерда.

Галимжанның бала чагы Башкортстанның бик матур урынына, су буена урнашкан Солтанморат авылында башлана. Елга –тугайларның, урман тауларның сихри матурлыгы нечкә күңелле Галимжанның хәтерендә дөняның иң гүзәл урыны булып кала, аны матурлыкны күрергә, сокланырга, хыялланырга өйрәтә. Шуңа балачакның бизәге, яме булып истә кала торган уеннар, урманга җиләккә. Елга буена балык тотарга йөрүләр килеп кушыла.

Г.Ибраһимовта табигатькә мөхәббәт бик иртә уяна. Сабый чакта күңеленә сеңеп калган туган җир табигатенең тәэсире язучыны гомере буена илһамландырып, ижат хыялын азыкландырып тора.

Сәнгатьчә эшләнешә ягыннан Ибраһимовның әсәрләре сурәтләү чараларының байлыгы, психологик тирәнлек, табигать күренешләрен сурәтләү осталыгы белән аерылып торалар. Әдип көчле характерлы образлар тудырырга омыла, аларның татар халкының социаль-сәяси хәленнән, тарихи язмышыннан ризасызлыгын күрсәтә. Аның геройлары колониаль тормышның тар кысаларыннан котылырга, милли азатлыкка, рухи ирекке омылалар.

Ни өчен соң Г.Ибраһимов ижатында табигать образы шундый әһәмиятле урын тотта? Башка язучылар белән чагыштырганда аның үзенчәлеге, яңалыгы нәрсәдә соң?

Язучының, бигрәк тә шагыйрьнең, туган табигатькә, табигый матурлыкка мөнәсәбәте бала чактан тәрбияләнә. Яшьлек хатирәләре аның өчен илһам чыганагы, алдагы тормышында маяк булып тора.

Мәгълүм булганча, шагыйрьнең балачагы мәһабәт урман-тугайлар, хәтфә болынар, чылтырап аккан чишмә-елгалар кочагында үтә. Нәкъ менә Туган якның яме булачак язучының дөньяга карашын, зәвыгын тәрбияләүгә үзеннән зур өлеш кертә. Язучы табигатьнең төрле вакытын, төрле чагылышларын тасвир үзәгенә алырга ярата.

Г.Ибраһимов- табигать җырчысы. Аның сәнгатьчә осталыгын бала кичерешләрен үтемле җиткерүдә табигать күренешләрен сурәтләгән урыннар,

күп эсэрләрәндә чагыла. Татарстан һәм Башкортстан жиренәң иркен кырлары, нәфис һәм күркәм болыннары, кара урманнары һәм кырыс далалары белән язучы тасвирын тәшкил иткән анабыз табигать һәрчак үзенә жәлеп итеп тора. Ул үз офыкларының киңлеген, тынгысыз хисләрәнә туры килерлек идеалны күктән эзли, үз хыялларының чынлыгына ышанып, кояшка, яктылык вәгъдә иткән билгесезлеккә омтыла.

Г.Ибраһимов пейзаж остасы. Автор “Яз башы” хикәясендә табигать матурлыгын сурәтләү белән малайларның күтәрәнке күңелләрен күз алдына китерә. Хикәя герое Салихның табигатьне, туган якны өзәлеп сөюенә сокланмый мөмкин түгел:

“... күлдә бер дулкын юк, ул бик тын, тонык булып, көзгә кеби шома, тигез ялтырый, тик яланга караган башы бик аз гына шадраланмакта. Ләкин аның безгә әһәмияте юк, без барыбер ул жиргә бармыйбыз. Күлгә килеп житкәч, тагы рәхәтрәк, тагы кызыграк тоела башлады. Бик күп хатирәләрем багланган бу күлне бик күптән күрмәгәнә, күл үзе дә, аның тирә-ягын чолгаган карт агачлар да, яшәреп, гөрләп утырган ужым да миңа бүген аерым бер якынлык таныталар”. Бу хикәя табигать күренешләрен һәм кеше кичерешләрен янәшә куеп тасвирлаган, гажәеп көчле табигать сурәтләре тудырган хикәя тукумасына халык легендаларын урнаштырган эсәр буларак үзенчәлекле. Хикәядә әдипнең кешене табигатьнең аерылгысыз өләше итеп каравы, кәеф-халәт үзгәрүне шәхеснең табигать белән бер ритмда яшәвенә бәйләп аңлатуы фәлсәфи гомумиләштерүләр белән үреләп бара.

Аның “Алмачуар” хикәясе дә пейзажга бик бай. Закирның туган жирен сөю хисләре матур сурәтләнә. Табигать күренешләре укучының зиһененә керә, Закир белән бергәләп, шул матурлыкка хозурланасың: “Яратам мин үзебезнең авылны, бигрәк тә яратам авылның төньягын каплаган зур тауларны! Аңардан да бигрәк яратам шул таулар өстендә мең еллар буенча шаулап утырган зур карт урманны!.. Бу урманның гөрләп утыруы, бигрәк тә язгы кузгалагы, көпшәсе, жәйге чәчәкләре, исәбе –хисабы булмаган жир жиләге. Кура жиләкләре, карлыганнары, бигрәк тә көзгә чикләвекләре минем күңелемне ул урманга тарталар, аны йөрәккә якын, бик якын, бик сөйкемле итәләр”.

Галимжан Ибраһимовның “Кызыл чәчәкләр” эсәре дә табигать күренеше белән башланып китә. Вакыйгалар башланып киткән урын-Агыйделнең киң болыннар, зур таулар арасынан бормаланып аккан жиренә урнашкан Зәңгәр Чишмә авылы. Баштан ук игътибарны жәлеп иткәнә Зәңгәр Чишмә авылының табигате Галимжанның туган авылы Солтанморат табигатенә охшаган булуы. Язучы юкка гына сөйләүче хикәяләүче исеменнән туган авылын шулай күкләргә күтәрәп мактамый, моның белән туган туфракка булган чиксез мөхәббәт, аның кадере-газизлеге ачыла, туган жиргә мөнәсәбәт белдерелә. Өстәвенә, автор эсәрнең төп героена да туган авылының исемен биргән: Солтанморат-Солтан.

“Тирән тамырлар ” романы тулаем диярлек Туган жиребезне, Татарстан табигатен тәшкил иткән киң Иделне күз алдына бастыра. Идел-борыңгы бабаларның чал тарихы. Идел өстендәге ыгы-зыгылы хәрәкәт, аның

киңлегә һәм мәңгә агышы тарихның озын юлы, омтылышы халыкның якты өметләре булып истә кала. Чорның психологиясен ачуда “Иделнең таулы-ташлы, урманлы биек ярлары эчендә Яманкул атлы тирән чокыр” сюжет вакыйгаларның төенләнеп үсеп китүен һәм персонажларның язмышын тәэссирле итә.

“Уты сүнгән жәһәннәм” хикәясендә автор кеше гомерен табигатьтәге ел фасыллары белән чагыштыра.

Романтик геройның яшәү мәгънәсе турындагы ваемын диңгез пейзажы белән янәшәлектә гәүдәләндергән “Диңгездә” хикәясе ике төрле дөнья моделен тудыра, хикәяләүче “мин”нең хисси эмоциональ дөньясын реаль тормышка каршы куя. Аның герое, шәһәр тормышыннан канәгать булмаган зыялы егет, тирәлектән бизгән аның табигать кочагында яшисе килә. Тарихи легенда-риваятьләр, мажаралы, хыялый вакыйгалар; кояш, ай, йолдызлар, төн, күк, давыл, жил, диңгез кебек детальләр тирәлек белән каршылыкка кергән шәхеснең табигатьтән, узган тарихтан үзгә тормыш хакындагы күзаллау эзләвен ачыклап килә.

Геройларның эчке дөньясын ачуда пейзажның роле зур. Г.Ибраһимов “Яшь йөрәкләр”дә табигать күренешләренең гүзәл тасвирларын бирде. Алар авторга геройларның күңелендәге теге яки бу халәтне тудыруга хезмәт итә. Әсәрдә пейзаж геройларның эчке кичерешләренә янәшә яки капма-каршы куеп сурәтләнә. Һәр ике очракта да ул аларның эчке дөньясын тирәнрәк ачарга ярдәм итә.

Йомгаклау

Мин үземнең эшемне Г.Ибраһимов ижатында табигать күренешләре дип атадым. Галимжан Ибраһимовның әсәрләрендәге табигать күренешләрен яктыртырга тырыштым. Г.Ибраһимов табигать жырчысы. Аның сәнгатьчә осталыгын бала кичерешләрен үтемле житкерүдә табигать күренешләрен сурәтләгән урыннар күп әсәрләрендә чагыла. Татарстан һәм Башкортстан жиренең иркен кырлары, нәфис һәм күркәм болыннары, кара урманнары һәм кырыс далалары белән язучы тасвирын тәшкит иткән анабыз табигать һәрчак үзенә жәлеп итеп тора. Ул үз офыкларының киңлеген, тынгысыз хисләренә туры килерлек идеалны күктән эзли, үз хыялларының чынлыгына ышанып, кояшка, яктылык вәгъдә иткән билгесезлеккә омтыла.

Геройларның эчке дөньясын ачуда пейзажның роле зур. Ул үзенә әсәрләрендә табигать күренешләренең тасвирларын бирде. Алар авторга геройларның күңелендә теге яки бу халәтне тудыруга хезмәт итә.

Галимжан Ибраһимовның әсәрләрендә табигать тасвирлары баш геройларның язмышына һәм әсәрдә сурәтләнгән вакыйгаларга язучы тарафыннан бирелгән. Ул башкортның жанлы тормышын, табигатен тасвирлаудагы осталыгы белән әдәбиятның тууына нигез салышкан әдип.

Мин үземнең эшемне Әмирхан Еники сүзләре белән тәмамлыйм. “...Галимжан безнең прозада табигатьне иң күп һәм иң оста кулланучы художник иде”

Кулланылган әдәбият

1. Ибраһимов Г. Сайланма әсәрләр.-Казан: “Хәтер” нәшрияте, 2002
2. Фәнни җитәкче Д.Заһидуллина “Укучы һәм укытучы ”сериясе. Казан Татарстан китап нәшрияты, 2012